**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное дошкольное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 47»**

**Педагогический совет на тему: «Сюжетно-ролевые игры в ДОУ»**

**Выполнил воспитатель 1 младшей группы Слюнько О.В.**

**Май, 2019**

**Цель**: повысить значимость организации сюжетно-ролевой игры в воспитательно-образовательном процессе ДОУ

**Задачи:**

* Актуализировать значение сюжетно-ролевой игры для успешной социализации ребенка.
* Способствовать использованию в практике современных требований к организации сюжетно -ролевой игры.

**План подготовки педсовета:**

1. Изучение педагогами теоретических материалов по проблеме сюжетно-ролевой игры в соответствии с ФГОСДО.
2. Анкетирование педагогов и родителей.
3. Подготовка справки по итогам тематической проверки.

**План педсовета**.

1. Анализ выполнения решения предыдущего педсовета (старший воспитатель)
2. Вступительное слово «Современная практика организации игровой деятельности» (старший воспитатель)
3. Итоги тематической проверки «Социализация дошкольников в условиях сюжетно-ролевой игры (старший воспитатель)
4. Деловая игра (старший воспитатель)
5. Принятие решения.

**Ход педсовета:**

1. **«Современная практика организации игровой деятельности»**

(Старший воспитатель)

«Игра – ведущий вид деятельности дошкольника». С этим положением никто не спорит. Но как это реализуется в современной практике?

В приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от «23 ноября2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре Основной общеобразовательной программы дошкольного образования» игра ребенка дошкольного возраста относится к образовательной области «Социализация», содержание которой, в частности, заключается в «приобщении к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным)».

В ФГОСДО  игра рассматривается  как  один из сквозных механизмов развития ребенка,  как важное средство его социализации. При этом одним из целевых ориентиров выступает «на этапе завершения дошкольного образованияребенок  должен овладеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам».

Право играть зафиксировано в Конвенции о правах ребенка (ст.31).

    Как обеспечить достаточное время для сюжетно-ролевой игры в течение дня? Как создать условия для оптимизации игровой активности дошкольников?  Как поддержать игру, а не управлять действиями детей?

Прежде нам необходимо определить для себя, что такое социализация ребенка-дошкольника, какова важность игры  для социализации дошкольника.

В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности».

Итак, **социализация** – процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. В процессе социализации человек усваивает общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе.

**Сюжетно-ролевая игра**есть деятельность, в которой дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) жизнь взрослых и отношения между ними.

В ролевой игре ребёнок, разыгрывая роль шофёра, доктора или парикмахера, не приобретает каких-либо полезных навыков. Он не учится ни водить машину, не лечить больных, ни делать причёски. Но то, что он получает, значительно важнее и существеннее для развития и формирования личности ребёнка. Главное преимущество игры заключается как раз в том, что игра имеет непосредственное отношение к введению ребёнка в мир сложных социальных отношений. Именно в игре ребёнок осознаёт своё Я.

Именно в игре, ребёнок раньше всего научается управлять своим поведением и регулировать его в соответствии с общепринятыми правилами.

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

**Сюжет игры** - это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре (больница, семья, война, магазин и пр.). Сюжеты игр отражают конкретные условия жизни ребѐнка. Они изменяются в зависимости от этих конкретных условий, вместе с расширением кругозора ребѐнка и его знакомством с окружающим. Основным источником ролевых игр является знакомство ребѐнка с жизнью и деятельностью взрослых. Если дети, плохо знакомы с окружающим миром людей, они играют мало, их игры однообразны и ограничены.

Сюжеты игр делятся на:

**Бытовые**(игры в семью, детский сад)

**Производственные** отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин и т. д.)

**Общественные**(игры в празднование Дня рождения города, в библиотеку, школу и т.д.).

**Содержание игры**- это то, что воспроизводится ребѐнком в качестве центрального момента в человеческих отношениях.

Современныедошкольники предпочитают воспроизводить в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов и брать на себя роли телевизионных героев. Однако, это не меняет сути игры: при всѐм многообразии сюжетов, за ними скрывается принципиально одно и то же содержание - деятельность людей, их поступки и отношения.

**Роль** - средство реализации сюжета.

Рассмотрим подходы к  руководству сюжетно-ролевыми играми:

**Традиционный подход к руководству**(Д.В.Менджерицкая, Р.С.Жуковская): Игра - деятельность самостоятельная, обучать игре не надо, вмешательство педагога в детскую игру неуместно, важно дать ребенку знания из разных источников об окружающей действительности и возможность применять их на собственном опыте.В традиционном руководстве сюжетно-ролевыми играми **основное внимание** педагога сосредоточено **на обогащении содержания игр.** С этой целью он создает у детей интерес к новым сюжетам.

**Партнерский подход к руководству** (Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова) заключается в формировании у детей игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру, в которой дети по собственному желанию реализуют содержание. Воспитатель партнер ребенка по игре. Разворачивать совместную игру с детьми воспитатель должен так, чтобы на каждом этапе ими осваивался новый, боле сложный способ построения игры.

Особенность процесса формирования игровых умений, по мнению **Н. Я. Михайленко**, заключается в том, что **взрослый здесь не педагог, а равный партнер**: он как бы занимает позицию ребенка и играет вместе с ним, сохраняя тем самым естественность игры. Вместе с тем, развертывая совместную игру с детьми, воспитатель должен уже с раннего возраста ориентировать ребенка на сверстника, при этом учить его игровому взаимодействию с партнером на доступном для него уровне.

**Комплексный подход** (Е.В.Зварыгина, С.Л.Новоселова) предлагают осуществление руководства игрой путем использования педагогом совокупности методов и приемов. **Основные компоненты этого подхода**: обогащение реального опыта и активной деятельности детей; совместные обучающие игры; предметно-игровая среда; активизирующее общение взрослого с детьми. Педагог – организатор игры, это требует от него развития игровых умений детей и создание условий для самостоятельной творческой игры детей.

Н. Я. Михайленко выделяет **3 этапа формирования сюжетной игры**.

**На первом этапе (1,5-3 года)** педагог, развертывая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом.

**На втором этапе (3 года — 5 лет)** воспитатель формирует у детей умение принимать роль, развертывать ролевое взаимодействие, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметом на ролевую речь (ролевой диалог).

**На третьем этапе (5-7 лет)**дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. С этой целью воспитатель может развернуть совместно с детьми своеобразную игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой  - придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.

Изучив научную  литературу  актуальности  ролевой игры в дошкольном возрасте, можно сделать следующие **выводы:**

1. Сюжетно-ролевая игра выступает как вид активности, объединяющий общение и предметную деятельность и обеспечивающий их совместное влияние на развитие ребенка.

2. Формирует деловые личностные качества ребёнка, более или менее устойчивые моральные представления, способности к нравственной саморегуляции, а также ролевых способов отображения окружающего.  
3. Развивает организаторские умения и навыки, способности к межличностному сотрудничеству, развитию речи, памяти, мышления, воображения. Развитие умения своих собственных действий.  
4. Игра выступает, как средство удовлетворения разнообразить потребности ребенка и развития его мотивационной сферы.

Сюжетно-ролевая игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков. Игра  помогает решить многие воспитательные задачи: дети учатся налаживать общение с людьми, понятно излагать просьбу, у них формируются навыки культурного поведения.

Кроме того, в процессе сюжетно-ролевой игры можно работать со страхами. Игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, где происходит формирование конструктивных способов разрешения конфликтов, возникающих в процессе игры.

Надо так организовать игру дошкольников, чтобы у них возникла необходимость обращаться за чем-либо к другим людям. Они на собственном опыте будут убеждаться, как важно умело налаживать контакты с окружающими.