

Отдел образования Администрации Обливского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алексеевская средняя общеобразовательная школа

Дополнительная общеразвивающая программа

Объединение дополнительного образования: кружок «Ассорти»

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 12-15 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика (автора/авторов): Клонина Елена
Александровна , учитель учитель начальных классов

Год разработки программы 2022

1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Направленность (профиль) программы: художественная;

Актуальность программы, ее современность: Программа кружка «Театр, в котором играют дети создана по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей. ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Отличительные особенности программы – это создание возможности для детей развиваться в творческой сфере, поскольку, принимая участие в постановках, они могут показать себя, а также раскрыть свои скрытые таланты. Во время подготовки к спектаклям ребята изучают разнообразные литературные произведения, тренируют память, заучивая свои роли, а также развивают креативность в процессе создания костюмов для персонажей. Такая работа оказывает влияние на формирование чувства прекрасного и эстетического вкуса у ребят.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь воспитаннику раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Адресат программы: обучающиеся 5-9 классов

- объем программы – 176 ч.;
- формы обучения – очная;
- методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	тренировочные упражнения

- тип занятия: репетиционный, тренировочный;
- формы проведения занятий:

репетиция	наблюдение	студия
гостиная	практическое занятие	творческий отчет
диспут, дискуссия, обсуждение	поход	тренинг
занятие-игра	праздник	турнир
игра деловая	представление	фестиваль
игра сюжетно-ролевая	производственная бригада	шоу

- срок освоения программы – сентябрь-июнь 2022-2023 уч. г.; количество недель – 44; месяцев – 10;

- режим занятий – 4 занятия в неделю по 45 минут.
- цель и задачи программы:

Цель: Предоставление возможностей для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Задачи:

1. Подготовить театральные миниатюры к Дню учителя – 05.10.2022.
2. Подготовить к 120-летию со дня рождения русского писателя Евгения Андреевича Пермяка инсценировки по произведениям писателя «Волшебные краски», «На все цвета радуги», «Памятные узелки» – 31.10.2022.

3. Подготовить литературно-музыкальную композицию, посвященную Дню Героев России.
4. Принять участие в конкурсе «Живая классика».
5. Подготовить театрализованное выступление, посвященное Дню славянской письменности и культуры.
6. Подготовить спектакль.

2. Учебно-тематический план

№ раздела п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Наблюдение
2.	Основы театральной культуры	31	15	16	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение
3.	Сценическая речь	38	7	31	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов
4.	Ритмопластика	28	6	22	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение
5.	Актерское мастерство	38	8	30	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение
6.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	38	4	34	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчёт
	Итого	176	41	135	

3. Содержание изучаемого курса (учебного плана).

В курсе внеурочной деятельности «Театр, в котором играют дети» 5-9 классы можно выделить следующие содержательные линии:

Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

Основы театральной культуры

История театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

Сценическая речь

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Работа над литературно-художественным произведением

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

Ритмопластика

Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Актерское мастерство

Организация внимания, воображения, памяти

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сенок, этюдов); чтецкий спектакль.

Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем

Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

2. Планируемые результаты

Предметные:

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и

тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
(диалог в
паре, в малой группе и т. д.);
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с
коммуникативной задачей.

3. Условия реализации программы.

Для реализации программы имеется в наличии следующее: актовый зал,
музыкальное оборудование, ноутбук, проектор, экран.

4. Формы, порядок и периодичность проведения аттестации, в том числе промежуточной

Формы аттестации/ контроля по разделам:

- 1 раздел. Беседа. Наблюдение
- 2 раздел. Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение
- 3 раздел. Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов
- 4 раздел. Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды.
- 5 раздел. Наблюдение Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
- 6 раздел. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.
- 7 раздел. Показ спектакля.

5. Методическое обеспечение

Методические рекомендации размещены по ссылке:
<http://vcht.center/center/news/shkola-zanaves-2/>

6. Список литературы

- 1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
- 2. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
- 3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
- 4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.