



Серов литературный



**Путеводитель по литературным местам
города Серова**

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Серовского городского округа»
Центральная детская библиотека

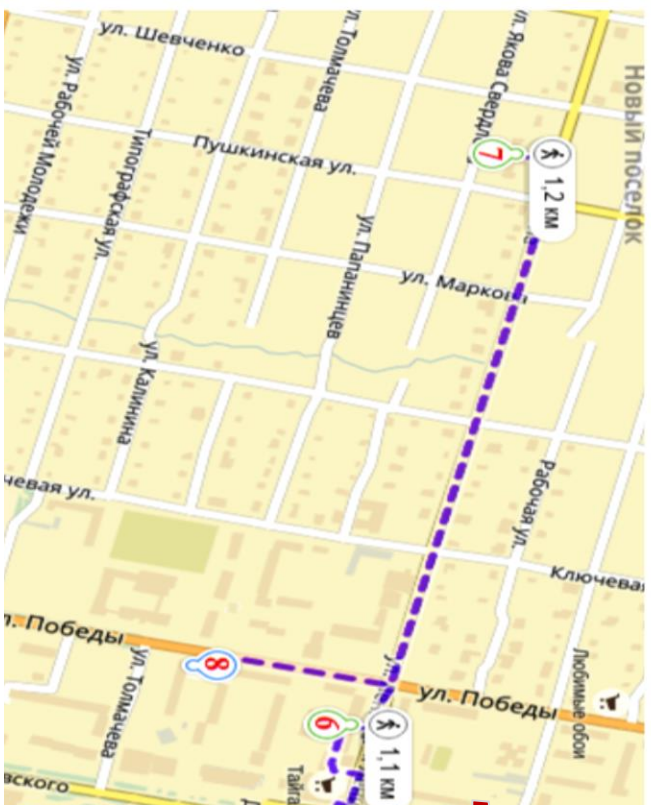
***Путеводитель
по литературным местам
«Серов литературный»***

Серов
2021

ББК 83 (2Рос-4Све)

Серов литературный : путеводитель по литературным местам города Серов / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Серовского городского округа», Центральная городская детская библиотека. – Серов, 2021. – 68 с. : фото. – Текст : электронный.

Карта экскурсий



Объект №1 – ул. Кузьмина, 1

Объект №2 – ул. Агломератчиков, 6, 9

Объект №3 – ул. Зеленая, 10

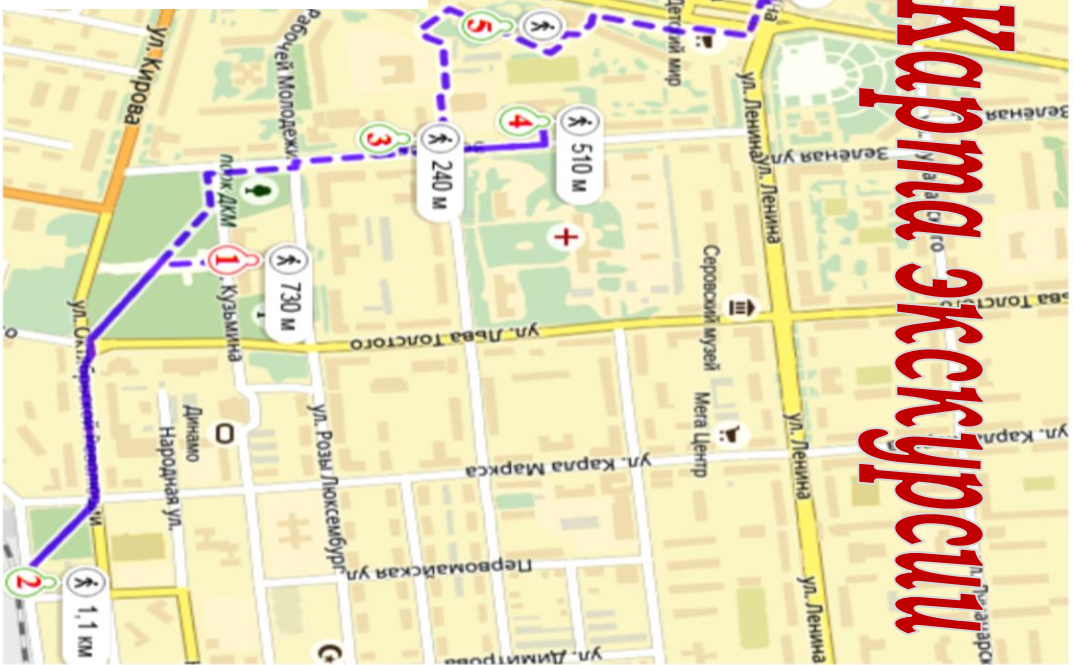
Объект №4 – ул. Зеленая, 14

Объект №5 – ул. Заславского, 23

Объект №6 – ул. Ленина, 126

Объект №7 – ул. Я. Свердлова, 54А

Объект №8 – ул. Победы, 36



Очень важное вступление

Дорогие читатели, вы, конечно, читали о многих знаменитых путешественниках и знаете, что успех каждой экспедиции зависит от того, насколько хорошо она подготовлена.

Экскурсия – та же экспедиция, ведь вы идете открывать для себя нечто новое!

Специально для вас мы разработали уникальный маршрут пешей экскурсии по литературным местам города Серова. Мы рекомендуем читать этот путеводитель во время вашей прогулки, одновременно с тем, как вы окажетесь у очередного объекта.

С кем идти по маршруту? В одиночку или компанией, и, если вы не утерпели и прочитали путеводитель заранее, вы сможете стать для друзей хорошим экскурсоводом.

Что взять с собою? Прежде всего, хорошее настроение и желание провести это время с пользой.

В Серове нет мемориальных музеев, связанных с именем того или иного писателя, но есть места, которые хранят память о писателях, поэтах, людях, посвятивших свою жизнь служению литературе.

Поэтому путеводитель содержит информацию не только о литературных достопримечательностях города, но и о людях, внесших большой вклад в развитие литературной жизни города. Это попытка обобщить те крупницы информации, которые хранятся в Центральной городской детской библиотеке в виде потускневших газетных вырезок, старинных фотографий, изданий серовских краеведов. Для составления путеводителя также были использованы фотографии из фондов Серовского исторического музея, а также материалы из семейного архива Рыбиных.

Путеводитель состоит из карты путешествия, на которой указаны все объекты экскурсии, из исторической справки по каждой достопримечательности, а также списки литературы, из которого вы можете почерпнуть допол-

нительную информацию по этим достопримечательностям.

Желаем вам приятного путешествия и удивительных открытий в таком знакомом незнакомом литературном городе Серове.

ОБЪЕКТ №1
Дворец культуры металлургов
(ул. Кузьмина, 1)

Серовский краевед Лев Дзюбинский пишет: «Дореволюционный Надеждинск по вечерам рано погружался в темноту, особенно его густонаселенные рабочие кварталы. Да и чем бы заняться, где отдохнуть трудовому люду? В клуб служащих и библиотеку при нем рабочих не пускали. Драматический кружок заводчан в Народном доме прекратил свое существование после поражения революции 1905 года. Единственная в поселке библиотека-читальня, открытая в конце 1913 года и опечатанная жандармами в мае 1915 года, насчитывала всего 2165 книг и журналов... Средств на культурные запросы населения власти не отпускали... Уделом трудящихся были невежество и темнота».

Именно поэтому огромное значение имело открытие Дворца культуры металлургов в 1930 году. В то время Дворец стал оплотом культуры города Надеждинска.



Трудно себе представить, но когда-то здесь был пустырь, где на ветру скрипели редкие сосны. Но вот уже 85 лет здесь возвышается Дворец культуры металлургов. Здание ДКМ – чисто советское сооружение. Сооружение создано в стиле конструктивизма по проекту, разработанному архитектором А. В. Шусевым совместно с его учениками. Строительство этого удивительного здания началось еще в 1928 году, и строили его буквально всем городом, без уча-

ствия наемных рабочих. Такой метод называется «народная стройка».

Спустя десятилетия ДКМ признали памятником архитектуры 30-х годов.



Члены литературного кружка 1935 г.

Слева направо сидят: Панкова А.П., Данченкова Е., Рябов Г.Г., Гайко С.А., Гагарин П.

У доски стоит Хайкин С.

ДКМ открыл свои двери в 1930 году. Помимо 13 коллективов художественной самодеятельности, в 1933 году во Дворце культуры металлургов обосновался литературный кружок по инициативе журналиста Семена Хайкина.

Семен Иосифович Хайкин(1909-1941г.) –

журналист и литературный критик, корреспондент газеты «Уральский рабочий», человек широ-

ких взглядов и кипучей энергии. Именно он настойчивыми уговорами привлек в литературный кружок только-только приехавшего в город Надеждинск Сергея Гайко. Хайкин любил литературу, сам писал стихи, печатался в газетах «Пролетарий» и «Сталь» под псевдонимом С.Новин. В 1935 году С.Хайкин уехал из города, о его дальнейшей судьбе известно немного: перед войной поступил в литературный институт имени М. Горького, в 1939 году с группой студентов ушел на финский фронт добровольцем, погиб в первые дни великой Отечественной войны.

Его место руководителя литературного кружка заняла Анна Петровна Панкова.

Анна Петровна Панкова

– учительница начальных классов школы № 24, впоследствии директор школы № 22, комсомолка, активистка. По воспоминаниям С. Гайко она была «душой кружка и неутомимым организатором всех бесед и встреч». По ее инициативе и при ее участии проходили беседы с рабочей молодежью в общежитиях, в библиотеке ДКМ, в красных уголках заводских цехов. Ее рекомендационные списки литературы печатались в городских газетах.



Панкова Анна Петровна

В 1934 году пять членов литгруппы стали делегатами Областного съезда писателей в Свердловске, где их отметили как одну из лучших организаций в области. По итогам этого съезда руководителя литературного кружка Анну Петровну пригласили на I Всесоюзный съезд писателей СССР в Москву. На некоторых заседаниях съезда присутствовал и литкружковец, студент металлургического техникума В. В. Запретилин, который был в Москве проездом и достал гостевой билет.

На съезде Анна Петровна сдружилась с молодым, еще никому не известным А. Т. Твардовским, с которым она долгое время переписывалась. Поэт прислал ей один из своих первых сборников с надписью: «А. П. дарю эту плохую книжку – за неимением, покамест, лучшей, – в память хорошей встречи. А. Твардовский, 11.11.35. См-ск». Эта книга осталась у нее на вечную память.

По свидетельству участников, атмосфера I Всесоюзного съезда писателей напоминала большой праздник: играли оркестры, у входа в Колонный зал делегатов приветствовали толпы москвичей, на стенах Дома союзов были развешаны портреты Шекспира, Мольера, Толстого, Сервантеса, Гейне, с докладами выступали маститые советские писатели. На съезде Анна Петровна слышала и видела М. Горько-

го, А. Толстого, Шолохова, познакомилась с Чуковским, Эренбургом. О своих впечатлениях от поездки позже она рассказывала на кружке и в рабочих общежитиях.

Собрания литературного кружка проходили в кабинете рабочего автора Дворца культуры металлургов, на занятиях всегда было многолюдно и интересно. Порой, увлеченные спорами, кружковцы расходились за полночь. Участниками кружка выпускалась стенная газета «Литкружковец» форматом классной доски среднего размера, ее содержанием стали художественные произведения: рассказы, стихи, эпиграммы. Но деятельность кружковцев не ограничивалась стенами кабинета рабочего автора. Литкружковцы выезжали к рабочим на близлежащие рудники и копи для проведения литературных вечеров, сотрудничали с редакцией местного радиовещания: рассказывали слушателям о различных городских мероприятиях, читали у микрофона свои стихи и рассказы. Их статьи и рецензии печатались в газетах «Пролетарий» и «Сталь».

Огромное значение для литкружковцев имели встречи с уральскими писателями и московскими поэтами и прозаиками, приезжавшими в Кабаковск в 1934 году (Н. Куштум), в 1935 году (Н. Богданов, В. Кириллов) и 1936 году (А. Бондин, И. Панов, Е. Хоринская, А. Исетский, А. Ладейщиков) для встречи с металлургами, железнодорожниками, интеллигенцией города. Известные писатели и поэты знакомились с произведениями членов литературного кружка, давали профессиональные советы.

В литературный кружок входили известные журналисты, учителя, писатели и поэты города Серова: Юний Горбунов (впоследствии главный редактор журнала «Урал»), Владимир Суслов (член Союза писателей СССР), литератор Сергей Гайко и многие другие.

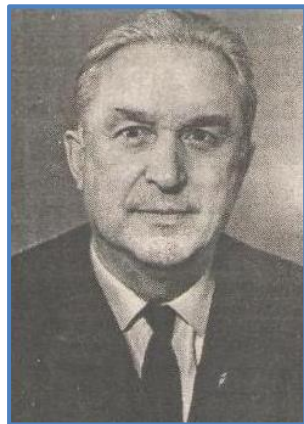
Два организатора литературного кружка заслуживают особого внимания.

Василий Васильевич Запретилин **(1914- 1998 гг.)**

Василий Васильевич Запретилин родился 15 февраля 1914 года – в год начала Первой мировой войны. В детстве он был необычайно смелым, бойким и бесшабашным парнишкой. Хвастался, например, тем, что бегал по улице босиком по снегу в любой мороз. А летом частенько брал в руки тяжеленный камень, спускался в Какву с одного берега и шагал по дну реки до другого. Не боялся поплавать, порезвиться в водовороте реки в самом опасном месте. Перепрыгивал через любой жаркий костер.



Кажется, что этому человеку на роду было написано во всем быть первым. Первый пионерский барабанщик в Надеждинске, ныне Серове. Первый среди музыкантов на олимпиаде молодых дарований города и Серовского района. Один из организаторов первого литературного кружка (как тогда его называли – кабинет рабочего автора при ДКМ). Гость на I Всесоюзном съезде писателей в Москве.



Всю свою сознательную жизнь Василий Васильевич прожил в Серове. Здесь учился в школе и в Серовском металлургическом техникуме. Отсюда дважды уходил служить в армию до войны и в 1941-м году. С 1938 года, после срочной службы и до мобилизации в 1941-м, он работал в редакции газеты «Серовский рабочий».

В. Запретилин – участник Великой Отечественной войны. Окончил Челябинское военное танковое техническое училище в звании «офицер-танкист». А

после войны В.В. Запретилина выдвинули представителем металлургического завода в областную газету «Уральский рабочий», где он проработал собственным корреспондентом по Северному Уралу 25 лет, обслуживая 10 городов и районов!



В.В. Запретилин читает рукопись
«Бурное детство»
8 июня 1975 г.

В.В. Запретилин создавал и художественные произведения. Повесть «Варенька» была высоко оценена московским писателем Н. Богдановым, который увез рукопись в Москву для редактирования и возмож-

ной дальнейшей печати, но до конца довести эту идею не удалось, помешала срочная служба В. В. Запретили-

на и начало Великой Отечественной войны.

Отрывки повестей Василия Васильевича Запретилина «Варенька», «Бурное детство», «Юные годы, что вешние воды», «Урал могучий» публиковались в газетах и литературно-художественном журнале «Урал».

Советуем прочитать:

1. Верников, С. Пока рука держит перо: слово о старейшем журналисте В. Запретилине / С. Верников // Серовский рабочий. – 1993. - № 242, 24 декабря. – С. 3. – (К 100-летию города).
2. Запретилин, В. Жизнь в газете: автобиографические заметки о журналистском пути / В. Запретилин // Серовский рабочий. – 1992. - №75, 25 апреля. – С. 4.

Сергей Андреевич Гайко (1912–1989 гг.)



Гайко С.А. 1933 г.

Сергей Андреевич Гайко родился в Белоруссии в Гродненской губернии в деревне Ясвилы в семье сельских учителей. В Минске с отличием окончил среднюю школу и педагогический техникум. Работал избачем, затем учителем в однокомплектной сельской школе, вел кружок безбожников в красноармейской части, а также кружок ликбеза, был членом сельсовета... и все это с 17-ти лет! Позже ушел в журналистику: работал на радио, писал в газеты, был стиль-редактором.

Но всю свою сознательную жизнь, с 1933 года, он провел в Серове. «Урал стал моей второй родиной», - пишет он в своей автобиографии. Его друг и литературный соратник В. В. Запретилин писал: «Он (С. Гайко) не искал славы, не мыслил о какой-то карьере, не добивался власти. Жить для него значило работать, в труде находил радость, счастье...». В Серове Сергей Андреевич преподавал русский язык и литературу в школах №17, №23, №18, №22, в вечерней школе, в педучилище, металлургическом техникуме, на Серовском общетехническом факультете филиала Уральского политехнического института, на различных курсах. Трудно было найти человека, который знал и любил литературу так, как С.А. Гайко. Он преподавал свой предмет так, что ученики любого возраста как замороженные слушали своего наставника. При этом самой высокой наградой себе как учителю считал слова одного своего бывшего учащегося, сказанные спустя много лет: «Спасибо, дорогой Сергей Андреевич, что вы мне двойки ставили! Вы научили меня работать старательно и чест-

НО...»



Человек с безупречным литературным вкусом, с чувством причастности к эпохе, со страстным желанием отдавать людям свои знания просто не мог обойти стороной первый в Серове литературный кружок, которым руководила Анна Петровна Панкова, в последствии ставшая супругой С. Гайко. С первых занятий Сергей Андреевич стал душой этого объединения, выпустил не один десяток номеров стенной газеты «Литкружковец», делал обзоры творчества почти каждого начинающего серовского прозаика и стихотворца, систематически докладывал о выходе

в свет новых книг, на каждом занятии читал стихи В.Маяковского, Н.Асеева, А.Блока, Э.Багрицкого, Н.Гумилева, Б.Пастернака и др. Сергей Андреевич Гайко и сам писал стихи, но всегда очень критически относился к своему творчеству. Кружок продолжал свою деятельность вплоть до начала Великой Отечественной войны.

А в 1970-м году Сергей Андреевич во Дворце культуры металлургов создает клуб книголюбов, в котором под его руководством было проведено множество заседаний. Вход был открыт для всех, приходили люди разных возрастов и профессий, любящие и знающие книгу. На занятиях клуба подробно и глубоко обсуждались произведения современной и классической русской литературы, устраивались дискуссии по



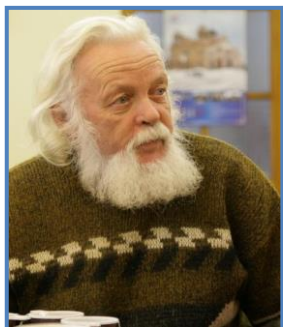
Члены клуба книголюбов

творчеству писателей, поэтов, философов зарубежья.

Члены клуба на всю жизнь сохранили любовь к литературе. Среди них нельзя не отметить Юния Горбунова и Валерия Карькова.

Советуем прочитать:

1. Гайко, С. Далекие тридцатые: о литературном кружке при ДКМ / С. Гайко // Сталь. – 1978. - № 17, 1 марта; № 18, 3 марта; № 19, 8 марта; № 20, 10 марта; № 21, 15 марта; № 22, 18 марта
2. Демчук, М. Время отдавать долги...: об истории литобъединений Серова / М. Демчук // Время, длящееся вверх: антология серовской поэзии / Сост. М. А. Демчук. – Серов, 2014. – С. 3-7.
3. Дзюбинский, Л. «Провинциалы». Сергей Гайко / Л. Дзюбинский // Серовский рабочий. – 1993. – №155, 14 августа. – С. 2; №161, 25 августа. – С. 2.
4. Запретилин, В. В. Звезды юбилейного города. Сергей Андреевич Гайко / В. В. Запретилин // Серовский рабочий. – 1994. - № 33, 18 февраля.
5. Поповский, А. «Я люблю вас, но живого, а не мумию...»: воспоминания о С. А. Гайко / А. Поповский // Серовский рабочий. – 1990. - № 85, 12 мая. – (Память).



Юний Алексеевич Горбунов (1938 г.р.) – известный уральский краевед, блестящий журналист, общественный деятель. Детство и юношество Юния Алексеевича прошли в г. Серове, здесь же в газетах «Сталь» и «Серовский рабочий» публиковались его статьи. «Горбунов – эрудит, человек выдержанный и целеустремленный, предельно честный и

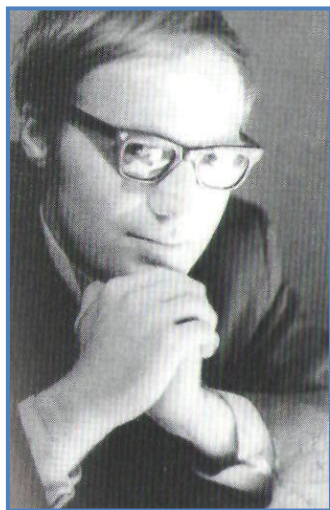
надежный во всех отношениях», – пишет о нем его друг В. Карьков в своих воспоминаниях для сборника «Серовский рабочий: страницы истории».

Ю.А. Горбунов несколько лет руководил литературным объединением при газете «Серовский рабочий», в которое входили люди самых разных возрастов, профессий, увлечений, объединенные только одним – жаждой литературного творчества. Двери заседаний литгруппы были открыты для всех, здесь члены объединения обсуждали творчество друг друга, с глубоким уважением, но и с жесткой критикой. Клуб готовил «Литературную страницу», куда помещали лучшие стихи любителей поэзии. Отбор стихов на «Литературную страницу» был строг, поэтому она всегда читалась с интересом.

С 1987 г. Юний Алексеевич – редактор отдела истории и краеведения журнала «Уральский следопыт» в г. Екатеринбурге, в котором в течение многих лет выходят его материалы о родном уральском крае. По его инициативе был создан клуб «Содружество Павленковских библиотек», первым президентом которого стал Юний Алексеевич и возрождена изначальная, «павленковская» серия «Жизнь замечательных людей», которая издается по сей день.

Советуем прочитать:

1. Дзюбинский, Л. Журналисты: о С. М. Верникове и Ю. А. Горбунове / Л. Дзюбинский // Серовский рабочий: Страницы истории. - Серов: РИА «Перспектива», 2007. – С. 12-13.
2. Карьков, В. «Наша» редакция: о Ю. А. Горбунове / В. Карьков // Серовский рабочий: Страницы истории. - Серов: РИА «Перспектива», 2007. – С. 17-18.



Валерий Викторович Карьков (1939 г.р.) – журналист, ответственный секретарь газеты «Серовский рабочий» (1971-2004 гг.), член клуба книголюбов.

Валерий Викторович – человек начитанный, энциклопедически грамотный и чувствующий слово, увлекается стихами, хорошей литературой. По отзывам друзей и коллег, он всю жизнь воюет с пошлостью, невежеством, наглостью. Его мир – это мир высокой поэзии, настоящего искусства. Его любимые авторы – Борис Пастернак, Булат Окуджава, Александр Городницкий, Наум Коржавин. Валерий Викторович страстно увлечен творчеством А.С.Пушкина. В его пушкинской библиотеке насчитываются сотни книг как с произведениями самого Пушкина, так и с исследованиями о его жизни и творчестве. Небольшая часть этой коллекции была представлена на выставке Серовского исторического музея, приуроченной к 200-летию великого русского писателя и поэта.

Валерий Викторович 35 лет творил историю нашего края в газете «Серовский рабочий». Из-под его пера вышел авторский цикл «Улицы нашего города», отмеченный главной наградой ежегодного конкурса серовских журналистов «Кедровая ветвь». Также Валерий Викторович много писал о театре, о людях искусства – о том, что сам понимал и любил. Многие его статьи подписаны псевдонимами – К. Валов, В. Лазарев. Сам пишущий стихи (но скрывающий это), В.В. Карьков более 25 лет вел при газете литературное объединение, приняв эстафету от Юния Горбунова. «О нем многие вспоминают добрым словом, – делится воспоминаниями Анатолий Иванович Антонов в книге «Серовский рабочий: страницы истории», – ибо он мог дать дельный совет, а мог раскритиковать халтурное произве-

дение, т.к. прекрасно разбирался в поэзии».

Неотъемлемой частью и Дворца культуры металлургов, и клуба книголюбов всегда была профсоюзная библиотека металлургического завода, располагавшаяся здесь до 1999 года. Спектр деятельности библиотеки был весьма широк: обслуживание читателей, ведение литературного и переплетного кружков и кружка самообразования, составление рекомендательных списков литературы, оформление книжных выставок, лекторий, громкие читки. Для клуба книголюбов библиотека предоставляла литературу, а первая заведующая библиотекой Иващенко Анна Трифоновна многие годы была секретарем клуба.

Советуем прочитать:

1. Валерий Карьков // Серовский рабочий: Страницы истории. - Серов: РИА «Перспектива», 2007. – С. 15.
2. Антонов, А. Предреформенные 80-е: о Карькове / А. Антонов // Серовский рабочий: Страницы истории. - Серов: РИА «Перспектива», 2007. – С. 24-27.
3. Стрункина, Р. Валерий Карьков: «Мой театр»: воспоминания о Серовском театре им. А. П. Чехова / Р. Стрункина // Серовский рабочий. – 2007. - №18, 16 марта. – С. 3.
4. Коллектив «Серовского рабочего». Покой ему только снится...: к юбилею В. В. Карькова // Серовский рабочий. – 2004. - № 46, 22 апреля. – С. 5.
5. Стрункина, Р. Неистовый Карьков / Р. Стрункина // Серовский рабочий. – 2009. - № 46, 21 апреля. – С. 3.
6. Мишаткина, Л. «Серов не был провинциальным городом»: о В. В. Карькове / Л. Мишаткина // Сталь. – 2004. - № 31, 23 апреля. – С.3.

7. Стрункина, Р. Время отдавать долги...: о книге В. В. Карькова / Р. Стрункина // Город life. – 2014. № 4. – с. 36.

Валерий Дмитриевич Зимин (1931-2014 гг.) – детский писатель, драматург. С 1976 года во Дворце культуры металлургов работал известный актер и режиссер. На серовской сцене им было сыграно немало ролей и сделано множество постановок, здесь же состоялся его режиссерский дебют, пьеса Каутвера «Высшая мера».



Во время его пребывания в Серове была написана и поставлена его первая пьеса-сказка для детей «Деревянный король». Спустя десятилетия в своей книге воспоминаний «По сказочным дорогам» Валерий



Зимин посвятил одну из глав своей работе на Урале, в том числе в городе Серове. *«...я оказался в маленьком, но уютном городе на Северном Урале, в котором жили добрые, работающие и гостеприимные люди».*

Дворец культуры металлургов также известен своими знаменитыми гостями. В разное время здесь побывали венгерский и советский поэт, писатель и переводчик Антал Гидаш, легендарный летчик, автор книг «Путь летчика», «Повесть о первых героях» Михаил Васильевич Водопьянов, а также французский поэт и прозаик Луи Арагон.

Советуем прочитать:

1. Зимин, В. За Уралом легко дышится: воспоминания о работе в качестве актера, режиссера-постановщика в Серовском театре драмы им. А. П. Чехова / В. Зимин // Зимин, В. По сказочным дорогам: воспоминания / В. Зимин. – СПб: Издательство писателей «Дума», 2005. – С. 157-167.
2. Тридцать первого мая 1968 года в 10 часов в ДКМ состоится спектакль ТЮЗа

«Деревянный король» В. Зиминой): анонс спектакля по сценарию Валерия Зиминой // Серовский рабочий. - 1968. - №102, 29 мая. - С. 4.

Михаил Васильевич Водопьянов (1899–1980 гг.)



Легендарный полярный летчик, Герой Советского Союза, депутат Верховного Совета СССР, автор книг «Путь летчика», «Повесть о первых героях» и др.

В августе 1961 года Михаил Водопьянов приехал в город Серов для сбора материалов о своем друге Анатолии Серове. Остановился летчик-писатель в гостинице. В Дворце культуры металлургов прошла встреча серовчан с прославленным летчиком.

Несколько дней он беседовал с братом А. К. Серова – Евгением Константиновичем. На металлургическом заводе Водопьянов встречался с заводчанами. Посетил выставку цветов, проходившую во Дворце культуры металлургов: *«Я знаю цену цветам и вам, серовцам, могу только сказать великолепно!.. Я приветствую стремление к прекрасному и желаю больших успехов... Понравился мне Дворец культуры металлургов. Искренне признателен за теплую дружескую встречу, за оказанное мне внимание».*

У памятника А.К. Серову.



г. Серов, 1961 г.

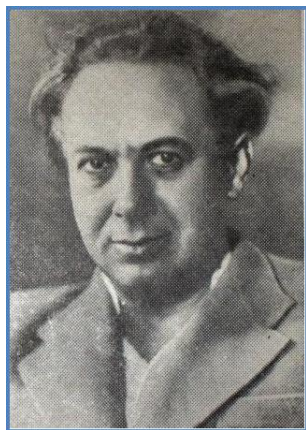
Целую неделю прожил Водопьянов в Серове, покорив жителей своей доступностью, рассказами, воспоминаниями. Поразил всех, кто с ним встречался, своим радушием и интеллектом большого, не знавшего человека.

Советуем прочитать:

1. Бодров, В. М. В. Водопьянов в гостях у серовских энергетиков / В. Бодров // Серовский рабочий. – 1961. - № 173, 1 сентября. – С. 3.

2. Иванов, И. О советских летчиках рассказ: о пребывании М.В. Водопьянова в Серове/И. Иванов//Серовский рабочий.–1961.–№171, 29 августа. – С. 4.

Антал Гидаш **(1899–1980 гг.)**



Венгерский и советский поэт, прозаик, переводчик, крупный общественный деятель Венгрии, коммунист-интернационалист. Награжден премией Кошута и орденом Дружбы народов.

Антал Гидаш долгие годы работал в нашей стране, интересовался созидательной деятельностью советских людей. Пропагандировал литературу, историю, культуру Венгрии в СССР и творчество литераторов Со-

ветского Союза в Венгрии.

В октябре 1930 г. А. Гидаш принимал участие в работе пленума правления Уральской ассоциации пролетарских писателей и с группой литераторов побывал в нашем городе. В Серове он встретился с доменщиками и сталеварами, прокатчиками и литейщиками, живо интересовался работой и бытом, всем новым укладом советской жизни.

Надеждинск запомнился ему самым крупным в те годы металлургическим заводом. Свои впечатления о пребывании в нашем городе венгерский поэт выразил в одном из своих стихотворений:

*«... Я помню Надеждинска пыльные домы,
Я помню, как плавилась эта руда, -
Мы были и молоды и неумны!
Таковыми останемся мы навсегда!»*

Советуем прочитать:

1. Богушов, В. Друг советского народа / В. Богушов // Сталь. – 1979. – №93, 14 декабря. – С. 1-2. – (Гости нашего края).

2. Марш ударников: неизвестная страница литературного краеведения (история создания стихотворения А. Гидаша «Марш ударников») // Вечерний Свердловск. – 1979. – №120, 26 мая. – (Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН).

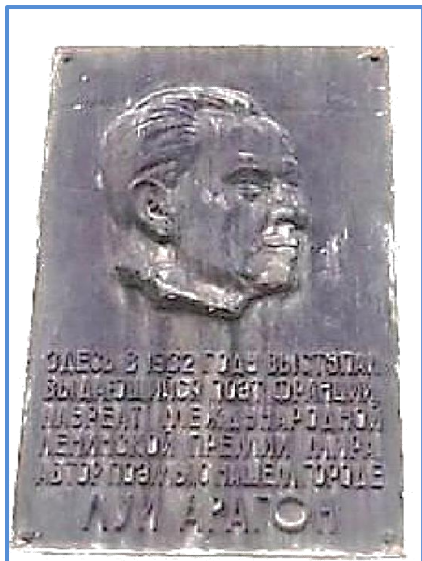
Луи Арагон (1897–1982 гг.)



Французский поэт и прозаик, член Гонкуровской академии. Деятель Французской коммунистической партии, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (10 ноября 1977 года).

Летом 1932 года Луи Арагон изучал новостройки Урала. 18 июля во Дворце культуры Надеждинский состоялся интернациональный вечер, где Арагон читал отрывок из своей поэмы «Красный фронт». В журнале «Интернациональная литература» 1932 г. Луи Арагон писал: «В Надеждинске нет церквей... Там нет зарплаты ниже ста рублей в месяц... Восемьдесят процентов продуктов для Надеждинска было доставлено из сельхозкомбината...»

В поездке поэт вел путевой дневник. Уже дома написал поэму «Ура, Урал!», посвященную настоящему и прошлому края. Так вышла в свет баллада о двадцати семи, казненных в Надеждинске. От соотечественников Арагону досталось за поэму «Ура, Урал!», а Поль Элюар в памфлете «Свидетельство» превратил название «Ура, Урал!» в саркастическое прозвище автора. Впрочем, спустя десятилетия и сам Арагон признавал, что в 1930-е в советской России он знал «квартиры, которые делят, как в голод — кусок хлеба, коридоры в жёсткой ангине, сварливые голоса, клопы и перегородки, злобу и примуса». «Мне показалось бы непристойным, нестерпимым писать об этом в 1930-х, — комментировал Арагон собственные строки в 1975-м. — Нежелание обидеть герои-



ческий и страдающий народ, объясняет (не оправдывает) недомолвки...».

В память о поэте на фасаде Дворца культуры металлургов установлена мемориальная доска.



В январе 2016 года при поддержке УГМК-холдинга в ДКМ состоялась встреча с известным российским писателем **Алексеем Ивановым**. О писательском труде, о съемках четырехсерийного фильма «Хребет России», показанного на первом канале российского телевидения, о будущем нашей страны шел откровенный разговор с серовскими читателями. На память о встрече остались книги с автографом писателя.

Советуем прочитать:

1. Запретилин, В. Дворец культуры в моей жизни: о встречах с поэтом Л. Арагоном в Серове в 1934 г. и на 1-м Всесоюзном съезде советских писателей в Москве в 1934 г. / В. Запретилин // Серовский рабочий. – 1990. - №106, 1 июня. – С. 4. – (Культура и искусство).
2. Котельников, Н. Гость нашего края: о Луи Арагоне / Н. Котельников, В. Богушов // Сталь. – 1977. – 25 ноября. – (45 лет спустя).
3. Челноков, Ю. Луи Арагон об уральцах / Ю. Челноков // Серовский рабочий. – 1982. – 15 сент

4. Александров А. О будущем России и своих гонорах/А.Александров //Серовский рабочий.-2016.-№3, 28января.-С.

ОБЪЕКТ №2

Ул.Агломератчиков, 6 Лариса Михайловна Рейснер (1895-1926гг.)



Журналистка, советская писательница, секретарь Луначарского. Член партии большевиков с 1918 г., политработник Красной Армии, комиссар Морского Генерального штаба Ее называли «Женщиной Революции», «Валькирия Революции», «Комиссарша». Водила дружбу с А. Блоком, Н. Гумилевым и прочей литературной богемой.

О необычайной красоте Ларисы Михайловны складывались легенды. По воспоминаниям многих, «не было ни одного мужчины, который бы прошел мимо, не заметив ее...каждый врывался в землю столбом и смотрел вслед». Но так же остались и другие воспоминания о ее садистских наклонностях и безнравственности. Она лично расстреливала пленных офицеров, предварительно еще и жестоко пытая их.

Л.Рейснер послужила прообразом В. Вишневскому в его «Оптимистической трагедии». Лариса Рейснер в Надеждинск приезжала в 1924 году. Итогом ее поездки стал очерк «Надеждинский завод», в котором автор, используя художественные приемы, рассказала о работе доменного и листопрокатного цехов. Под пером Рейснер машины и механизмы оживают, наделяются человеческими качествами.

Советуем прочитать:

1.Они здесь были ! В 19-20 годах в Серове побывали многие интересные и знамени-

тые люди.// Блог Андрея Гребенкина.- <http://www.iserov.ru>

2.Рейснер, Л.Избранное/Л.Рейснер//Надеждинский завод-М,1965.-С.355-361.

Муса Джалиль (1906-1944 гг.)

мемориальная доска

(ул. Агломератчиков, 9)



С именем Мусы Джалиля в нашем городе связан не только Дворец культуры металлургов, но и, прежде всего, дом №9 по улице Агломератчиков, где в 1932 году работал знаменитый татарский поэт. И вот как это было...

В 1932 году Муса Джалиль (1906 - 1944) – внештатный сотрудник татарской газеты «Коммунист» и редактор детского журнала «Октябрь» посетил Свердловскую область. Четыре дня Муса Мустафович находился в творческой командировке в нашем городе и оставил глубокий след у серовцев после своего пребывания в Серове. По воспоминаниям В.Запретилина, молодой, худощавый, невысокого роста, смуглолицый человек оказался на удивление общительным, энергичным. В Серове он побывал там, где трудятся и живут татары - на Углежжении, в доменном, мартеновском и других цехах завода, в татарской школе №6 в пятой линии Старого поселка. В рабочем клубе имени 1 Мая основное свое внимание он обратил на укрепление национальной библиотеки при клубе, повышение боевитости местной татаро-башкирской газеты «Эшче».

Это он, Муса Джалиль, укреплял связь «Эшче» с рабочими-татарами не только Серова, но и с теми, кто



трудился на Ауэрбаховском, Самском рудниках, на Богословских угольных коях.

6 сентября в Большом зале Дворца труда им. И.И.Лепсе ему удалось организовать первый для Серова общегородской слет рабочих-рабкоров татар и башкир, на котором он выступил с докладом о задачах советской печати и читал свои стихи. В перерывах он беседовал с рабочими, интересовался их трудом, жизнью, отдыхом. И все это – за 4 дня! Присутствовал Джалиль в Надеждинске и на большом интернациональном вечере. Всего за 4 дня поэт-журналист собрал богатый материал для газеты.



Судьба татарского поэта известна каждому. На фронтах Отечественной войны он смело бился с фашистскими захватчиками, но в одном из боев был тяжело ранен, взят в плен. Впоследствии был брошен в тюрьму Моабит в Берлине, где был приговорен к смертной казни. Но Муса Джалиль не дрогнул. До последнего дня в своей камере он писал стихи о патриотизме, стойкости советских воинов и разгроме фашистов, о любви, радости, счастье. Создал такие стихотворные шедевры, как «В лагере», «Не верь», «Мои песни»... Впоследствии поэтическая тетрадь была не-

законно передана на волю, попала в руки известного писателя, драматурга и поэта Константина Симонова, который был восхищен необычной стойкостью солдата, исключительной силой воли, бесстрашием, редким поэтическим даром, прекрасными стихами.



В 1983 году на доме по ул. Агломератчиков, 9, где в сентябре 1932 г. работал выдающийся советский поэт, Герой Советского Союза Муса Джалиль, была открыта мемориальная доска в память о пребывании поэта в Серове.



Советуем прочитать:

1. Валева, Н. Муса Джалиль в Серове / Н. Валева // Серовский рабочий. – 1985, 29 марта.
2. Дзюбинский, Л. Герои города Серова / Л. Дзюбинский. – Серов, 2010. – С. 365-378.
3. Запретилин, В. Звезды юбилейного города: Муса Джалиль / В. Запретилин // Серовский рабочий. – 1994. - №13, 21 января.
4. Минакова, Е. «Безумству храбрых поем мы песню»: к 100-летию со дня рождения М. Джалиля / Е. Минакова // Уральский следопыт. – 2006. - №1. – С. 24-27.

ОБЪЕКТ №3

Александр Андреевич Рыбин

(1918-1945 гг.)

(ул. Зеленая, 10,

до войны: 4-я линия, дом 1, квартира 5)

Сейчас на этом месте нет ничего примечательного: обычный многоквартирный жилой дом. Но именно это место связано с серовским поэтом-фронтовиком Александром Андроновичем Рыбиным. Родился Александр Андронович 10 сентября 1918 года в деревне Волосникова Шастовского сельского совета Марайского района Курганского округа Уральской области.



В Серов он приехал в 1932 году, где закончил школу фабрично-заводского ученичества и стал работать электромонтером на металлургическом заводе. У Александра было много талантов: он увлекался фотографией, активно участвовал в выпусках стенных газет, был заводилой в художественной самодеятельности, страстно любил музыку и книги, был активным участником литературного кружка ДКМ, пробовал сам сочинять. Стихи были для него второй жизнью, а может, и первой, единственной.

В октябре 1940 года Александр был призван на службу в армию. С самого начала войны он добровольцем ушел вое-

вать с фашистами. Вся фронтовая биография радиста связана с Ленинградским фронтом.



С первого дня службы он писал письма родным и друзьям. На листках из тетради, из конторских книг, на телеграфных бланках, открытках с печатными рисунками и призывом «Смерть немецким захватчикам!», даже на оберточной бумаге. Почти все письма были сложены треугольником, лишь последние он отправил в самодельных конвертах. В них – своеобразная летопись тех далеких сражений, нелегких испытаний, через которые пришлось пройти Александру Рыбину.

Там, на передовой, Александр не перестал сочинять. Многие его письма, отправленные родным и близким, оформлены в поэтический слог.

Еще до войны, после гибели Анатолия Серова, Александр принял участие в конкурсе стихов о прославленном летчике. Его произведение было признано лучшим.

Художественный руководитель Дворца культуры металлургов М.Разумов написал к стихотворению музыку, и получилась хорошая песня. Казалось, она звучала по всему Серову, прославляя героя-земляка.

Александру Андроновичу Рыбину не суждено было вернуться домой. Он воевал целых 4 года, но погиб 11 апреля 1945-го года, не дожив до Победы 28 дней. Александр похоронен близ одного из латвийских хуторов в братской могиле. Личные вещи и письма Александра Рыбина были переданы в Серовский исторический музей.





На этом месте стоял дом Александра Андроновича, в котором он жил с 1932 года и до ухода на фронт. Здесь же росло дерево, посаженное самим Александром. Дом был снесен, спилено дерево, родные Александра уже давно живут в другом месте, но в нашей памяти это место

всегда неразрывно будет связано с удивительным человеком, подававшим большие надежды на литературном поприще, поэтом Александром Андроновичем Рыбиным.



В 2015 году силами Центральной городской детской библиотеки был снят документальный короткометражный фильм «Он мечтал быть поэтом», посвященный А.А.Рыбину.
(<http://chitajkaserov.mya5.ru/#/ОнМечталБытьПоэтом>)

Советуем прочитать:

1. Живые строки с войны: о фронтовых письмах серовчан-участников ВОВ // Первый с Серове. – 2015. - №2, февраль. – С. 31; №3, март. – С. 31.
2. Смерть металась с зелеными глазами: о биографии и фронтовых письмах Александра Рыбина // Сталь. – 2015. - №9, 12 марта. – С. 6. – (70 лет Победы. Фото, опаленные войной).
3. Чердынцев, В. «Значит, будем жить...»: о биографии, творчестве А. Рыбина / В. Чердынцев // Серовский рабочий. - 1988. - №74, 15 апреля. – С. 2. – (Поиски и находки).

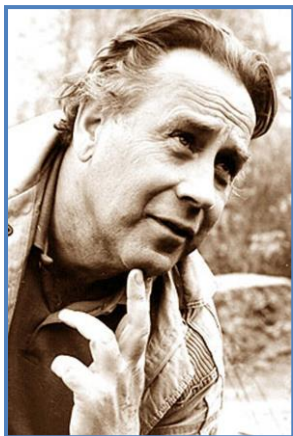
Объект №4

Школа №14

(Ул. Зеленая, 14)

Школа № 14 связана с именем известного детского писателя и командора детского отряда «Каравелла» Владислава Петровича Крапивина.

В. П. Крапивин родился в Тюмени 14 октября 1938 года, в семье педагогов. С детства он увлекался сочинительством, пробовал писать стихи, в 12 лет написал свой первый рассказ.



Крапивин В. П.

В 1961 году Владислав Петрович создал отряд «Каравелла», чья деятельность быстро стала выходить за рамки родного города Екатеринбурга. Жизнь отряда, существующего и по сей день, весьма интересна: ребята занимаются журналистикой, снимают фильмы, строят яхты, изучают правила морской навигации, ходят в походы и многое-многое другое.

В городе Серове в 1971 году учитель музыки Анатолий Дмитриевич Тушков организовал похожий отряд - студию «Гайдаровцы». Ребята активно участвовали в песенных концертах, в конкурсах. Слава о гайдаровцах дошла до газеты «Пионерская правда». Корреспондент газеты, воспитанница клуба «Каравелла», помогла ансамблю познакомиться с В. П. Крапивинным и его отрядом. В 1974 году ученики школы № 14 вместе с Анатолием Дмитриевичем Тушковым побывали в гостях у «Каравеллы», а в 1976 году новая встреча прошла на серовской

земле. Дружба с годами крепла: были совместные походы с каравелловцами, спортивные состязания, костры дружбы, совместные песни, поездка на агитпоезде по северным городам. Такая дружба не проходит бесследно, со сих пор в репертуаре хора остались песни, сложившиеся в те годы на слова В. П. Крапивина и музыку гайдаровцев.



В.П. Крапивин, А.Д. Тушков и воспитанники студии «Гайдаровцы» и отряда «Каравелла». 1987 г.

Советуем прочитать:

1. Горская Г. «Каравелла» в гостях у «Гайдаровцев» / Г.Горская // Серовский рабочий. – 1976. - №19. – С. 1.
2. Архив студии «Гайдаровцы».

ОБЪЕКТ №5

Центральная городская библиотека им. Д.Н.Мамина-Сибиряка (ул. Заславского, 23)

В 1911 году открылось Надеждинское общество «Образование» для всестороннего внешкольного образования и духовного развития рабочих. Осенью 1913 года совет общества «Образование» добился от нового губернатора Ивана Францевича Кошко разрешения открыть бесплатную библиотеку-читальню в заводском поселке Надеждинск.



Первая библиотека-читальня п. Надеждинск

Так появилось небольшое одноэтажное деревянное здание бесплатной библиотеки-читальни, построенное на деньги рабочих. Ее возглавил 36-летний рабочий Николай Григорьевич Елисеев. И хотя обстановка была убогая - два одежных шкафа для книг, два стола и десять табуреток, две лампы и бидон для керосина - это было целое событие в заводском поселке.

До сих пор не подтверждено, где именно располагалась первая библиотека Надеждинска. Но старожилы указывают место достаточно уверенно: в районе, где сейчас находится новый детский сад «Умка», некогда начиналась улица Калинина. Домом №4 на этой улице как раз и была первая библиотека-читальня города Серова, стоявшая на месте этого детского сада.

Библиотека получала газеты и журналы, произведения русских и иностранных классиков. Читальня сыграла большую роль в расширении кругозора рабочих, повышении их общей культуры, приобщении к отечественной и мировой литературе.

Появление этой библиотеки связано с революционно-политическими событиями в стране.

Воскресными вечерами рабочие Metallургического завода собирались в маленькой классной комнатке земского училища и при свете керосиновых ламп Николай Дмитриевич Иванов, учредитель общества, учил их самым азам, порой по детским учебникам. Но вскоре учредителей общества стали подозревать в антиполитической деятельности. Основанием тому стали наблюдения полицейского, утверждавшего в рапорте, что господин Иванов каждый день собирает в училище по 20 человек и ведет с ними скрытые беседы. Также полицейский утверждал, что Иванов собирает большую партию под видом членов общества. Как бы то ни было, но в 1913 году обществом «Образования» была открыта бесплатная библиотека-читальня. Но! Политический нюх не подвел полицейского, продолжавшего следить за деятельностью общества «Образование». Под прикрытием легального общества заводские социал-демократы развернули подпольную деятельность. Наряду с беллитристикой в библиотеке имелся широкий подбор политической литературы. А в укромных местах для проверенных можно было найти и книги по запрещенному марксизму (работы А.Бебеля, К.Маркса, Ф.Энгельса, П.Лафарга и др.). Ситуация накалялась, и 19 мая 1914 года все тот же прозор-

ливый полицейский арестовал на почте члена общества Н.А.Гулина, обнаружив в его посылке 70 экземпляров коммунистической газеты «Путь Правды». Тем же вечером в библиотеке был проведен обыск и обнаружилось еще 16 экземпляров той же газеты. Ночью были обысканы и арестованы активные участники Надеждинского общества «Образование», позже был арестован и учредитель общества Н.Д.Иванов. Всех их заключили

в Верхотурскую тюрьму, а затем в административном порядке выслали под гласный надзор полиции в Тюмень и другие места. Но на смену одним революционерам пришли другие. Преемники арестованных продолжили «преступное» дело. Повторный обыск 14 марта 1915 года вновь выявил много запрещенной политической литературы. Библиотеку опечатали. А 12 мая закрыли.

За время своего существования библиотека-читальня находилась под разными ведомствами, а в 30-х годах ее перевели в Дом ленинской учебы (сейчас на этом месте мемориал в честь воинов-серовцев, погибших в годы Великой Отечественной войны). Но когда образовался городской отдел культуры, библиотеку вернули на старое место.

Примечательно, что режим работы библиотеки-читальни отличался от привычного нам. В 20-е годы библиотека работала с пяти вечера до часу ночи (чтобы рабочим было удобно после работы заниматься самообразованием), в 50-е – уже с 12-00 дня до 21-00 вечера.



В 1942 году исполнилось 90 лет со дня рождения Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка.

За отличную работу библиотеке было присвоено его имя. В 1974 году библиотеку перевели в помеще-

ние по ул. Заславского, 23. В этой библиотеке проходили в разные годы встречи с серовскими писателями и поэтами А. И. Антоновым, И. А. Фомичевым, В. Конецким, Н. Н. Карачевым, С.М. Верниковым и др.



Юрий Валерьевич Конецкий (1947–2014 гг.)

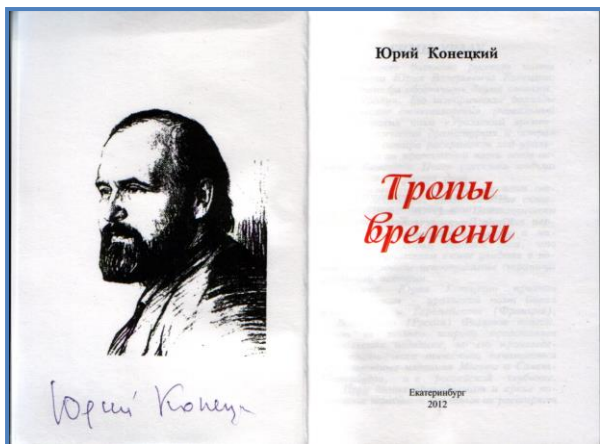


Известный поэт, прозаик, переводчик, историк литературы, председатель «Цеха поэтов», академик Академии поэзии. Автор и составитель антологии «Цеха поэтов», хрестоматии русской поэзии Урала XVIII–XX вв.

Юрий Конецкий родился 25 мая 1947 года в городе Серове. Родители будущего поэта работали на металлургическом заводе. Отец – механик, участник Великой Отечественной войны, мать – химик. С детства Юрий занимался стихосложением и в 14 лет стал

победителем областного конкурса поэтов.

Юрий Конецкий окончил среднюю школу №20, а в 1989 году – Высшие литературные курсы Союза писателей СССР. Первая книга стихов Ю. Конецкого «Голуби в цехе» вышла в 1971 году и обозначила круг тем, лично близких поэту: послевоенное детство, трудовая юность, юная любовь, а также тему исторических корней и родовых истоков. Будучи неоднократным победителем различных поэтических конкурсов, в 1992 году поэт представлял русскую поэзию на европейском фестивале поэзии во Франции. В 1994 году вышла книга избранных стихотворений и поэм «Скрижали», которая была выдвинута на государственную премию России.



Книга Ю. Концевского «Тропы времени» с автографом автора для серовских читателей из фондов Центральной городской библиотеки им.

Д. Н. Мамина-Сибиряка

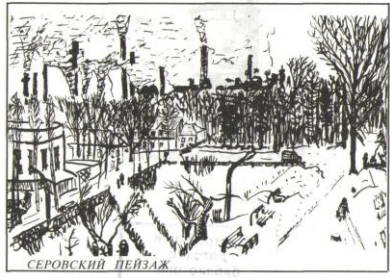
Юрий Валерьевич Концевский – большой знаток и патриот родного края. В своих произведениях он раскрывал движение русской души, мощную и самобытную красоту «опорного края державы». Поэт прошел Урал вдоль и поперек – выступал с лекциями, поэтическими концертами перед самой разнообразной аудиторией: от совхозов до

лагерных зон, руководил знаковыми литературными объединениями Урала: при Политехническом институте и Горной Академии, в Верх-Нейвинске и на родном Уралмашзаводе.

Перу Ю. Концевского принадлежит уникальный по жанру свод эпических поэм «Уральский современник», вобравший в себя вершинные драматические коллизии развития пяти веков уральской истории со времен Ермака до начала XX века. В своде он создал зримую летопись Урала, совместив изощренную стихотворную технику с лукавым простодушием повествования и мудрой непосредственностью народного слова. Об «Уральском современнике» один из известных поэтов сказал: «Это произведение требует тщательного изучения: здесь проза оборачивается стихами, язык – музыкой, стихи – историей, эпос обретает лирическое звучание, а лирика глядит эпосом».

В 2000-х годах открылся еще один талант поэта – рисование. Свой новый трехтомник Собрания сочинений, выпущенный в 2006 году, он проиллюстрировал своими рисунками.

Сын Юрия Валерьевича Конецкого Арсений также стал известным поэтом, прозаиком, сценаристом.



**Иллюстрации из книги
Ю. Конецкого «Собрание Со-
чинений в трех томах». Том 1**

Советуем прочитать:

1. «Поэзия – это дар»: интервью с Ю. Конецким // Серовский рабочий. – 1995. – №154, 16 августа. – С. 3-4.
2. Ильичев А., Истории заветные глубины / А. Ильичев // Серовский рабочий. – 1994. – № 116, 22 июня. – С. 3.
3. Конецкий Ю. В., Скрижали: избранное / Ю. В. Конецкий. – Екатеринбург, 1994. – 304 с.
4. Конецкий Ю. В., Собрание сочинений в трех томах / Ю. В. Конецкий. – М.: Московский Парнас, 2006.
5. Новая книга Ю. Конецкого: о выходе книги «Слиток» в Средне-Уральском книжном издательстве // Серовский рабочий. – 1990. – 27 июля.
6. Новые стихи Юрия Конецкого // Областная газета. – 2000. – 22 августа.

Николай Николаевич Карачев (1939 г.р.)



Известный серовский поэт, автор шести поэтических сборников «Не хлебом единым...», «Голубые дали поднебесья» (2011 г.), «Душой согретые слова» (2008 г.), в которых опубликовано более 1200 произведений. Военный пенсионер Советской армии, подполковник в отставке, член совета ветеранов Серовского городского округа, член областного комитета ветеранов войны и военной службы.

Николай Николаевич родился в Томской области, в деревне Крутогорка, где и закончил 10 классов и ремесленное училище по профессии тракторист-машинист широкого профиля. По призыву служил в воинской части ПВО г. Серова, после чего работал на Механическом, а затем на Металлургическом заводах. С детства Николай Николаевич мечтал быть военным, поэтому после окончания Омского высшего военно-командного училища служил в разных точках страны.

Первые поэтические строчки Николая Николаевича родились еще в подростковом возрасте, но серьезно поэзией он занялся после сорока лет. Стихи Николая Николаевича Карачева идут легко, от души, их тематика весьма разнообразна: о любви к Родине, о воинском долге, о природе, о таких простых человеческих качествах, как любовь и верность, честность и порядочность. Некоторые произведения Николая Николаевича переложены на музыку.

Читая стихи Николая Николаевича, читатель поневоле задумывается о своем восприятии жизни, о человеческом бытии, о солдатской чести и верности воинов своему дол-

гу. Его стихи затрагивают добрые струны души читателей, заставляя задумываться о своем месте в обществе.

Советуем прочитать:

1. Антонов, А. Карачев Н. Н.: о творчестве / А. Антонов // Карачев, Н. Пока в душе огонь горит / Н. Карачев. Серов: ГУП СО «ПО «Север», 2006. – С. 3-4.
2. Баталова, Л. В. Стихи греют душу: о творчестве Н. Н. Карачева /Л. В. Баталова // Новая газета. – 2007. - № 73, 10 июля. – С. 3.
3. Дерибасова, Т. Счастье – это мир и тишина: о творчестве Н. Н. Карачева/Т. Дерибасова // Серовский рабочий. – 2015. - № 38, 1 октября. – С. 5.
4. Не дай Бог никому: интервью с Н. Н. Карачевым// Новая газета. – 2011. - № 11, 25 ноября. – С. 7.
5. Николай Карачев // Первый в Серове. – 2015. - № 4. –С. 35.
6. Перова, И. «Пока хранятся строки эти...»: о творчестве Н. Н. Карачева / И. Перова // Новая газета. – 2008. – № 74, 10 июля. – С. 2.

Самуил Маркович Верников (1924–2006 гг.)



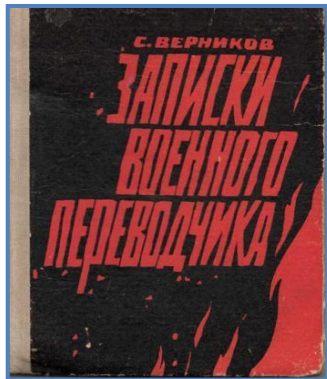
Имя Самуила Марковича Верникова не сходило со страниц серовских газет на протяжении многих лет, его голос звучал на городском радио, он тесно сотрудничал с телевидением, его имя внесено в энциклопедию «Журналисты России. XX-XXI век».

Родом Самуил Маркович из города Николаева. После окончания средней школы в июне 1941 года добровольцем вступил в ряды Красной Армии. Был направлен в омское военное училище, после окончания которого служил в 153-й стрелковой дивизии: сначала командиром санитарного взвода, с 1944 (и до 1949 г.) – военным переводчиком. Награжден орденом Великой Отечественной войны II степени, тремя орденами Красной Звезды.

После войны окончил Московский полиграфический институт, продолжил службу в железнодорожных войсках. В Серове С. М. Верников служил корреспондентом газеты «Боевое задание», освещал строительство железнодорожной магистрали Ивдель-Обь. Уйдя в отставку в звании подполковника, продолжил журналистскую деятельность в городской газете «Серовский рабочий», писал о строительстве, политике, литературе, театральном искусстве – о том, что его действительно волнует. Но особенно содержательными были его материалы по военно-патриотической тематике. Как человек, прошедший дорогами войны, он профессионально и доходчиво подавал эту тему своим читателям. Многие из его очерков и зарисовок о тех, кто ковал победу с оружием в руках или в тылу, затем были опубликованы в

его книгах.

Самуил Маркович Верников – автор десятка книг, центральной темой большинства из которых является Великая Отечественная война. Среди них «Записки военного переводчика», «Километры солдатского подвига и многие другие. Его книги делали воистину добрые дела. Например, на страницах Серовского рабочего» в очерке В. Богушова «Наш Маркович» можно найти воспоминания о том, как материалы С. М. Верникова помога-



ли восстановить память о солдатах Великой Отечественной войны, чьи подвиги уже почти канули в безвестность.

За многолетнюю журналистскую деятельность, большой вклад в развитие ветеранского движения, военно-патриотическое воспитание молодежи Самуил Маркович занесен в Книгу Почета города Серова.

Сын Самуила Марковича пошел по стопам отца. Александр Верников – поэт, переводчик, автор нескольких

книг.

Александр Самуилович
Верников

Советуем прочитать:

1. Богушев, В. Дорогой ты наш Маркович...: о С. М. Верникове / В. Богушев// Серовский рабочий. – 2003. - № 22, 19 марта. – С.3.
2. Дзюбинский, Л. Журналисты: о С. М. Верникове и Ю. А. Горбунове / Л. Дзюбинский // Серовский рабочий: Страницы истории. - Серов: РИА «Перспектива», 2007. – С. 12-13.

3. Ильичев, А. Боевые дни: о С. М. Верникове/ А. Ильичев// Серовский рабочий. – 1990. - № 88, 5 мая. – С. 3.
4. Снятиновская, Л. «Я в редакцию пойду, пусть тебя прищучат!»: о С. М. Верникове/Л. Снятиновская // Серовский рабочий: Страницы истории. - Серов: РИА «Перспектива», 2007. – С. 62-63.
5. Стрункина, Р. Уроки Самуила Верникова: воспоминания / Р. Стрункина // Серовский рабочий. – 2016. - № 1, 14 января. – С. 10.
6. Фомина, М. Как, разве кончилась война?: об открытии выставки «Память», на которой представлены личные вещи военного переводчика С. М. Верникова / М. Фомина // Сталь. – 2010. - № 15, 14 апреля. – С. 1.

При Центральной городской библиотеке им. Д. Н. Мамина-Сибиряка работает поэтический клуб «Дар» под руководством М.А. Демчук.

За годы своего существования в новом здании библиотека приняла у себя много знаменитых уральских писателей и поэтов: В. Овсепьяна, Н.И. Чеботарева, В.А. Пронина, Р. Кирпикову и др.

С Центральной городской библиотекой неразрывно связаны имена серовских краеведов Льва Иосифовича Дзюбинского, Анатолия Ивановича Антонова и Игоря Алексеевича Фомичева.

Презентации книг Анатолия Ивановича Антонова и Льва Иосифовича Дзюбинского в разное время проходили в стенах Центральной городской библиотеки им. Д.Н. Мамина-Сибиряка и Центральной городской детской библиотеки, по их трудам серовские школьники изучают историю родного края уже более 30 лет.

Советуем прочитать:

1. Володина, М. Его героям есть что отстаивать: Виктор Пронин в Серове / М. Володина // Сталь. – 2009. - №37, 23 сентября. – С. 7. –(Визиты).
2. Время, длящееся вверх: антология серовской поэзии / Сост. М. А. Демчук. – Серов, 2014.– С. 3.
3. Останина, Т. Виктор Пронин: «Я не могу писать в унылом состоянии!»: В Серове, в ЦГБ им. Д. Н. Мамина-Сибиряка состоялась встреча с автором детективных романов Виктором Алексеевичем Прониным / Т. Останина // Глобус. – 2009. - №39, 24 сентября. – С. 8
4. Серовский рабочий. Страницы истории. – Серов: РИА «Перспектива», 2007. – С. 12, 18, 43, 45-47.

Лев Иосифович Дзюбинский (1924–2018 г.г.)



Капитан в отставке, прошедший через огненные фронты Великой Отечественной войны и награжденный орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медалью за отвагу. Почетный гражданин города Серова. Отличник народного просвещения. Заслуженный учитель школы РСФСР. Инициатор установки мемориала «Вечный огонь» воинам-серовцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Лауреат краеведческой премии «Богословский Урал».

Автор 12 книг по местной истории:

1. Город Серов (соавтор А. Р. Пудваль). (1972 г.)
2. Серов. (1981 г.)
3. Три имени города. (1999 г.)
4. Свет над тайгой. Очерки по истории металлургического завода им. А. К. Серова (соавтор З. М. Дзюбинская). (2001 г.)
5. Кто в имени твоём. История в лицах городов: Артемовский, Карпинск, Богданович, Серов. Л. И. Дзюбинский: Очерк о городе Серове. (2002 г.)
6. А. А. Ауэрбах. Выдающийся горный инженер России. (2004 г.)
7. Опаленные огнем (большинство очерков). (2005 г.)
8. Герой Советского Союза А. Н. Коняев. (2005 г.)
9. Герой Советского Союза Б. П. Кирпиков. (2005 г.)
10. Творцы горячего металла. Очерки о металлургах завода им. А. К. Серова. (2006 г.)
11. Герои города Серова. (2010 г.)
12. Герой Советского Союза В. Ф. Фуфачев. (2013 г.)

Лев Иосифович Дзюбинский родился в 23 апреля 1924 года в г. Николаеве. Еще подростком он запоем «глотал» ис-

торическую литературу, увлекался книгами о Наполеоне, о военном искусстве, живо интересовался местной историей. Это и определило его будущую профессию – учитель истории. Волею судьбы (или распределения) выпускник исторического факультета Свердловского государственного педагогического института в 1950 году оказался в Серове. За годы жизни здесь он преподавал в различных учебных заведениях Серова: в серовском педучилище, в школах №19 и №14, но где бы он ни трудился, краеведение было неотъемлемой частью его педагогического труда.

Все его книги и статьи посвящены истории Серова и тем, кто эту историю творил. Сам о себе он не без гордости пишет: «Я – краевед». Средства массовой информации называют его не иначе как «Лев серовской истории», «Человек на все времена», «Летописец», «Учитель». И, по общему признанию, творческое наследие Льва Иосифовича Дзюбинского уникально. Оно является своеобразной энциклопедией по истории родного края, жизни земляков, оставивших заметный след в жизни города. В 2016 году Лев Иосифович одержал победу в конкурсе «Народный герой завода», организованном Надеждинским металлургическим заводом, в номинации «Человек-легенда».

Советуем прочитать:

1. Антонов, А. Солдат, учитель, краевед / А. Антонов // Антонов, А. Солдаты Победы/А. Антонов. – Серов, 2000. – С. 330-334.
2. Евтюгина, Л. Ф. Провинциалы: Лев Дзюбинский / Л. Ф. Евтюгина // Серовский рабочий. – 1994. – №78, 23 апреля. – С. 2. – (100-летие Серова).
3. Карьков, В. Человек на все времена: о краеведе, заслуженном учителе РФ, писателе Дзюбинском Л.И. / В. Карьков // Первый в Серове. – 2008. – №5. – С. 8. – (Персона).
4. Серовский рабочий. Страницы истории: о Л.Дзюбинском. – Серов: РИА «Перспектива», 2007. – С. 6.

Анатолий Иванович Антонов (1932 г.р.)



Члена Союза журналистов России, почетного гражданина Серовского района. Также как и Лев Иосифович, Анатолий Иванович не коренной житель города Серова, но любил этот город всем сердцем и посвятил ему и его жителям множество статей в периодической печати и 12 книг:

1. Солдаты Победы (2000 г.)
2. Малая Родина (2002 г.)
3. Опаленные огнем (2005 г.)
4. Солдатская Слава. (2005 г.)
5. Кавалеры золотых звезд (2005 г.)
6. Забытые герои (2007 г.)
7. На всех одна победа (2008 г.)
8. Орден солдатской славы (2009 г.)
9. Они войну не выбирали (2009 г.)
10. На безымянной высоте (2011 г.)
11. Забвению не подлежит (2012 г.)
12. В труде, как в бою (2014 г.)
13. Солдаты великой Победы (2017г.)

Центральной темой его книг является Великая Отечественная война. И не случайно эта тема так близка Анатолию Ивановичу. А.И. Антонов – сын солдата, прошедшего Первую мировую, Гражданскую и Великую Отечественную войну. С малолетства хлебнул маленький Анатолий военного лиха, ведь жил в прифронтовой полосе у Москвы, в селе Спас-Юрцево Шуйского района. А после войны было Шуйское ремесленное училище, фабрика, Школа рабочей молодежи, институт... В Серов Анатолий Иванович переехал в 1959 году и сразу был назначен директором строящейся школы №26, в которой проработал до 1965 года. А. И. много трудился на благо ставшего ему родным города: был

заведующим РайОНО, председателем горисполкома, редактором газеты, заместителем председателя городского Совета ветеранов войн, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов.

Еще в 1995 году Анатолий Иванович возглавил редакционную комиссию по созданию «Книги памяти», изданную к 50-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это подвигло краеведа на изучение судеб ветеранов и его изыскания вылились в книгу о серовцах - участниках войны «Солдаты Победы». В 2008 году за трилогию книг «Солдатская слава», «Солдаты Победы», «на всех одна Победа» А.И. Антонов стал дипломантом Литературной премии имени Героя Советского Союза Николая Кузнецова.

Советуем прочитать:

1. Глушков, В. В труде, как в бою: о биографии ветерана тыла, писателя А. Антонова/ В. Глушков // Город-life. – 2014. - №5. – С. 28-29.
2. Забвению не подлежит: о книге А. Антонова «Забвению не подлежит» // Сталь. – 2012. - №17, 25 апреля. – С. 6.
3. Серовский рабочий. Страницы истории: об А. Антонове. – Серов: РИА «Перспектива», 2007. – С. 24.

Игорь Алексеевич Фомичев (1962 г.р.)



Старший научный сотрудник, заведующий историко-архитектурным отделом Верхотурского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, преподаватель Уральского техникума экономики и права, серовчанин в третьем поколении.

На счету Игоря Алексеевича уже восемь книг, рассказывающих об истории родного города. В 2006 году вышла в свет его первая книга "Очерки истории образования. Надеждинск-Серов". Затем были изданы книги "Верхотурский уезд в период революций и Гражданской войны" (2009 г.), "Музеи Северного Урала в первой половине XX века" (2012 г.), "Политические репрессии в Надеждинске. 1918-1952 гг." (2012 г.), "Город Надеждинск. 1893-1940 гг." (2013 г.), "Надеждинск в годы революции и Гражданской войны. 1917-1922 гг.", "Надеждинск-Серов. Материалы и документы по истории города. 13 июля 1893 - 3 ноября 1993" (2015 г.). В 2016 году была издана книга «Надеждинск в годы Первой мировой войны». 1914-1918 гг.». В 2018 году состоялась презентация книги «Город Серов 1941-1991год»

И. А. Фомичев пишет о том, о чем никто еще не писал: о белогвардейцах, о воинах Первой мировой войны, о репрессированных в сталинские годы. Как профессиональный историк, свою работу Игорь Алексеевич основывает только на подтвержденных фактах, без всяких политических подоплек. Выбор краеведческой тематики во многом предопределила семейная история И.А. Фомичева. Его бабушка по папиной линии, Анна Трофимовна Столбова, которая родилась в 1898 году в Старой Сотринке и через

полтора года после рождения стала жительницей Надеждинска. Его дед, Филипп Андреевич, воевал в Белой армии юнкером, и никогда об этом не жалел, хотя впоследствии судьба не раз с ним жестоко за это обходилась: его и отчисляли из университета, и арестовывали, и не раз он «висел на волоске» от репрессий. Сам Игорь Алексеевич побывал во многих уголках России, но где бы он не находился, его всегда тянуло назад, на Урал.

Советуем прочитать:

1. Тарасова, М. 573 страницы о городе: о презентации книги И.А.Фомичева «Город Надеждинск. 1893-1940 гг.» / М.Тарасова // Сталь.-2014.-№6, 12 февраля.- С.
2. Фомиев, И А. "Не мешать, не поучать и не указывать историкам": Принципиальная позиция историка-краеведа совпадает с мнением президента страны: беседа с серовским краеведом И.А. Фомичевым / Беседовал А. Гребенкин // Глобус. - №11, 12 марта. - С. 11.

Татьяна Борисовна Трофимова (1948 г.р.)



В центральной городской библиотеке им. Д.Н.Мамина-Сибиряка неоднократно проходили презентации книг серовской поэтессы - Татьяны Борисовны Трофимовой.

Она родилась в 1948г. в городе Серове, окончила школу №20, работала на механическом заводе в отделе метрологии в должности контролёра ОТК, инженером по метрологии на металлургическом заводе.

С детства в душе Татьяны жила тяга к литературе, к поэтическому слову. В течение 10 лет она отработала внештатным корреспондентом в газетах «Серовский рабочий» и «Трудовая вахта».

В 2000 году актёром театра Ю. Талановым и Т. Трофимовой был открыт клуб «Светоч» во Дворце культуры металлургов. Клуб объединил людей пробующих свои поэтические силы.

В 1999 году Татьяна Борисовна написала свою первую книгу «Ключик к счастью», которая вышла в свет благодаря Санкт-Петербургскому издательству «Диля» (2003 г.). Это своеобразная попытка поделиться с окружающими своим жизненным опытом. Книга приглашает читателей заглянуть в себя и понять свое предназначение, полюбить себя таким, какой ты есть.

Книга стихов Т.Б.Трофимовой «Шестое чувство» была одобрена в 2004 году губернатором области Э.Э. Росселем. Книга вышла тиражом 150 экземпляров, её распространили среди серовских ребят, служащих в армии.

Также из под пера Татьяны Борисовны Трофимовой вышли поэтические сборники: «Два ангела» (2008г.), «Радуга семи лучей» (2013 г.).

С 2010 года Т.Б. Трофимова является автором проекта и главным редактором газеты «Литературный Серов». В ней печатаются стихи серовских поэтов разного возраста.

Татьяна Борисовна готова всегда прийти на помощь собратьям по перу занимаясь поиском спонсоров, фотографов, редактированием текстов. По ее инициативе вышли сборник стихов серовских поэтов «Такие разные лица» (2007 г.), «Отражение» (2010 г.), «Пусть далеко мы, на Урале» (2006 г.) и «Умножая Любовью Любовь» (2011 г.)

К 120-летию города Серова вышла антология серовской поэзии «Время, дпящееся вверх». Продвижение проекта, поиск средств его осуществления – огромная заслуга Т.Б.Трофимовой. Ее упорство и решительность помогли антологии появиться на свет.

Последние годы Татьяна Борисовна увлеклась написанием стихов для детей. У нее вышли книги: «Угадайка» (2014 г.), «Здравствуйте» (2016 г.), «Почему молоко у коровы на языке» (2015 г.).

Книжки наполнены добром и светом. Они дают детям мудрые житейские подсказки. Всю свою жизнь Т.Б.Трофимова верна своему кредо: «Никто тебе ни друг, никто тебе не враг, но каждый человек тебе Учитель».

Советуем прочитать:

1. «Умножая любовью любовь»: о новой книге серовских поэтов, автор проекта Татьяна Трофимова // Сталь. - 2011. - № 39, 28 сентября. – С. 6.
2. Демчук, М. «Радуга семи лучей»: о презентации поэтического сборника Т. Трофимовой / М. Демчук // Сталь. – 2014. - № 2, 15 января. – С. 7. – (Творчество).
3. Демчук, М. «Это весна! Открывайте границы!»: о творчестве Татьяны Трофимовой /М. Демчук // Глобус. – 2012. - № 10, 8 марта. – С. 12. – (Литературная страница).
4. Коларькова, А. Как мы дышим, так и пишем...: о руководителе клуба «Свечеч» - Татьяне Трофимовой/А. Коларькова// Серовский рабочий. – 2010. - № 30, 29 июля. – С. 11.
5. Серова, Я. В творчестве счастье свое находить: о выходе в свет очередной книги поэтического объединения «Дар» и о поэтессе Т. Трофимовой / Я. Серова // Работа и отдых. – 2014. - № 1, 17 января. – С. 8. – (Обо всем).
6. Стрункина, Р. Татьяна Трофимова: «Не плыву по течению»: о творчестве / Р. Стрункина // Город life. – 2014. - № 1. – С. 8. – (Город. поэтический).
7. Трофимова, Т. Новая книга серовской поэтессы: о книге «Угадайка» / Т. Трофимова // Сталь. – 2014. - № 52, 30 декабря. – С.6.

ОБЪЕКТ №6

Эдуард Аркадьевич Асадов
(1923-2004 гг.)

мемориальная доска

(ул. Ленина, 126)

Известный русский советский поэт, переводчик, Герой Советского Союза.

Эдуард Аркадьевич Асадов – страстный, самобытный, требовательный поэт и удивительно цельный и жизнерадостный человек.

С конца 1920-х и до 1941 года все летние каникулы Эдик Асадов проводил в нашем городе. Здесь жил его дядя Виктор Иванович Курдов. В начале 1930-х годов Асадовы жили в Кабаковске полгода. Эдик учился в начальной школе две четверти.



Наш город стал для него любимым и памятным. Ему посвящено несколько стихотворений поэта:

«Есть речушка со смешным названьем...

Вспомнил: «Каква»... Знаешь: лес... Урал...»

В городе детства Эдуард Асадов еще раз побывал в 1984 году. У мемориальной доски в его честь на улице Ленина, дом 148, знаменитый поэт вручал комсомольские билеты старшеклассникам средней школы №14. В 90-е годы мемориальная доска была снята.



Лев Иосифович Дзюбинский, заслуженный учитель и краевед, собирал материал для своей будущей книги «Поэт Эдуард Асадов в Серове». Четверть века связывала

настоящая дружба семьи Асадовых и Дзюбинских. Благодарные серовчане осуществили мечту поэта: привезли и посадили серовский кедр на его даче Красновидово под Москвой.

Советуем прочитать:

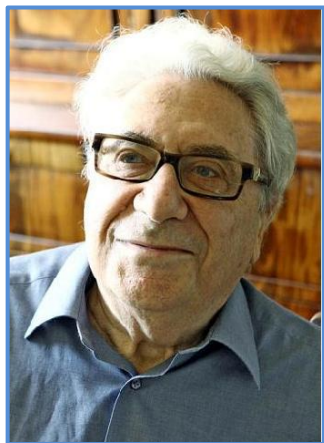
1. Дзюбинский, Л. Подвиг солдата и поэта: о поэте, Герое Советского Союза Эдуарде Аркадьевиче Асадове / Л. Дзюбинский // Серовский рабочий. – 1980. - №№ 197-199, 12, 14, 15 октября.
2. Иванова, И. Поэт любви и мужества: о поэте – фронтовике Э. Асадове / И. Иванова // Новая газета. - №67, 8 июня. – (Памяти поэта).
3. Шабалин, В. Поэт суровой судьбы: о серовских эпизодах биографии поэта Э. Асадова / В. Шабалин // Серовский рабочий. – 1986. – 13 февраля. – С. 4.

ОБЪЕКТ №7

Бенедикт Михайлович Сарнов

(1927–2014 гг.)

(бывшая школа №9, ул. Я.Свердлова, 54а)



По улице Артема Сергеева (ныне улица Ленина) в далекие военные годы ходил в школу Бенедикт Сарнов, впоследствии русский писатель, литературовед, литературный критик.

Бенедикт Михайлович Сарнов родился в 1927 году в Москве, а в 1942 году его вместе с отцом и матерью отправили в эвакуацию на Урал. Но не в Свердловск, который был уже забит до отказа беженцами, а в город Серов.

В школу Бенедикт записался сам (это была школа-семилетка №9, ныне коррекционная школа №1), но свое настоящее имя не назвал, поскольку очень его не любил, а назвался Феликсом. И целый год откликался на это вымышленное имя. Примечательно, что эта история стала поводом для писателя назвать своего сына Феликсом.

С самого детства Бенедикт Сарнов знал, что будет писать. В 1942-м году, в эвакуации в Серове, вдвоем с его тогдашним дружкой Глебом Селяниным они вдруг решили продолжить поэму А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Было друзьям тогда уже лет по пятнадцать. Оба, как



1970 и 2015 гг.

водится в этом возрасте, писали стихи. И обоих заворожил онегинская строфа.

Перенеся действующих лиц пушкинского романа в наше время, ничуть не заботясь о сколько-нибудь логичном развитии сюжета, а только упиваясь этим нехитрым своим умением, они сочиняли в день по десять-пятнадцать строф, стремясь лишь к одной единственной цели: чтобы по количеству строк их «Онегин» не уступал пушкинскому. Двигало их перьями, таким образом, не просто вдохновение, а чисто спортивный азарт.

Без особого труда сочинив восемь (точь-в-точь как у Пушкина) глав, друзья к этой своей затее тотчас же охладели. И увлеклись чем-то другим.

В своих воспоминаниях Бенедикт признается, что не помнит, что они там нагородили в этих восьми главах. Запомнилось почему-то только, что, умертвив Ольгиного жениха — улана, они выдали ее замуж за милиционера:

Его зовут Андрей Коляскин.

Он пунктуален, как часы.

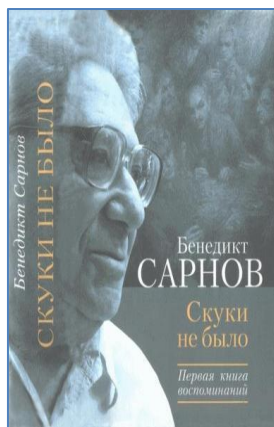
Из серой милицеейской каски

На вас глядят его усы.

Для Глеба спортивный угар этих месяцев прошел бесследно. (После школы он поступил в театральное училище и стал актером.) А Бенедикт Сарнов, кажется, именно тогда впервые понял, кем хотел бы стать в будущей, взрослой своей жизни.

Свои детские воспоминания он изложил в сборнике рассказов для детей «Трудное детство», в том числе и воспоминания об эвакуации в Серове.

«...Этот город был совсем не похож на те города, в которых мне приходилось бывать раньше. Даже имя у него было чудное, не похожее на обыкновенное. Он назывался Надеждинский завод. Как будто весь город состоял только из завода».



В своей книге «Скуки не было. Первая книга воспоминаний» Бенедикт Сарнов очень тепло вспоминает три года, проведенные в городе Серове. Не раз на страницах книги он возвращается ко времени эвакуации. Даже в самом названии города для писателя было много очарования, ведь оно было присвоено городу в память о знаменитом летчике-истребителе, героически воевавшем в Испании комбриге и Герое Советского Союза А. К. Серове. И даже

любимая довоенная песня Сарнова «Любимый город может спастись спокойно» тесно сплелась с образом Анатолия Серова, а, следовательно, и с городом, в который закинула Бенедикта война и который теперь стал и его городом тоже. К тому же в городе Серове жила семья прославленного летчика, а его младшая сестра преподавала у писателя биологию.

Для Сарнова время, проведенное в Серове, стало временем вступления в комсомол, временем профессионального самоопределения.

Советуем прочитать:

1. Сарнов, Б. М. Скуки не было. Первая книга воспоминаний/ Б. М. Сарнов. - М.: Аграф, 2004.
2. Сарнов, Б. М. Трудная весна / Б. М. Сарнов. - М., Детская литература, 1962. - С. 42-51.

ОБЪЕКТ №8

Центральная городская детская библиотека

(ул. Победы, 36)



Первая детская библиотека в городе Серове была открыта 30 декабря 1919 года. Точное расположение библиотеки до сих пор неизвестно. В 1925 году детская библиотека переезжает в Дом пионеров по улице Загородка, в дом №3. И уже к концу первого года работы в ней числилось 900 читателей. За годы работы библиотека не раз меняла свой адрес, пока в 1975 году не оказалась в поселке Сортировка (ул. Гагарина, 27), где сейчас находится Детская библиотека-филиал №1.

Но город рос, росли и читательские потребности, библиотека не справлялась с потоком детей. Поэтому 15 января 1950 года городскими властями было принято решение открыть дополнительно детское отделение при городской библиотеке им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. И всего за месяц работы оно уже насчитывало свыше 200 читателей-детей и свыше тысячи томов детской литературы.

По мере того, как росло количество читателей, росла потребность в отдельном помещении для детской библиотеки. И такое помещение было предоставлено в жилом доме на улице Луначарского, 112, куда библиотека переехала в январе 1967 года. Но только с 1976 года она стала называться Центральной городской детской библиотекой. За



это время в библиотеке в гостях у читателей побывал сам Владислав Петрович Крапивин, советский и российский детский писатель, чьи книги вдохновляют на поиски приключений уже третье поколение детей.

В 1990 году библиотека получила новое помещение на улице Победы, в доме №36, в котором находится по сей день.



В гостях у читателей детской библиотеки побывало немало известных детских писателей: Светлана Лаврова, Олег Раин, Ольга Колпакова, Елена Ленковская, Евгения Перлова, Татьяна Дашкевич (Белоруссия), бело-

русский режиссер, сценарист Виталий Любецкий.

Детские писатели Светлана Лаврова и Олег Раин приехали в гости к читателям с творческим десантом «Уральское созвездие» Свердловской областной библиотеки для детей и юношества в 2012 году.



Светлана Лаврова - известный детский писатель, член Содружества детских писателей, врач-нейрофизиолог Екатеринбургского Нейрохирургического центра им. Шефера. Она пишет сказочные повести для детей. Среди самых известных: «Прогулки с говорящим котом», «Отстаньте от людоеда», «Требуется гувернантка для детей волшебника».

В 2013 году книга Светланы Лавровой «Куда скачет пегушиная лошадь» была признана победителем конкурса «Книгуру». Нужно отметить, что победители выбирались читательским голосованием, среди читателей были и серовские школьники.



Светлана Лаврова и Олег Раин на встрече с серовскими читателями

Олег Раин (Андрей Щупов) – писатель самых широких областей и жанров: фантастика и детективная литература, медицина, психология, книги для детей и подростков. Самые читаемые его произведения в детских библиотеках города Серова – повести «Слева от солнца» и «Отроки до потопа». В 2008 году за книгу «Слева от солнца» писатель получил национальную детскую литературную премию «Заветная мечта» и Международную детскую литературную премию имени Владислава Крапивина. Повесть «Отроки до потопа» принесла Олегу Раину еще две премии в 2010 году - им. П. Бажова и «Камертон».

Писатели из Екатеринбурга Ольга Колпакова и Елена Ленковская встретились с серовскими читателями в 2013 году.



Ольга Колпакова - писатель, журналист, сценарист. Автор более тридцати

познавательных и художественных книг для детей и юношества, среди которых "Занимательная биология", "Жить припеваючи: история русской народной песни", "Нестрашные сказки про страшную Букку", "Место силы", "Это всё для красоты" и другие.

Встречи с Ольгой Колпаковой для читателей – всегда праздник, погружение в мир бесконечного добра и волшебства.

Елена Ленковская – молодая талантливая писательница. Автор серии книг «Повелитель времени». Познавательная книга об Урале Елены Ленковской «Сокровища Рифейских гор» победила в 4-м сезоне Всероссийского конкурса для детей и юношества «Книгуру».





Татьяна Дашкевич – русская писательница. Приехала в гости к серовским читателям из города Минска (Белоруссия).

Татьяна Дашкевич пишет книги для детей с 2000 года. Для серии «Жизнь замечательных людей» ею написана биография российского поэта-песенника Алексея Фатьянова. Татьяна Дашкевич известна как автор песен, исполняемых ею под гитару. Ею выпущены диски-альбомы: «Отведи меня во храм», «Деревенский ангел», «Мама», «Две рыбки».

Стихи Татьяны Дашкевич отличаются прочувствованностью, лирической мелодикой. На юных читателей Центральной городской детской библиотеки они произвели неизгладимое впечатление.



Татьяна Дашкевич в гостях у серовских читателей. Июль 2015.

В 2017 году взрослые читатели смогли встретиться с писательницей Анной Матвеевой.



Анна Матвеева - один из самых загадочных и непредсказуемых современных писателей, и каждая ее новая книга ничем не похожа на предыдущую. Кажется, Матвеева пишет только о том, что интересно ей самой, но после выхода в свет ее книг оказывается, что написанное интересно всем — так было с повестью «Перевал Дятлова», романом «Небеса», сборником рассказов «Голев и Кастро». Секрет успеха молодого прозаика — в искреннем интересе к героям, бережном отношении к языку и нежелании следовать литературной мечте.



Евгения Перлова - филолог, переводчик, поэт, писатель, автор книг для детей и подростков (, повесть «Танцы, огурцы и большие мечты», изд-во «Аквилегия-М» и др.), участник литературных форумов и семинаров (Детгиз, ФСЭИП), дипломант литературных конкурсов и фестивалей. Встречи с серовской детворой состоялись в 2017

и в 2018 годах.

В сентябре 2018 года в Центральной городской



детской библиотеке состоялась презентация третьего и четвертого выпусков альманаха «Детская». Его автор-составитель, заместитель главного редактора журнала «Урал» Колтышева Надежда Вячесла-

вовна познакомила библиотекарей Серова, Краснотурьинска, Карпинска, педагогов и студентов Северного педагогического колледжа с новыми выпусками, раскрыла секреты подбора материалов, поделилась планами на будущее, подарила всем собравшимся новые выпуски альманаха с пожеланием долгого и радостного совместного с детьми чтения. А еще Надежда Вячеславовна в этот день серовским юным читателям организовала встречу с московской детской писательницей Еленой Вячеславовной Нестериной, постоянным автором журнала «Урал» и альманаха «Детская». Книги Е. Нестериной в достаточном количестве есть в фондах детских библиотек города, ребята их любят и читают с удовольствием. Общаясь с писателем, ребята смогли получить множество ответов на свои вопросы.

В Серове живут свои детские писатели.



Литератор **Алевтина Анатольевна Немерова** - частый гость и близкий друг Центральной городской детской библиотеки.

Алевтина Анатольевна - своего рода серовский феномен. Отработав 35 лет на железной дороге и выйдя на пенсию, она поступила в театральный институт по специальности «Литературное творчество» и стала... писателем! Из-под ее пера вышли

повесть «Пять сестер», сказки «Цветочек и его друзья» и «Жили-были буквы». Она активно сотрудничает с журналом «Первый в Серове» и газетой «Серовский рабочий», а также пишет стихи под псевдонимом «Баба Маня».



Серовский писатель **Сергей Евгеньевич Полуэктов** – автор фантастической повести «Космонавты из 5-го «Б»», презентация которой прошла в стенах детской библиотеки в 2013 году. На счету у писателя 4 изданные книги и множество газетных публикаций, а так- же несколь-

ко творческих встреч с юными читателями в стенах Центральной городской детской библиотеки.

Встречи с детскими писателями занимают особое место в литературной жизни города Серова. Каждая такая встреча – это одновременно и праздник, и таинство погружения в мир писателя, и возможность заглянуть за кулисы писательской работы, прикоснуться к волшебству создания книги. Да, именно к волшебству, ведь каждый писатель немного волшебник, чародей. Так кому же не захочется стать учеником чародея?

Советуем прочитать:

1. В Серове побывали две детские писательницы: о встречах в ЦГДБ 20 февраля с детскими писателями О. Колпаковой и Е. Ленковской // Новая плюс Серов ТВ. – 2014. - № 8, 27 февраля. – С. 3.
2. Зайцева, В. Авторы «Буки» и «Сокровищ...» побывали в Серове: о встречах с детскими уральскими писателями О. В. Колпаковой и Е. Э. Ленковской в ЦГДБ / В.Зайцева // Серовский рабочий. – 2014. - № 8, 27 февраля. – С. 9. - (Культура).
3. Стрункина, Р. Проверено на детях: о встрече 24 февраля в ЦГДБ с писательницей Ольгой Колпаковой / Р.Стрункина // Работа и отдых. – 2015. - № 9, 13 марта. – С. 7. – (Культура).
4. Соколов, М. Творческий десант / М.Соколов // Сталь.-2012.- №20, 16 мая.-С.11.
5. Уральское созвездие - в детской библиотеке: о творческом десанте города Екатеринбурга «Уральское созвездие» в г. Серове // Работа и отдых. - 2012. - № 21, 1 июня. - С. 16. - (Мир увлеченных).
6. Устинова, М. Место встречи культур – библиотека: о творческом десанте в Серове, в мае 2012 года екатеринбуржцев-лауреатов премий в области литературы и искусства (детские писатели С. Лаврова, О. Раин, актриса Л. Ворожцова, художник С. Малышев) / М. Устинова // Город-life. – 2012. - №5, июнь. – С. 40. – (Город духовный).
7. Немерова, А. Мечтать и добиваться: автобиографический очерк / А.Немерова // Первый в Серове. – 2014. №7. – С. 22-23.
8. Серова, Я. Сказки про буквы: о книгах серовской сказочницы А. Немеровой / Я. Серова // Работа и отдых. – 2012. - №27, 13 июля. – С. 16.
9. Тарасова, М. В гостях у алфавитной сказки: об авторе книги «Жили-были буквы» А. Немеровой / М. Тарасова // Сталь. – 2012. - №37, 12 сентября. – С. 7.
10. Снятиновская Л. Детская растёт.презентация альманаха «детская» и встреча с писательницей Е.Нестериной // Серовский рабочий. – 2018. – 17 октября (№ 81). – С. 5.

Указатель имен:

Антонов А. И.
Арагон Л.
Асадов Э. А.
Верников С. М.
Водопьянов М. В.
Гайко С. А.
Гидаш А.
Горбунов Ю.А.
Дашкевич Т.Н.
Джалиль М.
Дзюбинский Л. И.
Запретилин В. В.
Зимин В. Д.
Иванова А.В.
Карачев Н. Н.
Карьков В. В.
Колпакова О.
Колтышева Н.В.
Конецкий Ю. В.
Лаврова С.А.
Ленковская Е.Э.
Матвеева А.А.
Немерова А. А.
Настерина е.В.
Панкова А. П.
Перлова Е.
Полуэктов С.Е.
Рейснер Л.М.
Рыбин А. А.
Сарнов Б. М.
Трофимова Т.Б.
Фомичев И. А.
Хайкин С.И.
Щупов А.О.

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Серовского городского округа»
Центральная городская детская библиотека**

Ответственный редактор: Листратенко Е.А.

Авторы статей: Листратенко Е.А., Фомина С.Ю.

Компьютерная верстка:
Фомина С.Ю., Карачева Е.С.

Серов, 2021