

Конспект урока в 3 классе «Золотая хохлома»

Тема: хохломская роспись.

Цели и задачи:

1. Ознакомить учащихся с хохломской росписью и приемами ее выполнения.
2. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.
3. Развивать творческую активность, воображение, образное представление, аккуратность.
4. Формировать навыки работы с художественными материалами.
5. Освоить основные виды хохломского орнамента.

Оборудование и материалы:

Для учителя: репродукции с изображениями произведений хохломской росписи, раздаточный материал с изображением предметов хохломской росписи, хохломские изделия, мел, доска, гуашь, кисти, лист бумаги, шаблоны.

Для детей: альбом, краски гуашь, кисти, простой карандаш, стерка, баночка для воды, палитра, салфетки, шаблоны, клей, ножницы.

Оформление доски:

Пособия виды хохломской росписи. Хохломские изделия.

План:

1. Повторение изученного материала.
2. Беседа об истории развития хохломского промысла и основных элементах росписи.
3. Постановка художественной цепи.
4. Выполнение хохломской росписи на заготовке для шкатулки.
5. Подведение итогов урока. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

Домашнее задание: принести рисунки изделий хохломской росписи.

Ход урока

Организационный момент: Приветствие. Проверка готовности к уроку.

Подготовительный момент: Прежде чем приступить к теме, мы вспомним, что мы изучали на предыдущих занятиях.

Как называется общая тема урока? *Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.*

Что обозначает декоративно-прикладное искусство? *Оно обозначает оформление бытовых предметов, окружающих человека, мебели, посуды, украшений одежды, тканей.*

С каким народным промыслом мы познакомились? *Хохломская роспись.*

Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с народным промыслом - хохломская роспись. Демонстрация хохломских изделий.

Хохломскую посуду сравнивают с золотой, так и говорят «золотая хохлома». И, действительно, хохломская роспись радует яркими красками и сиянием золота. Своей красотой хохломские изделия могут поспорить даже с дорогой посудой из золота и серебра, хотя сделаны они из очень доступного материала – дерева. Труд и талант народных мастеров превращают обычные чаши, бочонки, солонки и многое другое в «золото». Возвращаясь к истории развития хохломской росписи можно сказать, что хохлома, так называлось большое торговое село, куда привозились для продажи изделия из окрестных сел и деревень. Здесь привлекательный товар приобретали купцы, а затем сбывали на ярмарках не только по всей России, но и за ее пределами. И в сознании покупателей красочная посуда стала ассоциироваться с именем торгового села. Деревянная посуда с самых древних времен была у русского человека в большом употреблении: ковши и скобари в форме плывущей птицы, обеденные миски, ложки разных форм и размеров и т.д.

Демонстрация изделий. Объяснение технологии изготовления хохломских изделий.

Обычные инструменты – тонкие кисточки, которые делают часто сами мастера из беличьих хвостов и небольшие баночки с красками. Хохломская роспись выполняется масляными красками. Сколько разнообразных предметов создают хохломские мастера: тарелки и ложки, вазы, бокалы, панно, но еще и целые наборы посуды для кваса, компота, а так же предметы мебели.

Вопросы к классу: посмотрите внимательно на эти изделия и скажите, какой орнамент здесь изображен? Но прежде давайте вспомним, что же означает слово орнамент?

Орнамент – это украшение, узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов.

Какие виды орнамента мы уже знаем? *Геометрический, растительный.*

В нашем случае мы воспользуемся растительным орнаментом, узор, состоящий из растительных элементов. Цветы, трава, листья.

Теперь давайте посмотрим, какие цвета используются в хохломской росписи? Это красный и черный и совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки. Хохломская роспись бывает 2 видов:

1. верховое письмо – это травная роспись
2. фоновое письмо – это кудрина.

Верховое письмо выполняется по серебристому фону. «Травкой» в росписи называется орнамент, выполняемый отдельными мазками. Главные элементы – травинки, имеют свои названия: завитки, травинки, осочки, капельки усики, кустики. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом.

Фоновое письмо – более трудоемкое. Начинают с прописки контурного рисунка, затем каким-нибудь цветом покрывают фон рисунка. Потом прорисовка жилок на листьях, тычинок. И последний этап – приписка.

Прежде чем приступить к практической части урока обратите ваше внимание на приемы работы кистью. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения рисунка карандашом.

Раздается раздаточный материал в зависимости от зрения учащихся. Задание дается индивидуально.

Самостоятельная работа.

При необходимости можно наметить изображение карандашом. Во время выполнения работы проводить индивидуальную работу. На часто повторяемые ошибки обращать внимание всего класса.

Итог урока

Небольшой просмотр выполненных работ.

Выбираем наиболее удачно выполненные работы. Анализ ошибок.