**Календарно-тематическое планирование учебного материала**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

в 5 «А», «Б», «В» классах

**на 2014-2015 учебный год**

**Ступень обучения:** начальное общее образование **Уровень:** базовый

**Реквизиты программы:**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

**Количество часов:** 34 ч в год, 1 ч в неделю

**Предусмотрено проведение:** практических работ - 30; обобщающих уроков - 4.

**УМК ученика:**

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе/*;* Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. Н.А.Горяева. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

**УМК учителя:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Поурочные разработки.5 класс / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | №  урока | **Раздел**  Тема | Количество  часов | В том числе: | |
| Практич работы | Уроки контроля |
| **5 класс**  **ДЕКОРАТИНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | **34** | **30** | **4** |
| **I ЧЕТВЕРТЬ.**  ***Раздел 1.******Древние корни народного искусства*** | | | **9** | **9** | **1** |
| 1 | **1** | Древние образы в народном искусстве. | 1 | 1 | - |
| 2 | **2** | Убранство русской избы. | 1 | 1 | - |
| 3 | **3-4** | Внутренний мир русской избы. | 2 | 2 | - |
| 4 | **5** | Конструкция, декор предметов народного быта. | 1 | 1 | - |
| 5 | **6** | Русская народная вышивка. | 1 | 1 | - |
| 6 | **7-8** | Народный праздничный костюм. | 2 | 2 | - |
| 7 | **9** | Народные праздничные обряды. | 1 | - | 1 |
| II ЧЕТВЕРТЬ.  *Раздел 2.* *Связь времен в народном искусстве* | | | **9** | **8** | 1 |
| 8 | **10-11** | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 | 2 | - |
| 9 | **12** | Городецкая роспись. | 1 | 1 | - |
| 10 | **13** | Хохлома. | 1 | 1 | - |
| 11 | **14-15** | Народные промыслы Московского региона.  Искусство Гжели. | 2 | 2 | - |
| 12 | **16-17** | Народные промыслы Московского региона.  Жостово. Роспись по металлу. | 2 | 2 | - |
| 13 | **18** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | - | 1 | 1 |
| III ЧЕТВЕРТЬ.  *Раздел 3. Декор – человек, общество, время* | | | **10** | **9** | 1 |
| 14 | **19** | Зачем людям украшения. Украшения в жизни древних обществ. | 1 | 1 | - |
| 15 | **20-21** | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 | 2 | - |
| 16 | **22-23-24** | Одежда «говорит» о человеке. | 3 | 3 | - |
| 17 | **25-26-27** | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 3 | 3 | - |
| 18 | **28** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | - | 1 | 1 |
| IV ЧЕТВЕРТЬ.  *Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире* | | | **7** | **6** | **1** |
| 19 | **29-30** | Современное выставочное искусство | 2 | 2 | - |
| 20 | **31-32-33** | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства | 4 | 4 | - |
| 21 | **34** | Обобщающий урок | - | 1 | 1 |

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДЕКОРАТИНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** (35 **ч)**  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.  Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Древней Греции и древнего Китая, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). ДПИ в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.  Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические работы. | | | | | |
| **5кл.1 четверть. *Древние корни народного искусства – 9 ч***  Истоки образного языка ДПИ. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | | | | |
| **Дата** | **№**  **п/п**  **№**  **ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  *Тип урока*  Содержание | **Вид деятельности**  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции (УУД:п**ознавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся  ***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **1** | **Древние образы в народном искусстве. (1ч)**  Традиционные образы народного прикладного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. | *Индивидуальная*  Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.  ***Материалы: цветные карандаши или фломастеры, бумага.***  **Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.** | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок. **Создавать** выразительные декоративно-обобщительные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать навыки** декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы.  ***Древние символы, Древние образы,***  ***Солярный и громовой знаки, Стилизация. Зооморфный орнамент.*** | **Учебник стр.12-20**  м/медия, слайды;  примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.  ***Литературный ряд:*** *русские народные пословицы, поговорки, загадки.*  ***Музыкальный ряд:*** *народные мелодии — плясовые, лирические.* |
|  | **2** | **Убранство русской избы. (1ч)**  Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть, земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб | *Индивидуальная*  Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).  ***Материалы: фломастеры, восковые мелки.***  **Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора** | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Находить** общее и различное в образном строе жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  *Изба, венец, сруб(клеть), двускатная крыша, фронтон, конь-охлупень(конек), фасад, лобовая доска, причелены, полотенце, наличники, гульбище*  *Знаки-обереги.* | **Стр.20-30**  м/медия;  И. Левитан «Золотая осень. Слободка»,  В. Стожаров «Северные села»,  ***Литерат. ряд:***  *Д. Лихачев «Земля родная»,*  *В.Белов «Лад».*  ***Музыкальный ряд:***  *русские народные песни*  *«Эй, ухнем».* |
|  | **3-4** | **Внутренний мир русской избы (2ч)**  Деревенский мудро устроенный быт. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.  Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жидище. | *Индивидуальная*  **1 урок:** Рисунок на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение графического эскиза).  ***Материал: простой карандаш, бумага.***  *Индивидуальная*  **2 урок:** Выполнение предыдущей работы в цвете.  ***Материал: гуашь, кисти, бумага*** | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Стр.30-36**  м/медия;  презентация «Интерьер русской избы».  примеры интерьеров крестьянского жилища.  ***Литературный ряд:*** *Л.Мей. В низенькой светелке...*  ***Музыкальный ряд:*** *русская народная песня «В низенькой светелке».* |
|  | **5** | **Конструкция, декор предметов народного быта. (1ч)**  Предметы народного быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы и др. символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. | *Индивидуальная*  Вырезание из картона посуды или предметов труда выразительной формы и украшение их орнаментальной росписью.  ***Материалы: простой карандаш, гуашь, кисти, нож­ницы, бумага***  **Подбор изображения орнаментов русской народной вышивки.** | **Уметь выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. **Сравнивать и находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  ***Ковш-скопарь, ковш-конюх, ковш-черпак, хлебница, солоницы, рубель, вальки и др предметы быта*** | **Стр.36-44**  м/медия;  В\ф «Народные промыслы».  русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).  ***Музыкальный ряд:*** *народная музыка в инструментальном изложении.* |
|  | **6** | **Русская народная вышивка. (1ч)**  Крестьянская вышивка-хранительница древних образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Символика цвета в крестьянской вышивке. | *Индивидуальная*  Эскиз узора вы­шивки на поло­тенце в традициях народных масте­ров  ***Материалы: фломастеры,  цветные карандаши, бумага в клеточку*** | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Стр.44-50**  м/медия;  презентация «Русское вышитое полотенце».  образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).  ***Литературный ряд:*** *напевные песенные тексты.* |
|  | **7-8** | **Народный праздничный костюм. (2ч)**  Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской и мужской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.  Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме. Символика цвета в народной одежде. | *Индивидуальная*  **1 -2 урок-** Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  ***цв. кар-ши, воск.мелки, пастель, бумага***  **Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?**  **Доделать образы в цвете и вырезать для коллективного панно.** | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенностидекора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  *Кокошник, рубашка, сарафан, понёва, душегрея, порты, оборы, лапти* | **Стр.50-60**  м/медия, слайды    И.Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»,  К.Коровин «Северная идиллия»  В.Васнецов  ***Музыкальный ряд:***  *русские народные песни.*  «Сапожки русские» |
|  | **9** | **Народные праздничные обряды. (1ч)**  Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | *Коллективная*  Создание коллективного панно **«Праз­дник»** народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Компоновка сделанных ранее фигур девушек и мужчин в народных костюмах в общую композицию.  ***гуашь, кисти, склеен­ные листы бумаги (или обои), ватман***  **Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображе­нием народной иг­рушки** | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.  **Участвовать** в художественной жизни класса, **создавать** атмосферу праздничного действа. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства. **Находить** общие черты в разных произведениях ДПИ, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | **Стр. 60-63**  м/медия, слайды  Б. Кустодиев «Праздники в деревне»,  Ф. Малявин «Вихрь»  *-стих И.Токмаковой «Ярмарка»*  *-муз:Р. Щедрин. «Озорные частушки»;*  *Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»* |
| **5кл 2 четверть  *Связь времен в народном искусстве – 9 ч.***  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных, декоративных и изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. | | | | | |
| **Дата** | **№ п/п**  **№ ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  ***Тип урока***  Содержание | **Вид деятельности**  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции*(*УУД:**познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)Характеристика видов деятельности учащихся  ***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **10-11** | **Древние образы в современных народных игрушках. (2ч)**  Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской игрушек). | *Индивидуальная*  **1-2 урок:** Создание игрушки из пластилина и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  ***Материалы: пластилин, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти.*** | **Размышлять, рассуждать** об истории возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Стр.66-76**  м/медия;  наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.  ***Музыкальный ряд:*** *веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.* |
|  | **12** | **Городецкая роспись. (1ч)**  Краткая история развития промысла.  Своеобразие городецкой росписи, единство формы предмета и его декора, Бутоны, купавки, розаны - традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка.  Основные приемы городецкой росписи. | *Индивидуальная*  Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки, подставка под чайник и т.п.), украшение его традиционными элементами и мотивами Го­родецкой роспи­си.  ***Материалы: тонированная бу­мага, гуашь, кис­ти*** | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям городецкого промысла. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. **Уметь** применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе. | **Стр.82-86**  м/медия;  В/ф «Народные промыслы. Городецкие мастера».  слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца. |
|  | **13** | **Хохлома. (1ч)**  Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. | *Индивидуальная*  Выполнение фрагмента роспи­си по мотивам хохломской росписи  ***Материалы: тонированная бу­мага, гуашь, кис­ти*** | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям Хохломы. **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Стр.86-92**  м/медия; |
|  | **14-15** | **Народные промыслы Московского региона.**  **Искусство Гжели. (2ч)**  История развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. | *Индивидуальная*  **1 урок:** Беседа об истории промысла и его особенностях. Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка)  **2 урок:** украшение их росписью с использованием традиционных приёмов письма мастеров Гжели.  ***Материа­лы: бумага, нож­ницы, клей,  аква­рель, кисти*** | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях гжели. **Владеть** навыками работы в конкретном материале (акварель). **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в гжельских изделиях. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка. **Создавать** композицию росписи в процессе творческой деятельности. | **Стр.76-82**  м/медия; презентация «Гжель. Посуда и игрушки».  В/ф «Народные промыслы. Гжель».  подлинные образцы Гжели.  ***Литературный ряд:*** *стихи о гжельской керамике.* |
|  | **16-17** | **Народные промыслы Московского региона.**  **Жостово. Роспись по металлу. (2ч)**  Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая).  Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов.  Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | *Индивидуальная*  **1 урок:** Беседа об истории промысла и его особенностях. Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.  **2 урок:** Вырезание из черного картона форм подносов украшение их росписью с использованием традиционных приёмов письма мастеров  ***Материалы: гуашь, черный картон, кисти***  **Подготовить свои работы к итоговой выставке.** | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приёмы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. **Уметь** использовать гуашь в творческой работе; **выполнять** орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета | **Стр.92-96**  м/медия; презентация «Жостово»  В/ф «Народные промыслы. Жостовские букеты». |
|  | **18** | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) (1ч)**  *Урок обобщения и контроля ЗУН*  Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Выставка работ и беседы на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира» (представление этих тем поисковыми группами) | *Коллективная*  Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».  СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ:  Викторина, выполнение заданий с диска. Разгадывание кроссворда из раб. тетр. | м/медия, слайды  произведений, показанных в течении четверти |
| **5кл 3 четверть *Декор – человек, общество, время – 10 ч.***  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции и древнего Китая, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). | | | | | |
| **Дата** | **№**  **п/п**  **№ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  ***Тип урока***  Содержание | **Вид деятельности**  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции*(*УУД:**познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)Характеристика видов деятельности учащихся  ***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **19** | **Зачем людям украшения. Украшения в жизни древних обществ.**  *Урок-беседа*  Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д. | *Индивидуальная*  Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его людей». | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. **Выявлять и обобщать**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. **Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. | **Стр.106-108**  м/медия, |
|  | **20-21** | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**  *Урок-путешествие*  **1 урок:** Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.  *Урок-путешествие*  **2 урок:** Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции. Вазопись древней Греции. Ее особенности и отличия от вазописи древнего Египта. Особенности построения краснофигурных и чернофигурных композиций на древнегреческих вазах. | *Индивидуальная*  **1 урок:** Выполнение эски­зов орнаменталь­ного украшения браслетов, ожере­лий, маски фараона по мотивам декоративного искусства Древ­него Египта с использованием элементов декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей.  ***Ма­териалы: гуашь, кисти или мелки, пастель, бумага.***  **2 урок:** Зарисовка украшений Древней Греции  Эскизы формы и декора греческих ваз.  ***Ма­териалы: гуашь, кисти или мелки, пастель, бумага.*** | **Эмоционально воспринимать**, **различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. **Вести** **поисковую работу** по ДПИ. **Создавать** эскизы орнаментов ваз по мотивам ДПИ Древнего Египта и Древней Греции. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  ***Знаки-обереги, знаки-символы***  ***Символика***  ***Чернофигурная и краснофигурная роспись*** | **Стр.108-117**  м/медия, образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской и древнегреческой символики.  ***Литературный ряд:*** *мифы Древнего Египта и Древней Греции* |
|  | **22-23-24** | **Одежда «говорит» о человеке.**  *Комбинированный урок*  **1 урок:** Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.  ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китаянок, их украшения.  *Комбинированный урок*  **2-3 урок:** ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан. | *Индивидуальная*  **1 урок:** Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая.  ***Материал по выбору***  *Коллективная*  **2-3 урок:** Зарисовка костюма любой эпохи.  Создание декоративного панно на тему **«Бал во дворце»** | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. **Участвовать в поисковой деятельности**, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. | **Стр.118-133**  м/медия,  слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе. |
|  | **25-26-27** | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.**  *Комбинированный урок*  Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.  Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д. | *Индивидуальная*  **1урок** беседа о развитии эмблем и гербов, рисунок рыцаря с гербом (мальчики), герб своей семьи (девочки)  ***Ма­териалы: простой карандаш, бумага.***  **2 урок** Рисунок рыцаря с гербом (мальчики), герб своей семьи (девочки) – продолжение работы в цвете.  ***Ма­териалы: гуашь, кисти или мелки, пастель, бумага.***  *Коллективная*  **3урок** Создание проекта собственного герба своего класса с использованием декоративно-символического языка геральдики.  ***Ма­териалы: гуашь, кисти или мелки, пастель, бумага.*** | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. О**пределять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. | **Стр.134-139**  м/медия,  изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем. |
|  | **28** | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).**  *Урок обобщения и контроля ЗУН*  *Урок-викторина*  Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами. | *Коллективная*  Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор – человек, общество, время».(соревновательная игра) Решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах  **На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства**. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его в отличии от искусства народного. **Использовать** в речи новые художественные термины. | м/медия, |
| **5кл 4 четверть *Декоративное искусство в современном мире – 7 ч.***  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству3, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. | | | | | |
| **Дата** | **№**  **п/п**  **№ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  ***Тип урока***  Содержание | **Вид деятельности**  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции*(*УУД:**познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)Характеристика видов деятельности учащихся***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **29-30** | **Современное выставочное искусство**  *Комбинированный урок*  Многообразие материалов и техник современного ДПИ (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик).  Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.  Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль.  Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников. | *Коллективная*  Беседа на тему «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства». | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного ДПИ, **различать** по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. **Выявлять и назвать** характерные особенности современного ДПИ. **Находить и определять** связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а так же неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с ДПИ. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.  ***Майолика, терракота, фактура, декоративная пластика, художественное стекло, гутное стекло, художественная ковка, литье, гобелен, батик, холодный батик, горячий батик, выставочная деятельность.*** | **Стр.142-167**  м/медия, презентации произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства. |
|  | **31-32-33** | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства**  *Урок творческого применения умений и навыков*  **1 урок:** Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж и др.), постепенное. поэтапное выполнение работы.  **2 урок:** Витраж в оформлении школы.  **3 урок:** Нарядные декоративные вазы. | *Индивидуальная*  **1 урок:** беседа, выполнение творческих заданий из рабочей тетради стр. 30-31  ***Ма­териалы: карандаш, акварель, кисти, бумага***  **2 урок:** Витраж в оформлении школы. Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по моти­вам народного искусства с твор­ческой интерпретацией.  ***Ма­териалы: карандаш, черный фломастер, акварель, кисти, бумага***  **3 урок:** Нарядные декоративные вазы. Изготовление декоративной вазы для украшения  интерьера.  ***Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бу­тылка, клей, плотная бумага***  **4 урок:** Декоративные куклы. Изготовление тряпичной куклы-закрутки  ***Материалы: шпагат (бечёвка), кусочки мешковины, клей, плотная бумага(картон)*** | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы. **Владеть практическими навыками** выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств, в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е.выстраивать работу по принципу «от простого – к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставке.  ***Эскиз, витраж, стилизация*** | **Стр.168-189** |
|  | **34** | **Обобщающий урок**  *Урок обобщения и контроля ЗУН* Урок – викторина. Выставка творческих работ учеников. | *Коллективная*  Музейный урок или виртуальная экскурсия.  **В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству - праздник «Украсим школу своими руками».** | **Участвовать** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. **Участвовать** в итоговой выставке работ и их обсуждении. **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его в отличии от искусства народного. **Использовать** в речи новые художественные термины. |  |