

Управление образования администрации Гурьевского городского  
округа \_\_\_\_\_

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрено и одобрено  
на методическом совете МБУ ДО ДЮЦ:

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДЮЦ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кулакова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая сертифицированная  
программа**

**художественной направленности**

**«Звучи гитарная струна»**

---

*(наименование Программы)*

*(уровень программы) базовый*

---

*(возраст детей) **11-17 лет***

*(Срок реализации программы) **1 год***

Программу составил (а):

Качановская Ирина Викторовна(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

г.Гурьевск 2019г.

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Гитарная песня – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций. Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

### **Направленность программы дополнительного образования**

Общеобразовательная дополнительного образования «Звучи гитарная струна» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, формирование художественно-эстетического вкуса, нравственного и интеллектуального развитие музыкальных способностей, эмоционального восприятия музыки и авторской песни. Обеспечение духовно-нравственного воспитания.

### **Актуальность программы.**

Актуальность образовательной программы определяется ее направленностью на развитие творческих способностей ребенка, создание условий для социального, культурного, патриотического воспитания, самоопределения личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественных культур. Идея организации культурно-музыкальной среды, в которой ребята находят альтернативу пустому времени препровождению, обособлению от нравственно-эстетического опыта старших, обусловила появление творческого объединения «Звучи гитарная струна».

Сильным стимулом для организации творческого объединения стало чувство протеста, вызываемое состоянием «музыкальной молодежной культуры». «Золотой фонд» любимых и широко известных песен неисчерпаем, но крайне низкий уровень. Агрессивность молодежной культуры, подавление духовности и индивидуализация личности – все это несет угрозу для культуры общества в целом, стимулирует культ силы и чувство превосходства над теми, кто исповедует иные ценности.

**Новизна программы** образовательной программы заключается в идее обучения игре на гитаре на основе практических занятий, в ходе которых обучающиеся на основе изучения репертуара знакомятся с различными приемами и методами игры на гитаре, а так-же с жизнью авторов данных песен, с их взглядами на добро и зло. Изучая творчество авторов используется поисковый метод обучения и иллюстративный. Важным аспектом программы является идея обучения игре на гитаре по принципу «слышу – воспроизвожу». Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Главную роль при этом играет слух — контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий. Эти знания дают представления о законах гармонического строения аккордов и их применения на практике, т. е. возможность правильно гармонизировать мелодии.

### **Педагогическая целесообразность, практическая значимость:**

#### **изучения данной программы определяется:**

Реализацией задач образовательной программы «Звучи гитарная струна» осуществляется через сочетания методических подходов, опирающихся на достижения отечественной педагогики (Сухомлинский В.А., Кабалевский Д.Б.) с современными методиками обучения игре на гитаре.

Занятия в творческом объединении – это прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации становится важным компонентом формирования гражданского сознания, патриотизма, воспитания толерантности к людям .

Большие возможности для развития детей содержат включенные в программу поездки, походы и экскурсии, знакомство с историей и достопримечательностями Калининградской области в которых осуществляется концертная деятельность обучающихся, а так-же поездки в Польшу, на фестиваль «Славянских культур» , знакомство с их жизнью, творчеством , культурой.

Программа создаёт условия для воспитания детей, призванных нестандартно мыслить и неординарно решать творческие задачи, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Звучи гитарная струна» рассчитана на один год обучения. Образовательная программа, кроме индивидуальных занятий, предполагает занятия в ансамбле, а так-же развитие голосового аппарата.

Отличительной особенностью программы являются упражнения, в процессе которых обучающийся нарабатывает правильность приёмов игры на гитаре, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата; технику, качество звука, приёмов игры. Важной особенностью программы является обучение именно исполнительскому мастерству, т.е. исполнение песен под гитару.

**Ведущие теоретические идеи образовательной программы-** обучение через деятельность презентаций. Учащийся при подготовке презентации о жизни и творчестве автора песен использует не только иллюстративный, но и поисковой методы обучения. Формируется интерес к предмету, создание условий для полного развития личности, его творческого потенциала. Умение и осознанность своего выбора, даёт ребёнку уверенность в себе.

Тьютерство- шефство старших учеников над младшими. Укрепляется коммуникативный дух, создаётся система взаимопомощи.

## **Ключевые понятия образовательной программы**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

### **Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа** – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа**– часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** –Для проведения занятий нужно 2 акустические гитары. Для организации концертных выступлений нужно иметь усилитель, акустические колонки, микрофоны. Провода, наличие звукового процессора. Компьютер и интернет. учебно-наглядные пособия, аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

### **Специальные термины:**

**4-х звучное арпеджио, нисходящее арпеджио, 6-ти звучное арпеджио**- это определённые виды перебора.

**Классический бой** – игра с ударами на определённый звук.

**Аккорд**- сочетание нескольких звуков.(например трезвучие)

**Ритм**- навык равномерного счёта.

**Мажор**- весёлая музыка.

**Минор**- грустная музыка

**Модуляция**- переход из одной тональности в другую.

**Форте**- громко.

**Пиано**- тихо.

### **Возраст детей и их психологические особенности.**

Образовательная программа рассчитана на детей в возрасте 11-17 лет. В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

В творческом объединении могут заниматься дети с разными музыкальными способностями и творческим потенциалом. Единственное ограничение для занятий – возрастное, не раньше 11 лет, т.к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разные возрастные группы, в которых учитываются также возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей, объединяя обучающихся на групповых занятиях, мы стремимся, чтобы они могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен. Вариативность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учесть интересы детей сегодняшнего дня.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все дети, желающие научиться петь и играть на гитаре . Главным условием приёма является желание ребенка.

**Количество учащихся.**

Учащиеся распределены по группам.

1 группа 1 го-года обучения 12 человек.

2 группа 1-го года обучения 12 человек.

3 группа 1-го года обучения 12 человек.

### **Формы обучения**

Обучение осуществляется в очной форме.

### **Объем и срок освоения образовательной программы:**

Образовательная программа рассчитана на три года обучения:

1-й год обучения: 144 часа;

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная программа реализуется в на базе «Классической школы» Гурьевского городского округа. Содержание программы может быть скорректировано в зависимости от возраста учащихся, **При этом цели и задачи, образовательные результаты остаются общими, независимо от путей их достижения.**

### **Принципы отбора содержания образовательной программы:**

Учебный план предусматривает **Базовый уровень**, который включает 3-ри последовательных этапа обучения

-ознакомительный

-формирующий

-развивающий.

На первом году обучения происходит знакомство обучающихся с инструментом, обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре, правилами настройки инструмента, постановки и фиксации рук, правильного воспроизведения звука. На первом этапе предполагается изучение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты, необходимые для музыкально - творческой деятельности сведения по гармонии (аккорды, лад, тональность), а также разучивание песен и исполнение под аккомпанемент. Задания сформированы по

принципу «от простого к сложному». требованиям ансамблевого звучания, синхронностью игры. Для учащихся, проявляющих интерес к предмету, возможны индивидуальные занятия, консультации, подготовка выступлению на концерте.

## Режим занятий

Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени. Календарный год делится на два периода – учебный год, летнее время.

*Начало учебного года:* 9 сентября ежегодно;

*Окончание учебного года* – 31 мая ежегодно;

*Продолжительность учебного года* (аудиторные занятия) – 36 недель;

Начало летнего периода – 1 июня ежегодно;

Окончание летнего периода – 31 августа ежегодно;

**-Продолжительность внеаудиторных занятий–7 недель;**

**-Продолжительность самоподготовки-6 недель**

Комплектование в группы производится с 10 сентября – для первого года обучения.

*Продолжительность летнего периода* (внеаудиторные занятия, самоподготовка) – 16 недель;

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. С базовым уровнем обучения. Содержание углубленного варианта программы расширено за счет включения дополнительных часов на проектную деятельность, подготовку команд к участию в соревнованиях, фестивалях, конкурсах.

Общее количество часов, включая внеаудиторный соответственно:

	1 год обучения
	Базовый
Аудиторный период.	144

## **1 год обучения:**

Режим занятий. Базовый уровень: 144 часа, по 2 академических часа, 2 раза в неделю включая каникулярный период 28 часов ,составляет 172 часа (86 занятий). Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **Формы организации учебного процесса.**

Основной **формой обучения** является практическая работа, которая выполняется учащимися .

**-Фронтальная форма** (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся).

**-Индивидуальная форма** (позволяет повысить активность одаренного ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.)

**-Групповая форма** (учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности). Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению поставленной задачи.

В процессе реализации используются разнообразные формы занятий. Преобладают практические занятия, (70% к 30%). В пределах одного занятия виды деятельности

### **Методы.**

- теоретические (беседы, объяснения, прослушивание песен, фонограммы ,видео концертов)

- практическое занятие (правильная постановка рук, наглядно-зрительный приём, отработка взятия аккордов.)

- репетиция (подготовка к концертам, конкурсам)

- поход;

- тьютерство (шефство старших учеников над младшими, взаимообучение)

- частично-поисковый.
- импровизационное занятие
- сценические (выступления на праздниках, небольших конкурсах, различных мероприятиях);

Это не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно. Распределение музыкально-теоретических тем по годам обучения построено по принципу последовательного охвата всех необходимых тем.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

Создание условий для развития художественно-эстетического и творческого потенциала личности ребенка, его творческих способностей посредством обучения игре на гитаре и исполнительскому мастерству.

- активное развитие личности и интеллектуального роста. Играя на гитаре идёт развитие двух полушарий мозга, левого и правого, что способствует повышению успеваемости ребёнка в школе.

### **Задачи 1-го года обучения:**

#### **Обучающие задачи:**

- обучить базовым понятиям музыкальной теории;
- обучить навыкам исполнения 3-х, 6-ти звучное арпеджио.
- обучить приемам исполнения классическим боем, на пол боя, щипками.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие моторики рук
- развитие художественно-эстетического вкуса.
- развитие богатый мир чувственных переживаний, одухотворённость, умение донести свои мысли и чувства людям.

#### **Воспитательные задачи:**

- формирование у обучающихся социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.
- приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привить литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией.

### 1.3 Содержание образовательной программы.

#### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
<b>Раздел 1</b>	<b>«Вводное занятие»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Теория. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
2.1	Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и буквенное обозначение.	4	2	2
2.2	Ритм. Роль ритма в музыке. Сильная, слабая доля.	2	1	1
2.3	Характер музыки, жанр, темп.	2	2	-
2.4	Длительности звука.	2	1	1
<b>Раздел 3</b>	<b>Освоение и обозначение аккордов для левой руки</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
3.1	Постановка аккорда C и сочетание с другими аккордами	3	1	2
3.2	Dm D	3	1	2
3.3	Am A	3	1	2
3.4	E, Em	3	1	2
3.5	G, F	3	1	2
3.6	Сочетание аккордов		1	6
<b>Раздел 4</b>	<b>Освоение разновидности боя, для равной руки.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
4.1	Разучивание и исполнение песен классическим боем.	5	-	5
4.2	Игра на пол боя.	5	-	5
4.3	Игра боем. с ударом на 2-й и 5-й звук.	6	-	6
<b>Раздел 5</b>	<b>Правильная посадка и постановка рук .</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
5.1	Игра отдельно правой рукой	3	-	3
5.2	Игра отдельно левой рукой.	3	-	3
5.3	Игра двумя руками. Сочетание аккордов и боя при исполнении песни.	4	-	4
<b>Раздел 6</b>	<b>Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти звучное арпеджио, щипок)</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
6.1	Игра перебором. 5-ти звучное арпеджио.	8	-	8
6.2	Игра перебором. 6-ти звучное арпеджио.	8	-	8
6.3	Игра щипками.	4	-	4

<b>Раздел 7 Закомство с творчеством авторов песен.</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
7.1	В. Цой	4	2	2
7.2	Барды. .Ю.Визбор.	4	2	2
7.3	А.Макаревич	4	2	2
7.4	В.Бутусов.	4	2	2
7.5	Ю.Шевчук.	4	2	2
<b>Раздел 8 Индивидуальная работа.</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
8.1	Беседы, психологическая помощь.		8	
8.2	Отработка приёмов игры.	5	-	5
8.3	Выравнивание технических возможностей с группой.	5	-	5
<b>Раздел 9 Групповая работа</b>		<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
9.1	Выработка вокальных навыков.	6	-	6
9.2	Изучение законов звукоизвлечения.	10	-	10
9.3	Репетиции	10	-	10
<b>Раздел 10 Концертно-исполнительская деятельность.</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	Переводная аттестация.Отчётный концерт.	2		2
	Участие в концертах.	4		4
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>		

### Содержание программы 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
1.1	Вводное занятие	Содержание курса. Правила техники безопасности.	беседа	Презентация	Представление о задачах и требованиях по первому году обучения	опрос
1.2	Вводное занятие	Краткая история гитары. Знакомство с инструментом. Уход.	беседа	Презентация	Представление об эксплуатации гитары.	опрос
<b>Раздел 2 «Теория музыки»</b>						
2.1	Понятие мажорных и минорных аккордов,	Название и буквенное обозначение. аккордов	Беседа, практическая работа.	Презентация	Уметь правильно ставить аккорды на гитаре.	Опрос, практическое задание
2.2	Ритм. Роль ритма в музыке.	Сильная, слабая доля. Ритмический счёт.	Практическая работа.	Гитара. Дидактический материал	Умение воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах	Практическое задание
2.3	Характер песен, жанр, темп.	Понятие о характере, темпе (медленный, быстрый, умеренный), жанре (песенный, патристический, бардовская песня, рок.	Прослушивание песен, различных авторов и групп.	Прослушивание дисков, видео.	разбираться в музыкальных жанрах, определять темп и характер песен.	Опрос.
2.4	Длительности звука. Динамические оттенки.	Виды музыкальных длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая) фрте, пиано.	Объяснение Практическая работа	Игра на гитаре. Дидактический материал.	Умение использовать в музыкальном тексте оттенки,	Практическое задание, контрольное задание.
2.5	Обозначение пальцев правой и левой руки.	Понятие какими пальцами брать тот или иной аккорд	Практическая работа	Дидактический материал.	Сформированное представление об аппликатуре.	Практическое задание
<b>Раздел 3 «Освоение и обозначение аккордов для левой руки.»</b>						
3.1	Постановка аккорда С	Взять аккорда С, сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатуры о аппарата	Технический зачёт

3.2	Постановка аккорда и сочетание <b>D,Dm</b> другими аккордами	Взяти аккорда <b>D,Dm</b> ,сочетание с другими аккордами	практическая работа	Гитара.	Формирование аппликатурино аппарата	Технический зачёт
3.3	Постановка аккорда <b>E,Em</b>	Взяти аккорда <b>E,Em</b> ,сочетание с другими аккордами	практическая работа	Гитара.	Формирование аппликатурино аппарата	Технический зачёт
3.4	Постановка аккорда <b>F,G</b>	Взяти аккорда <b>F,G</b> ,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурино аппарата	Технический зачёт
3.5	Постановка аккорда <b>A,Am</b>	Взяти аккорда <b>A,Am</b> ,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурино аппарата	Технический зачёт
3.6	Постановка аккорда <b>H</b>	Взяти аккорда <b>H</b> ,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурино аппарата	Технический зачёт
3.7	Постановка всех аккордов	Сочетание аккордов	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурино аппарата	Контрольное занятие.

#### Раздел 4 «Освоение разновидностей боя для правой руки»

4.1	Разучивание и исполнение песен классическим боем.	Исполнение песни классическим боем	практическая работа.	Гитара.	Упражнение за инструментом без звука, давление на струны правой рукой .формирование начальных навыков звукоизвлечения	Контрольное занятие.
4.2	Игра на пол боя.	Исполнение песни на пол боя.	практическая работа.	Гитара.	формирование начальных навыков звукоизвлечения.	Контрольное занятие.
4.3	Игра боем. с ударом на 2-й и 5-й звук.	Исполнение песни боем, с ударами на 2-й и 5-й звук.	практическая работа.	Гитара.	Формирование начальных навыков звукоизвлечения. Введение мелодии в ударные виды аккомпаниента	Контрольное занятие.

#### Раздел 5 Правильная посадка и постановка рук .

5.1	Игра отдельно правой рукой	формирование начальных навыков звукоизвлечения	практическая работа.	Гитара.	Снятие зажимов в руках и теле. Формирование навыка рациональной посадки и	Прослушивание
-----	----------------------------	--	----------------------	---------	---	---------------

					постановки рук	
5.2	Игра отдельно левой рукой.	упражнение за инструментом, давление на струну, отработка смен аккордов.	Практическая работа.	Гитара.	Стандартные гитарные аппликатуры.	Зачёт
5.3	Игра двумя руками. Сочетание аккордов и боя при исполнении песни.	Работа над сочетанием аккордов и боя.	Практическая работа.	Гитара	Игра двумя руками..	Прослушивание.
<b>Раздел 6 Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти звучное арпеджио, щипок)</b>						
6.1	Игра перебором. 5-ти звучное арпеджио.	Разучивание упражнений на разные виды и техники.	практическая работа.	Гитара.	Исполнение песни 5-ти звучным арпеджио	Контрольное занятие.
6.2	Игра перебором. 6-ти звучное арпеджио.	Разучивание упражнений на разные виды и техники.	Практическая работа.	Гитара.	Исполнение песни 6-ти звучным арпеджио.	Контрольное занятие.
6.3	Игра щипками.	Движение большого пальца на басовых струнах, щипок 4-мя пальцами одновременно.	Практическая работа.	Гитара	Исполнение песни щипками.	Контрольное занятие.
<b>Раздел 7 Закомство с творчеством авторов песен.</b>						
7.1	В. Цой	Рок музыка. Жизнь и творчество.	Беседа, презентация Практическая работа.	Прослушивание дисков .презентация . гитара	Знать жизнь и творчество В.Цоя. Исполнять простейшие его песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.2	Барды. Б.Окуджава .Ю.Визбор.	Творчество бардов.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков . гитара	Знать жизнь и творчество бардов.. Исполнять простейшие их песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.3	А.Макаревич	Молодёжный жанр. Жизнь и творчество.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков .Гитара.	. Знать жизнь и творчество Макаревича.. Исполнять простейшие его песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.4	В.Бутусов.	Молодёжный	Прослушивание	Прослушивание	. Знать жизнь и	Опрос,

		жанр. Жизнь и творчество.	дисков. Практическая работа.	ние дисков .Гитара	творчество Бутусова.. Исполнять простейшие его песни под гитару.	практическое задание.
7.5	Ю.Шевчук.	Рок музыка. Жизнь и творчество.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков .Гитара.	. Знать жизнь и творчество Шевчука. Исполнять простейшие его песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
<b>Раздел 8 Индивидуальная работа.</b>						
8.1	Беседы, психологическая помощь.	Повышение самооценки, .помощь в отношениях между детьми.	Беседа.	Беседа.	Повышение самооценки,	Беседа.
8.2	Отработка приёмов игры.	Тем кому тяжело даётся учёба на гитаре .Отработка приёмов игры.	Практическая работа.	Гитара.	Более качественное изучение материала.	Объяснение и прослушивание.
8.3	Выравнивание технических возможностей с группой.	Постановка аккордов, игра боем и перебором.	Практическая работа.	Гитара.	Возможность догнать группу, понять, что не получается и делать, как надо.	Объяснение и прослушивание.
<b>Раздел 9 Групповая работа</b>						
9.1	Выработка вокальных навыков.	Хоровое пение. правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение . Навык чистого интонирования.	Практическая работа. Хоровое пение.	Фортепиано и гитара.	Постановка голосового аппарата. Исполнение нескольких разно-жанровых разно-характерных песен.	Объяснение и прослушивание
9.2	Изучение законов звукоизвлечения.	правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение .	Практическая работа. Хоровое пение.	Гитара.	Исполнение песни под гитару.	Объяснение и прослушивание
9.3	Репетиции	Подготовка к концерту. Подбор песен.общее представление о составных элементах публичного выступления.	Практическая работа.	Гитара и вокал.	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Объяснение и прослушивание

<b>Раздел 10 Концертно-исполнительская деятельность.</b>						
10.1	Исполнение песен на концертах	Участие в концертно-исполнительской деятельности	Практическая работа	Гитара	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Концерт

### **1.3 Планируемые результаты освоения программы.**

В конце обучения учащийся должен обладать определенным набором умений и навыков:

- уметь настраивать и заменять струны на гитаре;
  - грамотно читать обозначения аккордов и находить их на инструменте;
  - сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
  - исполнять правильно около 5-6 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на базовом художественном уровне;
- знать творчество известных авторов исполняемых песен;

#### **Планируемые результаты 1-го года обучения:**

По окончании **1-го года обучения** учащиеся будут знать и уметь:

- **уметь** настраивать инструмент;
- **уметь** играть 3-х, 4-х, 6-ти звучное арпеджио.
- **уметь** играть классическим боем, на пол боя, щипками.
- **уметь** исполнять 5-6 произведений в различных видах техники, различного содержания, жанра и характера.

- **знать** основы музыкальной грамоты и грамотно читать простейшие нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- разовьют слуховой и голосовой аппарат;

#### **Будет сформированы**

- интерес к музыкальным занятиям
- навыки общения, и группового согласования
- навыки эмоционального восприятия музыки

Одним из критериев успешности образовательной программы можно считать количественный показатель контингента творческого объединения: на начало года и на конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

**Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК**

Год реализации программы	Учебный период												Летний период			Продолжительность календарного года	
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		июнь	июль	август				
<b>I год обучения</b>	1,5 нед.	2,5 нед.	4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели	Промеж. аттестация	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторный период - 10 недель



Самоподготовка – 6 недель



в конце учебного года проводится итоговая аттестация.

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для организации занятий необходим следующий набор оборудования:

№	Набор оборудования	количество
1	- Акустическая Гитара ;	2 шт
2	-Аккустическая гитара со звукоснимателями (для выступлений на концертах)	2 шт
3	-провода: (для выступлений на концертах)	2 шт.
4	- радио-микрофоны. (для выступлений на концертах)	2 шт
5	-компьютер с выходом в сеть «Интернет».	1 шт
6	-Аудио диски;	30 шт
7	-мультимедийные материалы;	20 шт
8	-манитор;	1 шт

### 2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

#### Формы и методы

С точки зрения подачи учебного материала на занятиях используются следующие **методы обучения:**

- комплексное планирование дидактических и воспитательных задач.
- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога);
- практические (выполнение упражнений, или песен на гитаре.
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание дисков, песен разных авторов);
- метод прослушивания и анализа исполнения песни.
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы.
- тьютерство.- метод помощи одного ребёнка, другому.
- метод презентаций. Презентация - Жизнь и творчество авторов песен.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и методов., что повышает результативность воспитательно - образовательного процесса. Одна из основных задач здоровьесберегающих технологий: снимать нервно – психическое напряжение, восстанавливать положительный эмоционально – энергетический тонус обучающихся.

На занятиях используются следующие ***здоровьесберегающие технологии:***

- музыкотерапия;
- вокалотерапия;
- дыхательная гимнастика;
- оздоровительные упражнения;

### **Основные принципы обучения по программе:**

Основная цель программы - не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание. Обучение должно быть доступно всем детям и подросткам. Должны учитываться возможности каждого

ребёнка, присутствовать дифференцированный подход к различным учащимся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала. Главное - создать на уроке атмосферу заинтересованности, творчества, формировать увлечённость самим процессом работы, сделать её источником вдохновения. Способность к исполнению песен под гитару может быть сформирована при объединении на занятиях двух видов учебной деятельности: творческой практики и изучения теории. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего их **системностью**.

1. В системе можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом является мелодия. Все другие элементы можно подразделить на две группы: ритмогармонический каркас послужит её фундаментом, а тембр, средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли. Эффективным для музыкального развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать задачу, и новые горизонты теории откроются ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при общении к теории и ведёт к более глубокому её усвоению.

2. **Подготовка репертуара.** Важным условием обучения является подбор музыкального материала. Каждый последующий музыкальный номер должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие теоретического осмысления и практического применения. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика. Такие **методические приёмы «забегания вперёд» и «возвращение к пройденному»** придают объёмность «линейному», последовательному и систематическому изложению материала в данной программе, что способствует лучшему её усвоению.

При всей важности освоение теоретических знаний, следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения - приобщение к практике аккомпанирования на гитаре и исполнения песни.

3. Главный методический принцип организации творческой практики - опора на систему **усложняющихся творческих заданий**.

4. Значительно облегчает технику игры на гитаре, это развитие беглости пальцев, упражнения на преодоление зажатости рук и корпуса. Однако

появляются новые специфические технические проблемы, например достижение ритмической синхронности игры. Так, для достижения синхронности игры рекомендуется хорошо выучить текст, играть только одну мелодию, мысленно пропевая текст песни и наоборот пропевая текст песни мысленно представлять аккорды из каких состоит песня.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности, можно выделить методы, которые воздействуют на создание обстановки располагающей к творчеству:

1. К первым таким методам можно отнести **подбор увлекательных и сильных ученику творческих заданий**. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, задевающей воображение ребёнка, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу. Например подбор песни, которую ученик хотел бы исполнить для своих родителей или друзей.

2. Ко вторым методам относится: разнообразие форм урочной деятельности, **создание на занятиях доброжелательного психологического климата**, внимательное и бережное отношение к творчеству ребёнка, индивидуальный подход.

3. Значительно оживляет занятие игровой подход т.е. дать ребёнку обучить другого ученика, показать ему новый аккорд или новый бой. Это приводит к ответственности за изучение своего материала и подачи его другому ученику.

4. К **игровым подходам** также относится игра в «Звуковую угадайку», когда один ученик озвучивает песню, играя аккорды. А другой пытается отгадать, что это за песня; игра в «звуковую цепочку», когда дети поочерёдно исполняют знакомые песни.

5. В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных впечатлений.

Важной задачей остаётся **консультирование** детей и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой и текстом, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участие в экскурсиях, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и искусству в целом.

**Методические приемы критики и самокритики** призваны культивировать чувство творческой неудовлетворенности, что заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым оно становится психологической основой для развития художественного мастерства.

6. В помощь ребятам, в помощь всем любителям хорошей песни издан сборник песен. В него вошли известные романсы и песни, а также бардовские песни. Чтобы его понять и принять, с детьми ведется образовательная работа, даются исторические сведения о времени, вызвавшем к жизни то или иное произведение. Подбор песен в сборник осуществлялся на основании анализа опроса ребят, изучения их предпочтений, мотивации выбора.

7. В методическое обеспечение занятий входит и набор аудиокассет. Каждый ребенок имеет возможность дома прослушивать звучание программных песен. Это помогает ему при подборе по слуху лучше запомнить мелодию, манеру исполнения, движение гармоний.

**8** Совершенствованию работы ученика будет способствовать **метод авторской интроспекции**. Суть его сводится к вовлечению ребенка в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Прием объяснения собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими детьми, помогают расширить представления о средствах, способах, художественных возможностях творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

### **Индивидуальный подход.**

На индивидуальные занятия вызываются отдельные дети для детальной отработки приемов игры или постановки аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях. На которых решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения. Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех гитаристов для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

### **2.3 Формы аттестации:**

-Контрольное занятие.

- Тестирование.

-Итоговая аттестация.

-Концертная деятельность.

По результатам участия в конкурсах «Звёзды Балтики», «Муза в военной шинели» и других.

- Участие во Всероссийском фестивале «Славянских культур»

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

Одним из условий критериев успешности образовательной программы можно считать количественный показатель контингента творческого объединения: на начало года и на конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все 5-6 предложенных детям песен включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

## **2.4 Оценочные материалы**

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы

программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 90% процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 70% до 80% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

В качестве формы контроля механизм оценивания качества выполнения заданий, осуществляется в формах :

-практическая работа.

- текущие занятия - проводится в виде учебного занятия по выбранной теме. оно позволяет последовательно усвоить тему.

- контрольного занятия.

-тестирование.

- концертная деятельность.(выступлениях на концертах, конкурсах, а также классных занятиях.)

- Рубежное занятие - проводится после завершения каждого блока тем.

- Итоговый- после завершения всей учебной программы, проводится отчётный концерт гитаристов, где каждый исполняет произведения на различные виды техники, различного содержания, жанра и характера.

Во время выступлений исполняются под руководством педагога 2-3 песни под гитару разного жанра и направления; бардовская песня, эстрадная песня русский рок, народная песня, романс и патриотического.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, концертах, фестивалях и иных мероприятиях различных уровней.

- По результатам участия в конкурсах «Звёзды Балтики», «Муза в военной шинели» и других.
- Участие во Всероссийском фестивале «Славянских культур»

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все предложенные детям песни, включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

### **1.Тест для детей.**

#### **1.блок: Теория.**

**-Из каких частей состоит гитара:**

**- что такое аккорд:**

**- что такое мажор:**

**- что такое минор:**

**- как называются эти аккорды: C,D,E,F,G,A,H**

**-как называются эти аккорды: Cm,Dm,Em,Fm,Gm,A,Hm**

**-какие бывают жанры в песне:**

**-В.Цой-**

**-Ю.Визбор-**

**-Б.Окуджава-**

**-А.Макаревич-**

**-В.Бутусов-**

**-Ю.Шевчук-**

**-песни про войну-**

**-народная песня-**

**-романс-**

**2-й блок. Практика:**

**- постановка аккордов на гитаре: C,D,E,F,G,A,H**

**-постановка аккордов на гитаре: Dm,Em,Fm,Am**

**- показать классический бой:**

**-показать игру на пол боя:**

**-показать бой с ударами на 2-й и 5-й звук:**

**-показать 5-ти звучное арпеджио:**

**-показать 6-ти звучное арпеджио:**

**-показать игру щипками:**

## **Диагностика**

### **Влияние занятий по классу гитары на формирование личности ребёнка.**

Проблема формирование личности, включает богословский, философский, социологический, психологический, культурологический и др. аспекты, выступает в современном обществе на первый план любого педагогического процесса. Сфера музыкального восприятия создаёт, пожалуй, наиболее благоприятные условия для разрешения проблем у ребёнка. Исполнение песен являются одним из древнейших способов выразить свои чувства, эмоции, переживания. Исполнение песен позволяет добиться эмоциональной разрядки, снимает нервное напряжение, утомляемость после уроков. В процессе занятий музыкой развивается творческое воображение. Фантазия, способность в песни передавать чувства, эмоциональное состояние. Занятия гитарой позволяют быстро и

легко устанавливать дружеские отношения ребят друг с другом, что плодотворно отражается на психике ребёнка. При обучении игре на гитаре . включаются в работу сразу два полушария мозга, что способствует успеваемости ребёнка в школе, развивает моторику ребёнка. Помогая детям проявлять себя, я тем самым предоставляю им возможность самовыражения, самореализации, духовного роста.

### **Анкета.**

Уважаемые родители! Ваш ребёнок занимается в ансамбле «Серебряные струны».

Мне бы хотелось, чтобы вы поделились результатами своих наблюдений.

1. Интересно ли ребёнку заниматься по классу гитары?
2. Этот интерес глубокий или поверхностный?
3. Рассказывает ли ваш ребёнок о занятиях?
4. Как проявляются в семье впечатления в процессе посещения концертов и о личных выступлениях ?
5. Оказали ли занятия гитарой на проведение вашего досуга членов вашей семьи?

### **Психолога – педагогическое содержание вопросов анкеты.**

1. Интерес учащихся к занятиям по классу гитары.
2. Глубина интереса.
3. Стремление поделиться своими впечатлениями о посещении концертов и о личных выступлениях.
4. Влияние занятий по классу гитары на развитие художественно-познавательных интересов, развитие творческих способностей.
5. Влияние занятий на содержание совместного отдыха, взаимоотношений родителей и детей в семье.

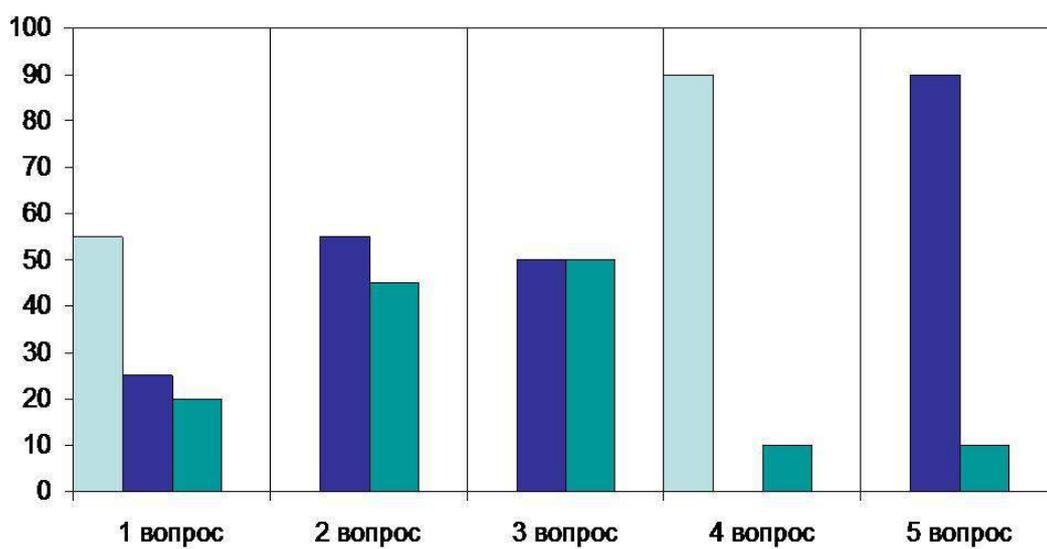
**1.- очень высокая оценка.**

**2. высокая оценка**

**3. Положительная оценка.**

**4. Безразличная оценка.**

**Результаты анкетирования родителей начинающих.**



### **Список литературы для педагога:**

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие.-М..2015
2. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается.- М.:Сов.композитор,2014.
3. Дробницкий. Понятие морали.-М..2015.
4. Иванов К.А. Всё начинается с учителя.-М.: Просвещение,2015.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца.-М.:просвещение2014.
6. Кременштейн Б.Педагогика Г.Нейгауза.-М.: Музыка,2015.
7. Слово о музыке//Сост.В.Григорович, З.Андреева.-М.: просвещение, 2016.
8. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.- М.: Просвещение, 2017.
9. Сухомлинский В.А. Об умственном воспитании.- Киев: Роднянская школа,2016.
- 10.Сухомлинский В.А. Павлышская школа.- М.: Просвящение,2015.
11. Татаркевич В. Понятие совершенства в этике. –М.,2016.
- 12.Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. –М.: Знание,2015.
- 13.ЯковлевЕ.Г. Эстетика. – М.,2014.
- 14.Научно-методический журнал Музыка в школе. М. 1/2015.

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Ктанский А.В. и В.М. Песенник 1000 аккордов выпуск №2 Москва 2016г
2. 30 песен группы «Чайф» часть 3.Москва АНТАО 2015г.
3. 30 песен группы «Сплин» Изд. ЛЕАН ООО, АНТАО 2015г.
4. Агата кристи» Книга-1 Москва Изд.»Современная музыка» 2016г.
5. Сборник песен «Пора домой» фирма «ОНЕГА» Санкт-Петербург 2016г.
6. Виктор Цой 30 песен . Часть 3. Москва.АНТАО 2015г.
7. ДДДТ 25.Изд. «Нота ми» Санкт-Петербург 2015г.
8. Песни российских бардов Выпуск 1,2, 4, Изд.О.Фридом Москва 2013г.
9. 30 песен А.Макаревича. Москва.НОТА-Р 2016г.
- 10.А.Розенбаум. Часть 1, 3. Москва. НОТА-Р 2015г.
- 11.Калинов мост-30 песен. Часть 2.Москва. АНТАО 2016г.
- 12.Бардовские песни. Москва.Изд.военное. 2017г.
- 13.Аквариум. 30 песен Москва. Изд. ЛЕАН 2018г.
- 14.Б.Окуджава. Москва. Изд. «Музыка» 2016г.

## Интернет – ресурсы:

1. Портал Министерства образования РФ – режим доступа:

<http://www.edu.ru/>

<http://music.edu.ru>

2. Архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки- режим доступа: <http://getalbums.ru>

3. Архив нот- режим доступа : <http://notarhiv.ru>

<http://notomania.ru>

<http://notoney.ru>

4. Разработки в сфере дополнительного образования: <http://www.vestnik-edu.ru>

5. Совершенствование педагогического опыта с помощью мастер-классов от специалистов: [www|danceforall|ru](http://www.danceforall.ru); [video-danze.ru](http://video-danze.ru); [Uroki-online.com](http://Uroki-online.com)

## Нормативные акты

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014г. №1726-р)
- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
  
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации»(методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

