муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №16 г. Выборга»

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №16 г. Выборга»
Протокол от 31.08.2016 г. №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МБДОУ «Детский сад №16 г. Выборга»
От 01.09.2016 г. №7

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «БУДЕМ ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО»

Срок реализации - 1 год

Автор-разработчик:

Т.В.Вахутова – учитель-логопед высшей квалификационной категории

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка……стр.3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы……стр.4

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы…….стр. 4

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста……стр. 6
1.2. Планируемые результаты……стр.8

2. **СОДЕРЖАТЕЛЕНЫЙ РАЗДЕЛ**……стр.9

2.1. Особенности реализации программы……..….стр. 9

2.2. Учебный план …….стр.10

2.3. Перспективное планирование образовательной работы по коррекции звукопроизношения …….стр.11
2.4. Индивидуальный план коррекционной работы с ребенком на учебный год……стр. 15

2.5. Перспективное планирование индивидуальной работы при коррекции фонетических и фонематических недостатков речи. Свистящая и шипящая группа звуков [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ж],
2.6. аффрикат [ц], [ч], [щ]……стр. 18

2.7. Перспективное планирование индивидуальной и подгрупповой работы при коррекции фонетических и фонематических недостатков речи. Сонорная группа звуков ([р], [р'], [л], [л'])……стр. 25

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫ РАЗДЕЛ

3.1. Материально- технические и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы…….....стр.32

Приложение

1. Речевая карта обследования при дислалии.
2. Речевая карта обследования при дизартрии.
3. Мониторинг речевого развития ребенка.
4. Комплексы артикуляционной гимнастики.
5. Учебно-методический комплект для обеспечения образовательной деятельности по программе.
6. Список используемой литературы

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Программа дополнительной образовательной услуги по коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста составлена в соответствии с нормативно –правовыми документами:

-Конвенцией ООН о правах ребёнка;

-Законом РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением - Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

-федеральными законами, законодательством об образовании в Российской Федерации и нормативно-правовыми актами вышестоящих органов, регламентирующими оказание платных дополнительных услуг;

-Гражданским Кодексом Российской Федерации;

-законом РФ от 07.02.1992 г. №2300-1 «О защите прав потребителей»;

-Правилами оказания платных образовательных услуг, утверждёнными постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 г. № 706;

-Уставом МБДОУ;

-настоящей инструкцией;

-локальными нормативными актами МБДОУ по вопросам оказания платных дополнительных образовательных услуг;

-иными нормативными документами.

Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового современного качества дошкольного образования. Это вызывает необходимость разработки современных коррекционно-образовательных технологий, обновления содержания работы с детьми в дошкольных образовательных учреждениях.

На сегодняшний день актуальна проблема сочетаемости коррекционной и общеразвивающей программы с целью построения комплексной коррекционно-развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении целей и задач образовательной программы детского сада.

Данная программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, неохваченных коррекционной деятельностью, в виду незначительных речевых нарушений у детей и ограниченным количеством детей в группах компенсирующей направленности.

Принципы анализа речевых нарушений являются основой классификации речевых нарушений. У детей с нарушениями речи определяются следующие принципы:

- Принцип развития;
- Принцип системного подхода;
- Принцип рассмотрения речевых нарушений во взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития.

Образовательная работа по коррекции звукопроизношения осуществляется по программе Г.А. Каше «Исправление недостатков речи у дошкольников»,1997г., Примерной адаптированной основной образовательной программе для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи Л.Б. Баряевой, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкиной, Г.Г. Голубевой и др./Под. Ред. Проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014, а так же Л.С Лыловой, Е. К. Ахметовой «Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с детьми дошкольного возраста», 2012г.

«Программа» разрабатывалась с учетом концептуальных положении общей и коррекционной педагогики, педагогической и специальной психологии.

В основе «Программы» лежит психолингвистический подход к речевой деятельности как к многокомпонентной структуре, включающей семантический, синтаксический, лексический, морфологический и фонетический компоненты, предполагающей интенсивный и экстенсивный пути развития и формирование «чувства языка».

«Программой» предусматривается разностороннее развитие детей, коррекция недостатков в их речевом развитии, а также профилактика вторичных нарушений, развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации «Программы»

Цель : Обеспечение системы средств и условий для устранения речевых недостатков у детей старшего дошкольного возраста и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса. Предупреждение возможных трудностей в усвоении программы массовой школы, обусловленных недоразвитием речевой системы старших дошкольников. Проектирование модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребенка с нарушением речи, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи «Программы»:

1.Устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) и развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова).
2.Развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова)
3.Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников .
4.Формирование грамматического строя речи.
5.Развитие связной речи старших дошкольников.
6.Развитие коммуникативности, успешности в общении.

Решение данных задач позволит сформировать у дошкольников с нарушением речи психологическую готовность к обучению в общеобразовательной школе, реализующей образовательную программу, а также достичь основных целей дошкольного образования, которые сформулированы в Концепции дошкольного воспитания.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию «Программы»

Принципы программы.

Содержание программы определено с учетом основных принципов коррекционно – воспитательной работы логопеда, которые для детей с нарушением речи приобретают особую значимость:

1. принцип дифференцированного подхода к содержанию, направлениям и приемам логопедической работы с детьми , имеющим различную структуру речевого нарушения.
2. принцип учета взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития. Взаимозависимость в формировании речевых и психических процессов в ходе общего

коррекционного воздействия.

3. принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач отражает взаимосвязь развития различных сторон личности ребенка и гетерохронность (неравномерность) их развития.
4. деятельностный принцип определяет тактику проведения логопедической работы через организацию активной деятельности ребенка, в ходе которой создается необходимая основа для позитивных сдвигов в его развитии.
5. принцип возрастания сложности заключается в том, что задание должно проходить ряд этапов от простого к сложному.
6. учет объема и степени разнообразия материала. Во время реализации программы необходимо переходить к новому материалу после сформированности того или иного умения.
7. принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей согласует требования психического и личностного развития ребенка возрастной норме. Учет уровня речевого развития каждого ребенка.
8. учет эмоциональной сложности материала. Чтобы проводимые игры, упражнения, предъявляемый материал создавали благоприятный эмоциональный тон.
9. принцип динамичности – сбалансированный охват всех сторон речи ребенка (произношение, словарь, грамматический строй речи, связная речь и т.д.).
10. принцип сотрудничества – создание атмосферы доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности в коллективе детей, осознанное отношение педагогов и родителей к полноценному речевому развитию детей, взаимодействие детского сада и семьи. В работе используются практические (упражнения и дидактические игры), наглядные (карточки, рисунки, игрушки, различные атрибуты) и словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, вопросы) методы.

В «Программе» учитываются:

— индивидуальные потребности ребенка с нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), его индивидуальные потребности;

— возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

— построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

— возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;

— специальные условия для получения образования детьми с нарушением речи, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятии и осуществление квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Коррекционно-развивающая работа направлена на:

— преодоление у детей 5 - 7 лет нарушений звукопроизношения, оказание им квалифицированной помощи в освоении «Программы»;

— разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

«Программа» строится на основе ***принципов дошкольного образования,*** изложенных в ФГОС ДО:

— полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;

— построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

— содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным

участником (субъектом) образовательных отношений;
— поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
— сотрудничество организации с семьями;
— приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
— формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
— возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
— учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3.Характеристики, значимые для разработки и реализации программы

Общая характеристика детей

Все психические процессы у ребенка: внимание, память, мышление, восприятие и др. взаимосвязаны с речью. Речь формируется под воздействием всех высших психических функций. При анализе речевых нарушений важно учитывать все вышеперечисленные, а также соматическое состояние ребенка, особенности его эмоционально-волевой и двигательной сфер, возраст, состояние зрения, слуха и интеллекта, что является комплексным подходом в изучении ребенка с учетом структуры дефекта.

Характеристика речевых нарушений:
Недостатки произношения свистящих и шипящих звуков называются *сигматизмом,* замена свистящих звуков шипящими или другими звуками называется парасигматизмом.
Сигматизмы имеют следующие виды:

- **Межзубный** сигматизм, или так называемая шепелявость.
  Этот недостаток выражается в том, что при произнесении свистящих или шипящих звуков (а иногда тех и других) кончик языка просовывается между нижними и верхними резцами и получается шепелявый звук.
- **Губно-зубной** сигматизм.
  При этом недостатке произношения свистящие или шипящие звуки (а иногда и те и другие) произносятся близко к звукам **ф** и **в**. Части артикуляционного аппарата располагаются при этом так: нижняя губа подтягиваются к верхним резцам, сужая проход, через который проходит выдыхаемая струя воздуха; язык находится в таком же положении, как и при произнесении звука с. При такой артикуляции образуется звук, который содержит в себе элементы звуков **ф** и **с** (**в** и **з**), вследствие чего произношение становится нечётким, непонятным, неприятным на слух.
- **Призубный сигматизм.**
  Этот недостаток произношения объясняется следующим: при произнесении свистящих звуков кончик языка упирается в края верхних и нижних резцов, образуя затвор и мешая проходу воздуха через зубную щель; вследствие этого отсутствует характерный для этих звуков свист и вместо звуков **с, з, ц** слышатся звуки **т** и **д**. Этот недостаток можно назвать парасигматизмом, так как в данном случае один согласный звук заменяется другим.
- **Шипящий сигматизм**.
  При этом виде стигматизма язык имеет следующее положение: кончик оттянут от нижних резцов в глубь ротовой полости, спинка резко выгнута по направлению к твердому нёбу, вследствие чего вместо свиста слышится смягчённое **ш** и **ж**.
- **Боковой сигматизм.**
  В данном случае свистящие или шипящие звуки (а иногда те и другие) могут произносится двумя способами, а именно:1). Кончик языка упирается в альвеолы, а весь язык ложится ребром; один из его краев поднимается к внутренней стороне коренных зубов, пропуская выдыхаемый воздух по боковым краям языка, в результате в верхние

альвеолы, пропуская воздух по бокам, как при произнесении звука л. Боковой сигматизм может быть односторонним и двусторонним.

- **Носовой сигматизм.**

  При этом недостатке произношения свистящих или шипящих звуков (а иногда тех и других) корень языка поднимается и примыкает к мягкому небу, мягкое небо опускается и выдыхаемый воздух проходит через нос, отчего слышится звук, похожий на **х,** но с гнусавым оттенком.

  Недостатки произношения звуков **л** и **ль** называются *ламбдацизмом*, замена звука **л** другими звуками русского алфавита называется *параламбдацизмом*.

- **Ламбдацизм.**

  1.Звук **л** вовсе не произносится (лопата-«опата», молоко-«мооко»).

  2.Звук **л** произносится мягко, как **ль** (луна-«люна и т.д»).

  3.Звук л произносится, как иностранное л (альвеолярно), корень языка при этом опущен.

  4.Звук л произносится гнусаво (как **нг**), причем образует смычку корня языка с мягким небом и выдох происходит через нос.

- **Параламбдацизм.**

  1.Звук **л** заменяется звуком **р** (луна- «руна», молоко- «мороко»).

  2.Звук **л** заменяется звуком **в –** губно-зубным (лук- «вук»и т.д.).

  3. Звук **л** заменяется звуком **б** –губно-губным.

  4. Звук **л** заменяется звуком **у** (лампа-«уампа», молоко-«моуоко»).

  5. Звук **л** заменяется звуком **й** (лампа-«йампа», калоши- «кайоши»).

  6. Звук **л** заменяется звуком **н** (лошадь-«ношадь»).

  7. Звук **л** заменяется звуком **ы** (луна- «ыуна» и т.д.).

  8. Звук **л** заменяется звуком **к** (луна- «куна» и т.д.).

  9. Звук **л** заменяется повторным звуком **г** (украинским).

  Недостатки произношения смягченного звука **л (ль)** встречаются значительно реже и обычно выражаются в замене звука **л** звуком **й** («лето-йето»), что придает речи характер детского лепета.

Недостатки произношения звука **р** и **рь** называются *ротацизмом,* замена звука р другими согласными звуками –параротацизмом.

Ротацизм.

1.Звук **р** вовсе не произносится (рак-«ак», корова- «коова», пар-«па»)

2.Звук **р** произносится картаво (велярное **р**). В данном случае происходит вибрация не кончика языка, а небной занавески, к которой приближен корень языка, образуя узкий канал.

Другая форма картавости (увулярное **р**) происходит вследствие вибрации маленького язычка в углублении корня языка.

3.Звук **р** произносится не кончиком языка, а боковым краем (боковой ротацизм). Тогда вместо **р** слышится звук, состоящий из быстрого сочетания звуков **р** и **ль (рль).**

4.Звук **р** произносится как кучерское **прр** (вибрация крепко сомкнутых губ).

5.Звук **р** произносится гнусаво (как **нг**), причем корень языка образует смычку с мягким небом и выдох происходит через нос.

6. Звук **р** произносится одноударно, т.е. вместо периодических колебаний кончика языка производится только однократный удар кончика языка ою альвеолы.В результате получается **р,** похожее на звук **д** (при попытке воспроизвести длительный рокот аррррррр.. обнаруживается отсутствие настоящей вибрации).

7. Звук **р** произносится мягко, как **рь** (рука-«рюка», корова-«корёва», шар-«шарь»).

Параротацизм.

1.Звук **р** заменяется звуком **в,** который произносится обеими губами без вибрации (рука-«вука», паровоз-«павовоз», пар-«пав»).

2. Звук **р** заменяется звуком **д** (рама-«дама», трава-«тдава», сор- «сод»).

3. Звук **р** заменяется звуком **ы** (рама-«ыама», ворона-«воыона», сыр-«сыы»).

4. Звук **р** заменяется звуком **л** (рыба-«лыба», арбуз-«албуз», сыр-«сыл»).

5. Звук **р** заменяется звуком **г** (рука-«гука», паровоз-«паговоз», пар-«паг»).

6. Звук **р** заменяется звуком **й** или **ль** (рука –«пай»-«паль», рыба-«йиба»- «либа», пар-«пай»-«паль»); такое произношение только твердое носит характер детского лепета.
Часто бывают случаи, когда неправильно произносится только твердое **р**, мягкое же **р** произносится нормально.

1.2. Планируемые результаты

В итоге логопедической работы воспитанники:

- фонетически правильно оформляют звуковую сторону речи;
- правильно передаают слоговую структуру слов, используемых в самостоятельной речи;
- в самостоятельной речи используют простые распространенные предложения, владеют навыками объединения их в рассказ;
- владеют элементарными навыками пересказа;
- владеют навыками диалогической речи;
- владеют навыками словообразования: образование имен существительные от глаголов, прилагательных от имен существительных и глаголов, уменьшительно-ласкательные и увеличительные формы имен существительных;
- грамматически правильно оформляют самостоятельную речь в соответствии с нормами языка; падежные, родовые, видовые окончания слов; простые и некоторые сложные предлоги – употребляют адекватно;
- используют в спонтанном общении слова различных лексико-грамматических категорий (существительных, глаголов, наречий, прилагательных, местоимений и т.д.);

2. Содержательный раздел

2.1. Особенности реализации программы

Необходимым условием реализации образовательной «Программы» для детей с нарушением речи является проведение комплексного психолого-педагогического обследования.

Направления обследования раскрывают целостную картину речевого, психического развития ребенка: его познавательной и эмоционально-волевой сфер, осведомленности (знаний о себе и окружающей действительности, умений и навыков в тех видах деятельности, в которые он включается, особенностей поведения и общения, условий воспитан» в семье.

Содержание обследования непосредственно связано с содержанием логопедической работы и работы по образовательным областям, что позволяет более точно составлять программу обследования воспитанников, видеть уровень и актуального развития и прогнозировать расширение «зоны ближайшего развития» каждого ребенка.

Организация обследования позволяет получить наиболее полные точные и объективные сведения об имеющихся на момент проведения обследования особенностях, а также о возможностях развития, в том числе и речевого, каждого воспитанника. Поскольку личность ребенка не только развивается, но и раскрывается в процессе деятельности, обследование строится на основе широкого использования диагностических возможностей игры и других видов детской деятельности, которые в дошкольном возрасте очень тесно связаны с игрой.

Оценка результатов обследования обеспечивает возможность выявить и зафиксировать даже незначительные изменения в развитии каждого ребенка по всем изучаемым параметрам, которые отражают динамику овладения программным содержанием. В соответствии с этим в оценке отражается как количественная так и качественная характеристика происходящих изменений.

Фиксирование результатов обследования является удобным, относительно простым, не требует от педагога большого количества сил и времени. Форма отражения результатов четко и наглядно представляет информацию о динамике развития каждого ребенка как в течение одного

учебного года, так и в течение всего времени пребывания в дошкольном учреждении. Кроме этого, форма фиксирования результатов должна обеспечивать их конфиденциальность.

Комплексное педагогическое обследование ребенка с нарушением речи является основным средством осуществления мониторинга его достижений и необходимым условием успешности логопедической и общеразвивающей работы.

Количество срезов для отслеживания динамики развития и уточнения направлений коррекционно-развивающей работы определяется образовательной организацией самостоятельно.

В данной программе рекомендуется проводить два среза:

— *первый* (в начале обучения) позволяет разработать оптимальную для каждого ребенка программу логопедической и общеразвивающей работы;

— *второй* (в конце обучения) дает полное представление динамике развития ребенка в течение года и на этой основе позволяет наметить общие перспективы дальнейшей логопедической и общеразвивающей работы с ним.

Если необходимо выяснить, какие трудности испытывает ребенок с нарушением речи при освоении «Программы», в середине обучения проводится *промежуточный срез* для оценки образовательных достижений и корректировки коррекционно-образовательных маршрутов.

В данной «Программе» педагогические ориентиры определяют результат на каждой ступени ее освоения. Они отражают способность либо готовность ребенка к применению соответствующих знаний, опыта и эмоционально-ценностного отношения в жизни, в игре и в других видах деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

В «Программе» учтены специфические требования, относящиеся к организации и содержанию педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста. Наиболее важным из них является полноценное использование игрового дидактического материала, прежде всего, полифункционального игрового оборудования, которое способствует не только поддержанию внимания и интереса детей в процессе коррекционно -развивающих занятий, образовательных ситуаций, игр, но и непосредственно служит развитию у них восприятия памяти, внимания, мышления и представляет собой непосредственно образовательную деятельность с квалифицированной коррекцией недостатков речевого развития детей, которая организуется в форме игровых занятий.

2.2. Содержание программы

Содержание программы определено с учѐтом общих дидактических принципов, которые для детей с речевыми нарушениями приобретают особую значимость:

- от простого к сложному,

- систематичность;

- доступность материала;

- повторяемость материала

Программа рассчитана на два занятия в неделю в индивидуальной форме обучения, продолжительность 1 занятия – 30 минут. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности, во второй половине дня.

При реализации программы последовательность устранения выявленных дефектов звукопроизношения определяется индивидуально, в соответствии с речевыми особенностями

каждого ребенка и индивидуальным перспективным планом. Программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от возможностей и потребностей воспитанников.

2.2. Учебный план

НОД по коррекции звукопроизношения	Дни роведения	Время проведения, продолжительность	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Формы проведения проиежуточной аттестации
	Понедельник Среда	16.00- 16.30	8	72	Обследование речевого развития: - в начале обучения; - всередине обучения; -при завершении обучения

2.3. Перспективное планирование образовательной работы по коррекции звукопроизношения.

Подготовительный этап.

1. Воспитание потребности к правильной речи.

2. Развитие и уточнение пассивного словаря ребёнка (то, что ребёнок понимает):
проводится с использованием сюжетных и предметных картинок, которые логопед называет и просит ребёнка повторить.

3. Преодоление сенсорных нарушений (восприятия, внимания, памяти):

проводится в виде развития слухового и зрительного внимания и восприятия, и т.д.

4. Формирование фонематического восприятия, дифференциации фонем, фонематического анализа и синтеза:

работа аналогична работе над дислалией.

5.Создание условий над ритмом речи, слоговой структурой слова:

условия создаются в процессе упражнений на развитие восприятия и воспроизведение различных ритмических структур, как простых, так и акцентируемых.

6.Создание условий для формирования обще - двигательных и артикуляционных умений и навыков, условий для формирования и коррекции дыхательной и голосовой функций:

- эти условия создаются в процессе проведения медикаментозного и физиотерапевтического воздействия, проведение лечебной физкультуры, массажа, пассивной и активной гимнастики.

Основное в содержание этапа - это:

Работа по развитию артикуляционного аппарата,

ей предшествует:

-проведение дифференцированного массажа лицевой и артикуляционной мускулатуры, в зависимости от состояния мышечного тонуса.

Основными приёмами массажа являются поглаживания, пощипывания, разминацщ, вибрация. Характер выполнения движений так же будет определяться состоянием мышечного тонуса.

-одновременно с проведением дифференцированного массажа проводится работа по развитию мимических мышц лица.

С этой целью ребёнка учат открывать и закрывать глаза, хмурить брови, нос и т.д. По мере выполнения таких заданий постепенно развивается их дифференцированность и произвольность.

-проведение работы по борьбе с солевацией.

1. Ребёнку объясняют необходимость проглатывания слюны.

2. Проведение массажа жевательных мышц, которые мешают проглатыванию слюны.

3. Вызывая пассивно и активно жевательные движения, попросить ребёнка откинуть голову назад и возникает непроизвольное желание проглотить слюну; можно подкрепить просьбой .

4. Ребёнку перед зеркалом предлагается жевать твёрдую пищу, это стимулирует движения жевательной мускулатуры и приводит к необходимости делать глотательные движения, можно подкрепить просьбой (т.о. из непроизвольных движений в произвольные).

5. Произвольное закрытие рта, за счёт пассивно-активных движений нижних челюстей. Сначала пассивно, одна рука логопеда - под подбородком ребёнка, другая - на его голове, путём надавливания и сближения руками челюсти ребёнка смыкаются - движение «сплющивание». Потом это движение проделывается при помощи рук самого ребёнка, затем активно без помощи рук, с помощью счёта, команды.

В случае выраженной дизартрии развитие речевой моторики начинается с пассивной гимнастики, с широким использованием непроизвольных движений.

Работа по развитию подвижности губ.

1. Рассмешить ребёнка (непроизвольное растягивание губ).

2. Намазать губы сладким ***(«слизывание»*** - поднятие кончика языка вверх или вниз).

3. Поднести ко рту длинный леденец (вытягивание губ ребёнка вперёд).

После этих непроизвольных движений, они закрепляются в произвольном плане, в активной гимнастике. На Пых порах - движения будут выполняться не в полном, не в точном объёме затем закрепляются в специальных упражнениях для губ ***(«улыбка,«хоботок», чередование их).***

Работа по развитию подвижности языка.

Начинается с общих движений, с постепенным переходом к более тонким, дифференцированным движениям. В случае выраженной дизартрии для артикуляционной гимнастики последуют следующие упражнения.

1. Помещение кончика языка к внутренней поверхности нижних резцов.

2. Вытягивание языка вперёд и убирание его назад.

3. Стимуляция мышц корня языка. Сначала произвольно, путём рефлекторных сокращений, в результате раздражения корня языка шпателем. Затем движения закрепляются в безусловных рефлексах, а затем и произвольных «кашлевых» движениях.

Выполнение тонких, дифференцированных движений языка. С этой целью целенаправленно подбираются движения, направленные на выработку нужного артикуляционного уклада, с учётом нормальной артикуляции звука и характера дефекта. Артикуляционную гимнастику лучше всего проводить в виде игры, которые подбираются с учётом возраста ребёнка и характера и степени органического поражения. Работа по формированию артикуляционной моторики будет эффективной в том случае, когда она будет сочетаться с развитием общей и особенно ручной моторики. С этой целью при выраженной дизартрии методист по лечебной физкультуре развивает у ребёнка опорную, хватательную деятельность рук, а так же дифференцированные движения пальцев. Эта же работа проводится и логопедом на логопедических занятиях, где в специальных упражнениях формируются чёткие пальцевые кинестезии, и подготавливается рука к таким работам, как сжимание и разжимание резиновых груш, захватывание кончиками пальцев мелких предметов, мозаика, пластилин, рисование, обводка, штриховка трафаретов, вырезание, шнуровка, пришивание пуговиц и т.д.

II. Этап. - Формирование первичных произносительных умений и навыков.

1. Коррекция движений артикуляционного аппарата.
2. Развитие артикуляционного праксиса.
3. Развитие дыхательной и голосовой функций.
4. Работа над произношением (постановка, дифференциация звуков).
5. Работа над формированием просодических компонентов речи.
6. Работа по обогащению словаря и преодолению аграматизмов.

1-ые 2 направления (коррекция движений артикуляционного аппарата и

развитие артикуляционного праксиса.).

Продолжается работа, начатая на 1-ом этапе в виде артикуляционной гимнастики, но она усложняется и дифференцируется. Если на 1-ом этапе у ребёнка формируются и закрепляются основные движения, то на 2-ом этапе происходит коррекция неправильных и неточных движений, тренируется их сила, точность, отрабатывается координация.

В связи с этим в артикуляционную гимнастику на 2-ом этапе преобладают дифференцированные движения артикуляторных органов, и большое внимание уделяется выполнению серий движений (предполагается умение произвольно переключаться с одного движения на другое).

Работа над дыханием.

В случае выраженной дизартрии работа над дыханием начинается с обще-дыхательных упражнений. Цель этих упражнений состоит в том, чтобы увеличить объём дыхания и нормализовать его ритм. Для достижения этой цели выполняются следующие упражнения:

1. Ребёнок лежит на спине, логопед сгибает ему ноги в коленных суставах и с согнутыми ногами надавливает на подмышечные впадины. Эти движения производятся в нормальном дыхательном ритме под счёт. Это способствует нормализации движений диафрагмы.

2. Ребёнок сидит, перед его ноздрями создаётся веер воздуха. Под его влиянием усиливается глубина вдоха за счёт включения в работу мышц диафрагмы.

После активной работы мышц диафрагмы проводится выработка оптимального типа физиологического дыхания. Формирование этого типа дыхания осуществляется по подражанию, в различных положениях лёжа, сидя, стоя.

Ребёнок одну руку кладет на свою диафрагму, другую - на диафрагму логопеда. Логопед осуществляет вдох и выдох, включая в работу мышцы диафрагмы, ребёнок, ощущая движения рукой, пытается дышать так же. Затем, вызванные по подражанию движения диафрагмы, закрепляются в различных дыхательных играх.

После закрепления диафрагмального дыхания проводится работа над длительным, плавным выдохомчерез рот, которая осуществляется:с речевым сопровождением.

Работа без речевого сопровождения.

Проводится в виде различных дыхательных упражнений с использованием разнообразных дидактических пособий, которые позволяют осуществить зрительный контроль за продолжительностью и силой выдоха через рот.

При проведении дыхательной гимнастики необходимо придерживаться следующих правил:

- дыхательная гимнастика должна проводиться до еды, в хорошо проветриваемом помещении;
- при выполнении дыхательных упражнений нельзя переутомлять ребёнка (1-ый признак утомления - зевота - симптом кислородной недостаточности);
- при выполнении дыхательных упражнений необходимо следить за позой ребёнка (прямо, плечи расправлены, ноги, руки спокойны);
- при выдохе ребёнок не должен напрягать плечи, шею, поднимать плечи, надувать щёки;
- при выполнении дыхательных упражнений следует привлечь внимание ребёнка к ощущениям движения диафрагмы;
- дыхательные движения лучше производить плавно, под счёт, музыку;
- дидактический материал, используемый для дыхательных упражнений, должен быть лёгким - ватка, тонкая цветная бумага, воздушный шар, и т.д.; он должен располагаться обязательно на уровне рта.

Работа с речевым сопровождением.

Проводится работа при произнесении различного по сложности речевого материала, на

длительном плавном выдохе.

Одни методисты рекомендуют с произнесения гласных звуков, другие - с щелевых, глухих согласных.

Эта работа проводится в следующих упражнениях:

- пение гласных на выдохе - ***«ниточка»;***
- произнесение сочетаний 2-х, 3-х, 4-х гласных на длительном, плавном выдохе (нужно следить, чтобы между гласными не делались паузы для дополнительного вдоха);
- произнесение изолированных щелевых, глухих согласных (при вдохе - звук);
- произнесение щелевых, глухих согласных с сочетанием гласных ***(са-со-су-сы; са-фа-ха-ша)***
- произнесение слов на плавном выдохе, сначала мало слоговых, затем много слоговых, сначала с ударением на 1-ый слог, затем меняется ударение;
- постоянное распространение фразы на длительном плавном выдохе (сделать ***летят в небе на юг»*** и т.д.). Количество слов, произносимых ребёнком на одном выдохе, определяется возрастом:

5 лет -	4-5 слов, не больше
6 лет -	5-6 слов, не больше
7лет -	6-7 слов, не больше

Работа над голосом.

Проводится параллельно с работой над дыханием, сочетается с физиотерапевтическим, медикаментозным лечением и дифференцированным массажем.

В случае выраженной дизартрии работа начинается с обучения ребёнка произвольно открывать и закрывать рот, т. к. именно эти движения (нижней челюсти), выполняемые в полном объёме, обеспечивают нормальное голосообразование и свободную голосоподачу.

Для выработки движений нижней челюсти используется специальная модель, представляющая собой, ярко окрашенный шарик, привязанный к верёвке. Ребёнок берёт рукой за шарик и в момент опускания челюсти, он тянет его вниз, затем это же движение выполняется с закрытыми глазами, с целью усиления кинестетических ощущений. Потом отрабатываются эти же движения при произнесении гласных звуков и различных звука - подражаний. После того как обеспечивается свободная голосоподача, снятие голосовой зажатости, для развития голоса используются голосовые (ортофонические) упражнения. Цель упражнений - развитие координационной деятельности дыхания, артикуляционной фонации и отработка основных акустических характеристик голоса (сила, высота, тембр). Например: прямой счёт с увеличением голоса или обратно (сила голоса), или **оооо** и **оооо** и т. д. (используются такие упражнения на развитие высоты голоса, модуляции).

Всё это отрабатывается в специальных голосовых упражнениях. Голосовые навыки закрепляются в чтении сказок, при сюжетно - ролевых играх, в русских народных сказках.

Работа над произношением.

Работа над произношением является основным этапом. Особенностями работы при дизартрии

является следующее:

— Работа по коррекции дефектов звукопроизношения при дизартрии должна быть направлена на улучшение речевой коммуникации и социальной адаптации.
— Работа над отдельными звуками должна проводиться в определённой последовательности. Начинать с тех звуков, артикуляция которых наиболее сохранна. И из числа дефектных звуков начинать работу со звуков раннего онтогенеза.
— При коррекции дефектов звукопроизношения необходимо учитывать влияние патологических рефлексов (орального автоматизма).
— При коррекции дефектов звукопроизношения необходимо учитывать так же характер и распределение спастических и поретических прявлений в речевой мускулатуре.
— При выраженной дизартрии на первых рррах не удаётся добиваться чистого звучания звука, поэтому можно переходить к работе над другими звуками, довольствуясь неполной частотой звучания.

Работа над произношением проводится параллельно с развитием фонематичаских функций (фонематичаского восприятия, дифференциации , фонематичаского анализа и синтеза). Сами приёмы постановки, автоматизации и дифференциации звуков такие же, как при коррекции любых звукопроизносительных расстройств.

Работа над просодической стороной речи.

Большое внимание уделяется воспитанию правильного темпа и ритма речи, путём обучения произвольно изменять темп речи, выделять ударные слоги в структуре высказывания и правильно чередовать их с безударными слогами, соблюдать правильные паузы.

Коррекция нарушений темпа речи сочетается с работой по развитию общих движений на логоритмических занятиях.

Развитию мелодико-интонационной речи способствуют голосовые упражнения, направленные на развитие основного тона высказывания. Сформированные в специальных упражнениях навыки темпо-ритмического, интонационного оформления речи закрепляются в эмоционально окрашенном речевом материале (чтение сказок, инсценировок и т. д.). При подборе такого материала обязательно учитывается возраст детей и программные требования обучения. Так в дошкольном возрасте это Барто, Маршак и т. д., а в школьном - Крылов, стихи Пушкина, Некрасова. Старше - Маяковский и т. д.

III. Этап. - Формирование коммуникативных умений и навыков.

1. Продолжается работа по автоматизации и дифференциации звуков на более сложном, по сравнению с другими этапами речевом материале.

2. Формирование произносительных навыков в различных ситуациях общения, путём осторожного и постоянного расширения круга общения, создание проблемных ситуаций.

3.Продолжается работа по коррекции лексико-грамматических нарушений, и с детьми школьного возраста продолжается работа по коррекции чтения и письма.

2.4. Индивидуальный план коррекционной работы с ребенком на учебный год

Работа по коррекции звукопроизношения начинается с середины сентября, после завершения обследования. Проводится ежедневно до 1июня, кроме зимних и весенних каникул. В июне вместо индивидуально-подгрупповых коррекционных занятий по произношению организуются экскурсии, развлечения, игры.

Вся индивидуально-подгрупповая коррекционная работа делится условно на несколько этапов.

I. Подготовительный

Задача — тщательная и всесторонняя подготовка ребенка к длительной и кропотливой коррекционной работе, а именно:

а) вызвать интерес к логопедическим занятиям, даже потребность в них;

б) развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;

в) формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков;

г) в процессе систематических тренировок овладение комплексом пальчиковой гимнастики;

д) укрепление физического здоровья (консультации врачей — узких специалистов, при необходимости медикаментозное лечение, массаж, кислородный коктейль).

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы. Поэтому она требует максимального внимания логопеда и больших затрат времени.

II. Формирование произносительных умений и навыков

Задачи:

а) устранение дефектного звукопроизношения;

б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически;

в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

Виды коррекционной работы на данном этапе:

1. **Постановка звуков** в такой последовательности 1: свистящие [С], [З], [Ц], [С], [З'], шипящий [Ш], сонор [Л], шипящий [Ж], соноры [Р], [Р'], шипящие [Ч], [Щ].

Способ постановки смешанный.

Подготовительные упражнения (кроме артикуляционной гимнастики):

- для свистящих: "Улыбка", "Заборчик", "Лопатка", "Желобок", "Щеточка", "Футбол", "Фокус"
- для шипящих: "Трубочка", "Вкусное варенье", "Чашечка", "Грибок", "Погреем руки"
- для [Р], [Р'] : "Болтушка", "Маляр", "Индюк", "Лошадка", "Грибок", "Барабанщик", "Гармошка", "Пулемет"
- для [Л]: "Улыбка", "Лопатка", "Накажем язык".

Работа по постановке звуков проводится только индивидуально.

2. **Автоматизация** каждого исправленного **звука в слогах** по мере постановки может проводиться как индивидуально, так и в подгруппе:

- [С], [З], [Ш], [Ж], [С], [З'], [Л'] автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь — в слогах со стечением согласных 2;
- [Ц], [Ч], [Щ], [Л] - наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;
- [Р], [Р'] можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию.

3. **Автоматизация звука в словах** проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности.

   По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

   Для проведения работы по автоматизации звуков в словах дети со сходными дефектами объединяются в подгруппы. Вся дальнейшая коррекционная работа проводится в подгруппах.

4. **Автоматизация звуков в предложениях.**

   Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

5. **Дифференциация звуков:**
   [С]- [З], [С]-[С'], [С]-[Ц], [С]-[Ш];
   [Ж]-[З], [Ж]-[Ш];
   [Ч]-[С'], [Ч]-[Т], [Ч]-[Щ];
   [Щ]-[С'], [Щ]-[Т], [Щ]-[Ч], [Щ]-[Ш];
   [Р]-[Л], [Р]-[Р'], [Р']-[Л’], [Р']-[Й], [Л']-[Л].

6. **Автоматизация звуков в спонтанной речи** (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, экскурсиях, труде и др.).

III. Совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения

IV. Систематические упражнения на развитие внимания, памяти, мышления на отработанном в произношении материале

V. Развитие связной выразительной речи на базе правильно произносимых звуков:

- ✓ лексические и грамматические упражнения;
  - ✓ нормализация просодической стороны речи;
  - ✓ обучение рассказыванию

2.5. Перспективное планирование индивидуальной работы при коррекции фонетических и фонематических недостатков речи. Свистящая и шипящая группа звуков [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ж], аффрикат [ц], [ч], [щ].

Этапы работы	Кол-во часов	Содержание работы	Виды работ	Оборудование
1-й этап ***Развитие общей и речевой моторики*** *Общее количество часов:* дислалия - 5-7 дизартрия - 7-14	**А(1-3 ч.)**	**Развитие общей моторики (для дислаликов и дизартриков):** ■ ходьба ■ гимнастика рук и ног ■ гимнастика туловища ■ комплексная гимнастика конечностей и туловища ■ упражнения мышц плечевого пояса, шеи и глотки	1. Выполнение гимнастических упражнений 2. Игры на развитие координации и чувства ритма	
	Б(1-3 ч.)	**Развитие мелких движений кистей рук и пальцев (для дизартриков):** ■ «Собираем ягоды», «Пальчики здороваются», «Пальчики моются», «Замочек», «Пальцы шагают», «Колечко», «Гармошка», «Бутончик», «Зайка» ■ вычерчивание фигур ■ обведение,шаблонов ■ вырезание ножницами различных фигур ■ разбирание по сортам семян, по цвету мозаик ■ лепка, штриховка, рисование по пунктиру ■ складывание ладоней перед собой и постукивание пальцами каждой пары ■ показывание пальцев по два и по три ■ сжимание резиновой груши при одновременном направлении воздушной струи на определенные цели	4. Выполнение упражнений с воспитателем по заданию логопеда 5. Выполнение заданий в группе под наблюдением логопеда 6. Самостоятельная работа дома	Комплекты пластинок Ножницы Трафареты Мозаики Мячи Резиновая груша Эспандеры Пластилин, скакалки

	В(1-3ч.)	**Развитие речевого слуха, зрительного, слухового внимания и памяти**	*1. Игры, направленные на развитие зрительного внимания и памяти:* ▪ «Делай так» ▪ «Что изменилось?» ▪ «Чего не стало?» ▪ «Составление целого предмета из частей» ▪ «Найди фигурку по подобию» ▪ «Кто больше запомнит или увидит». ▪ *Игры, направленные на развитие слухового внимания и памяти:* ▪ «Угадай, чей голос» , ▪ «Улиточка» ▪ «Улови шепот» ▪ «Жмурки с голосом» ▪ «Где позвонили?» ▪ «Скажи, что звучит»,	Предметные картинки Игрушки Дидактические игры Разрезные картинки Звучащие игрушки
	Г(1-3ч.)	**Развитие подвижности артикуляционного аппарата:** ▪ *Упражнения, направленные на развитие подвижности губ:* ▪ «Лопатка», «Блинчик», «Лепешка» ▪ «Чашечка», «Ковшик» ▪ «Заборчик» - «Рупор» - «Трубочка» ▪ «Горка», «Киска сердится» «Подуть через соломинку», «Шторм в стакане» ▪ удерживание бумажных трубочек ▪ комбинированные упражнения под счёт ▪ *Упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка:* ▪ язык широкий («чашечкой»)-язык узкий («горкой») поочерёдное высовывание	1. Упражнения перед зеркалом (сопряжённые и отражённые) 2. Самостоятельные упражнения 3. Отработка артикуляционных движений под счёт 4. Выработка кинестетических ощущений для данного звука 5. Отработка артикуляционных движений без опоры на зрительный анализатор 6. Имитационные игры («Кто дальше загонит мяч», «Сдуть снежинку», «Загнать мяч в ворота», «Тепло - холодно» и др.)	Настенное зеркало Индивидуальные зеркала Марлевые салфетки Бумажные трубочки Кусочки ваты, бумаги Ватные палочки

		(«лопаткой», «жалом») 4-5 раз подряд ■ поднимание и опускание языка за верхние и нижние зубы ■ «Качели» ■ втягивание и вытягивание широкого языка ■ удерживание языка в состоянии покоя ■ упражнение в произнесении звуков *т-с* ■ прищелкивание ■ комбинированные упражнения для языка и нижней челюсти. *для дизартриков:* дополнительная гимнастика мышц зева и жевательно-артикуляторных мышц, массаж		
2 й этап ***Постановка и коррекция звука*** *Количество часов:* дислалия - 2-5 дизаотрия- 5-8	**А (1-3ч.)**	Знакомство с артикуляцией звука	1. Показ артикуляции перед зеркалом 2. Показ профиля данного звука 3. Показ положения языка (Квака) 4. Наглядная демонстрация желобка по сагитальной линии языка 5. Закрепление артикуляционных упражнений (особенно для дизартриков) 6. Работа с профилями гласных звуков (для дизартриков)	Зеркала настольные Зеркало настенное Профили звуков Шпатели Игровой материал «Квака» (игрушка)
	Б(1 ч.)	**Специальные упражнения для звуков [с], [с'], [з], [з'], [ц]:** *1.Работа над вспомогательными звуками:* ■ многократные удары кончика языка у верхних дёсен (шёпотное с нижнего подъема «т - т - т») ■ с присоединением голоса («д - д - д») ■ выполнение сильного задувания, вызывающего звуки «тс-с-с» *1. Механическая помощь при постановке звука:*	Игры, направленные на развитие артикуляционной моторики: ▪ игры на выработку вибраторных движений кончика языка ▪ работа над силой выдоха ▪ имитационные игры	Полоски бумаги Карандаши Пробирки Соломинки разных размеров Лодочки разных размеров Воздушные шарики Вертушки

		■ удерживание кончика языка у нижних резцов шпателем ■ образование холодной струи воздуха (упражнение «Ледяная горка»)		
	В **(1ч.)**	**Специальные упражнения для дизартриков (дополнительно):** ■ игра в «Ути» ■ массаж языка (в случае бокового произношения)		
	Г (1ч.)	**Специальные упражнения для звука [ш],[ж]:** Первый способ:- от «Чашечки». Второй способ: постановка звука [ш] от [р] Третий способ: механическая помощь при постановке звука: прижатие шпателем широкого языка к верхним дёснам от [с]		Шпатели логопедические одноразовые Зонды логопедические массажные Вата Бинт Спирт Ватные палочки
	Д (1 ч.)	**Коррекция звука:** *Работа над:* ■ точностью ■ чистотой (без вспомогательных движений) ■ плавностью (без толчков) ■ силой (с напряжением) ■ темпом (от замедленного к быстрому) ■ достижение устойчивости полученного результата	Игры для развития физиологического и речевого голоса и дыхания	
	Е (1 ч.)	**Специальные упражнения для дизартриков (дополнительно)** *1. Работа над голосом:* ■ вдох и выдох через рот с последующим прибавлением голоса ■ произнесение гласных и их сочетаний с изменением силы и высоты голоса	Различение теплой - холодной воздушной струи	

		2. Работа над дыханием: ■ выработка плавного длительного выдоха ■ работа над силой выдоха		
3-й этап ***Автоматизация поставленного звука в речи, развитие фонематичес-кого восприятия, фонематичес- ких представлений и аналитика-синтетической деятельности*** *Количество часов:* дислалия- 5-10 дизаптрия - 10- 15	**А (1-4 ч.)**	**Работа над звуком:** *1. Звук в слоге:* ■ открытом ■ закрытом ■ в звукосочетаниях *2. Звук в слове:* ■ в начале ■ в середине ■ в конце ■ в сочетаниях с гласными *3. Звук в предложении* *4. Звук в тексте* *5. Пословицы, поговорки, стихи* *6. Скороговорки*	1. Произнесение слов, слогов и предложений 2. Работа с таблицами 3. Работа с игровым материалом, картинками 4. Чтение текстов 5. Работа с деформированным текстом 6. Заучивание и проговаривание пословиц, чистоговорок, поговорок, стихов и скороговорок	Слоговые таблицы Игрушки Игры Предметные картинки Сюжетные картинки Картинки к загадкам и скороговоркам
	Б (1-4 ч.)	**Развитие фонематического восприятия, аналитико-синтетической деятельности и фонематических представлений** *1. Узнавание звука на фоне слога, слова*	1. Поднять руку на заранее обусловленный звук, слог, слово 2.Запомнить со слуха и повторить ряд слогов, слов в определённой последовательности 3.Запомнить первый названный звук, слог, слово в ряду звуков, слогов, слов 4.«Звуковой диктант» 5.Игра «Услышь своё имя» 6.Удержать в памяти ряды слогов, слов (воспроизведение показом картинок) 7.Отхлопать ритмическую структуру слова	Сигнальные карточки

	В(2-4 ч.)	2. *Формирование фонематического анализа*	1.Определить первый звук в слоге, слове 2.Определить последний звук 3.Назвать все входящие в слово звуки 4.Определить количество звуков, слогов, слов 5.Назвать звуки по порядку 6.Назвать, какой звук стоит перед данным и после него	Мячи Флажки «Светофорчики» Домики Пеналы с кружками Предметные картинки
		3. Развитие синтетической деятельности	1. Составить из названных звуков слог, слово 2. Игра с мячом «Доскажи словечко» 3. Составить из букв разрезной азбуки слово 4. Игра «Умный телефон»	Наборное полотно Коробка с разрезными буквами, слогами «Умные кубики»
	Г (2-4 ч.)	*4. Развитие фонематических представлений*	1. Подобрать слово на заданный звук, слог 2. Придумать слово по количеству звуков, слогов 3. Подобрать картинки на звук 4. Преобразовать слова ■ добавить начальный или конечный звук ■ изменить гласный или согласный ■ назвать слово, в котором звуки расположены в обратном порядке ■ работать с использованием схем (вписать буквы в кружки) ■ разгадать ребусы, шарады	Картинный материал д. автоматизации поставленных звуков, альбом для закреплени поставленных звуков, логопедическое лото ш автоматизацию и дифференциацию звуке папки с речевым материалом для автоматизации и дифференциации поставленных звуков
	Д (2-4ч.)	*5. Дифференциация смешиваемых звуков*	1. Пересказ различных текстов 2. Составление рассказов: ■ по сюжетным картинкам ■ на заданную тему ■ придумывание части рассказа 3. Инсценирование сказок 4. Работа со сказками-фильмами	Игрушки, сюжетные картиики для детей картинки по развитию речи, настольный театр, магнитофон, компъютер сборники по исправлению недостатков произношения

4-й этап ***Автоматизация и дифференциация звука в*** ***самостоятельной речи.*** ***Закрепление звука в речи.*** ***Работа над следующим звуком.*** *Количество часов:* дислалия- 15 дизартрия - 20	**Продолжение работы над чистотой и лёгкостью произношения** **Введение звука в самостоятельную речь**	См. список.

2.6. Перспективное планирование индивидуальной и подгрупповой работы при коррекции фонетических и фонематических недостатков речи. Сонорная группа звуков ([р], [р'], [л], [л'])

Этапы работы	Кол-во	Содержание работы	Виды работ	Оборудование
1-й этап ***Развитие общей и речевой моторики.*** *Общее количество часов:* дислалия – 5-7 дизатиия - 7-14	**А (1-3 ч.)**	**Развитие обшей моторики (для дислаликов и дизартриков)** 1. Ходьба 2. Гимнастика рук и ног 3. Г имнастика туловища 4. Комплексная гимнастика конечностей и туловища	1. Выполнение гимнастических упражнений 2. Игры на развитие координации и чувства ритма	
	Б (1-3 ч.)	**Развитие мелких движений кистей рук и пальцев (для дизартриков)** 1. Упражнения «Рыбка», «Бинокль», «Очки», «Флажок», «Веер» (для пальцев), проба «ребро - кулак - ладонь» 2. Вычерчивание фигур 3. Обведение шаблонов 4. Вырезание ножницами различных фигур 5. Шнуровка 6. Разбирание по сортам семян, по цвету мозаик 7. Лепка, штриховка, рисование по пунктиру 8. Складывание ладоней перед собой и постукивание пальцами каждой пары 9. Показывание пальцев по два и по три 10. Сжимание резиновой груши при одновременном направлении воздушной струи на определенные цели	1. Выполнение упражнений с воспитателем по заданию логопеда 2. Выполнение заданий в группе под наблюдением логопеда 3. Самостоятельная работа дома	Комплекты музыкальных дисков Ножницы Трафареты Мозаики Мячи Резиновая груша, эспандеры Пластилин, скакалки
	В (1-3 ч.)	**Развитие речевого слуха, зрительного, слухового внимания и памяти**	***1.*** *Игры, направленные на развитие зрительного внимания и памяти:* ■ «Делай так»	Предметные картинки Игрушки Дидактические игры

			■ «Что изменилось?» ■ «Чего не стало?» ■ «Составление целого предмета из частей» ■ «Найди фигурку по подобию» ■ «Кто больше запомнит или увидит». *2. Игры, направленные на развитие слухового внимания и памяти:* ■ «Угадай, чей голос» ■ «Улиточка» ■ «Улови шепот» ■ «Жмурки с голосом» ■ «Где позвонили?» ■ «Скажи, что звучит»	Звучащие игрушки
	Г (1-3 ч.)	**Развитие подвижности артикуляционного аппарата** *1. Упражнения, направленные на развитие подвижности губ:* ■ «Оскал» ■ «Хоботок» ■ «Хоботок» с последующим «оскалом» ■ «Трубочка» ■ раздельное поднимание верхней губы и опускание нижней губы ■ удерживание бумажных трубочек ■ комбинированные упражнения под счёт *2. Упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка:* * язык широкий («лопаткой») ■ язык узкий («жалом») ■ поочерёдное высовывание языка («лопаткой», «жалом») 4-5 раз подряд ■ поднимание и опускание языка за верхние и нижние зубы ■ язык вправо - влево	1. Упражнения перед зеркалом (сопряжённые и отражённые) 2. Самостоятельные упражнения 3. Отработка артикуляционных движений под счёт 4. Выработка кинестетических ощущений для данного звука 5. Отработка артикуляционных движений без опоры на зрительный анализатор 6. Имитационные игры («Моторчик», «Рокот самолёта», «Барабанчик», «Цоканье лошадки» и др.)	Настенное зеркало Индивидуальные зеркала Марлевые салфетки Бумажные трубочки Ватные палочки

		■ удерживание языка в состоянии покоя ■ присасывание спинки языка к нёбу ■ прищелкивание ■ комбинированные упражнения для языка и нижней челюсти. *для дизартриков:* дополнительная гимнастика мышц зева и жевательно-аптикуляторных мышц, массаж		
2-й этап ***Постановка и коррекция звука*** *Количество часов:* дислалия - 2- 5 дизартрия – 5 -8	А (1-3 ч.)	**Знакомство с артикуляцией звука**	1. Показ артикуляции перед зеркалом 2. Показ профиля данного звука 3. Показ положения языка кистью руки 4. Наглядная демонстрация вибрации языка 5. Закрепление артикуляционных упражнений (особенно для дизартриков) 6. Работа с профилями гласных звуков (для дизартриков***)***	Зеркала настольные Зеркало настенное Профили звуков Шпатели Игровой материал Ватные палочки
	Б(1 ч.)	**Специальные упражнения для звука [Р]** ***1.*** *Работа над вспомогательными звуками**:*** ■ многократные удары кончика языка у верхних дёсен (шёпотное «т - т - т») * присоединение голоса (даёт «д - д - д») ■ выполнение сильного задувания, вызывающего дрожание кончика языка («т - т-т - ттрррр») ***2.*** *Механическая помощь при постановке звука:* ■ удерживание кончика языка у верхних десен шпателем ■ вызывание дрожания кончика языка от звуков «зззз», «жжжж», чаще «дддд» (упражнение «Балалайка»)	Игры, направленные на развитие артикуляционной моторики: * игры на выработку вибраторных движений кончика языка ■ работа над силой выдоха ■ имитационные игры	Полоски бумаги Карандаши Пробирки Соломинки разных размеров Лодочки разных размеров Воздушные шарики Игрушка «Лягушка»
	В (1 ч.)	**Специальные упражнения для дизартриков (дополнительно)** 1. Игра в «болтушку» или «индюшку», где высунут язык и на звук «А» болтается между зубами		

		2. «Фырканье лошади» - тип кучерского «р» («тпррр» - задувание и дрожание обеих губ) 3. Растягивание уздечки в случае бокового произношения 4. «Разговор дятлов»		
	Г (1 ч.)	**Специальные упражнения для звука [Л]:** П е р в ы й с п о с о б : вызывание межзубного [Л]: ■ «Улыбка» ■ прикусывание языка посередине и дутьё на него (язык широкий) ■ так же с последующей артикуляцией гласных без участия голоса В т о р о й с п о с о б : постановка звука [Л] от вспомогательных звуков [А] или [Ы]: ■ «Качели» (для губного [Л]) ■ «Качели» с одновременным произнесением «А - А - ААА» или «ы - ы - ыыы» Т р е т и й с п о с о б : Механическая помощь при постановке звука: прижатие шпателем широкого языка к верхним лёснам		Шпатели логопедические Зонды логопедические массажные Вата Бинт Спирт Ватные палочки
	Д (1Ч.)	**Коррекция звука:** *Работа над:* ■ Точностью ■ чистотой (без вспомогательных движений) ■ плавностью (без толчков) ■ силой (с напряжением) ■ темпом (от замедленного к быстрому) ■ достижение устойчивости полученного результата	Игры для развития физиологического и речевого голоса и дыхания	
	Е (1 ч.)	**Специальные упражнения для дизартриков (дополнительно)** *1. Работа над голосом:*		

		■ вдох и выдох через рот с последующим прибавлением голоса ■ произнесение гласных и их сочетаний с изменением силы и высоты голоса. *2. Работа над дыханием:* ■ выработка плавного длительного выдоха * работа над силой выдоха		
3-й этап ***Автоматизация поставленного звука в речи, развитие фонематического восприятия, фонематических представлений и аналитико-синтетичес***	**А(1-4 ч.)**	Работа над звуком: *1. Звук в слоге:* ■ закрытом ■ открытом ■ в звукосочетаниях *2. Звук в слове:* ▪ в начале ■ в середине ■ в конце ■ в сочетаниях с гласными. *3. Звук в предложении* *4. Звук в тексте* *5. Пословицы, поговорки, стихи* *6. Скороговорки*	1. Произнесение слов, слогов и предложений 2. Работа с таблицами 3. Работа с игровым материалом, картинками 4. Чтение текстов 5. Работа с деформированным текстом. 6. Заучивание и проговаривание пословиц, чистоговорок, поговорок, стихов и скороговорок	Слоговые таблицы Игрушки Игры Предметные картинки Сюжетные картинки Картинки к загадкам и скороговоркам
кой деятельности *Количество часов:* Дислалия- 5- 10	**Б (1-4 ч.)**	Развитие фонематического восприятия, аналитико-синтетической деятельности и фонематических представлений 1. *Узнавание звука на фоне слога, слова*	1. Поднять руку на заранее обусловленный звук, слог, слово 2. Запомнить со слуха и повторить ряд слогов, слов в определённой последовательности 3. Запомнить первый названный звук, слог, слово в ряду звуков, слогов, слов 4. Игра «Услышь своё имя» 5. Удержать в памяти ряды слогов, слов (воспроизведение показом картинок) 6. Отхлопать ритмическую структуру слова	Сигнальные карточки

дизартрия - 10-15	**В (2-4 ч.)**	*2. Формирование фонематического анализа*	1. Определить первый звук в слоге, слове 2. Определить последний звук 3. Назвать все входящие в слово звуки 4. Определить количество звуков, слогов, слов 5. Назвать звуки по порядку 6. Назвать, какой звук стоит перед данным и после него	Мячи Флажки «Светофорчики» Пеналы с кружками Предметные картинки
		3. Развитие синтетической деятельности	1. Составить из названных звуков слог, слово 2. Игра с мячом «Доскажи словечко» 3. Составить из букв разрезной азбуки слово 4. Игра «Умный телефон»	Наборное полотно Коробка с буквами, слогами «Умные кубики»
	Г(2-4 ч.)	*4. Развитие фонематических представлений*	1. Подобрать слово на заданный звук, слог 2. Придумать слово по количеству звуков, слогов 3. Подобрать картинки на звук 4. Преобразовать слова: ■ добавить начальный или конечный звук ▪ изменить гласный или согласный ■ назвать слово, в котором звуки расположены в обратном порядке ■ работать с использованием схем (вписать буквы в кружки) ■ разгадать ребусы, шарады	Картинный автоматизации поставленных альбом для поставленных логопедическое автоматизацию и дифференциацию папки с речевым материалом для автоматизации и дифференциации поставленных звуков
	Д(2-4 ч.)	*5. Дифференциация смешиваемых звуков (слуховая)*	1. Пересказ различных текстов 2. Составление рассказов: ■ по опорным словам ■ по сюжетным картинкам ■ на заданную тему ■ придумывание части рассказа 3. Инсценирование сказок 4. Работа со сказками-фильмами	Игрушки, картинки для детей дошкольного картинки по речи, настольный проигрыватель, сборники по недостатков произношения

4-й этап ***Автоматизация и дефференциация звука в самостоятельной речи. Закрепление звука в речи. Работа над следующим звуком*** *Количество часов:* днслалия -15 дизартрия - 20	**Продолжение работы над чистотой и лёгкостью произношения.** **Введение звука в самостоятельную речь**

3. Организационный раздел

3.1. Материально- технические и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Подготовительный этап

Игры и игровые упражнения на формирование слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-пространственных предоставлений: «Времена года», «Где такие?», «Запомни и найди», «Зверюшки на дорожках», «Ищи и находи», «Какого цвета нет?», «Картина», «Картинка», «Колокол-колокольчик», «Кто внимательный», «Кто где стоит», «Кто за кем пришел», «Лото», «Мастерская форм», «Найди и назови», «Найди клад», «О чем говорит улица?», «Обед для матрешек», «Позвони на том же месте», «Поймай меня», «Положи верно», «Построй ворота», «Прятки с игрушками», «Расставь по местам», «Собери букет», «Спрячь игрушку», «Телефон», «У кого такое?», «Угадайка», «Цвет и форма», «Цветик- семицветик», «Цветные дома», «Чего не стало?», «Что бывает такого цвета?», «Что досталось тебе, дружок?», «Что за чем звучало?», «Что изменилось?», «Что нарисовано?», «Чья это конура?» и др.

Игры и игровые упражнения на формирование общей, ручной и артикуляторной моторики: «Бочонок с водой», «В гости», «Волк», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Двое разговаривают», «Домик», «Дружба», «Ежик», «Зайцы», «Замок», «Колокол», «Кот», «Кошки-мышки», «Кулак — кольцо», «Курочка — петушок», «Ладони на столе». «Лакомка», «Ловкие пальцы», «Лодочка», «Лошадки», «На одной ножке вдоль дорожки», «Ножницы», «Пальчики здороваются», «Пассажиры в автобусе», «Паук», «По узенькой дорожке», «Птички», «Пчела», «Пять человечков». «Серсо», «Скакалка», «Солнечные лучи», «Спичечные коробки», «Топ-хлоп» «Флажок», «Часы», «Человечек» и др., а также специальные игровые комплексы артикуляторной гимнастики (для различных фонетических групп звуков).

Игры и игровые упражнения на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур: *«Азбука Морзе», «Дятел», «Композитор», «Музыканты», «Ритмические загадки», «Ритмический диктант», «Ритмическое эхо», «Телеграфист» и др.*

Игры и игровые упражнения на формирование сенсорно -перцептивного уровня восприятия: «Волшебная страна», Дразнилки», «Не ошибись», «Повтори, как я», «Телефон». «Эхо» и др.

Основной этап

Игры и игровые упражнения для коррекции фонетического, лексико-грамматического строя речи, развития связного высказывания:

«Волшебник», «Волшебные картинки», «Вопрос — ответ», «Вставь пропущенное слово», «Два медведя», «Доктор Айболит», «Дополни предложение», «Ждем гостей», «Желание», «Живое — неживое», «Закончи предложение», «Запомни схему», «Исправь ошибку», «Комарик и слон», «Кто больше?», «Кто кого обгонит», «Кто чем защищается», «Кто что может делать», «Ласково — не ласково», «Летает — ползает — прыгает», «Лишнее слово», «Ловкий мяч», «Логопедические кубики», «Любопытная Варвара», «Мастера-умельцы», «Назови лишнее слово», «Назови лишний предмет», «Назови нужное слово», «Назови по порядку», «Назови похожие слова», «Назови, сколько?», «Найди картинку», «Найди начатое слово», «Найди пару», «Найди слова-неприятели», «Найди хозяина», «Один — много», «Опиши предмет», «Отгадайка», «Подбери слова», «Подскажи словечко», «Полезные животные», «Помоги Незнайке», «Посчитай», «Потерянное слово», «Похожие **слова»,** «Продолжи словесный ряд», «Прятки»,

«Рассеянный ученик», «Рыболов», «С чем корзинка?», «Скажи наоборот», «Скажи одним предложением», «Слова-близнецы», «Слова-родственники», «Сложные слова», «Соедини слова», «Создай новое слово», «Солнечный зайчик», «У кого какая шуба», «Угадай по листику дерево». «Угадай профессию», «Узнай, о чем я говорю», «Цирк», «Что нужно?», «Что общего?», «Чудесный мешочек», «Чудо-дерево», «Экскурсия», «Я, мы, он, она — вместе дружная страна» и др.

Игры и игровые упражнения для коррекции нарушений движения артикуляторного аппарата, дыхательной и голосовой функций: «Аня поет», «Бабочка летит», «Больной пальчик», «В лесу», «Вода кипит», «Вопрос — ответ», «Воробышки», «Ворона», «Высоко — низко», «Горячий чай», «Гром», «Дровосек», «Забей мяч в ворота», «Задуй свечу», «Зоопарк», «Игра на пианино», «Корова». «Немое кино, «Потянем резиночки», «Снежинки», «Сова», «Ступеньки», «Тихо — громко», «Три медведя» «Трубач», «Укладываем куклу спать», «Часы», «Эхо» и др.

Представления о мире людей и рукотворных материалах

Настольно-печатные и словесные игры: «Автотранспорт» (конструктор), «Азбука пешехода», «Алиса в стране чудес», «Ассоциация» (лото), «Библия для малышей», «Буквы-цифры», «Волшебник», «Волшебные картинки», «Волшебные узоры», «Вопрос — ответ», «Вселенная знаний», «Вставь пропущенное слово», «Дополни предложение», «Загадай загадку, покажи отгадку» «Исправь ошибку», «Ласково — не ласково», «Лишнее слово», «Логопедическое лото», «Назови лишний предмет», «Назови лишнее слово», «Назови нужное слово», Назови одним словом», «Назови по порядку», «Назови правильно», «Найди по описанию», «Найди различия», «Наши чувства и эмоции», «Наша столица (пазлы)», «Отгадайка», пазлы: «Буратино», «Белоснежка», «ВМУ», «Емеля», «Король Лев», «Малыш и Карлсон», «Сказки» и др., «Разгадай загадку, покажи отгадку», разрезные сюжетные картинки (десять- двадцать частей), «Расположи правильно», «Русские узоры», «Соседи по планете», «Стране эмоций» (игры из ковролина), «Строители», «Угадай профессию», «Узнай, о чем я говорю», «Угадай по описанию», «Цивилизация "викинги"», «Что кому», «Экскурсия», «Это я. это я, это все мои друзья», различные лото на темы «Одежда», «Обувь», «Посуда», «Технические приборы» и т. п.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Конструирование

Игры и игровые упражнения на развитие внимания, памяти, пространственного мышления: «Волшебные дорожки» (альбом- игра), «Волшебный квадрат», «Волшебный круг», «Гексамино», «Геометрический конструктор (большой)», «Геометрический конструктор (малый)», «Головоломка Архимеда», «Джунгли», «Колумбово яйцо», конструктор «Мозаика», «Кростики» (комплект игр со счетными палочками), кубики «Хамелеон», «Логическая мозаика», «Логические блоки Дьенеша», «Монгольская игра», «Пентамино», «Посмотри и переставь, как на рисунке или фотографии», «Сложи картинку», «Собери целое», «Счетные палочки Кюизенера», «Танграм», «Уникуб» (кубики в сумочке), «Что изменилось?» и др.

Развитие представлений о себе и об окружающем природном мире

Настольно-печатные и словесные игры: «Ассоциация» (лото) «Взрослые и дети (животные), «Вопрос — ответ», «Вселенная знаний», «Вселенная. Солнечная система», «Времена года», «Дополни предложение», «Живое — неживое», «Животные и их детеныша», «Загадай загадку, покажи отгадку», «Запомни схему», «Зоологическое лото», «Исправь ошибку», «Кто где живет в воде», «Летает — ползает — прыгает», «Лишнее слово», «Логопедическое

лото», «Назови лишнее слово» «Назови нужное слово», «Назови по порядку» «Назови правильно», «Найди по описанию», «Найди различия», «Назови одним словом», «Найди различия», «Подбери узор», «Разгадай загадку, покажи отгадку», разрезные сюжетные картинки (десять двадцать частей), «Расположи правильно». «Соседи по планете», «У кого какая шуба», «Угадай по листику дерево», «Узнай, о чем я говорю», «Угадай по описанию», «Фруктовая мозаика» Различные лото на темы «Овощи», «Фрукты», «Ягоды» и т. п.

Элементарные математические представления

Дидактические игры: «Блоки Дьенеша», «Волшебные дорожки» (альбом-игра), «Волшебные замки», геометрический конструктор (большой), геометрический конструктор (малый), «Геометрическое домино», «Давайте вместе поиграем», «Дома разной высоты», «Колумбово яйцо», конструктор «Мозаика», «Кростики» (комплект игр со счетными палочками), кубики «Хамелеон», «Математический планшет», «Палочки Кюизенера», «Радужное лукошко», «Сосчитайка», «Счетное домино», «Счетовозик», «Танграм» «Уникуб», «Устный счет», «Часики», «Часть — целое» и др.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Игры и игровые упражнения для коррекции фонетического, лексико-грамматического строя речи, развития связного высказывания:

«Волшебник», «Волшебные картинки», «Вопрос — ответ», «Вставь пропущенное слово», «Два медведя», «Дополни предложение», «Ждем гостей», «Желание», «Живое — неживое», «Закончи предложение», «Запомни схему», «Исправь ошибку», «Кто кого обгонит?», «Кто чем защищается», «Кто что может делать», «Ласково — не ласково», «Летает — ползает — прыгает», «Лишнее слово», «Ловкий мяч», «Логопедические кубики», «Назови лишнее слово» «Назови лишний предмет», «Назови нужное слово», «Назови по порядку», «Назови похожие слова», «Найди картинку», «Найди начатое слово», «Найди пару», «Найди слова-неприятели», «Найди хозяина», «Один — много», «Опиши предмет», «Отгадайка», «Подбери слова», «Подскажи словечко», «Помоги Незнайке», «Посчитай», «Потерянное слово», «Похожие слова», «Продолжи словесный ряд», «Прятки», «Рассеянный ученик», «Рыболов», «Скажи наоборот», «Скажи одним предложением», «Скажи, сколько?», «Слова-близнецы», «Слова-родственники», «Сложные слова», «Соедини слова», «Создай новое слово», «Солнечный зайчик», «С чем корзинка?», «У кого какая шуба», «Угадай по листику дерево», «Угадай профессию», «Узнай, о чем я говорю», «Цирк», «Что нужно?», «Что общего?», «Чудесный мешочек», «Чудо- дерево», «Экскурсия» и др.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Физическая культура

Упражнения на развитие динамической координации рук в процессе выполнения последовательно организованных движений:

— поочередное касание большим пальцем правой руки ко второму, третьему, четвертому и пятому пальцам в обычном и максимальном темпе;

— то же пальцами левой руки;

— то же упражнение, выполняемое одновременно пальцами обеих рук в обычном и максимально быстром темпе;

— пальцы правой (левой) руки по очереди «здороваются» с пальцами левой (правой) руки (похлопывая подушечками пальцев, начиная с большого);

— поочередно сгибать пальцы правой (левой) руки, начиная с большого;

— сжимать пальцы правой (левой) руки в кулак и поочередно выпрямлять их, начиная с большого;

Упражнения на развитие динамической координации рук в процессе выполнения

одновременно организованных движений:

— укладывать спички в коробок обеими руками одновременно (большим и указательным пальцами обеих рук брать лежащие на столе спички и складывать их в спичечный коробок);

—одновременно менять положение кистей рук (одна сжимается в кулак, другая разжимается, пальцы выпрямляются);

— отбивать в удобном темпе по одному такту правой (левой) рукой, одновременно в такт, ударяя по столу указательным пальцем левой (правой) руки;

— отбивать в удобном темпе по одному такту правой (левой) рукой, одновременно с этим вытянутым вперед указательным пальцем левой (правой) руки описывая в воздухе небольшой кружок.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ДЕТСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА

Малые фольклорные формы: «Ай, чу-чу», «Валенки», «Конь ретивый», «Кошка и курочка», «Ласковые песенки» (*азерб.*), «Мыши», «Начинается считалка», «Ой ты, зоренька-заря», «Отличные пшеничные» *(шведск. песенка обр. И. Токмаковой),* «Петушок», «Солнышко-ведрышко!», «У Иванова двора», пословицы и поговорки (о родине, о дружбе, об умении и трудолюбии, о лени и нерадивости, о природе), скороговорки («На дворе трава», «От топота копыт», «Проворонила») и др.

Русские народные сказки: «Бобовое зернышко» *(обр. А. Толстого)*, «Волк и коза» *(из сб. А. Афанасьева),* «Ворона и рак» *(из сб. А. Афанасьева),* «Гуси-лебеди» *(обр. А. Толстого),* «Журавль и цапля» *(из сб. А. Афанасьева),* «Заяц-хвастун» *(обр О. Капицы),* «Заяц-хваста» *(обр. А. Толстого),* «Кашка из топора» *(из сб. А. Афанасьева)-,* «Кот и лиса» *(обр. А. Толстого),* «Кочеток и курочка» *(обр. А. Толстого),* «Лиса и волк» *(обр. А. Толстого),* «Лиса и дрозд» *(обр. А. Толстого),* «Лиса и журавль» *(обр. А Толстого),* «Лиса и заяц» *(обр. А. Толстого),* «Лиса и кувшин» *(обр. К. Ушинского),* «Лиса и тетерев» *(обр. А. Толстого),* «Лягушка- путешественница» *(В. Таршин),* «Петушок — золотой гребешок» *(из сб. А. Афанасьева),* «По щучьему веленью» *(обр. А. Толстого),* «Пузырь, соломинка и лапоть» *(из сб. А. Афанасьева),* «Серебряное копытце» *(П. Бажов),*Умница и ленивица», «У страха глаза велики», «Царевна-лягушка» *(обр. М. Булатова)* и др.

Произведения классической и современной литературы для детей:

Аким Я. «Жадина», «Неумейка».

Александрова Новая столовая», «Снежок».

«АЗБУКА: Из коллекции государственного Эрмитажа» (иллюстрированный материал Л. Я. Лившиц, М. Ю. Секликовой).

Артюхова И. «Большая береза» (в сокр.), «Подружки», «Трусиха».

Басков Г. «Веселые стихи о детях».

Берестов В. «Где право, где лево», «Дракон», «Дружно ударились», «За игрой», «Знакомый», «Искалочка», «О чем поют воробушки», «Приятная весть», «Путешественники», «Стук в окно», «Что ни сутки».

Бианки В. «Музыкант», «Синичкин календарь», «Сова», «Хитрый лис и умная уточка».

Гайдар А. «Совесть», «Чук и Гек» (в сокр.).

Григорьев О. «Велосипед», «Комары», «Пчела», «Повар».

Даль В. «Девочка Снегурочка», «Старик-годовик».

Драгунский В. «Атличанин Павля», «Друг детства», «Заколдованная буква», «Тайное становится явным» и др.

Есенин С. «Береза», «Ночь», «Поет зима — аукает».

Житков Б. «Как слон спас хозяина от тигра», «Храбрый уте нок» и др.

Жуковский В. «Родного неба милый свет».

Зайцев Г. «Уроки Айболита», «Уроки Мойдодыра».

Зимина М. «Азбука этикета».

Зотов В. Из книги «Лесная мозаика»: «Белка», «Еж», «Заяц беляк», «Рябина».

Зощенко М. *«Елка».*

Иваненко О. «Спокойной ночи», «Сосулька».

Катаев В. «Цветик-семицветик».

Клименко В. «Кто важнее всех на улице?».

Козаков Ю. «Жадный Чик и кот Васька».

Крылов И. «Лебедь, щука и рак», «Стрекоза и муравей», «Чиж и голубь».

Майков А. «Весна».

Маршак С. «Волк и лиса» и др.

Михалков С «Дядя Степа», «Грипп», «Мой щенок», «Прививки», «Про мимозу», «Тридцать шесть и пять», «Фома», «Чудесные таблетки».

Мошковская Э. «Можно всему-всему научиться», «Мчится поезд...», «Не надо больше ссориться», «Решительное решение», «Сказка про твердый и мягкий знаки».

Осеева В. «Все вместе», «Волшебное слово», «На катке», «Почему?», «Синие листья», «Сыновья», «Хорошее».

Пермяк Е. «Для чего руки нужны», «Про нос и язык».

Пришвин М. «Берестяная трубочка», «Ёж», «Журка». «Изобретатель», «Лисичкин хлеб», «Луговка», «Пиковая дама», «Ребята и утята», «Филин» и др.

Пушкин А. «Какая ночь! Мороз трескучий», «Вот север, тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя», «Сказка о рыбаке и рыбке», «У лукоморья дуб зеленый» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»), «Сказка о рыбаке и рыбке».

Толстой А. К. «Вот уж снег последний в поле тает», «Осень…».

Толстой А. П. *«Грибы».*

Толстой Л. «Белка и волк», «Булька», «Два товарища». «Как мужик убрал камень», «Котенок», «Старый дед и внучек», «Таня знала буквы...», «Филипок», «Кто прав?», «Лгун», «Осел и лошадь», «Ученый сын», «Отец и сыновья», «Правда всего дороже», «Старый дед и внучек», «Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза».

Ушинский К. «Бишка», «Ветер и солнце», «Два плуга», «Еж и заяц», «Лиса Патрикеевна», «Любопытство», «Медведь и бревно», «Сила не право», «Спор деревьев», «Наше отечество» (отрывок) и др.

Фет А. «Ласточки пропали», «Чудная картина».

Чуковский К. «Доктор Айболит. Путешествие в страну обезьян» (по Гью Лофтингу), «Краденое солнце», «Путаница», «Радость».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

- Автомобили детские (грузовые и легковые), игрушки с подвижными частями на колесах.
- Авторские игры и материалы: «Логика и цифры» (сост. 3. Михайлова и др.); блоки Дьенеша игры Б. Никитина: «Дроби комплект» (1, 2, 3-й категории сложности), «Сложи квадрат» (1, 2, 3-й категории сложности), «Чудо-куб в коробке», «Чудо-куб в сумочке» и др.; игры В. Воскобовича: «Логоформочки-5», «Счетовозик» и др.; игры Е. Даниловой: «Радужное лукошко», «Тетрис»; мировые головоломки: «Волшебный квадрат», «Волшебный круг», «Гексамино», «Головоломка Архимеда», «Головоломка Пифагора», «Джунгли», «Колумбово яйцо», «Монгольская игра», «Пентамино», «Танграм» и др.; модель «Часть — целое» (сост. Н Непомнящая); палочки Кьюизенера *(см. примерные перечни игр и игровых упражнений по ступеням обучения).*
- Азбука букв и слогов, печатные буквы кубики с буквами и цифрами »* **
- «Альбом для обследования восприятия и произношения слов разной структуры и сложности» (Г. В. Бабина), «Дидактический материал по исправлению недостатков произношения у детей дошкольного возраста» (Г. А. Каше, Т. Б. Филичева) и др. (**, ***).
- Альбомы для игр с логическими блоками и палочками Кюизенера: «На золотом крыльце...», «Давайте вместе поиграем» (сост. Б. Финкельштейн, Н. Лелявина); «Игры с цветными счетными палочками» (сост. Э. Хвостова); «Поиск заповедного клада», «Спасатели приходят на помощь», «Праздник в стране блоков» (сост. Б. Финкельштейн и

др.) и др. (с/и. *содержание по ступеням обучения).*

- Аудиокассеты и компакт-диски с записью различных мелодий, природных и театральных шумов и др.
- Бельевые прищепки (игрушечные наборы и бытовые хозяйственные прищепки разных цветов и размеров).
- Библиотека: книжная полка или стеллажи, например библиотека «Жираф»; по одной- три книги одного содержания с разными иллюстрациями и разного размера: книжки-игрушки, детские книги, книжки-самоделки по сюжетам сказок или ситуациям из жизни детей, которые они выполняют на занятиях по изобразительной деятельности вместе с воспитателями; листки-картинки с текстами стихотворений, которые дети уже знают и которые разучивают (иллюстрации к текстам литературных произведений могут быть выполнены педагогами совместно с детьми — с/и. *содержание по ступеням обучения).*
- Вкладыши (по типу вкладышей М. Монтессори) (*, **).
- Вкладыши по типу досок Сегена (*, **).
- Внутренние и внешние трафареты с изображением различных предметов по разным лексическим темам (*, **).
- Головоломки (варианты: пазлы, игры на передвижение «4 х 4», «Монгольская игра», «Колумбово яйцо», «Танграм» и др.) (***). Городки пластмассовые (***).
- Графические схемы предложений, слов, слогов (***). Две-три конторки (выполненные по методике проф. В. Ф. Базарного), разной высоты (можно использовать для игр детей стоя, организуя игровое пространство внутри конторки как гараж, комнату и т. п.). Детская беговая дорожка механическая (***).
- Детские книги, книги-раскраски, книги-сюрпризы с иллюстрациями- сказки, рассказы, стихотворения о безопасном поведении в доме, на улице и в природе, о родном крае, природе России, народных промыслах, героях России, о труде пожарных, полицейских, водителей транспортных средств, врачей, строителей и др. *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Детские книги познавательного содержания о жизни, культуре, истории разных стран с иллюстрациями, посвященные правам и обязанностям детей и взрослых (***).
- Диафильмы, видео- и компакт-диски с фрагментами кинофильмов и телепередач, отражающих жизнь и деятельность людей, их отношение к безопасности жизнедеятельности, труд спасателей, особенности жизни растительного и животного мира и т. п. *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Дидактические игры: «Автотранспорт» (конструктор), «Алиса в стране чудес», «Ассоциация» (лото), «Бабочки и цветы», «Божьи коровки», «Буквы-цифры», «Вселенная знаний», «Вселенная. Солнечная система», «В мире сказки» (игры-печатки), «Времена года», «Где, чей домик?», «Два медведя», «Деревенский дворик», дидактические пазлы на сказочные и игровые темы, «Домино» (различные варианты на соотнесение по форме, цвету, величине и количеству), «Игрушки», игры на ковролинографе («Счетный материал». «Устный счет», «Часики» и др.), иллюстрированные кубики по сказкам и лексическим темам «Как избежать неприятностей» (№ 1,2, 3, 4), «Колесо вопросов», «Колобок», «Коробка форм», «Кто в домике живет?», «Ласковые имена», «Листья и божьи коровки», «Логопедическое лото», «Магазин», «Матрешки», «Математический планшет», «Мозаика из палочек», «Мои любимые сказки», «Мой дом», «Назови одним словом», «Найди свою картинку», «Найди по описанию», «Найди различия», «На что похожа эта фигура?», «Наряди елку», «Непослушные игрушки», «Набор арифметический», «Одеваем куклу», «Один — много», «Послушная Катя», «Прятки», «Подбери узор», «Раз, два, три — сосчитай», «Расскажи сказку», «Репка», «Русские узоры: Детям о художественных промыслах России» «Семья», «Скажи правильно», «Сказки», «Соседи по планете», «Составь картинку» (разрезные картинки по содержанию сказок, с изображением различных предметов и ситуаций), «Фруктовая мозаика», «Цвет и форма», «Цветные кубики», «Цветные шары», «Цивилизация Викинги», «Чего нет?», «Что у вас?», «Чудесный мешочек», «Шарики и воротики» и др. *(см. примерные перечни игр и игровых упражнений по ступеням обучения).*

- Дидактические игрушки: бусы со шнурками для нанизывания, кубики, пирамидки, матрешки, настольный конструктор, внутренние и внешние трафареты; коробочки (мисочки) для раскладывания мелких игрушек, шариков, бус; мозаики: геометрические магнитные, геометрические пластмассовые, пластмассовые кнопочные крупного, среднего и малого размера; предметные и сюжетные картинки-пазлы; предметные и сюжетные разрезные картинки; сборно-разборные игрушки; полистироловые и деревянные игрушки для шнуровки со шнурками различных цветов и пластиковые пластинки (различной формы) с отверстиями для шнуровки и др. (см. *примерные перечни игр и игровых упражнений по ступеням обучения).*
- «Дидактический стол» — столики с комплектами втулок, грибочков, пирамидок, геометрических фигур и т. п. (*).
- Дидактические игрушки для развития зрительно-пространственного гнозопраксиса.
- Дидактический литературный материал: тексты чистоговорок, стихотворных диалогов (**, ***).
- Дидактический материал по исправлению недостатков произношения у детей дошкольного возраста (Г. А. Каше, Т. Б. Филичева) и др. (**, ***).
- Длинные (слово) и короткие (слог) полоски (***).
- Дом пластмассовый, например, «Дом с палисадником», «Дом садовника с аксессуарами», «Дом Белоснежки с аксессуарами» и др.
- Домики, деревья, елки и другие игрушки деревянные, картонные или пластмассовые.
- Доска настенная для рисования мелом, фломастерами, маркерами расположенная на высоте, соответствующей росту детей.
- Дорожка-змейка из каната (длина 2,0 *м,* диаметр каната 6 *см).*
- Дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.).
- Доски и рамки-вкладыши: «Транспорт воздушный», «Транспорт наземный», «Животные Африки», «Животные наших лесов», «Рыбы» и др.
- Заводные игрушки, которые движутся по поверхности воды (дельфин, лягушка, кораблик) или в воде (рыбки) (*, **).
- Зеркало (большое настенное и индивидуальные детские зеркала-книжки).
- Зонтики (большие и маленькие).
- Игровые лабиринты (объемные и плоскостные) (**, ***).
- Игрушечные удочки с магнитиками (*)
- Игрушки, изображающие сказочных героев: Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика, Красную Шапочку, доктора Айболита, крокодила Гену, Львенка, Лунтика, кузнечика Кузю, Карлсона, Телепузика, Черепашку, Смешариков, рыбку Неро и др. *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Игрушки (образные: кошка, собака, мышка, петушок и др.; звучащие: погремушки, неваляшка и др.) (*, **)
- Игрушки с подвижными частями на колесах, передвигающиеся с помощью специальной палочки, например, бабочки, различные грузовые и легковые автомобили (*).
- Иллюстрированные книги-азбуки, например, «АЗБУКА. Иллюстрированные кубики с сюжетными картинками (шесть-двенадцать частей) для воспроизведения сюжета сказок и др. *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Иллюстративный материал (картины, фотографии), отображающий бытовой, социальный, игровой опыт безопасной жизнедеятельности детей, по произведениям художественной литературы, сюжетам мультфильмов, отражающих временные представления и др. *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Картинки с изображением времен года, картинки с изображением частей суток *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Картинки, изображающие различные предметы и игрушки, которые дети используют в своих играх: парные картинки, разрезные картинки, сюжетные и предметные картинки (с/и. *содержание по ступеням обучения).*

- Картинный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей (по сказкам, игровым ситуациям, о прогулках, о хозяйственно-бытовом труде, раскрывающий социальное содержание отношений между персонажами) *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Карточки с чистоговорками, стихотворными диалогами: «Гуси-гуси» Тили-бом! Тили-бом», «Идет коза рогатая». «Сорока-ворона» (*).
- Карточки с изображениями букв с недостающими элементами, букв неправильно расположенных в пространстве, букв «в шуме» (***).
- Ковровое покрытие (однотонное, с рисунками дороги, улиц и т. п.).
- Ковролинограф.
- Комплекты из картона для создания сюжетных картин-композиций (животные, люди, деревья, грибы, цветы, дома, машины, солнце, тучи и т. п.).
- Красные (гласный звук), синие (согласный твердый звук), зеленые (согласный мягкий звук) кружки (***).
- Куклы и кукольная одежда с большим количеством пуговиц, кнопок, молний и др. *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Куклы театральные (для перчаточного театра, объемного настольного театра, куклы бибабо, куклы-марионетки и др.) *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Литературный материал: тексты чистоговорок, стихотворных диалогов и др. (**, ***)
- Логические таблицы: наборы таблиц и карточек с предметными и условно-схематическими изображениями для классификации по двум-трем признакам одновременно (***).
- Логопедическая парта.
- Магнитная доска.
- Магнитофон с аудиокассетами и CD-дисками с записями различных мелодий и детских песен (маршевых, танцевальных мелодий, например «Конь», муз. Е. Тиличеевой, «Цыплята», муз. А. Филипенко, «Дождик», муз. В. Калиникова, «Зайчик», муз. Л. Лядовой, «Марш», муз. М. Журбина и т. п.), природных и театральных шумов; компакт-диски с тематическими наборами мелодий (например, набор компакт-дисков «Малыш в лесу», «Малыш и птички», «Малыш у моря», «Малыш у реки» и др.), телевизор *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Массажные кольца, валики, мячи (диаметр 5 *см,* 6 *см,* 7 *см,* 8 *см,* 9 *см,* 10 *см,* 55 *см,* 65 *см,* 75 *см).*

- Материалы для постановки правильного дыхания и развития артикуляционного аппарата: снежинки из папиросной бумаги, кусочки ваты на ниточке, свеча, мыльные пузыри, дудочка, губная гармошка, флюгер, бумажные кораблики, стакан с водой и трубочка, бумажные бабочки на цветке, дерево с листьями из папиросной бумаги, воротики и легкий пластмассовый шарик, фигурки бумажных человечков, карандаши (гладкие и с граненой поверхностью), игрушки на развитие дыхания (по типу «Язычок»), мелкие легкие игрушки и бумажные игрушки- самоделки, мелкие резиновые, бумажные, пластмассовые, пенопластовые игрушки.
- Мелкие пластмассовые игрушки (рыбки, шарики, лягушки) с магнитами в ассортименте и количестве не менее пяти -десяти штук каждого наименования *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Мелкие резиновые, бумажные, пластмассовые, пенопластовые игрушки, изображающие людей, животных, насекомых, растения, птиц, транспорт, строения и т. п. для обыгрывания построек.
- Мелкий счетный материал (грибы, елки, различные овощи, фрукты, кубики, шарики, образные игрушки: зайцы, ежи, белки, птицы и т. п.)
- Музыкальные игрушки: губная гармошка, погремушки, бубен, гусли, гитара, дудочка, барабан, колокольчик, свистульки, деревянные ложки, металлофон и др. *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Муляжи грибов, овощей, фруктов, грибов натурального размера, выполненные из

пластмассы, папье-маше и других материалов.

- Мягкие образные игрушки-животные, большие (35-50 см) и средние (25-35 *см) (*, **).*
- Наборы для настольного театра из полистирола, пластмассы, дерева или картона: «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Красная Шапочка», «Рукавичка», «Теремок», «Три медведя» и др. (см. *примерные перечени литературного материала по ступеням обучения).*
- Наборы картинок (иллюстрированных альбомов, журналов) по исторической тематике: «История России», «История города», «История моды», «История транспорта», «Эволюции обычных вещей» и др. (***)
- Наборы картинок для логических упражнений на сравнение, обобщение, «картинки-нелепицы» и др. (***)
- Наборы картинок для группировки и обобщения по различным лексическим темам: «Животные», «Птицы», «Растения», «Мебель», «Транспортные средства», «Технические средства» и др. *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Наборы картинок для иерархической классификации: виды животных и растений (*Николаева* С. *Н.* Природа: Альбом иллюстрированный для старших дошкольников. № 1. — М,, 1991; *Авдеева Н. И.* Кто где живет в воде. Река. Озеро. — М., 2005 и др.) (**, ***).
- Наборы картинок для иерархической классификации: транспортные средства, строительные сооружения, профессии, одежда, спорт, виды искусства и т. п. (***)
- Наборы картинок (альбомов) с изображением природы, национальных костюмов, жилищ, быта, традиционных занятий народов мира и России
- Наборы картинок (фотографий) географической тематики: «Наш город (село, область и т. п.)», «Москва», «Санкт-Петербург», «Париж», «Города Поволжья» и др. (***)
- Наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия, ошибки (смысловые) и др. (**, ***)
- Наборы счетного и геометрического материала: «Божьи коровки», «Мозаика из палочек», «Набор арифметический», «Набор дидактический» и др. *(см. содержание по ступеням обучения).*
- Настольно-печатные игры: «Бабочки и цветы», «Большие и маленькие», «Веселый мяч», «Волшебник», «Времена года», «Где, чей домик?», «Деревенский дворик», «Добавь слово», «Домино» (различные варианты на соотнесение по форме, цвету, величине и количеству), «Дополни картинку», «Дюймовочка», «Животные и их детеныши», «Запомни схему», «Зоопарк», «Исправь ошибку», «Как избежать неприятности», «Колобок», «Коробка форм», «Логопедическое лото», «Кому что?», «Кто с кем?», «Магазин игрушек», «Мальчик — девочка», «Мои любимые сказки», «Мой дом», «Найди пару», «Найди различия», «Назови одним словом», «Найди по описанию», «Объясни», «Один — много», «Один — одна — одно — одни», «Отгадайка», «Парочки», «Пляшущие человечки», «Повар», «Подбери слова», «Подбери узор», «Положи в корзину», «Покажи картинку», «Помоги найти маму», «Помоги Незнайке», «Продолжи», «Прозрачная цифра» (пособие В. В. Воскобовича), «Раз, два, три — сосчитай», «Русские узоры», «Соберем урожай», «Собери букет», «Соедини слова», «Угадай, кто хозяин», «Умная стрелка», «Ферма», «Хвосты», «Цвет и форма», «Цепочка», «Цветные кубики», «Цветные шары», «Чего много?», «Чем отличаются слова?», «Четвертый лишний», «Что прислала почта», «Чудесный мешочек», «Учим дорпжные знаки» и др. *(см. содержание и перечни игр и игровых упражнении по ступеням обучения).*
- Образные игрушки-животные, большие, средние и малые.
- Печатные буквы, кубики с буквами, азбука букв и слогов (***).
- Предметные картинки: по лексическим темам «Весна», «Головные уборы», «Грибы», «Деревья», «Дикие животные» (животные наших лесов Севера и жарких стран), «Домашние животные», «Зима», «Зимующие птицы», «Игрушки», «Инструменты», «Лето», «Мамин праздник», «Мебель», «Насекомые», «Новый год», «Обувь», «Овощи», «Одежда», «Осень» «Перелетные птицы», «Посуда» (чайная, столовая, кухонная), «Продукты», «Профессии», «Семья», «Транспорт» (наземный, подземный, водный, воздушный), «Фрукты», «Цветы», «Школьные принадлежности», «Ягоды» и т. п. *(см.*

содержание по ступеням обучения).

- Приспособления для массажа рук: балансировочные подушки, мячи для массажа кистей рук, кольца массажные, массажные валики, коврик массажный и др.
- Слоговые таблицы А. С. Штерн и Н. Б. Покровского (включающие слоги типа СГ (согласный — гласный), ГС (гласный — согласный), СГС (согласный — гласный — согласный), ССГ (согласный — согласный — гласный), СГСС (согласный — гласный — согласный — согласный) (**, ***).
- Фланелеграф.

В зависимости от целевого и содержательного компонента программы взрослые могут использовать различное оборудование и материалы для образовательной деятельности с детьми.

ПРИЛОЖЕНИЕ

РЕЧЕВАЯ КАРТА
логопедического обследования при дислалии

Дата обращения_____
Фамилия _____
Имя_____
Отчество_____
Пол мужской, женский
Год рождения_____
Возраст_____
Родной язык_____
Сведения о родителях:
мать_____
возраст_____ профессия_____
образование_____
отец_____
возраст_____ профессия_____
образование_____
Домашний адрес_____
Телефон_____
Кто в семье занимается воспитанием_____
Жалобы:
_____
_____

Анамнез
Наследственные и хронические заболевания _____
(отметить, у кого, какие)
Патология речи у родственников (отметить, у кого):_____
Слух_____
Зрение_____
Социальные условия_____
Особенности течения беременности и родов
От какой по счету беременности_____
Какой по счету ребенок_____
Возраст родителей при зачатии данного ребенка:
1. отца_____
2. матери_____

Вредные привычки — курение , злоупотребление алкоголем, лекарственными средствами
• отца _____
• матери_____
Течение данной беременности:
Токсикоз: 1-й половины — легкий, умеренный, тяжелый
2-й половины — легкий, умеренный, тяжелый
травмы, интоксикации, заболевания_____

Течение родов:

роды — срочные, преждевременные, запоздалые, обезвоженные

характер родов — самостоятельные, вызванные, оперативные

продолжительность родов — физиологические, стремительные, быстрые, затяжные

родовспоможение — стимуляция: механическая, химическая, электростимуляция

Постнатальное состояние

Закричал — сразу, нет

Асфиксия _____

Раннее психомоторное развитие

Держит голову_____Ползает_____Сидит_____Ходит_____

Раннее речевое развитие

Гуление____Лепет____Первые слова____Первая фраза_____

Перенесенные заболевания

(тяжелые соматические заболевания, инфекции, ушибы, травмы, судороги при высокой температуре)

До года _____

Речевой анамнез

Гуление _____

Лепет_____

Первые слова_____

Первые фразы_____

Прерывалось ли речевое развитие_____

Речевая среда_____

Занимались ли с логопедом_____

Отношение к своей речи_____

Исследование строения и подвижности артикуляционного аппарата

Строение артикуляционного аппарата

а) *губы* (норма, толстые, тонкие др.)

б) *зубы* (норма, отсутствие, редкие, неправильной формы, вне челюстной дуги, отсутствуют, др.

в) *прикус* (норма, прогения, прогнатия, открытый: передний, боковой; глубокий перекрест)

г) *язык* (норма, массивный, маленький,)

д) *подъязычная связка* (норма, массивная, укороченная, сращенная, оперированная)

е) *твердое нёбо* (норма, высокое, узкое, укороченное)

ж) *мягкое нёбо* (норма, укороченное, провисание: справа, слева; расщелины)

Подвижность артикуляционного аппарата

Точность выполнения движений_____

Плавность выполнения движений_____

Наличие синкенезий_____

Тремор_____

Равномерность выполнения движений_____

Состояние дыхательной и голосовой функции

Тип, объем, плавность неречевого и речевого дыхания, продолжительность речевого выдоха_____
Тип физиологического дыхания_____
Сила выдоха_____
Длительность выдоха_____
Направленность воздушной струи_____
Дифференциация ротового и носового выдоха_____
Характеристика голоса:
а) громкость: тихий, громкий, нормальный _____
б) наличие или отсутствие носового оттенка _____
в) модуляции голоса (наличие или отсутствие монотонности) _____
Особенности динамической стороны речи
а) темп: замедленный, быстрый, нормальный _____
б) ритм _____
в) правильность употребления пауз _____
г) употребление основных видов интонации (повествовательной, вопросительной, побудительной)_____
д) сила_____
е) тембр_____
ж) разборчивость_____

Звукопроизношение.

Звуки	**Характер произношения звуков**		
	изолированно	в словах	во фразах
С			
С´			
З			
З´			
Ц			
Ш			
Ж			
Щ			
Ч			
Л			
Л´			
Р			
Р´			

Фонематический слух.

Дифференциация *звуков:*

С-з	с-ш	ш-ж	щ-з	щ-сь	ц-с	ц-ть	ч-е	ч-ть	ч-ц	ч-щ	л-р	н-б	т-д	г-к	к-х	и-ы

Повтори! Та-да-та_____

Да-та-та_____
Ка-га-га_____
Ка-ха-ка_____
Па-ба-па_____

Повтори! Кот-год-кот_____
Том-дом-ком_____

Анализ звукового состава речи.

а) выделение первого звука в слове.

Алик_____утка_____город_____
Оля_____эхо_____волк_____
Ира_____окна_____банка_____

б) выделение последнего звука в слове:

пух_____луна_____шары_____
кот_____мука_____руки_____
сок_____мак_____нос_____
_____

Произношение слов сложного слогового состава:

строительство_____велосипед_____
милиционер_____аквариум_____

Повторение предложений:

Экскурсовод проводит
экскурсию_____
Сапожник чистит
сапоги_____

Логопедическое
заключение_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

РЕЧЕВАЯ КАРТА
логопедического обследования при дизартрии

1.Фамилия, имя ребенка _____
2.Дата рождения _____
3.Домашний адрес _____
4. № детского сада _____
5. Жалобы родителей _____
_____
6. Краткие анамнестические данные
- Лепет _____
- Гуление_____
- Первые слова, фразы _____
- Вскармливание (грудное, искусственное) _____
- Особенности питания _____
7. Состояние общего слуха _____
Неврологический статус _____
8. Состояние мимической мускулатуры (в покое)
- выраженность носогубных складок, их симметричность
_____
- характер линии губ, их плотность смыкания
_____
_____
9. Особенности строения речевого аппарата
- лицо _____
- губы _____
- зубы _____
- язык , небо _____
10. Состояние артикуляционной моторики
- движение губ _____
_____
- движение нижней челюсти _____
_____
- движение языка _____
_____
- мягкое небо _____
- наличие глоточного рефлекса _____
_____
11. Общее звучание речи (просодическая сторона)
- голос _____
- выразительность речи: _____
- темп (медленный, быстрый) _____
- ритм (ритмично, неритмично) _____
- интонация (выразительная или монотонная) _____
12. Состояние дыхания _____
13. Состояние общей моторики _____
_____
_____
14. Состояние мелкой моторики
_____
15. Произношение
- Гласные звуки: _____
- Свистящие звуки: _____

- Шипящие звуки: _____
- Аффрикаты: _____
- Сонорные звуки: _____
- Звонкие-глухие _____
- Твердые-мягкие _____
- Другие звуки

16. Слоговая структура слова _____

_____

_____

17. Фонематический слух _____

_____

_____

18. Грамматический стой речи _____

_____

_____

19. Активный словарь _____

_____

20. Связная речь _____

_____

_____

_____

_____

21. Работоспособность,внимание ,интеллект _____

_____

Заключение _____

_____

_____

Дата _____

Логопед _____

План работы

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

РЕЧЕВАЯ КАРТА
логопедического обследования при стертой дизартрии
(рекомендации для обследования и заполнения речевой карты)

1.Фамилия, имя ребенка _____
2.Дата рождения _____
3.Домашний адрес _____
4. № детского сада _____
5. Жалобы родителей _____

_____

6. Краткие анамнестические данные:

- роды: норм., стремит.,затяжные,слабость, стимуляция,асфиксия,травмы _____
- Гуление,лепет, первые слова, фразы _____
- раннее психомоторное развитие (удержание головы,сидеть, стоять, ходить) _____
- Вскармливание (грудное, искусственное) _____
- Особенности питания (сосал активно или вяло, как жует и глотает твердую и жидкую пищу) _____

7. Состояние общего слуха _____
_____

8 .Неврологический статус (отмечается поражение чер.-мозговой иннервации; наличие парезов, гиперкинезов, синкинезий, саливации)_____
_____
_____

8. Состояние мимической мускулатуры :
- выраженность носогубных складок, их симметричность (в покое)
- _____
- характер линии губ, их плотность смыкания, умение удерживать рот закрытым, умение зажмуривать глаза, хмурить, поднимать брови, есть ли синкинезия (сопутствующие непроизвольные движения) -
- 1.Поднять брови (удивление) 2.Прищурить глаза (яркое солнце)
- 3.Плотно сомкнуть веки (темно) 4.Сжать губы. 5.Надуть щеки.
- 6.Придать губам положение – игра на дудочке. 7.Вытянуть губы на звук О.
- 8.Оскал (заборчик). 9.Вытянуть губы для свиста.
- Общая хар-ка: мимика живая, вялая, напряженная, гримасничанье, амимичная, спокойная, дифференцированная или нет.

_____
_____

9. Особенности строения речевого аппарата:
- лицо (симметричное, ассиметричное) _____
- губы (растянуты, толстые, тонкие, тонус, подвижность)
- зубы (прикус, посадка зубов, редкие мелкие, кариозные или норма)
_____
- язык (массивный, маленький, узкий, короткая или массивная подъязычная уздечка, напряженный или норма)

- мягкое небо (укороченное, раздвоенное, норма)

- твердое небо (высокое ,узкое, расщелина…)
_____

10. Состояние артикуляционной моторики
- движение губ (оскал, смычка, вытягивание на И, О. У,)- диапазон движений невелик, чрезмерное напряжение мышц, истощенность движений, тремор, саливация.

- движение нижней челюсти (часто не могут нижнюю челюсть опускать(открыть, закрыть рот, подвигать челюстью вправо, влево,имитация жевательных движений) –
-

- движение недостаточного объема, содруж. движения, тремор, саливация, выполнение
-
-
- правильное)

- движение языка (вперед-назад, вправо-влево – цианичность языка (посинение), неуклюж, медленно, неточно, удерживание в определенном положении, истощенность движений, гиперкинезы, саливация, девиация языка (отклонение в строну при высовывании)

- (высовывание узкого, широкого языка, удержание позы до 5; покусывание кончика языка, упр. «часики», «качели, «горка», «вкусное варенье», «лошадка»

- каждое движение повторяется 3 раза.
- мягкое небо (поднимается ли небная занавеска при звуке «а» (рот широко отк-
- рыт), покашлять с открытым ртом(язык на нижней губе)

- наличие глоточного рефлекса (дотронуться до небной занавески (если есть рвотный рефлекс – хорошо)
- произвольное или непроизвольное движение органов артикуляции
(шпателем до кончика языка)

Движения выполняются в полном объеме, правильно, истощаемость движений, движения выполняются в неполном объеме, замедленном темпе с появлением содружественных движений, тремора, гиперкинезов, саливации, удерживание позы не удается, движения не выполняются, переключаемость быстрая, медленная, отклонения языка в сторону, моторная напряженность, растормож-ть.

11. Общее звучание речи (просодическая сторона
- голос(гнусавый, тихий, громкий, хриплый, неумение говорить шепотом, саливация, истощаемый, имеется ли носовой оттенок)
- выразительность речи:
- темп (медленный, быстрый, норма)
- ритм (ритмично, неритмично, растянутый,скандированный,)
- интонация (выразительная или монотонная)

12. Состояние дыхания (поверхностное, неровное, вдох короткий или выдох короткий, учащенное, замедленное, свободное, затрудненное)

13. Состояние общей моторики (нарушены или сохранены стороны общей моторики; достаточен ли объем движений (при различных нагрузках и многократном повторении); истощаемость движений, могут ли появляться содружественные движения, слюнотечение; могут ли присесть, поднять руки, прыгать на одной ноге, стоять на одной ноге с закрытыми глазами – руки в сторону)

14. Состояние мелкой моторики (отмечается плавное, точное и одновременное выполнение проб, напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения (не под счет логопеда), нарушение переключения от одного движения к другому, наличие синкинезии, гиперкинезов, невозможность удержания созданной позы, невыполнение движения). Все упражнения выполняются вначале по показу, затем по словесной инструкции .-
Удерживание ладони с растопыренными пальцами на одной руке, на обеих руках; Одна рука – ладонь, другая – кулак. Менять ладонь –ребро – ребро; «Пальчики здороваются» с большим пальцем на одной руке, затем на обеих вместе.
Удержание ладони со сближенными пальцами под счет от 1 до 15.
Выставить первый и пятый палец (от 1 до 15) на одной руке, на другой руке, на обеих вместе.
Показать второй и третий палец на обеих руках одновременно (5-8 раз).
Сложить первый и второй палец в кольцо (5-8 раз).

Положить вторые пальцы на третьи и наоборот (5-8 раз).
Сжать кулак, разжать;
Держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить (5-8раз).

15. Произношение звуков (изолированно, в слогах и словах, в самостоятельной речи, многократное повторение звуков, (использовать специально подобранные предметные и сюжетные картинки с исследуемым звуком в начале, середине и конце слова, отмечается отсутствие, искажение(межзубное, боковое, горловое), замена(например:ж-заменяется м\з с, ч-зам. на ть), смешение(изолированно говорит оба звука, а в речи смешивает: часы-тясы))
- Гласные звуки (а,о,у,э,и,ы) _____
- Свистящие звуки(с,сь,з,зь,): _____
- Шипящие звуки (ш,ж,щ) _____
- Аффрикаты (ц,ч) _____
- Сонорные звуки (р,рь,л,ль,м,мь,н,нь) _____
- Глухие и звонкие (п-б,т-д,к-г,ф-в)
- Твердые и мягкие (пь-бь,ть-дь,кь-гь,фь-вь) _____
- Другие звуки: _____

16. Слоговая структура слова (картинный материал по О.Б. Иншаковой)
(вначале предлагаются картинки, затем отраженное произношение слов, отмечается, что легче выполнить ребенку, произношение каких структур сформировано)
- слова предлагать от легкого к сложному
- Чтобы выявить негрубые нарушения слоговой структуры, для повторения предлагаются следующие предложения:
- Петя пьет горькое лекарство
На перекрестке стоит милиционер
Космонавт управляет космическим кораблем

1. Изолированные слова:
С 4-5 лет – дом, снег, мостик, крыша, каша, хлеб, кошка, капуста, помидоры
С 5 лет – помидоры, сквозняк, сковорода, температура, свисток, скворечник, милиционер, аквариум, лекарство, простокваша, подснежник
2. Предложения (с 5 лет)
Мальчики слепили снеговика.
Водопроводчик чинит водопровод.
Волосы подстригают в парикмахерской.
Милиционер ездит на мотоцикле.
Регулировщик стоит на перектестке.
(сокращение слогов, антиципации (уподобление слогов - табуретка – татаетка,) итерации (добавление слогов, звуков-тырава), перестановка слогов и звуков,
парафазии (замены), элизии (пропуски),
персеверации (отсроченное повторение),
контаминации (часть одного слова заменяется частью другого)

17. Фонематический слух(способность дифференцировать звуки : звонкий-глухой
твердый-мягкий, свистящий-шипящий.
- повторение серий из двух, из трех слогов (с 4 лет-па-ба…,мя-ма… ба-на…),(с 6 лет- ка-га, са-ша,…ба-па-ба,са-ша-ся , ша-ща-ша …)
- показ картинок типа «почка-бочка», том-дом, кора-гора, ленок-венок,
- сова-софа,галка-гайка, гроза-глаза,рама-яма…
- составление предложений с этими словами.

- Фонематический анализ: с 4 лет- выделение звука из слова (есть ли звук М в словах: мышка рама дерево…); с 5 лет- выделение первого ударного гласного звука в словах; с 6 лет- выделение первого согласного звука в словах, последнего, определение места звука в слове…
- (Отмечается способность к простым и сложным формам фонематического анализа, уровень развития фонематических представлений, возможность дифференциации звуков)

---

18. Грамматический стой речи

1.Употребление сущ. в им.п. ед. и мн. числа (стол-столы…)
2.Сущ. в косвенных падежах без предлога (У меня нет…)
3.Сущ. род.п. мн.ч. (много чего? – стол-столов…)
4.Употребление предложно-падежных конструкций с предлогами (в,на,под,за, над,перед,около)
5.Согласование прилагательных с сущ. в ед.ч.
6.Согласование сущ. с числительными 2, 5 (два дома, пять домов)
7.Образование сущ. с ум.ласкательными суффиксами.
8.Образование прилагательных: (с 6 лет)
-относительных (из чего сделано)
-притяжательных (чей?чья?чье?)
9.Образование приставочных глаглов (с 6 лет) ходит-уходит-приходит….

---

1 уровень ОНР –почти полное отсутствие словесных форм общения, отсутствие грамматических связей слов, пользуются жестами.
2уровень ОНР – речь аграмматичная, неразвернутая (упрощенная), структурно нарушена фраза. Предлоги употребляют редко, в основном одни существительные.
3уровень ОНР – пользуется развернутой фразой. Недостаточная сформированность грамматических форм языка (ошибки в падежных окончаниях, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении). Синтаксическая конструкция фраз бедная.

---

19. Словарь

1.Назвать картинки по темам (игрушки, посуда и т.д.)
2.Обобщающие понятия (назвать одним словом группу предметов)
3.Части тела, части предметов: 5лет- голова, ноги, руки, нос, рот, шея,грудь, живот; 6лет- локоть, колено, пальцы,ноготь .
4.Название профессий
5. Глаголы (при ответах на вопросы: 5лет- что ты делаешь, кто как передвигается, кто как кричит; 6лет- кто какие звуки издает, кто что делает- с использований профессий)
6.Прилагательные (названия цветов с 4лет-основные цвета, с 5лет- оттенки цветов, формы – с 5лет)
7.Подбор антонимов (добро-зло, высокий-…,хороший-…, давать-…),(с 6 лет)
объем словаря, его соответствие возрасту

19.Связная речь

- перессказ (для 4-5 лет)
- рассказ по картинке или по серии картинок (для 6 лет)

Наличие речевых штампов (речь пустая, без содержательная, часто не соотносится с выполнением действия). Связное речевое высказывание отличается отсутствием четкости, последовательности изложения, отражается внешняя сторона явлений и не учитываются существенные признаки, причинно-следственные отношения.

20. Особенности психологических проявлений: (повышенная утомляемость, низкая работоспособность, неустойчивое внимание, низкий интеллектуально – познавательный уровень, задержка психического развития)

Заключение : ОНР 2ур.,обусловленное стертой дизартрией,

(варианты заключений) ФФН, осложненное стертой дизартрией,
ФН, осложненное стертой дизартрией,
ОНР 2 ур., стертая дизартрия при ЗПР ;
ОНР 3ур.,стертая дизартрия, заикание.

Мониторинг речевого развития ребенка

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Звукопроизн-шение			Фонемати-ческое восприятие			Артикуляци-онная моторика			Мелкая моторика			Уровень		
		начало	середина	конец	начало	середина	конец	начало	середина	конец	начало	середина	конец	начало	середина	конец
1																
2																

Критерии оценки параметров обследования

1.Звукопроизношение
1 балл – нарушение нескольких групп звуков.
2 балла – недостаточное произношение одной группы звуков, изолированное произношение всех групп, но при речевой нагрузке – общая смазанная речь
3 балла - звуки в речи присутствуют, но наблюдается нарушения дифференциации звуков.
4 балла – звукопроизношение в норме.

2. Фонематические процессы
1 балл – не слышит данный звук в любой позиции
2 балла – не дифференцирует оппозиционные звуки какой – либо группы.
3 балла – с заданием стравляется, но допускает ошибки.
4 балла – фонематические процессы развиты достаточно.

3.Слоговая структура слов.
1 балл – слоговая структура слов не сформирована.
2 балла – допускает большое количество ошибок при произношении слов различной структурной сложности

3 балла – слоговая структура слов в стадии формирования.
4 балла – правильное и точное воспроизведение слов различного слогового состава.

4.Словарный запас.
1 балл – активный словарь ограничен обиходно-бытовой тематикой.
2 балла - владеет простыми обобщающими понятиями, в речи в основном использует существительные и глаголы.
3 балла – использует все части речи, но не всегда точно использует простые предлоги, испытывает трудности при подборе синонимов.
4 балла – активный словарь близок к возрастной норме.

5.Грамматический строй речи.
1 балл – речь резко грамматичная.
2 балла – допускает большое количество ошибок при словоизменении и словообразовании.
3 балла – допускает небольшое количество ошибок при словообразовании и словоизменении.
4 балла – грамматический строй близок к возрастной норме.

6. Связная речь
1 балл – фразовая речь резко аграмматична.
2 балла- испытывает значительные затруднения при составлении рассказа описания, пользуется вопросно – ответной формой.
3 балла – при составлении рассказа использует не более двух – трех предложений.
4 балла - умеет построить рассказ, пользуется распространенными предложениями простой и сложной конструкции.

7. Артикуляционная моторика.
1 балл – объем артикуляционных движений ограничен.
2 балла – неполный объем артикуляционных движений, неточное выполнение статических упражнений.
3 балла – статические артикуляционные упражнения выполняет в полном объеме, при выполнении динамических испытывает затруднения.
4 балла – строение и подвижность органов артикуляции без особенностей.

8. Мелкая моторика.
1 балл – мелкая моторика ограничена
2 балл – испытывает затруднения при выполнении динамических проб.
3 балла – точно выполняет статистические и динамические пробы, но испытывает затруднения при выполнении асимметричных движений обеими руками.
4 балла – развитие мелкой моторики близко к возрастной норме.

Комплексы артикуляционной гимнастики

Комплекс артикуляционной гимнастики № 1.

Комплекс артикуляционной гимнастики, способствующий выработке движений и положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения свистящих звуков [с], [сь], [з], [зь], [ц]

1.«Заборчик», («Улыбка»)

Цель: закреплять круговую мышцу рта, развивать умение удерживать губы в улыбке.

Краткое описание: Улыбнуться так, чтобы верхние и нижние резцы были видны. Удерживать губы в улыбке в спокойном положении под счет от 1 до 5-10.

Методические указания: 1) Зубы должны быть сомкнуты.

2) Следить, чтобы губы не были напряжены, а нижняя губа не подворачивалась и не натягивалась на нижние зубы.

3) Верхние и нижние резцы должны быть обнажены.

2. «Заборчик» («Рупор», «Трубочка»)

Цель: укреплять круговую мышцу рта, вырабатывать умение быстро менять положение губ.

Краткое описание: Чередование положений губ: в улыбке - трубочкой.

3.«Подуть через трубочку»

Цель: укреплять круговую мышцу рта, тренировать силу и длительность выдоха.

Краткое описание: губы вытянуть «трубочкой» и подуть через них. Стараться дуть как можно дольше.

Методические указания: следить, чтобы дети не надували щеки.

4.«Язык перешагивает через зубы»

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, направлять воздушную струю на середину языка.

Краткое описание: Улыбнуться, рот приоткрыть, язык высунуть изо рта, и подуть на него.

Методические указания: Язык должен быть широким, его края касаются углов рта, посередине языка - желобок, по которому проходит воздушная струя.

5.«Качели»

Цель: укреплять мышцы языка, учить чередовать движения языка вверх- вниз, развивать умение управлять языком.

Краткое описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от 1 до 5. Так поочерёдно менять положение языка 4-6 раз.

Методические указаний: Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

6.«Наказать непослушный язык»

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Краткое описание: Улыбнуться. Приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки ПЯ - ПЯ -ПЯ. Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от 1 до 5-10.

Методические указания: 1) Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. 2) Язык должен быть широким, края его касаются углов рта. 3) Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал выдыхаемый воздух. Контроль за выдыхаемой струёй воздуха осуществляется с помощью ватки, поднесенной ко рту ребёнка: если упражнение выполняется правильно, ватка будет отклоняться.

7.«Лопата» («Блинчик»)

Цель: выработать умение делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии.

Краткое описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Методические указания: 1) Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2) Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. 3) Не высовывать язык далеко: он должен

только накрывать нижнюю губу. 4) Боко¬вые края языка должны касаться углов рта. 5) Если это упражнение не получа¬ется, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

8.«Кто дальше загонит мяч!»

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Краткое описание: Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук [ф], сдуть ватку на противоположный край стола.

Методические указания: 1) Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. 2) Нельзя надувать щеки. 3) Следить, чтобы дети произносили звук [ф], а не звук [х], т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

9.«Почистим зубы» («Чьи зубы чище»)

Цель: научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.

Краткое описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая движения языком снизу вверх.

Методические указания: 1) Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. 2) Нижняя челюсть тоже не должна двигаться. 3) Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

10.«Горка» («Катушка»)

Цель: вырабатывать подъём спинки языка вверх, умение удерживать кончик языка у нижних зубов.

Краткое описание: Рот приоткрыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается.

Методические указания: 1) Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. 2) Язык должен быть широким. 3) Кончик языка не должен отрываться от зубов.

11.«Желобок»

Цель: вырабатывать умение направлять воздушную струю на середину языка.

Краткое описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, язык широкий, положить его за нижние зубы, воздушную струю направлять на середину языка.

Методические указания: Язык должен быть широким, кончик языка должен упирается в корни передних нижних зубов, посередине языка - желобок.

12.«Наказать непослушный Язык» (см. следующий блок, п. 1)

Комплекс артикуляционной гимнастики № 2

Комплекс артикуляционной гимнастики, способствующий выработке движений и положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ]

1.«Наказать непослушный язык»

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Краткое описание: Улыбнуться. Приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки ПЯ — ПЯ — ПЯ. Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от 1 до 5-10.

Методические указания: 1) Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. 2) Язык должен быть широким, края его касаются углов рта. 3) Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал выдыхаемый воздух. Контроль за выдыхаемой струёй воздуха осуществляется с помощью ватки, поднесенной ко рту ребёнка: если упражнение выполняется правильно, ватка будет отклоняться.

2.«Лопата» («Блинчик»)

Цель: выработать умение делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии.

Краткое описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Методические указания: 1) Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2) Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. 3) Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. 4) Боковые края языка должны касаться углов рта. 5) Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

3.«Кто дальше загонит мяч!»
Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.
Краткое описание: Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук [ф], сдуть ватку на противоположный край стола.
Методические указания: 1) Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. 2) Нельзя надувать щеки. 3) Следить, чтобы дети произносили звук [ф], а не звук [х], т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.
4.«Приклей конфетку»
Цель: укрепить мышцы языка и отработать подъём языка вверх.
Краткое описание: Положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхними зубами.
Методические указания: 1) Следить, чтобы работал только язык - нижняя челюсть должна быть неподвижна. 2) Рот открывать не шире, чем на 1,5-2 см.
3)Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребёнка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот).
4) Выполнять упражнение надо в медленном темпе.
5.«Грибок»
Цель: вырабатывать подъём языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку).
Краткое описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот.
(Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка - его ножку.)
Методические указания: 1) Следить, чтобы губы были в положении улыбки. 2) Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно - ни одна половина не должна опускаться. 3) При повторении упражнения надо открывать рот шире.
6.«Вкусное варенье»
Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука [ш].
Краткое описание: Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.
Методические указания: 1) Следить, чтобы работал только языка нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем). 2) Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
7.«Чашечка»
Цель: Вырабатывать умение загибать края языка и поднимать язык за верхние зубы.
Краткое описание: Рот приоткрыт, язык широкий, боковые края языка поднимаются так, чтобы язык принял форму чашечки.
Методические указания: следить, чтобы язык не касался неба.
8.«Гармошка»
Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).
Краткое описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.
Методические указания: 1) Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны. 2) Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от трёх до десяти. 3) Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.
9.«Фокус»
Цель: вырабатывать подъём языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.
Краткое описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Методические указания: 1) Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной. 2) Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идёт воздушная струя. 3) Если это не получается, можно слегка придержать язык. 4) Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Комплекс артикуляционной гимнастики № 3

Комплекс артикуляционной гимнастики, подготавливающий артикуляционный аппарат для правильного произношения звуков [л], [ль]

1.«Наказать непослушный язык»

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Краткое описание: Улыбнуться. Приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки ПЯ - ПЯ - ПЯ. Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от 1 до 5-10.

Методические указания: 1) Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. 2) Язык должен быть широким, края его касаются углов рта. 3) Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал выдыхаемый воздух. Контроль за выдыхаемой струёй воздуха осуществляется с помощью ватки, поднесённой ко рту ребёнка: если упражнение выполняется правильно, ватка будет отклоняться.

2.«Лопата» («Блинчик»)

Цель: выработать умение делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии.

Краткое описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Методические указания: 1) Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2) Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. 3) Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. 4) Боковые края языка должны касаться углов рта. 5) Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

3.«Вкусное варенье»

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка
вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука [ш].

Краткое описание: Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Методические указания: 1) Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем). 2) Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

4.«Пароход гудит»

Цель: вырабатывать подъём спинки языка вверх.

Краткое описание: Приоткрыть рот и длительно произносить звук [ы].

Методические указания: Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.

5. «Индюк»

Цель: вырабатывать подъём языка вверх, подвижность его передней части.

Краткое описание: Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать её. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл.

Методические указания: 1) Следить, чтобы язык был широким и не сужался.
2)Чтобы движения языком были вперёд-назад, а не из стороны в сторону. 3) Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

6.«Качели»

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука [л] с гласными [а], [ы], [о], [у].

Краткое описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5. Потом

поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от 1 до 5. Поочерёдно менять положение языка 4-6 раз.
Методические указания: Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

7.«Грибок»

Цель: вырабатывать подъём языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку).
Краткое описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка - его ножку.)
Методические указания: 1) Следить, чтобы губы были в положении улыбки. 2) Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно - ни одна половина не должна опускаться. 3) При повторении упражнения надо открывать рот шире.

8.«Лошадка» (Пощёлкать кончиком языка.)

Цель: укреплять мышцы языка и вырабатывать подъём языка вверх.
Краткое описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощёлкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).
Методические указания: 1) Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. 2) Нижняя челюсть не должна двигаться; работает
только язык. 3) Если у ребёнка пощёлкивание не получится, нужно предложить ему выполнить упражнение «Приклей конфетку», а потом вернуть к этому упражнению. 4) Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал.

9.«Чашечка»

Цель: Вырабатывать умение загибать края языка и поднимать язык за верхние зубы.
Краткое описание: Рот приоткрыт, язык широкий, боковые края языка поднимаются так, чтобы язык принял форму чашечки»
Методические указания: следить, чтобы язык не касался неба.

Комплекс артикуляционной гимнастики № 4.

Комплекс артикуляционной гимнастики, подготавливающий артикуляционный аппарат для правильного произношения звуков [р], [рь1

1.«Наказать непослушный язык»

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.
Краткое описание: Улыбнуться. Приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки ПЯ - ПЯ — ПЯ. Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от 1 до 5-10.
Методические указания: 1) Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. 2) Язык должен быть широким, края его касаются углов рта. 3) Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал выдыхаемый воздух. Контроль за выдыхаемой струёй воздуха осуществляется с помощью ватки, поднесённой ко рту ребёнка: если упражнение выполняется правильно, ватка будет отклоняться.

2.«Кто дальше загонит мяч?»

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.
Краткое описание: Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук [ф],
сдуть ватку на противоположный край стола.
Методические указания: 1) Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. 2) Нельзя надувать щеки. 3) Следить, чтобы дети произносили звук [ф], а не звук [х], т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

3.«Чьи зубы чище!»

Цель: вырабатывать подъём языка вверх и умение владеть им.
Краткое описание: Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Методические указания: 1) Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны. 2) Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов. 3) Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

4.«Маляр»

Цель: отрабатывать движения языка вверх и его подвижность.

Краткое описание: Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твердое нёбо, делая движения языком вперёд-назад.

Методические указания: 1) Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. 2) Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперёд, и не высовывался изо рта.

5.«Грибок»

Цель: вырабатывать подъём языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Краткое описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка - его ножку.)

Методические указания: 1) Следить, чтобы губы были в положении улыбки. 2) Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно — ни одна половина не должна опускаться. 3) При повторении упражнения надо открывать рот шире.

6.«Гармошка»

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Краткое описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

Методические указания: 1) Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны. 2) Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от 3 до 10. 3) Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.

7.«Лошадка» (Пощёлкать кончиком языка.)

Цель: укреплять мышцы языка и вырабатывать подъём языка вверх.

Краткое описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощёлкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Методические указания: 1) Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. 2) Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык. 3) Если у ребёнка пощёлкивание не получается, нужно предложить ему выполнить упражнение «Приклей конфетку», а потом вернуть к этому упражнению. 4) Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал.

8.«Индюк»

Цель: вырабатывать подъём языка вверх, подвижность его передней части.

Краткое описание: Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать её. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл.

Методические указания: 1) Следить, чтобы язык был широким и не сужался. 2) Чтобы движения языком были вперёд-назад, а не из стороны в сторону.

3)Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперёд.

9.«Барабанщики» («Пулемет»)

Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка вверх и умение делать кончик языка напряжённым.

Краткое описание: Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнести звук [д]: д - д - д. Сначала звук [д] произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

Методические указания: 1) Рот должен быть всё время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. 2) Следить, чтобы звук [д] носил характер чёткого удара - не был хлюпающим. 3) Кончик языка не должен подворачиваться. 4) Звук [д] нужно произносить

так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя. Для этого надо поднести ко рту полоску бумаги.
При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

10.«Иголочка» («Жало»)

Цель: вырабатывать умения удерживать острый длинный язык.

Краткое описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, острый длинный язык высовывать изо рта. Удерживать высунутый язык в спокойном положении при открытом рте. Упражнение выполняется под счет от 1 до 5-10.

Методические указания: Язык удерживать длинный и острым, высовывая его как можно дальше.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методический комплект
для обеспечения образовательной деятельности по «Программе»

Арсеньева М. В., Баряева Л. Б., Кондратьева С. Ю., Лопатина Л. В. Аппаратные методы диагностики в специальной педагогике / Под ред. Л. В. Лопатиной. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2013.

Баряева Л. Б., Лопатина Л. В. Учим детей общаться. — СПб: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.

Баряева Л. Б., Логинова Е. Т., Лопатина Л. В. Я — говорю! Я — ребенок. Упражнения с пиктограммами. — М.: ДРОФА, 2007 и др. пособия авторов.

Бойкова С. В. Занятия с логопедом по развитию связной речи у детей 5-7 лет. — СПб.: КАРО, 2010.

Голубева Г. Г. Преодоление нарушений звукослоговой структуры слова у дошкольников. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010.

Крупенчук О. И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей. — СПб.: Литера, 2005; др. пособия автора.

Лебедева И. Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2009.

Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии. — М.: Просвещение, 1968.

Лопатина Л. В. Фонетико-фонематические нарушения и их коррекция у дошкольников со стертой дизартрией. — СПб.: СОЮЗ, 2004.

Лопатина Л. В., Позднякова Л. А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010.

Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под ред. Г. В. Чиркиной. — М., 2003.

Монакова Н. И. Путешествие с гномом. Развитие эмоциональной сферы до школьников. — СПб.: Речь, 2008.

Новиковская О. А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет). — СПб.: Паритет, 2008.

Овчинникова Т. С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. — СПб.: КАРО, 2006.

Овчинникова Т. С. Вокально-коррекционный коллаж. — СПб.: Союз художников, **2012.**

Овчинникова Т. С. Музыка для здоровья. Логоритмическая гимнастика. — СПб.: Союз художников, 2003.

Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. — СПб.: КАРО, 2006.

Овчинникова Т. С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. — СПб.: КАРО, 2006.

Овчинникова Т. С. Пять шагов на пути к «правильной речи» приложение к учебно-методическому пособию «Вокально-коррекционный коллаж». — СПб.: Союз художников, 2012.

Овчинникова Т. С. Васильева И. Ю. Волшебная книга игр. — СПб.: Речь, 2010.

Овчинникова Т. С., Потапчук А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников. — СПб.: Речь, 2002.
Приходько О. Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста. — СПб, 2008.
Сенсорная комната — мир здоровья ! Под ред. Л. Б. Баряевой, Ю. С. Галлямовой, В. Л. Жевнерова. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2013.
Сорокова М. Г. Система М. Монтессори: Теория и практика. — М.: Академия, 2007.
Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. — СПб.: КАРО, 2009.
Филичева Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста: Монография. — М., 2000.
Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дидактические материалы для обследования и формирования речи детей дошкольного возраста. — М.. ДРОФА, 2009.
Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — М.: ДРОФА. 2009.
Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. — М., 2005.

Учебно-методическая литература
для расширения профессиональной компетентности педагогов, работающих по «Программе»

Арушанова А. Г., Рычагова Е. С. Речевые игры. — М.: Карапуз, 2003.
Арушанова А. Г., Рычагова Е. С. Подскажи словечко. — М.: Карапуз, 2003.
Арушанова А. Г., Рычагова Е. С. Поговорки от Егорки. — М.: Карапуз, 2003.
Арушанова А. Г., Рычагова Е. С. На каждого Егорку есть поговорка. — М.: Карапуз, 2003.
Бабаева Т. И., Березина Т. А., Римашевская Л. С. Образовательная область «Социализация» / Науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012
Бабина Г. В., Сафонкина Н. Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: Методическое пособие, альбом для обследования восприятия и произнесения слов, картинный материал для проведения игр. — М., 2005.
Бойков Д. И., Бойкова С. В. Как учить детей общаться: Руководство для детского психолога и логопеда. — СПб.: НОУ «Союз», 2004.
Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — М,, 2002.
Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — М., 1998.
Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. — СПб., 2001.
Левина Р. Е. Нарушение слоговой структуры у детей // Р. Е. Левина. Нарушения речи и письма у детей. Избранные труды. — М.: АРКТИ, 2005.
Логопедия. Методическое наследие. Кн. 5. Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи / Под. ред. Л. С. Волковой. — М., 2003.
Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрам- ной. — М.: Академия, 2004.
Светлова И. Е. Развиваем мелкую моторику. — М Эксмо-Пресс, 2001.
Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. — М.: Педагогика, 1994.
Сомкова О. Н. Образовательная область «Коммуникация». Как работать по программе «Детство» / Науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2012.
Цейтлин С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. — М.: ВЛАДОС, 2000
Шуленко Е. Е. Понимание грамотности. Обучение дошкольников чтению, письму счету. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
Шаховская С. Н., Худенко Е. Д. Планы занятий логопедов в детском саду для детей с нарушениями речи. — М., 1992.
Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.

В деле прошито, пронумеровано,
скреплено печатью
_____(_____)листа.
Заведующий МБДОУ «Детский
сад №16 г. Выборга»
_____Д.В.Глухова
«___»_____20___г.