#  «САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА Республики Крым**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 «РАССМОТРЕНА» «СОГЛАСОВАНА» «УТВЕРЖДЕНА»

На заседании МО учителей Заместитель директора по УВР приказом директора *начальных классов* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Ф.Петренко МБОУ «Садовская СОШ»

протокол №\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Луцык

 от «\_\_\_\_» июня 2015 от\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО)

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 Кружка «Поделки своими руками»

*\_\_для учащихся 5-6 классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Составлена руководителем кружка : Скосарь О.А.

Количество часов:  *70 часов , 2 чаа с в неделю*

2015/2016 учебный год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности “Технологии мастерства " составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского.

Программа "Технологии мастерства» предназначена для детей в возрасте от 10до113лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к трудовой деятельностии направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки .

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о технологиях изготовления работ из различного материала, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении картин ,поделок т.д.. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов). Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться лепить из пластилина, работать с бумагой, тканью.

 **Цель программы** - фор­мирование трудовой культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи преподавания технологии:

• формирование у учащихся нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

• формирование творческой активности школьников;

• овладение образным языком творческого искусства посредством формирования технологических знаний, уме­ний и навыков.

 **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рас­сматривается как педагогический процесс, направленный на раз­витие осознанного отношения детей к окружающему миру и уме­ния выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от уро­ка к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей при­роды, но и в ходе практической деятельности, при восприятии , при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы творческая активность учащихся.

**Формирование творческой активности уча­щихся в области трудовой деятельности** позволяет им рас­крыться, овладеть различными приемами творческой деятельно­сти

. Творческая активность детей не только на­правлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуж­дения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Сти­мулируют рождение художественного образа музыкальный, ли­тературный и визуальный материал.

**Овладение образным языком творческого искусства по­средством формирования технологических знаний, умений и навыков** происходит не только в процессе практической деятельности ре­бенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, в ре­зультате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися не­обходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением изготовления узороа, , в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

 Материал курса «Технологии мастерства» представлен в программе следующими содержательными линиями:

- Квилинг (работа с картоном,бумагой)

- Канзаши (работа с тканью)

-

-

 Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

 Занятия построены следующим образом:

1) Организационный момент. Проверка готовности класса к уроку.

2) Беседа по теме урока. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.

3) Основная часть. Творческая практическая деятельность учащихся.

4) Итог урока. Выставка и анализ работ. Обобщение темы урока.

**Принципы**, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,

- дидактические: наглядность, связь теории с практикой,

- творчества(креативности) : предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности*,* умение создавать новое, находить нестандартные решения,

- деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.

*-*вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

 **Планируемые результаты освоения обучающимися** **программы внеурочной деятельности:**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.

2. Умение воплощать в творческих работах свои собственные впечатления.

3. Создавать прекрасное своими руками.

4. Ценить свой труд, уважать чужой.

5. Уметь применять теоретические знания на практике.

**Возрастные особенности достижения результатов воспитания**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения программы.**

 **Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

*оценивать*жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно*оценить* как хорошие или плохие;*называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять* и *объяснять*свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

  **Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

*проговаривать* последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять*практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

· добывать новые знания:*находить* *ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

· перерабатывать полученную информацию:*делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

· перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

· донести свою позицию до других:*оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

· *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об* *эстетических понятиях:*эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*Уметь*реализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.*По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиеся*

***научаться:***

- высказывать простейшие суждения предметах декоративно- прикладного искусства ( что больше всего понравилось , почему)-стремиться верно и выразительно передавать в своих работах простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-использовать навыки компоновки;

-передавать в поделках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение

-применять приемы изготовления фигур из бумаги, -,ткани

 -составлять узоры –

 -составлять аппликационные композиции

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий; поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты; косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

**Календарно-тематическое планирование кружка «Поделки своими руками»**

**Первое полугодие. Раздел 1.Тема:ознакомление с искусством Канзаши.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **№ урока** | **Тема** | **часы** | **дата** |
| **1** | **1** | Вводное занятие. История появления канзаши. | **1** |  |
| **2** | Материалы и инструменты, техника безопасности. | **1** |  |
| **2** | **3** | **Острый лепесток** | **1** |  |
| **4** | Сборка цветов с острыми лепестками | **1** |  |
| **3** | **5** | **Двухцветный острый лепесток 1 вариант** | **1** |  |
| **6** | **2 вариант** | **1** |  |
| **4** | **7** | **Сборка цветов с двухцветным острым лепестком** | **1** |  |
| **8** | **Сборка цветов с двухцветным острым лепестком** | **1** |  |
| **5** | **9** | **Острый выгнутый лепесток** | **1** |  |
| **10** | **Сборка цветов с острым выгнутым лепестком** | **1** |  |
| **6** | **11** | **Плоский круглый лепесток** | **1** |  |
| **12** | **Плоский круглый лепесток** | **1** |  |
| **7** | **13** | **Сборка цветов с круглым плоским лепестком** | **1** |  |
| **14** | **Сборка цветов с круглым плоским лепестком** | **1** |  |
| **8** | **15** | **Объёмный круглый лепесток** | **1** |  |
| **16** | **Сборка цветов с объёмным круглым лепестком** | **1** |  |
| **9** | **17** | **Двухцветный круглый лепесток** | **1** |  |
| **18** | **Двухцветный круглый лепесток** | **1** |  |
| **10** | **19** | **Сборка цветов с двухцветным круглым лепестком** | **1** |  |
| **20** | **Сборка цветов с двухцветным круглым лепестком** | **1** |  |
| **11** | **21** | **Оформление брошей,заколок** | **1** |  |
| **22** | **Оформление панно** | **1** |  |
| **12** | **23** | **Изготовление бабочки** | **1** |  |
| **24** | **Изготовление бабочки** | **1** |  |
| **13** | **25** | **Лепесток розы** | **1** |  |
| **26** | **Лепесток розы** | **1** |  |
| **14** | **27** | **Сборка розы** | **1** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **14** | **28** | **Сборка розы** | **1** |  |
| **15** | **29** | **Изготовление лепестков анютины глазки** | **1** |  |
| **30** | **Изготовление лепестков анютины глазки** | **1** |  |
| **16** | **31** | **Сборка цветка** | **1** |  |
| **32** | **Сборка цветка** | **1** |  |
| **17** | **33** | **Цветок «подсолнух».Изготовление семян** | **1** |  |
| **34** | **Цветок «подсолнух».Изготовление лепестков** | **1** |  |
| **18** | **35** | **Цветок «подсолнух».сборка цветка** | **1** |  |
| **36** | **Цветок «подсолнух оформление цветка** | **1** |  |
| **19** | **37** | **Оформление брошей ,заколок** | **1** |  |
| **38** | **Оформление панно** | **1** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Кружка «Поделки своими руками»**

**Второе полугодие.Раздел 2. Ознакомление с искусством Квиллинга.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **дата** | **Кол-во****часов** |
|  | Вводное занятие.История развития квиллинга.ММатериалы и приспособления.Инструктаж по Т.Б.Цветовая гамма. |  | 2 |
|  | Основные схемы заготовокРоллКонусЗамкнутая спиральОвалКапляИтоговое занятие |  | 111111 |
|  | Фигурки животныхЧерепахаРыбаГусеницаБожья коровкаКошкаИтоговое занятие |  | 111111 |
|  | Объёмные фигуркиПодсолнухРомашкаЦыплёнокЛунароза |  | 11111 |
|  | Цветы по технологии квиллингИзготовление лепестка по схемеВарианты изменения формы листаБукет ромашекБукет подснежниковНезабудкиКолокольчикМакФиалкиФлоксыИтоговое занятие |  | 1111111111 |
|  | Деревья по технологии квиллингБерёзаРябинаЁлочкаЯблоняСоснаИтоговое занитие |  | 111111 |
|  |  |  |  |