

Н.А. Сенина,
А.Г. Нарушевич

ОГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

СОЧИНЕНИЕ НА ОГЭ



9
КЛАСС

КУРС ИНТЕНСИВНОЙ
ПОДГОТОВКИ



ЛЕГИОН

Учебно-методический комплекс «Русский язык. Подготовка к ОГЭ»

Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

СОЧИНЕНИЕ НА ОГЭ

КУРС ИНТЕНСИВНОЙ ПОДГОТОВКИ

Учебно-методическое пособие

Учени _____ класса _____ _____ ШКОЛЫ _____ _____ _____



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2015

Рецензенты:

О. М. Александрова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий Центром филологического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»;

Н. В. Токаева, методист по русскому языку и литературе Брянского государственного информационно-методического центра, Почётный работник общего образования РФ.

Сенина Н. А., Нарушевич А. Г.

С31 Русский язык. 9 класс. Сочинение на ОГЭ: курс интенсивной подготовки : учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич / Под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2015. — 96 с. — (ОГЭ).

ISBN 978-5-9966-0756-3

Учебно-методическое пособие Н.А. Сениной и А.Г. Нарушевича «Русский язык. 9 класс. Сочинение на ОГЭ. Курс интенсивной подготовки» входит в комплекс «Русский язык. Подготовка к ОГЭ» под редакцией Н.А. Сениной.

В пособии представлена эффективная авторская методика, позволяющая девятиклассникам успешно справиться с самым сложным заданием ОГЭ по русскому языку — **сочинением-рассуждением (задания 15.1, 15.2, 15.3)**. Авторы приводят систематизированные теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения каждого вида, **пошаговые алгоритмы работы** с различными текстами, а также **систему практических заданий** по написанию каждого из сочинений. Отличительной особенностью книги является **большое количество схем и таблиц**, что способствует оптимальному восприятию и запоминанию материала, а также оригинальные задания, в том числе и проверка реальных сочинений. Формат книги позволяет использовать её как **тренировочную тетрадь**.

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, присылайте почтой или на электронный адрес: legionrus@legionrus.com.

Обсудить пособие, оставить замечания и предложения можно на форумах издательства: <http://f.legionr.ru> и <http://legion-posobiya.livejournal.com>.

ПРЕДИСЛОВИЕ

С 2015 года в спецификации и КИМах ОГЭ по русскому языку в третьей части работы появились альтернативные творческие задания:

- 1) задание 15.1 — сочинение на лингвистическую тему;
- 2) задание 15.2 — сочинение на тему, связанную с анализом текста (морально-этического характера);
- 3) задание 15.3 — сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (толкование значения слова).

Задание 15.1 хорошо знакомо выпускникам, но они считают его сложным; задание 15.2 последний раз было на экзамене в 2012 году, а задание 15.3 и вовсе является новым, необычным и пугающим. **Какой конкретный вид задания выбрать и как правильно его выполнить?** Ведь каждое из сочинений пишется по особому алгоритму, но все они опираются на работу с текстом и требуют планомерной, последовательной и целенаправленной подготовки. Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдёте в нашем пособии.

В своей книге мы предлагаем **пошаговую работу с текстом** при выполнении творческого задания на ОГЭ — самой сложной части экзаменационной работы. Вы получите возможность рассмотреть **особенности структуры сочинения каждого типа, обратить внимание на типичные ошибки, изучить критерии оценивания работы и попрактиковаться в написании сочинений.** Отличительной особенностью пособия является большое количество схем и таблиц, что помогает восприятию и запоминанию материала, а также оригинальные задания, в том числе и проверка реальных сочинений. Таким образом, в пособии представлена эффективная авторская методика, позволяющая девятиклассникам успешно справиться с самым сложным заданием ОГЭ по русскому языку — сочинением-рассуждением.

Обращаем ваше внимание на то, что материалы для подготовки ко всем заданиям ОГЭ по русскому языку — теоретические сведения, методические рекомендации и авторские учебно-тренировочные тесты — вы найдёте в новом пособии **«Русский язык. 9 класс. Подготовка к ОГЭ-2016»**, выходящем под редакцией Н. А. Сениной.

15.1. Сочинение на лингвистическую тему

Рассмотрим формулировку задания 15.1*.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Александровича Федина *«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла»*.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К. А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких-либо комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

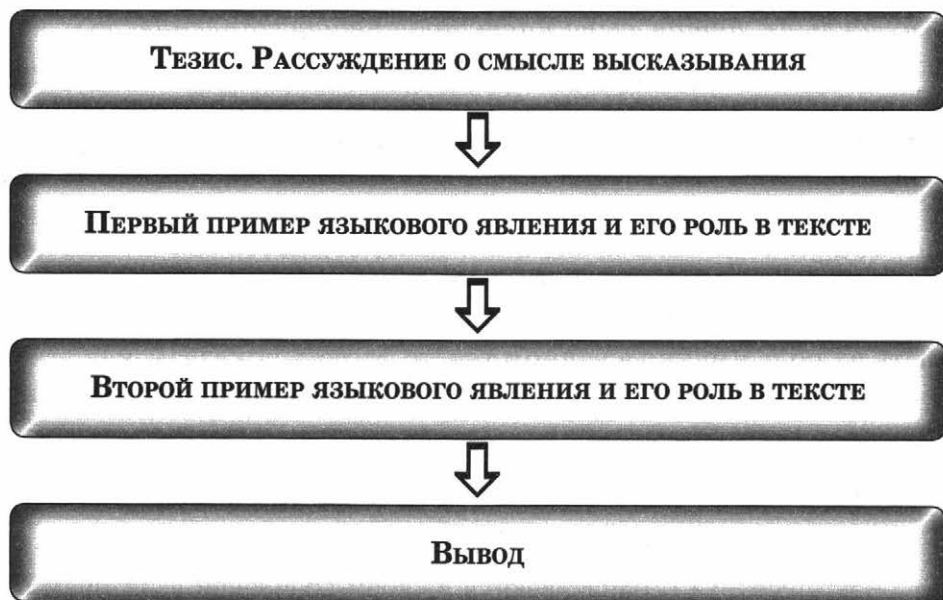
Как видим, для успешного выполнения задания 15.1 необходимо:

- 1) объяснить смысл приведённого высказывания;
- 2) найти в исходном тексте 2 примера языковых средств, упомянутых (или подразумеваемых) в цитате, и определить их роль в тексте;
- 3) аргументировать в сочинении свой ответ найденными примерами из прочитанного текста;
- 4) логично выстроить всю работу и грамотно её написать;
- 5) проверить сочинение с точки зрения соблюдения в нём всех норм — орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых.

Перед нами типичная структура текста-рассуждения: мы доказываем тезис (высказывание автора) с помощью аргументов (примеры из текста и их роль) и утверждаем истинность тезиса в выводе. Итак, ваше сочинение 15.1 строится по следующей схеме (см. с. 5).

* Формулировки заданий и критерии оценивания см. на сайте ФИПИ: www.fipi.ru

Композиция сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)



Таким образом, сочинение состоит как минимум из четырёх абзацев, каждый из которых выполняет определённую функцию.

Первый абзац — вступление — посвящён осмыслению тезиса. Тезисом является высказывание, помещённое в задании. Очень часто оно имеет большой объём — до 100 слов. И если вы полностью процитируете эту фразу, она займёт всё ваше сочинение, поэтому нужно прокомментировать высказывание, выделив и объяснив главное. Само задание и предполагает такой комментарий — раскрыть смысл высказывания.



Осторожно, ошибка!

Многие ученики просто цитируют высказывание в начале сочинения и затем переходят к анализу примеров. Однако от вас требуется не простое цитирование, а интерпретация, объяснение своего понимания приведённого высказывания. Отсутствие осмысления (комментария) цитаты ведёт к потере баллов при оценивании сочинения (см. критерии оценивания сочинения 15.1. на с. 15–17).

Второй и третий абзацы имеют одинаковую структуру и призваны подтвердить истинность тезиса. Здесь от вас потребуется умение цити-

ровать текст или делать ссылки на номера соответствующих предложений. Особого внимания заслуживает понятие **роль языкового средства в тексте***. Например, если вы напишете, что *с помощью антонимов «чёрный» и «белый» автор выражает противопоставление*, вы, конечно же, будете правы. Однако указанные антонимы и вне текста всегда выражают противопоставление, а что чему противопоставляется именно в анализируемом фрагменте, остаётся неясным. Если же мы читаем в сочинении о том, что, *говоря о «белых ночах» и «чёрных днях блокады», автор с помощью антонимов противопоставляет мирную жизнь Ленинграда ужасам войны*, мы понимаем, что автор сочинения демонстрирует глубокое понимание текста и умение его грамотно анализировать. Таким образом, приводя примеры языковых явлений, вы должны раскрыть их роль именно в данном тексте, то есть показать, как эти языковые явления участвуют в выражении смысла отдельных частей и текста в целом.



Осторожно, ошибка!

Часто ученики ограничиваются в своём сочинении указанием на обобщённую роль языковых явлений, о которых идёт речь в высказывании, не подкрепляя свои слова примерами из текста.

Четвёртый абзац завершает рассуждение, а следовательно, представляет собой возвращение к тезису (исходному высказыванию) для выражения согласия с автором, утверждения истинности, важности, актуальности данного высказывания.

Облегчат написание сочинения **типовые конструкции**. Существует мнение, что использование в сочинении типовых конструкций, или клише, свидетельствует о шаблонности, ограниченности мышления автора сочинения. Однако тексты различных жанров предполагают использование стандартных речевых формул, которые обеспечивают наиболее лёгкий, экономичный и точный путь передачи информации (см. с. 7).

Мы разделяем позицию тех исследователей, которые разграничивают речевые **штампы и клише**.

Штампы — это примелькавшиеся, «надоевшие» выражения. В результате частого употребления этих выражений их значение стёрто: «проходит красной нитью», «при голосовании поднялся лес рук», «свет души», «развернуть широким фронтом», «целиком и полностью»...

* Вспомнить роль лексических и синтаксических единиц в речи вам поможет таблица выразительно-образительных средств на с. 29.

Типовые конструкции для сочинения по заданию 15.1

Типовые конструкции для вступления

- ✓ Автор пишет о ...
- ✓ В высказывании ... говорится о ...
- ✓ Как отмечает ...
- ✓ Бесспорно мнение автора о том, что ...
- ✓ Я полностью согласен с ...
- ✓ Не могу не согласиться с ...
- ✓ Я поддерживаю мнение ...
- ✓ Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.
- ✓ Попробую доказать эту мысль примерами из текста.

Типовые конструкции для основной части (аргументации)

- ✓ Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению № ...
- ✓ Проиллюстрировать названное языковое явление можно на примере предложения ...
- ✓ Пример можно найти в предложении № ...
- ✓ Рассмотрим предложение ... В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как ...
- ✓ Справедливость этого вывода можно доказать на примере предложения ..., в котором автор использует ...
- ✓ Рассмотрим в качестве примера предложение №... Это подтверждает наш вывод о том, что ...

Типовые конструкции для заключения

- ✓ Таким образом ..., итак ..., в заключение ..., как видим ...
- ✓ Итак, можно увидеть, что ...
- ✓ Нам удалось доказать, что ...
- ✓ В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что ...
- ✓ Эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что ...

Клише — это совсем иное, это органическая единица любого языка. Клише не претендует на образность и экспрессивность оборотов. Это речевые стереотипы, формулы, типовые конструкции, которые мы легко воспроизводим в речи в определённых повторяющихся ситуациях. Несмотря на их частое употребление, они сохраняют своё значение, используются как важные элементы речи.



Осторожно, ошибка!

Многие ученики наивно полагают, что с помощью ограниченного набора готовых речевых формул можно написать хорошее сочинение. Помните, что в любом сочинении следует идти от текста, от логики мысли автора, а не подгонять авторский текст под известные вам шаблонные фразы.

Не забывайте и о **синонимах**, которые помогут вам избежать неоправданных повторов в своём сочинении.

Синонимы, которые помогут избежать неоправданных повторов

Например, **автора цитаты** мы можем назвать по-разному: *лингвист, учёный, языковед, автор высказывания, филолог.*

Его **деятельность** также можно передать различными словами: *утверждает, считает, пишет, рассуждает, полагает.*

Кроме существительного **высказывание** можно использовать слова *цитата, мысль, утверждение, суждение, мнение, слова.*

Оценка высказывания может быть передана словами *понятно, справедливо, верно, неоспоримо, бесспорно.*

Однако использование типовых конструкций требует от автора сочинения определённых умений. Обратите внимание на следующие рекомендации.

1. Выбирайте из списка предложенных конструкций те, которые наиболее точно передают вашу мысль или мысль автора исходного текста.
2. Правильно включайте информацию исходного текста в готовые речевые формулы, при необходимости изменяйте их (не забывайте о требованиях грамматики и культуры речи).
3. Продумывайте логические переходы от одной мысли к другой. Каждый абзац сочинения должен представлять относительно законченное целое.

Можно предложить следующий алгоритм работы над сочинением: от чтения цитаты до написания текста.



Осторожно, ошибка!

Сочинение не должно представлять собой полностью переписанный или пересказанный текст. Такая работа оценивается нулём баллов.

Внимательно прочитайте цитату. О чём в ней говорится?
Подчеркните в цитате ключевые слова



Прочитайте текст и подумайте, какие языковые явления, иллюстрирующие тезис, в нём есть. Найдите в тексте два примера, иллюстрирующих понятия, обозначенные ключевыми словами



Определите роль в тексте выбранных вами языковых явлений



Напишите сочинение-рассуждение, в котором представьте своё понимание высказывания-цитаты (тезиса), укажите роль выбранных вами языковых явлений и приведите примеры-аргументы из текста

Рассмотрим пример пошаговой работы с текстом при написании сочинения на лингвистическую тему.

I. Шаг первый. Читаем высказывание. Выделяем ключевые слова.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: «*Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, другим людям*»*.

«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, другим людям».

NB!

Осмысливая предложенное высказывание, полезно выделить в нём грамматическую основу, поскольку подлежащее обычно обозначает предмет речи (в нашем случае то или иное языковое явление), а сказуемое — то, что о данном предмете сообщается.

NB!

Часто внимательное чтение цитаты может подсказать роль языковых единиц в тексте, например: *Обособленные члены создают те или иные оттенки значения: они выделяют, подчёркивают обособляемую ими деталь* (А. Н. Гвоздев).

В цитате мы выделили ключевые слова.

Важно понять, что под *словом* Короленко имеет в виду не только собственно *слово*, но и *речь*, которая даёт человеку возможность выразить и передать окружающим свои самые сокровенные мысли и чувства. Таким образом, сочинение может быть построено на анализе тех найденных вами языковых средств (как лексических, так и грамматических), которые играют смысловую роль в тексте.

II. Шаг второй. Читаем текст. Ищем языковые явления, иллюстрирующие тезис.

(1) До сих пор не могу понять, что же заставило меня эти дурацкие штучки взять... (2) Забрать... (3) Да что там церемониться! — украсть.

(4) Да-да, налицо была кража. (5) Пусть ерундовая, пусть совершенная восьмилетней девчонкой, но всё же кража. (6) Было бы понятно, если бы я использовала их по назначению. (7) Все знают, какой интерес проявляют даже маленькие девчонки ко всякой косметической чепухе. (8) Так

* Некоторые темы-цитаты взяты из книги «ОГЭ-2015. Русский язык: типовые экзаменационные варианты» под редакцией И.П. Цыбулько. М.: Национальное образование, 2014.

ведь нет! (9)Я вытряхивала вязкий яркий брусочек губной помады сразу же, выйдя за калитку, — наивная неосмотрительность! (10)И тут же, прополоскав блестящий патрон в прозрачной воде арыка, мчалась домой, ужасно довольная приобретением.

(11)Смешно сказать! (12)Меня волновал прекрасный, как мне казалось, женский профиль, выбитый на крышке патрона. (13)Чёткий античный профиль с малюсенькими пластмассовыми кудряшками. (14)И забавлял стаканчик, действовавший в патроне как микроскопический лифт. (15)Он подавал вверх оранжевый столбик помады к толстым морщинистым губам учительницы.

(16)Нельзя сказать, что я ненавидела занятия музыкой или не любила учительницу. (17)Моё отношение к этому делу можно было бы назвать чувством обречённости. (18)Так было нужно — заниматься музыкой, как мыть руки перед едой, а ноги перед сном. (19)Уж очень мама хотела этого.

(20)Я равнодушно повторяла нужный такт ровно столько, сколько требовалось, при этом блуждая взглядом по стенам, глядя в окно. (21)И вот так-то однажды я и обнаружила между решёткой и оконной рамой то, чему раньше совершенно не придавала значения. (22)Патроны с губной помадой — красные, блестящие жёлтые, белые — лежали, казалось, никому не нужные и даже слегка запылённые. (23)Но поразила меня не столько их кажущаяся ненужность — нет, я знала, что учительница тщательно ухаживает за своими губами, — а их количество. (24)Зачем столько помады для одного рта? (25)Доиграв такт ровно столько, сколько полагалось, я встала из-за пианино и стала осматривать всё это богатство. (26)В какой момент мелькнула у меня мысль о том, что недурно бы иметь хотя бы одну такую вещичку? (27)Каков был ход моих рассуждений? (28)И вообще, знала ли я тогда, что взять чужую вещь — это значит украсть? (29)Да, конечно, я знала, что не следует брать чужого. (30)Без спроса. (31)Но о каком спросе могла идти речь при таком количестве одинаковых губных помад? (32)Ведь их было так много! (33)Чуть ли не семь-восемь... (34)Словом, я выбрала для себя самый, на мой взгляд, скромный — белый патрон и сунула его в карман платья. (35)А в следующий раз я просто решила, что будет справедливо, если красивых тюбиков с губной помадой у нас с учительницей станет поровну. (36)Коричневый пластмассовый патрон проследовал в мой карман.

(37)В это время со двора возвратилась учительница. (38)Я очень спокойно сидела на крутящемся чёрном табурете, положив руки на клавиатуру. (39)Учительница села на свой стул рядом и помолчала.

(40)— В последнее время, — мягко и лениво, как всегда, проговорила она, — у меня стала пропадать губная помада... (41)Ты не знаешь, кто её крадёт?

(42)Я молчала. (43)Самое интересное заключалось в том, что мне было стыдно не столько потому, что меня уличили в краже, сколько потому, что я врала. (44)Противная, очень противная штука враньё! (45)Все мои мысли в этот момент были заняты не преступностью кражи, а преступностью вранья. (46)Моей же учительнице было наплевать на враньё, она словно и не сомневалась, что так и будет.

(47)— Это ужасно... ужасно... — повторила она, пригорюнившись, машинально ковыряя карандашиком между клавишами. (48)Я смиренно сидела рядом, напряжённо вытянув спину, уже не веря, что где-то есть пыльные улицы со свободными людьми, что где-то есть наш двор и наша квартира.

(49)— Что же с тобой будет? (50)Послушай, девочка, а ты не больна?

(51)— Нет! — удивившись, ответила я. — (52)Почему больна?

(53)— Есть такая болезнь — kleптомания. (54)Когда человек и рад бы не воровать, да не может. (55)Болезнь, понимаешь? (56)Это очень серьёзная болезнь. (57)Ею один граф болел. (58)Богатый был, именьями владел, а вот у приятеля нет-нет да что-то стянет. (59)В общем, передай маме, чтобы прислала с тобой три рубля. (60)Или нет, я напишу ей записку, а то ты не передашь.

(61)Выйдя на террасу, я тут же развернула записку. (62)Там было написано: (63)«Уважаемая такая-то! (64)Ваша дочь ворует. (65)У меня она украла три шт. губной пом. (66)Прошу возместить три руб. (67)И заняться воспитанием своего реб.».

(68)— Что так долго! — спросила мама, открыв дверь. — (69)Зазанималась?

(70)«Бедная мамочка...» — подумала я, почему-то очень жалея её. (71)Я зашла в комнату, где мама проверяла ученические контрольные, и как-то очень смущённо, вяло, на выдохе сказала:

(72)— Мам, я воровка...

(73)— Чего-чего? — спросила мама, подняв от тетрадей голову и засмеявшись.

(74)«Бедная мамочка!» — опять подумала я и повторила:

(75)— Я украла губную помаду. (76)Вот, — и положила на стол записку.

(77)Потом в комнате наступила очень тихая тишина, и мне стало так плохо, что я не могла на маму смотреть.

(78)— Слушай, а зачем тебе эта ерунда была нужна? — недоумённо спросила мама.

(79)— Не знаю... — сдавленно прошептала я и заплакала. (80)Теперь я и в самом деле не знала, зачем мне нужны были те штучки.

(81)— Ну да, — растерянно сказала мама, — понимаю. (82)Я ведь не крашу губы, тебе это было в диковинку...

(83)... Главным во всей этой истории было то, что потом, много лет подряд, даже в юности, я продолжала носить в себе страшную тайну своей порочности. (84)И когда при мне кто-нибудь рассказывал, что где-то кого-то обокрали и унесли ценностей на три тысячи, я каждый раз внутренне вздрагивала и думала: (85)«А ведь я тоже... такая...» (86)И боялась, когда меня оставляли одну в чужой квартире хотя бы на минуту. (87)Я боялась, что во мне проснётся таинственная графская болезнь. (88)Такой страшной силы заряд презрения к себе сообщила мне мягкая ленивая женщина, превосходно игравшая изящную пьесу Бетховена «Элизе».

(По Д. Рубиной)

Поскольку цитата не содержит указания на конкретные языковые явления, можно проанализировать любые из них. Например, в тексте Дины Рубиной можно найти много языковых средств, передающих мысли и чувства героини: контекстные синонимы (*взять, забрать, украсть* в предложениях 1–3), метафоры (*заряд презрения к себе* в предложении 88), восклицательные предложения (№ 11, 44, 51, 74), вопросительные предложения (№ 26–28, 31).

III. Шаг третий. Пишем сочинение.

Вступление

«Зачем человеку даны слово, речь?» — над этим вопросом размышляет Владимир Галактионович Короленко и приходит к выводу, что главная задача человеческой речи — передавать окружающим мысли и чувства.

Основная часть

Мне кажется, прекрасным подтверждением мысли писателя может служить рассказ Дины Рубиной. Например, с помощью контекстных синонимов «взять», «забрать», «украсть», образующих градацию, автор передаёт размышления героини о своём поступке в детстве.

NB!

Помните, что с самого начала экзамена вы можете пользоваться орфографическим словарём. Обращение к словарю — это возможность улучшить речевое оформление сочинения.



Осторожно, ошибка!

Приводя примеры, не переносите нумерацию со скобками в текст своего сочинения.

Например: предложение в тексте оформлено так: *(11) Смешно сказать!*

А в сочинении ссылка на это предложение может выглядеть так: *«Предложение 11 является восклицательным».*

Восклицательные предложения № 11, 44, 51, 74 позволяют передать читателю все сложные чувства героини, в которых смешаны страх, горечь и стыд за совершённый проступок.

NB!

Как приводить примеры из текста

Можно использовать различные способы отсылки к тексту:

- 1) указывать номера предложений: *С помощью риторических вопросов (предложения 22, 24, 25) автор воздействует на чувства читателя;*
- 2) приводить ключевые слова: *Эпитеты «нежный», «звонкий», «чистый» характеризуют неповторимый голос героини;*
- 3) использовать цитирование: *С помощью антонимов автор подчёркивает, что проблема, о которой он пишет, касается каждого из нас: «Об этом должны помнить и дети, и взрослые».*

Заключение

Итак, примеры из текста доказывают правоту В. Г. Короленко: слово имеет огромную силу воздействия на человека и позволяет передать другому сложные мысли и чувства.

Далее приведём пример работы с тем же текстом, но другим высказыванием.

I. Шаг первый. Читаем высказывание. Выделяем ключевые слова.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит».

II. Шаг второй. Читаем текст. Ищем языковые явления, иллюстрирующие тезис.

В тексте Дины Рубиной особое внимание следует обратить на речь учительницы музыки, характеризующую её как чёрствого, равнодушного человека.

III. Шаг третий. Пишем сочинение.

Вступление

Слова Д. С. Лихачёва передают мысль о том, что в речи человека проявляется его ум, характер, духовный облик. В самом деле, порой достаточно услышать несколько фраз, чтобы составить представление о нашем собеседнике.

Основная часть

Чтобы доказать правоту учёного, обратимся к тексту Дины Рубиной. Не случайно автор подчёркивает, что учительница говорит «мягко и лениво, как всегда». А во фразе «Послушай, девочка, а ты не больна?» чувствуются цинизм и равнодушие к ребёнку.

Особенно ярко характеризует учительницу записка, адресованная маме девочки: «Прошу возместить три руб. И заняться воспитанием своего реб.» Сокращения, уместные только в деловой речи, подчёркивают отстранённость, безразличие педагога, главная задача которого — воспитание, бережное отношение к хрупкой психике ребёнка.

Заключение

Таким образом, Д. С. Лихачёв прав: речь человека действительно позволяет многое узнать о человеке, его внутреннем мире.

Написать хорошее сочинение вам поможет знание критериев, по которым его будут проверять эксперты. Ознакомьтесь с критериями оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С, К1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или	0

	тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте, или привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0

С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9



Осторожно, ошибка!

Выбранные вами языковые явления должны соответствовать тем, которые упоминаются в высказывании. Если в цитате нет прямых указаний на ту или иную языковую единицу, постарайтесь найти подсказки. Например, если в цитате упоминается *слово*, следует писать о лексических явлениях, а если автор говорит о *мысли* или *речи*, то, скорее всего, следует искать синтаксические явления.

Рассмотрим ученические сочинения по тексту В. Распутина, раскрывающие высказывание Г. В. Степанова «*Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают*».

(1)Имба осталась сиротой, наследников у Агафьи не оказалось. (2)Зиму простояла она безжизненной — ни дымка, ни огонька, с закрытыми наглухо окнами, оцепеневшая, безуходная, холодная, скорбная. (3)Снег завалил её снизу и сверху, только ставнями и чернела она, уткнувшись в сумёт*. (4)Люди отводили от неё глаза и, избегая ненужных размышлений, торопились пройти мимо. (5)Ходило над нею холодное солнце, выли метели, с грохотом проносились по улице лесовозы, звучали голоса ребятишек, возвращающихся из школы, — ни на что Агафьиная изба отозваться не могла, умершая безмогильно, наводящая на живых тяжёлую тоску. (6)Соседние избы невольно отжимались от неё, нахоженная по снегу тропка по переулку делала стыдливый отворот.

(7)Где жизнь, туда и весна приходит раньше. (8)Уже всю бежала капель, булькали по улицам ручьи, уже и канава в переулке вздыхала томно и нетерпеливо оседающим снегом, а Агафьиная изба по-преж-

* Сумёт — то же, что сугроб.

нему коченела всё в той же стылгой неподвижности. (9) Она и на избу перестала походить — так, строение, выпятившееся на глаза, неуместное, отягощённое собою, вызывающее неловкость.

(10) Потом кто-то догадался открыть ставни. (11) Всего-то и надо было — дать свет в окошки. (12) И задышала изба, очнулась, натянулась вся, подставила солнцу маленькие ослепшие глаза, заслезилась, принимая тепло, и за два дня скинула с себя смертный вид.

Что проверяет эксперт?

Работа проверяется экспертом по четырём критериям:

С₁К1. Наличие обоснованного ответа: эксперт проверяет, насколько правильно ученик прокомментировал содержание высказывания.

С₁К2. Наличие примеров-аргументов: эксперт проверяет, правильно ли приведены примеры-аргументы из текста и верно ли указана их роль.

С₁К3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения: эксперт проверяет правильность разделения текста на абзацы, логику построения текста и его связность.

С₁К4. Композиционная стройность работы: эксперт проверяет правильность построения работы.

Сочинение 1

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<i>Г. В. Степанов пишет: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». В русском языке очень много слов. Наверное, это один из самых богатых языков мира. Каждый человек должен иметь большой словарный запас.</i>	Ученик цитирует высказывание, однако далее следуют мысли, не имеющие отношения к содержанию цитаты.	С ₁ К1 — 0 баллов

<p><i>Например, в тексте Распутина использует разнообразную лексику, в том числе диалектное слово «сумёт». С помощью однородных прилагательных в предложении № 2 автор описывает избу, оставшуюся без хозяев. Таким образом, писателю удалось показать русскую деревню и избу, оставшуюся без хозяев. (75 слов)</i></p>	<p>Ученик привёл два примера аргумента из текста, указав роль в тексте лишь одного из них.</p> <p>Ученик смешивает понятия «части речи» и «члены предложения». Нужно было писать об однородных определениях.</p> <p>Вывод не связан с содержанием высказывания.</p> <p>Последнее предложение содержит неоправданный повтор.</p> <p>В работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.</p> <p>Допущена ошибка в построении текста.</p>	<p>C₁ K2 — 2 балла</p> <p>C₁ K3 — 1 балл</p> <p>C₁ K4 — 1 балл</p>
Всего: 4 балла		

Сочинение 2

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p><i>Высказывание Г. В. Степанова можно объяснить так: слова называют различные предметы, признаки или действия, однако только в предложении или в тексте может быть выражена законченная мысль.</i></p> <p><i>Подтверждение моего понимания цитаты можно найти в тексте В. Распутина. Например, с помощью слов одной тематической группы («зима», «метель», «снег») писатель создаёт образ зимы.</i></p>	<p>Ученик правильно объясняет смысл высказывания.</p> <p>Ученик привёл два примера аргумента из текста, верно указав их роль в тексте.</p>	<p>C₁ K1 — 2 балла</p> <p>C₁ K2 — 3 балла</p>

<p><i>В предложении 12 с помощью однородных сказуемых и олицетворения автор показывает, как изба «возвращается к жизни» после зимы, проведённой без хозяйки.</i></p> <p><i>Таким образом, словарь и грамматика позволяют писателю создать художественные образы, передать читателю свои мысли.</i></p> <p>(82 слова)</p>	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.</p>	<p>С₁ КЗ — 2 балла</p> <p>С₁ К4 — 2 балла</p>
Всего: 9 баллов		

ПРАКТИКУМ

1 Прочитайте высказывания на лингвистическую тему. Выделите в них ключевые слова. Объясните, как вы понимаете приведённые высказывания.

1) «Графика тоже может служить средством выражения дополнительных смыслов и использоваться как стилистический приём выразительного оформления текста» (Т. М. Григорьева).

2) «Уменьшительно-ласкательные суффиксы в русском языке, являясь ярким выразительным средством грамматики, позволяют ёмко и полно охарактеризовать предмет и выразить отношение к нему автора» (из учебника русского языка).

3) «Писатель умеет находить такой ритм, такой словарь, такие сочетания слов, которые вызвали бы нужные эмоции, нужное настроение» (из учебника русского языка).

4) «Морфология предоставляет синтаксису средства связи — возможность словам соединиться» (из учебника русского языка).

5) «Язык, по самой природе своей, есть орудие общения» (В. Г. Короленко).

6) «Фразеологизмы косвенно отражают воззрения народа, общественный строй, идеологию своей эпохи» (Б. А. Ларин).

7) «В языке художественной литературы образность речи получает наиболее полное проявление» (В. В. Виноградов).

8) «Однородные члены предложения могут придавать речи повествовательную плавность или, наоборот, энергичность» (И. Б. Голуб).

9) «Многоточие изображает, должно быть, следы на цыпочках ушедших слов...» (В. В. Набоков)

10) «Мысль крепко-накрепко связана со словом, и выразить её в слове дело нелёгкое, требующее усилий» (Г. В. Степанов).

2 Прочитайте ещё раз текст Д. Рубиной на с. 10–13. Заполните таблицу, вписав номера предложений и роль языковых явлений в тексте.

№ предложения или слово(-а)	Языковое явление	Роль языкового явления в тексте
	эпитеты	
	парцелляция	
	синонимы	
	однородные члены предложения	
	инверсия	
	разговорная лексика	
	уменьшительно-ласкательные суффиксы	
	многоточие	
	лексический повтор	
	вводные слова и словосочетания	
	обращение	
	вопросно-ответная форма изложения	

3 Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) Матёру, и остров и деревню, нельзя было представить без этой лиственницы. (2) Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада, которое разбрелось по пастбищу. (3) Но говорить «она» об этом дереве никто, пускай пять раз грамотный, не решался; нет, это был он, «царский лиственень» — так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни, заметный почти отовсюду и знаемый всеми. (4) Неизвестно, с каких пор жило поверье, что как раз им, «царским лиственем», и крепится остров к речному дну, одной общей земле, и покуда стоять будет он, будет стоять и деревня Матёра.

(5) А неподалёку, метрах в двадцати ближе к Ангаре, стояла берёза. (6) Лишь она решилась когда-то подняться рядом с грозным «царским лиственем». (7) И он помиловал её, не сжил.

(8) И вот настал день, когда к нему, к «царскому лиственю», подступили чужие люди. (9) Тот, что шёл первым, с маху, пробуя лиственень, стукнул обухом топора о ствол и едва удержал топор, с испугом отдёргнув голову, — с такой силой он спружинил обратно.

(10) — Ого! — изумился мужик. (11) — Зверь какой! (12) Мы тебе, зверю... (13) У нас дважды два — четыре. (14) Не таких видывали.

(15) Он отбросил в сторону бесполезный топор и взялся собирать и ломать ногами валявшиеся кругом сучья, складывая их крест-накрест под дуплистой нишей. (16) Товарищ его молча полил из канистры ствол бензином и остатки побрызгал на приготовленный костерок. (17) Оставил позади себя канистру и чиркнул спичку. (18) Огонь тотчас схватился, поднялся и захлестнул ствол. (19) А они направились в деревню, пошли ужинать и ночевать, уверенные, что, покуда они будут спать, огонь станет делать своё дело. (20) Когда они уходили, он так ярко спеленал всю нижнюю часть могучего лиственя, так хватко и жорко рвался вверх, что сомневаться в нём было бы совестно.

(21) Но утром, когда они шли на нижний край острова, где ещё оставалась работа, лиственень как ни в чём не бывало стоял на своём месте.

(22) — Неповалимый, — сдался мужик и, зная теперь лиственю полную цену, ещё раз смерил его глазами от земли доверху и со злостью кивнул товарищу на берёзу:

(23) — Урони хоть её, чтоб не торчала тут. (24) Наросли, понимаешь...

(25) И берёза, виноватая только в том, что стояла она вблизи с могучим и норовистым, не поддавшимся людям «царским лиственем», упала, ломая последние свои ветви и обнажив в местах среза уже

и не белое, а красноватое старческое волокно. (26) «Царский листвень» не шелохнулся в ответ. (27) Чуть склонившись, он, казалось, строго и внимательно смотрел на нижний край острова, где когда-то стояли материнские леса, однако теперь их там не было. (28) Один выстоявший, непокорный «царский листвень» продолжал властвовать надо всем вокруг. (29) Но вокруг него было пусто.

(По В. Распутину)

- Как вы думаете, какие лексические средства в тексте В. Распутина могли бы проиллюстрировать высказывание, взятое из учебника русского языка: *«Художественное слово может быть исполнено силы и энергии, но может выразить и сомнение, нерешительность, колебания, грустные размышления, сочувствие»*? Укажите роль этих языковых средств в тексте.
-
-
-
-

- Определите, какие морфологические средства в тексте В. Распутина могли бы проиллюстрировать высказывание Алексея Николаевича Толстого *«Движение и его выражение — глагол — является основой языка. Найти верный глагол для фразы — значит дать движение фразе»*.
-
-
-
-

- Определите, какие синтаксические средства в тексте В. Распутина могли бы проиллюстрировать высказывание Александра Сергеевича Пушкина *«Язык неистощим в соединении слов»*.
-
-
-
-

Прочитайте текст. Используя подсказки, напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя *«Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение»*.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

(1) Мне было около шести лет, когда мы с отцом отдыхали в Крыму, в уютной бухте Батилиман. (2) Помню холодновато-горький запах эвкалиптов, скалистые горы, бирюзовое море, усыпанный галькой пляж и огромные, выступающие из воды камни, как таинственные острова, до которых так хотелось добраться. (3) Плавать я тогда ещё не умел. (4) Поэтому отец заходил в воду, я обнимал его за шею, и вместе мы совершали путешествие к очередному, ещё не открытому нами «острову». (5) Взобравшись на раскалённый камень, мы загорали, а потом плыли к берегу.

(6) Каждое утро, придя на пляж, я с разбегу бросался в воду и купался до тех пор, пока губы не становились синими. (7) Тогда отец заходил в воду, брал меня на руки и нёс до подстилки, чтобы я не испачкал ноги.

(8) Но вот однажды утром наш пляж неожиданно оказался закрыт, и нам пришлось искать другое место, чтобы искупаться. (9) Я, как всегда, со всех ног бросился в море и вдруг с ужасом понял, что не чувствую дна. (10) Кажется, всё произошло мгновенно, за какие-то доли секунды, я даже не успел закричать... (11) И вдруг увидел, что отец стоит в нескольких шагах от меня, протягивает руку и спокойно говорит: (12) «Давай, плыви!» (13) Эти несколько шагов до отцовской руки я впервые проплыл, по-собачьи перебирая руками и ногами. (14) Потом был подхвачен на руки и вынесен на берег.

(15) — Ну что, испугался?

(16) — Нет, не очень...

(17) — Пойдём ещё купаться?

(18) — Обязательно пойдём!

(19) Сегодня, вспоминая этот эпизод, я думаю о том, что ещё не раз в жизни испытывал нечто подобное, даже когда отца не было рядом. (20) Оказавшись в трудной ситуации, я вспоминал его внимательно-ласковый взгляд, слышал его спокойный голос, повторял слова «Давай, плыви!» и смело шёл навстречу любым трудностям.

(По Г. Андрееву)

Высказывание Д. Э. Розенталя я понимаю так: _____

Для подтверждения своей мысли приведу примеры из текста Г. Андреева.

Во-первых, в предложении 20 писатель, вспоминая случай на море, использует эпитет _____, для того чтобы _____

Во-вторых, в предложении 2 эпитеты _____ помогают автору _____

Таким образом, Д. Э. Розенталь прав, утверждая, что «изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение».

5

Напишите сочинение-рассуждение по тексту Б. Васильева, раскрывая смысл высказывания Владимира Андреевича Звегинцева «Если смысл наличествует в последовательности слов или даже в одном слове, есть и предложение; если нет смысла, то нет и предложения».

(1)Ах, как спешат мои кони! (2)Я не гоню их, но и не удерживаю; дни мелькают, как верстовые столбы, и мне неведом их конечный счет. (3)И это прекрасно, и надо каждый день начинать так, будто он — последний, а ложаюсь спать, с ликованием ощущать, что впереди — целая жизнь. (4)Да ещё и непочатая.

(5)Я всю жизнь мечтал передохнуть. (6)Долго-долго — с мая по октябрь — бродить по сёлам и рекам, встречаться с людьми, собирать грибы, ловить рыбу, с уютной думою глядеть в ночной костёр и просыпаться от капель росы. (7)А вместо этого я всё бегу и бегу неизвестно куда, бегу, задыхаясь и падая, и всё никак не могу добежать.

(8)Ах, как быстро летят мои кони!

(По Б. Васильеву)

Структура сочинения	Сочинение-рассуждение
1. Вступление о роли словарного состава и грамматики в речи.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2. Выбранное вами лексическое явление (назвать), его роль именно в данном тексте (сформулировать), пример-аргумент из текста (привести).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3. Выбранное вами грамматическое явление (назвать), его роль именно в данном тексте (сформулировать), пример-аргумент из текста (привести).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4. Вывод. Можно привести высказывание В. А. Звегинцева и выразить своё согласие с его мнением или подтвердить справедливость его слов.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

- 6** Напишите сочинение-рассуждение по тексту В. Астафьева, взяв в качестве темы высказывание Бориса Николаевича Головина: *«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»* Используйте разговорную лексику, раскрывая её роль в тексте, а также фразеологизм, который употребил автор. Как вы думаете-

те, способствуют ли эти языковые средства выражению основной мысли автора?

ПРИВЕТНОЕ СЛОВО

(1)Холодно. (2)Ветрено. (3)Конец весны, а приходится на прогулку прятаться в лес.

(4)Иду. (5)Кашляю. (6)Скриплю. (7)Надо мной пустынно шумят берёзы, никак не разрождающиеся листом, серёжками лишь обвешанные и щепотками зелёных почек осенённые. (8)Настроение мрачное. (9)Думается в основном о конце света.

(10)Но вот навстречу по вытоптанной тропинке чешет на трёхколёсном велосипеде девочка в красной куртке и в красной шапочке. (11)За ней мама коляску катит с малышом. (12) — Длестуй, дядя! — сияя чернущими глазами, кричит девочка и шурует дальше.

(13)«Здравствуй, маленькая! (14)Здравствуй, дитячко моё!» — хочется крикнуть и мне, да я не успеваю.

(15)Мать в синем плащике, наглухо застёгнутом, — боится застудить грудь, поравнявшись со мной, устало улыбнулась:

(16) — Ей пока ещё все люди — братья!

(17)Оглянулся — мчится девочка в распахнутой красной куртке по весеннему березняку, приветствует всех, всему радуется.

(18)Много ль человеку надо? (19)Вот и мне сделалось легче на душе.

(В. Астафьев)

Выразительно-изобразительные средства лексики и синтаксиса и их роль в речи

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Антонимы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство создания контраста, резкого противопоставления; создавая контраст, ярче подчёркивают мысль, позволяют обратить внимание на самое главное, способствуют краткости и выразительности высказывания; ✓ создают стилистическую фигуру <i>антитезу</i>, которая позволяет добиться афористической точности в выражении мысли; лежит в основе многих пословиц, поговорок, образных выражений, крылатых фраз 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Дома нóвы, а предрассудки стáры</i> (Грибоедов); • <i>Мне грустно потому, что весело тебе</i> (Лермонтов); • <i>Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок</i> (Есенин); • <i>То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть</i> (Некрасов); • <i>Старый друг лучше новых двух; Маленькое дело лучше большого безделья; Ученье — свет, а неученье — тьма;</i> • <i>Минуй нас пуце всех печалей и барский гнев и барская любовь</i> (Грибоедов).
Диалектизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают передать местный колорит; ✓ средство речевой характеристики героя 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Встречавшиеся казаки кланялись, с базов и из куреней из-под ладоней глядели бабы</i> (Шолохов).
Жаргонизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ придают речи особую экспрессивность 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Хреново ты с мамашей говоришь», — сказал Мишка своему другу;</i> • <i>— Чего ты лыбишься? Ты не смейся, я верняк говорю</i> (Каледин).
Книжная лексика	<ul style="list-style-type: none"> ✓ придаёт речи возвышенную окраску, экспрессивность, патетику; ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ средство выражения авторской оценки 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Эта встреча с великим Львом Николаевичем незабвенна, это лучшая минута моей жизни</i> (Гиляровский); • <i>— Прочти сей манускрипт, — посоветовал мне Гошка.</i>

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Лексические повторы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают выделить в тексте важное понятие, глубже вникнуть в содержание высказывания; ✓ однокоренные слова часто противопоставляются в контексте и усиливают последующую градацию, придавая тексту особую значимость, афористичность; ✓ придают речи эмоционально-экспрессивную окраску, усиливают выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • Герой — защитник, герой — победитель, герой — носитель всех высоких качеств, в которые его одевает народное воображение (А. Толстой); • Невечный для времён, я вечен для себя (Баратынский); • Служить бы рад — прислуживаться тошно (Грибоедов); • Она была прелестна в своём простом чёрном платье, прелестны были её полные руки с браслетами, прелестна твёрдая шея с ниткой жемчуга... (Л. Толстой)
Метафоры	<ul style="list-style-type: none"> ✓ основываясь на ярких ассоциациях, создают ёмкий образ; ✓ наглядно и образно описывают предметы и действия, представляют мысль; ✓ являются ярким средством речевой выразительности, придают речи эмоциональный характер 	<ul style="list-style-type: none"> • Ночь металась за окнами, то распахиваясь стремительным белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму (Паустовский); • Хмель запеленал избушку так, что напоминала она косматую одноглазую голову (Астафьев); • Зелёные бороды мха липнут к одежде (Песков).
Разговорная и просторечная лексика	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ средство выражения авторской оценки; ✓ придаёт речи эмоциональную и экспрессивную окраску 	<ul style="list-style-type: none"> • — В отделении, родимый, мы завсегда с тобой успеем (Паустовский); • Колька впервые тогда шкваркнул жену по загривку. Она, ни слова не говоря, умотала к своим (Шукшин); • — А моя дурёха-то никак замуж не выйдет.
Синонимы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ позволяют обратить внимание на ту или иную деталь, выразить определённое отношение к названному предмету или явлению, дать его оценку; 	<ul style="list-style-type: none"> • Кудрин засмеялся. Всё происшедшее показалось ему диким бредом, нелепостью, сумбурной чепухой, ... которая рассыплется, развеется, как мираж (Лавренёв);

Лексические явления для аргументации

Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ усиливают выразительность речи (особенно при нанизывании синонимов); ✓ служат для сопоставления и даже противопоставления обозначаемых ими понятий 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Она была там, во враждебном мире, который он не признавал, презирал, ненавидел</i> (Бондарев); • <i>Никитину хотелось... не просто думать, а размышлять</i> (Бондарев).
Сравнения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ позволяют наглядно объяснить какое-либо явление; ✓ являются средством речевой экспрессии 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка</i> (Лермонтов); • <i>Багряное солнце, пронизав листву сада, светило в окна снопами острых красных лучей</i> (Горький).
Устаревшие слова	<ul style="list-style-type: none"> ✓ воссоздают колорит эпохи; ✓ придают речи оттенок торжественности, патетической взволнованности; ✓ создают комический эффект, выражают иронию 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Скачут офицеры в железных латах, коротких епанчах</i> (А. Толстой); • <i>У жены твоей — очи, и не губы — уста</i> (Казакова); • <i>Попытки превратить своё чадо в «чудо» катастрофически часто заканчиваются неудачей.</i>
Фразеологизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ афористично, кратко и ёмко выражают мысль; ✓ выражают авторскую оценку изображаемого 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Никто ничего не промолвил, точно все в рот воды набрали</i> (Тургенев); • <i>Это был карьерист не до мозга костей, а глубже, до последней капли крови, и притом карьерист мелкий, неуверенный в себе</i> (Чехов).
Эпитеты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ характеризуют предметы и образно описывая действия, придают речи красочность и выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она</i> (Пушкин).

Синтаксические явления для аргументации

Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Водные слова и словосочетания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ в зависимости от значения могут указывать на последовательность изложения мыслей, выражать степень достоверности изображаемого, отношение автора к изображаемому и проч.; ✓ выражают оценочные значения 	<ul style="list-style-type: none"> • Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша (Л. Толстой); • Он, стало быть, бережёт себя; • Вдруг, к моему изумлению, из ящика донёлся слабый писк; • А ты, кроме шуток, хорош был!; • Не правда ль, он хорош?
Вопросно-ответная форма изложения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ диалогизирует речь, делает адресата собеседником говорящего, активизирует его внимание; ✓ оживляет повествование, придаёт ему динамику и выразительность; ✓ позволяет автору привлечь читателя к совместному размышлению 	<ul style="list-style-type: none"> • «Но что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской. — Продав старую, совершенно ненужную мне черепаху». — «Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен. Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» — «Я кормлю птиц и рыб, я меняю им воду». — «Да, пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». — «А почему же нельзя так делать?» (Нагибин)
Восклицательные предложения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ дают эмоциональную оценку сообщения; ✓ выражают эмоциональное состояние героя 	<ul style="list-style-type: none"> • Каким прекрасным мог быть мир, земля, со всей её природой, если бы человек лелеял её! (Гранин); • Вечер такой славный! (Чехов); • И каких только не бывает чудес на свете!
Градация	<ul style="list-style-type: none"> ✓ создаёт нарастание эмоциональной напряжённости речи 	<ul style="list-style-type: none"> • Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (Аксаков).

Синтаксические явления для аргументации

Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Инверсия	<ul style="list-style-type: none"> ✓ способствует выражению мысли, акцентируя внимание на важных, с точки зрения говорящего, словах фразы; ✓ усиливает действенность речи; ✓ усиливает экспрессивность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Улица пустая вообще производит ужасное впечатление</i> (Булгаков); • <i>Скука меня томила страшная</i> (Тургенев); • <i>Ранний перепадал снежок</i> (Шолохов); • <i>Невидимый звенел жаворонок</i> (Нагибин).
Обращения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ называя того, к кому обращаются с речью, выполняют информативную роль (являются средством речевого этикета); ✓ организуют текст; ✓ выражают характер общения (официальный, доверительный, дружеский, грубый и пр.); ✓ выражают отношение говорящего к собеседнику; ✓ являются средством речевой характеристики говорящего; ✓ риторические обращения усиливают выразительность текста 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас</i> (Лермонтов); • <i>Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?</i> (Пушкин); • <i>Соседка, перестань срамиться</i> (Крылов); • <i>Откуда, умная, бредёшь ты, голова?</i> (Крылов); • <i>Что же ты, рыжая бестия, наделала?</i> • <i>Приятель дорогой, здорово!</i> (Крылов); • <i>Прощай, немая Россия, страна рабов, страна господ...</i> (Лермонтов); • <i>О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я?</i> (Некрасов)
Однородные члены	<ul style="list-style-type: none"> ✓ важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов; ✓ конкретизируют изображаемое; ✓ придают динамику и экспрессивность сообщаемому; ✓ лежат в основе такого средства образности, как <i>градация</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За всё я отвечаю в этом мире — за вздохи, слёзы, горе и потери</i> (Мартынов); • <i>Есть периоды в судьбе страны, когда возникает потребность сверять свою личную жизнь, свою работу, своё творчество с тем временем, в котором живёшь</i> (Михалков); • <i>Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю</i> (Паустовский);

Синтаксические явления для аргументации

Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Не дай остыть душе поэта, ожесточиться, очерстветь и, наконец, окаменеть (Пушкин).</i>
Парцелляция	<ul style="list-style-type: none"> ✓ повышает коммуникативную значимость отвлечённой части высказывания; ✓ создаёт экспрессивность текста 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Этот человек снискал себе всеобщее уважение не только умением побеждать. Благородством. Скромностью. Своей удивительной волей.</i>
Риторические вопросы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ способствуют привлечению внимания адресата и усилению воздействия речи на его чувства; ✓ усиливают выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Разве нет у нас творчества, бьющего через край? Разве у нас нет умного, богатого, гибкого, роскошного языка, более богатого и гибкого, чем какой-либо из европейских языков?</i>

15.2. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (морально-этического характера)

Второе задание части 3 экзаменационной работы также предполагает написание сочинения-рассуждения, но темой (тезисом) сочинения является какое-либо предложение или фраза из текста, данного вам для прочтения. Само задание выглядит так.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«Это старые мудрые книги, в них есть душа. Я их очень любил. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями».*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Для успешного выполнения задания 15.2 вам нужно:

- 1) объяснить своё понимание смысла приведённого предложения или фрагмента текста (фактически прокомментировать его);
- 2) подтвердить свои рассуждения двумя аргументами из текста;
- 3) логично выстроить всю работу и грамотно её написать;
- 4) проверить сочинение с точки зрения соблюдения в нём всех норм — орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых.

Мы по-прежнему полагаем, что написать хорошее сочинение вам поможет знание критериев, по которым его будут оценивать эксперты, потому что в критериях оценивания заложен алгоритм написания и структура вашего сочинения. Кроме того, эти критерии помогут вам при

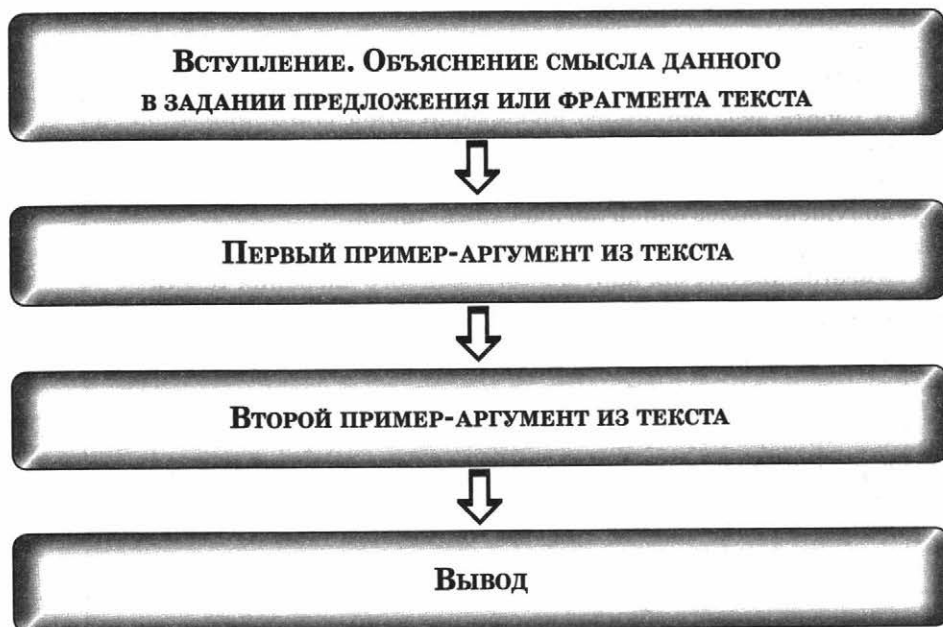
выполнении заданий практикума, связанных с оцениванием реальных сочинений девятиклассников. Поэтому внимательно изучите эти критерии.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂ К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₂ К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
С₂ К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₂ К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂ К1–С₂ К4		9

Структура вашего сочинения соответствует обычному рассуждению, она аналогична сочинениям в предыдущем задании. Наглядно представить композицию сочинения поможет следующая схема (см. с. 38).

Композиция сочинения-рассуждения на морально-этическую тему



Как видим, перед нами, как и в предыдущем задании 15.1, типичная структура текста-рассуждения: в качестве тезиса вы даёте объяснение (толкование, комментарий) смысла заданного предложения или фрагмента текста, а затем аргументируете своё мнение (рассуждение) с помощью двух примеров из текста.

Таким образом, сочинение состоит из четырёх (или трёх) абзацев.

Первый абзац — вступление — посвящён вашей трактовке фрагмента текста (или предложения). Эта часть вашего сочинения требует внимательного, вдумчивого чтения самого текста и знаний определённых приёмов работы с ним, о которых мы вам расскажем.

Второй и третий абзацы посвящены аргументам. Здесь от вас также потребуются умение работать с текстом: находить в нём нужную информацию, цитировать текст или делать ссылки на номера соответствующих предложений.



Осторожно, ошибка!

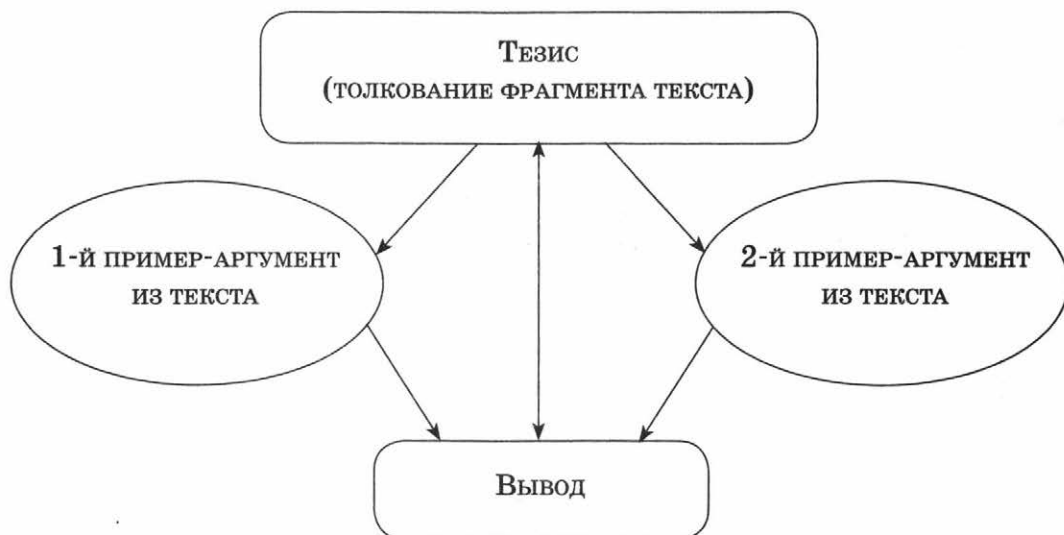
Очень часто учащиеся переписывают предложение или фрагмент текста, данные в задании, и не объясняют его смысл. Такая работа оценивается по критерию C_2K1 нулём баллов.

Четвёртый абзац (или третий, если оба аргумента вы даёте в одном абзаце) завершает все ваши рассуждения, а следовательно, представляет собой возвращение к тезису — вашему объяснению фрагмента текста. Более наглядно все связи между частями сочинения можно показать на следующей схеме:



Осторожно, ошибка!

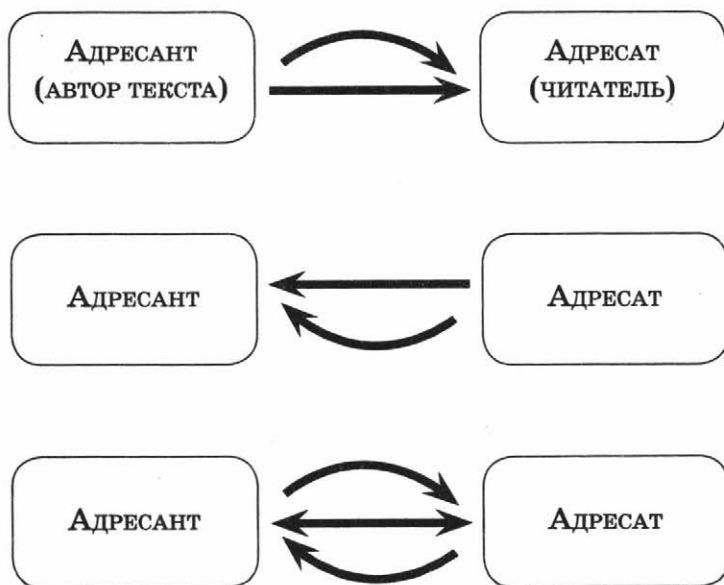
Помните, что оба примера для аргументации своего объяснения смысла заданного фрагмента или предложения вы приводите из текста.



Итак, вы выбрали на экзамене для своего сочинения задание 15.2. Скажем сразу, что оно принципиально отличается от двух других, хотя по нему вы пишете тоже сочинение-рассуждение. В чём же заключаются отличия? Прежде всего в том, что задание базируется на анализе текста, поскольку вам надо объяснить его фрагмент. Справедливости ради надо сказать, что задание 15.3 тоже названо «Сочинение на тему, связанную с анализом текста». Однако связи с текстом в задании 15.2 являются более тесными хотя бы уже потому, что, во-первых, вы не задействуете в процессе написания сочинения текст для изложения и, во-вторых, оба примера-аргумента вы приводите **только из прочитанного текста**, с которым работаете. Поэтому и методика подготовки к выполнению этого задания будет несколько иная. Рассмотрим её.

Анализ художественного произведения (а на экзамене вы будете анализировать именно отрывок художественного стиля) отличается своей комплексностью и определённой последовательностью. Как пра-

вило, при анализе такого текста мы идём от того, что лежит на поверхности (тема, сюжет, композиция, система образов — поступки героев, их внешность, речь), к тому, что зашифровал автор в своём произведении — идее, то есть к тому, что автор вообще хотел сказать, зачем он создавал своё произведение, какие струны души читателя он хотел затронуть. И всё это творится в слове: по сути, автор прячет, зашифровывает в своём тексте что-либо с помощью художественных средств, а читатель должен найти, расшифровать это послание и интерпретировать его. Очень лаконично, образно и доходчиво сказал об этом процессе Николая Шамфор, французский писатель, мыслитель XVIII века: «Автор идёт от мысли к словам, а читатель — от слов к мысли». Конечно, в идеале ваши «расшифровки» должны совпасть с авторскими. Все эти действия можно наглядно изобразить на схеме.



Итак, какой же должна быть последовательность вашей работы при написании сочинения-рассуждения на тему задания 15.2? Представим её для наглядности в следующем виде.

Последовательность работы над сочинением на тему задания 15.2

1

Вдумчиво и не спеша прочитайте текст, с которого начинается часть 2 вашей экзаменационной работы.



2

Прочитайте задание 15.2 и поработайте с предложением (фрагментом) текста, вынесенным в задание. Подчеркните в нём ключевые слова. Какая мысль заключена в этом предложении (фрагменте)?



3

Найдите в тексте это предложение (фрагмент) и подчеркните его.

Определите:

а) в какой части текста находится это предложение (фрагмент) — в начале, середине или конце;



б) кому принадлежит это высказывание — герою произведения или самому автору;



в) какова позиция автора произведения — что он хотел сказать, какую основную мысль передать читателю (проще говоря, какова идея произведения);



г) выражает ли автор свою позицию непосредственно (в каких-либо предложениях) или опосредованно;



д) если в тексте не выражена словесно основная мысль или нет прямой оценки автора, которую он даёт герою и его поступкам, то определите, при помощи каких средств автор выражает своё мнение (при помощи сюжета, композиции, образа положительного героя, портрета героя, его речевой характеристики и т. п.).



**4**

Сформулируйте идею текста (основную мысль) и определите, соответствует ли авторская позиция вашему пониманию, вашему мнению по поводу анализируемого фрагмента. (Как правило, с позицией автора трудно не согласиться, если речь идёт о каких-либо нравственных понятиях — добре, зле, честности, милосердии, предательстве и проч.)

**5**

Объясните, как вы поняли предложение (фрагмент) текста: дайте своё видение, свою трактовку смысла цитаты. Помните, что вы должны выразить своё мнение о фрагменте в контексте всего рассказа в целом.

**6**

Найдите в тексте два примера, которыми вы сможете подтвердить своё мнение, свои рассуждения о фрагменте. Помните, что вы аргументируете (доказываете) свою оценку, своё мнение о цитате.

**7**

Соотнесите ваш вывод, которым вы завершаете свои рассуждения, с вашим объяснением смысла фрагмента.

**8**

Напишите сочинение, соблюдая структуру сочинения-рассуждения. Проверьте его.

А теперь ещё раз покажем методику написания сочинения на конкретных примерах, которые взяты из реальных сочинений девятиклассников. Рассмотрим алгоритм пошаговой работы с текстом при написании сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста.

1. Шаг первый. Читаем задание.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: *«Это старые мудрые книги, в них есть душа. Я их очень любил. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями».*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

NB!

В задании даётся обычно одно предложение или фрагмент текста, состоящий из нескольких предложений (как в данном случае). Очень часто этот фрагмент является финалом текста. Напомним, что в художественном тексте (а на экзамене у вас будет именно он) концовка — самая значимая позиция, в которой обычно содержится идея текста, его основная мысль.

II. Шаг второй. Читаем текст и ищем в нём данный в задании фрагмент.

В тексте В. Крапивина мы выделили этот фрагмент. Эти слова написал Журке дедушка в письме, которое является своеобразным завещанием внуку.

(1)Журка потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке. (2)Это оказались «Три мушкетёра». (3)Не такое старинное издание, как другие, хотя тоже с «ятями» и с твёрдыми знаками в конце слов. (4)Отпечатанное на гладкой бумаге и со множеством рисунков. (5)Журка обрадовался «Мушкетёрам» — это были старые друзья — начал перелистывать, разглядывая картинки...

(6)И увидел между страницами узкий белый конверт. (7)Видимо, дедушка решил, что если все другие книги покажутся Журке неинтересными, то «Мушкетёров» он всё равно пролистает до конца.

(8)Тем же прямым почерком, каким раньше дед писал короткие поздравления на открытках, на конверте было выведено: Ю р и к у.

(9)Журка сперва сам не зная чего испугался... (10)Или нет, не испугался, а задрожал от непонятной тревоги. (11)Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну. (12)Суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край. (13)Развернул большой тонкий лист...

(14)Дед писал чёткими, почти печатными буквами:

(15)«Журавлик!

(16)Книги на этих полках — тебе. (17)Это старые мудрые книги, в них есть душа. (18)Я их очень любил. (19)Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями. (20)Я это знаю, потому что помню, как ты слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна и как однажды пытался сочинить стихи про Галактику (помнишь?). (21)Ты их ещё сочинишь.

(22)Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я тебя люблю. (23)Жаль, что из-за разных нелепостей мы виделись так редко. (24)В эти дни я всё время вспоминаю тебя. (25)Чаще всего, как мы идём по берегу Каменки и я рассказываю тебе про своё детство и большого змея.

(26)Этот летучий змей почему-то снится мне каждую ночь. (27)Будто я опять маленький, и он тащит меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву, и я вот-вот взлечу за ним.

(28)Жаль, что так быстро оборвалась тонкая бечева...

(29)В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. (30)И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений. (31)Наверно, потому я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же.

(32)Впрочем, ерунда, старости не бывает, если человек её не хочет.

(33)Просто приходит время, когда лопается нить, которая связала тебя с крылатым змеем. (34)Но змей вернулся, и я оставляю его тебе.

(35)Может быть, он поможет тебе взлететь.

(36)Журка, вспоминай меня, ладно? (37)Меня и другие будут вспоминать, но многие, даже твоя мама, скажут, наверно: жизнь у него не удалась.

(38)Это неправда! (39)И ты про это не думай. (40)Ты вспоминай, как мы расклеивали в твоём альбоме марки, говорили о кораблях и созвездиях, а вечерами смотрели на поезда. (41)И учись летать высоко и смело. (42)Ты сумеешь. (43)Если тяжело будет — выдержишь, если больно — выдержишь, если страшно — преодолеешь. (44)Самое трудное знаешь что? (45)Когда ты считаешь, что надо делать одно, а тебе говорят: делай другое. (46)И говорят хором, говорят самые справедливые слова, и ты сам уже начинаешь думать: а ведь, наверно, они и в самом деле правы. (47)Может случиться, что правы. (48)Но если будет в тебе хоть капелька сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему. (49)Не оправдывай себя чужими правильными словами.

(50)Прости меня, я, наверно, длинно и непонятно пишу... (51)Нет, ты поймёшь. (52)Ты у меня славный, умница. (53)Жаль, что я тебя, кажется, больше никогда не увижу.

(54)Видишь, какое длинное письмо написал тебе твой дед Юрий Савельев, который тоже когда-то был журавлёнком».

(55)Журка дочитал письмо и сразу, не сдерживаясь, заплакал. (56)Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого пись-

ма. (57)И любовь к нему, к Журке, о которой он не знал. (58)И ничего нельзя уже было сделать — ни ответить лаской, ни разбить одиночество...

(59)Напрасно дед боялся, что Журка чего-то не поймёт в письме. (60)Он понял всё. (61)В дедушкиных словах (будто не написанных, а сказанных негромким хрипловатым голосом) были не только печаль и любовь. (62)Была ещё гордость.

(63)И поэтому в Журкиных слезах, несмотря ни на что, тоже была гордость...

(По В. Крапивину)

III. Шаг третий. Объясняем смысл фрагмента текста.

Объяснить смысл данного фрагмента текста достаточно просто: речь в нём идёт о книгах, которые собирал дед. Следовательно, они не были случайными в его библиотеке: только те, которые он любил, — «мудрые книги, в которых есть душа». Поэтому Юрий Савельев надеется, что для внука эти книги со временем тоже станут друзьями.

Проиллюстрируем эту часть сочинения работами девятиклассников.

«Фрагмент из текста я понимаю так: книги — это мудрые помощники, которые могут научить человека чему-то новому, и с ними можно провести время, как проводят время с друзьями. В книгах присутствуют переживания, любовь, радость, и поэтому мы говорим, что в них есть душа»;

«„Это старые мудрые книги, в них есть душа. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями“, — пишет дедушка внуку. Эти слова я понимаю так: читая книги, мы учимся у героев чести и доблести, мужественности и храбрости, доброте и состраданию. Читая книги, мы переживаем не только свою жизнь, но и десятки других».

На наш взгляд, авторы сочинений представили достаточно полное и адекватное объяснение фрагмента текста.

А вот другой ученик просто процитировал фрагмент и не прокомментировал его, не дал своего толкования:

«Известный русский писатель В. Крапивин в своём рассказе утверждал: „Это старые мудрые книги, в них есть душа. Ты сбереги их, и они станут твоими друзьями“. Чтобы подтвердить данное высказывание обратимся к тексту В. Крапивина „Журавлёнок и молнии“».

IV. Шаг четвёртый. Ищем в тексте аргументы, которые подтверждают ваши мысли по поводу содержания фрагмента текста.

Выбор примеров-аргументов, подтверждающих ваше осмысление фрагмента текста, пожалуй, самая сложная часть сочинения. В своей работе опирайтесь на тот алгоритм, который мы предложили вам, говоря о последовательности выполнения задания 15.2 (см. с. 41 пособия).

Текст В. Крапивина и фрагмент-задание к нему достаточно прозрачны по содержанию. И всё же продемонстрируем ещё раз **пошаговый алгоритм поиска аргументов**.

Итак, **ключевыми словами** фрагмента, от которых мы отталкиваемся, будут следующие: *книги — мудрые — душа — друзья*. Какой вывод можно сделать, анализируя фрагмент и весь текст в целом?

ПРИМЕРЫ-АРГУМЕНТЫ

Во-первых, дед очень любил книги — *«Я их очень любил»* (предл. 18) — и всю свою жизнь он собирал их. В его библиотеке были и старинные книги: *«Не такое старинное издание, как другие, хотя тоже с «ятями» и с твёрдыми знаками в конце слов»* (предл. 3).

Во-вторых, в книгах Юрий Савельев находил то, о чём он мечтал в детстве, об этом говорится в предложениях 27, 29–31: *«Будто я опять маленький, и он тащит меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву, и я вот-вот взлечу за ним... В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений. Наверно, потому я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же»*.

В-третьих, книги — это ещё и накопленные человечеством знания, передаваемые от поколения к поколению: *«Я это знаю, потому что помню, как ты слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна и как однажды пытался сочинить стихи про Галактику (помнишь?)»* (предл. 20).

В-четвёртых, мудрые книги имеют душу: они подсказывают в сложных жизненных ситуациях решения, они наши учителя, по ним мы постигаем жизнь. См. предл. 41, 43: *«И учись летать высоко и смело»*; *«Если тяжело будет — выдержишь, если больно — вытерпишь, если страшно — преодолеешь»*.

В-пятых, именно поэтому книги являются нашими друзьями. Но Юрию Савельеву книги помогали ещё и пережить одиночество: *«Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма»* (предл. 56).

Таким образом, мы нашли в тексте по меньшей мере пять аргументов, подтверждающих данное выше объяснение фрагмента.

Приведём примеры-аргументы из сочинений выпускников.

«Обратимся к тесту В. Крапивина. Книга „Три мушкетёра“ рассказывает нам о дружбе и доблести. Дедушка знал об истинном предназначении книг, поэтому он завещал Журке драгоценные книги. Ведь именно они могут научить Журку мудрости»;

«Обратимся за примерами к тексту детского писателя Крапивина. В нём Юрий Савельев завещает свою библиотеку внуку Юре. Так, в предложении № 20 говорится о том, как внимательно слушал Журка рассказы о плавании Беринга и Крузенштерна и как они повлияли на него. А в предложениях 14, 18 дедушка показывает своё отношение к книгам»;

«Дедушка Журки даёт мальчику понять, насколько важны книги в его жизни. В предложении № 48: „Но если будет в тебе хоть капля сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему“ — Юрий Савельев даёт очень необходимое в жизни наставление своему внуку, которое он, наверняка, осознал из прочитанных им книг.

А вот предложение № 59 „Напрасно дед боялся, что Журка чего-то не поймёт в письме“ помогает нам, читателям, понять, что дедушка Журки донёс главное чувство — любовь и что внук Юрия Савельева заведёт себе новых друзей, а именно книги, которые смогут донести не только любовь, но и восприятие всего человеческого».

V. Шаг пятый. Делаем вывод и пишем заключение.

Заключительный абзац вашего сочинения может быть, например, таким:

«Я считаю, что слова дедушки справедливы. Ведь книги нам нужны не только для того, чтобы получать информацию. Книги нас учат быть добрыми, дружелюбными, они развивают наш кругозор. И поэтому я считаю правильным, что дедушка завещал внуку самое дорогое сокровище — свои книги».

Или такими:

«Данный текст помогает привить нам любовь к книгам, которая понадобится нам на протяжении всей жизни и поможет в самых трудных жизненных ситуациях»;

«Действительно, книга изменяет жизнь человека, отдавая частичку своей души читателю, делая его внутренний мир богаче и добрее»;

«Итак, мы доказали, что книги очень важны для нас и каждая книга имеет свою душу».

И, наконец, приведём полностью сочинение девятиклассницы, которое мы считаем достойным подражания.

«Смысл данного фрагмента текста я понимаю так: книги — это не просто бумага с напечатанными буквами, они являются нашими друзьями. Книги разговаривают с нами, у них есть душа. Книги учат нас жизни. Они помогают нам понять, как правильно поступить в той или иной ситуации. Докажу мои суждения примерами из текста В. П. Крапивина.

Во-первых, дедушка рассказывает внуку о том, что он любил книги, как уважительно относился к ним. Это подтверждают предложения № 17, 18. Юрий Савельев уверен в том, что Журка тоже будет любить книги, потому что он внимательно „слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна“ и „пытался сочинять стихи про Галактику“. Во-вторых, дедушка объясняет внуку, что он стал собирать книги для того, чтобы вернуть те ощущения, которые он испытывал в детстве (предложение № 31).

Таким образом, я доказала, что книги являются нашими друзьями. Именно они направляют нас по верному жизненному пути. Нужно любить книги и уметь прислушиваться к тем советам, которые спрятаны от нас между напечатанными строками». (156 слов)

Пройдём ещё раз все этапы работы над сочинением 15.2, но уже на примере другого текста.

I. Шаг первый. Читаем задание.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: *«И ещё я понял, что, может быть, впервые надо сказать уже ей: „Кто же это в нашей жизни хнычет, а?“»*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

II. Шаг второй. Читаем текст и ищем в нём данный в задании фрагмент.

ВРАЧИХА

(1)В цехе пронзительно звенели пилы. (2)Каждая пила была похожа на солнышко. (3)И от этого солнышка бежали золотые лучи опилок. (4)Работа было самая простая: сунешь под огненный диск доску, нажмёшь на неё — и расплзётся доска на две части.

(5)Раз в неделю приезжала к нам врачиха, как мы её называли. (6)Я её боялся. (7)Она ощупывала нас железными пальцами, курила и приговаривала грубо: (8)«Кто же это в нашей жизни хнычет, а?» (9)Потом мыла руки. (10)И однажды я слышал, как она бормотала про себя: (11)«Боже мой, какая худоба эти подростки. (12)Война... (13)Война». (14)И её бормотания мне напоминали заговоры старой колдуньи.

(15)Ели мы мало. (16)И я иногда замечал за собой: нагнёшься — и вдруг серая дымка зальёт голову и глаза. (17)В такую минуту и произошло несчастье. (18)Я не заметил, как вместо пилы надвинулось на меня пронзительное солнце, и обожгло, и ударило по глазам. (19)Потом где-то кричали: (20)«Мальчонку убило!» (21)А я думал: вот, кого-то убило. (22)И хотел тоже узнать, кого же это убило, всё хотел побежать и не мог...

(23)А в ушах звенело: «Убило! Убило! Убило!..»

(24)Потом я лежал в белой палате и видел перед собой нашу врачиху.

(25)Мне было больно, очень больно, но она говорила грубым басом:

(26)— Кто же это в нашей жизни хнычет, а?

(27)Она трогала меня руками, от которых пахло табаком.

(28)Я от испуга переставал плакать.

(29)Я стал поправляться. (30)Иногда страшная врачиха задерживалась у моей кровати. (31)Глаза у неё были тёмные, лицо скуластое.

(32)И говорила она жестковато, ровно, словно допрашивала:

(33)— Отца с матерью нет? (34)А где жил? (35)Папиросами торговал... (36)Да, гадко. (37)А вот учиться надо.

(38)Нет, всё-таки я её очень боялся. (39)Нянечка у нас была добрая, и она рассмеялась, когда я рассказал ей про врачиху.

(40)— Она хорошая. (41)У неё муж погиб на фронте, ребёнок умер. (42)А она вон басит, как будто ничего и не было...

(43)Скоро меня выписали. (44)Сама врачиха вышла меня проводить. (45)Она курила папиросы и говорила резковато:

(46)— В детдоме будешь жить, я договорилась. (47)Учись. (48)Это нужно. (49)Может, я когда зайду... — (50)Она осеклась.

(51)Я посмотрел и впервые увидел, что она совсем не страшная, эта наша врачиха. (52)И ещё я понял, что, может быть, впервые надо сказать уже ей: (53)«Кто же это в нашей жизни хнычет, а?»

(А. Приставкин)

III. Шаг третий. Объясняем смысл фрагмента текста.

Приведённые слова отражают изменение отношения мальчика к врачу: за её суровой внешностью скрывается заботливая женщина, пережившая личную трагедию и сама нуждающаяся в поддержке.

«Фраза, с которой на протяжении всего рассказа врач обращается к пациентам, в конце текста адресована самой героине, за грубой внешностью которой мальчик разглядел заботливого человека с израненной душой».

IV. Шаг четвёртый. Ищем в тексте аргументы, которые подтвердят ваши мысли по поводу содержания данного фрагмента.

«Мы видим, как вначале „врачиха“ пугает мальчика своим грубым голосом, запахом табака и „железными пальцами“ (предложения 6–7). Однако после слов нянечки „Она хорошая. У неё муж погиб на фронте, ребёнок умер“ (предложения 40–41) герой понимает, как много страданий и горя носит эта женщина в своей душе».

V. Шаг пятый. Делаем вывод и пишем заключение.

Вывод.

«Таким образом, приведённая фраза показывает желание мальчика поддержать женщину, которая, несмотря на все свои беды, не утратила способности заботиться об окружающих».

В сочинении возможен также иной путь рассуждения — от анализа текста к аргументам, которые помогают раскрыть смысл его финала. Предлагаем вам прочитать сочинение, написанное именно по такой схеме.

«Повествование в этом коротком рассказе ведётся от лица мальчика-сироты, работающего во время Великой Отечественной войны в тылу на заводе. В суровое военное время дети становились к станкам и трудились наравне со взрослыми.

Фразу „Кто же это в нашей жизни хнычет, а?“ произносила врач, обращаясь к детям. Герой текста боялся эту „страшную врачиху“, как её называли в цехе: она была с „железными пальцами“ и грубым прокурренным голосом. Но за суровой внешностью женщина скрывала свою семейную трагедию — гибель мужа на фронте и смерть ребёнка — и жалость к пациентам, которых война лишила детства. Об этом мы узнаём из предложений 40–42.

Наверное, маленький пациент, попавший в аварию на заводе, помнил её умершего ребёнка, поэтому она приняла такое участие в его судьбе. Об этом мы читаем в предложениях 46–50, показывающих её глубоко спрятанные эмоции.

Вот почему рассказчику так хочется сказать ей её любимую фразу: „Кто же это в нашей жизни хнычет, а?“, чтобы поддержать эту удивительную женщину, проявить к ней сострадание». (158 слов)

А теперь прочитайте несколько сочинений девятиклассников, проанализированных экспертом. Обратите внимание на комментарий эксперта и на выставленные им баллы. Сочинения написаны по тексту В. Крапивина (см. с. 43–45).

Что проверяет эксперт?

Эксперт проверяет работу по четырём критериям:

С₂К1. Понимание смысла фрагмента текста: верно ли ученик понял и объяснил содержание фрагмента текста.

С₂К2. Наличие примеров-аргументов: правильно ли приведены примеры-аргументы из текста и соответствуют ли они объяснению содержания фрагмента.

С₂К3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения: проверяется связность текста — логика построения текста, правильно ли текст разбит на абзацы.

С₂К4. Композиционная стройность работы: проверяется правильность построения работы.

Сочинение 1

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p><i>Смысл данного фрагмента текста Крапивина В.П. я понимаю так. «Это старые мудрые книги, в них есть душа. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями».</i></p>	<p>Объяснение содержания фрагмента в работе ученика отсутствует.</p>	<p>C₂K1 — 0 баллов</p>
<p><i>Раскроем смысл фрагмента. Журка рассматривал интересную книгу «Три мушкетёра», которую ему передал его дедушка. Мальчик нашёл между страницами письмо, где дед пишет, что передаёт ему все свои книги. Он хочет, чтобы внук полюбил книги и дорожил ими. Это самый ценный подарок для Журки. Придёт время, и он прочитает все подаренные ему книги, и они станут ему друзьями. Таким образом, дедушка хочет приучить внука любить и дорожить книгами. Без них человек был бы глупым и необразованным. (105 слов)</i></p>	<p>Ученик привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.</p>	<p>C₂K2 — 2 балла</p>
	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Грамматическая ошибка: «любить и дорожить книгами».</p>	<p>C₂K3 — 1 балл</p>
	<p>В работе имеется одно нарушение абзачного членения текста. Допущена ошибка в построении текста.</p>	<p>C₂K4 — 1 балл</p>
Всего: 4 балла		

Сочинение 2

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p><i>Смысл данного фрагмента текста я понимаю так: книги — друзья человека, которые учат жизни. Они общаются с читателем, и, читая их, человек погружается в мир героев, чувствует их судьбу и вникает в мельчайшие подробности.</i></p>	<p>Ученик дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибка в интерпретации нет.</p>	<p>C₂K1 — 2 балла</p>

<p><i>Приведём примеры из текста советского и российского детского писателя В. Крапивина. Так, в предложении № 20 говорится о том, как внимательно слушал Журка рассказы о плаваньях Беринга и Крузенштерна и как они повлияли на него. Письмо, написанное Журке его бабушкой, звучало как завещание. В тексте показано, как сильно бабушка желает передать свой опыт Журке, а это возможно только через книги. Так, мы раскрыли фрагмент текста В. Крапивина. (100 слов)</i></p>	<p>Ученик привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.</p>	<p>C₂K2 — 2 балла</p> <p>C₂K3 — 2 балла</p> <p>C₂K4 — 2 балла</p>
Всего: 8 баллов		

Сочинение 3

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p><i>Я считаю, что мысль данного фрагмента заключается в том, что книги, которые собирал бабушка, были очень дороги для него. Ведь книги воспитывают, учат человека, и бабушка хотел, чтобы его внук тоже прошёл свой жизненный путь в сопровождении книг.</i></p> <p><i>Действительно, книги и в нашей жизни всегда сопровождают и учат нас. Мы набираемся опыта, переживаем, радуемся вместе с героями книг. Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту В. Крапивина. Так, в предложении № 5 мы видим радостную реакцию мальчика, на взятую им книгу.</i></p>	<p>Ученик дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.</p> <p>Ученик привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.</p>	<p>C₂K1 — 2 балла</p> <p>C₂K2 — 2 балла</p> <p>C₂K3 — 2 балла</p>

<p><i>«Это были старые друзья», — пишет автор. А в предложениях № 17, 18, 19 показано бережное отношение дедушки к книгам. Он действительно любит их. Каждая книга очень важна и дорога для него. Итак, мы доказали, что книги очень важны для нас, и каждая книга имеет свою душу.</i></p> <p>(126 слов)</p>	<p>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.</p>	<p>С₂К4 — 2 балла</p>
<p>Всего: 9 баллов</p>		

При написании сочинения не забывайте также о **типовых конструкциях** (см. с. 55).



Осторожно, ошибка!

Обратите внимание на то, что типовые конструкции для сочинения 15.2 несколько отличаются от подобных им, перечисленным в первой главе книги для сочинения по заданию 15.1. Часто ученики выучивают только некоторые из этих конструкций и используют в сочинениях всех типов, не вникая в смысл этих клише.

Типовые конструкции для сочинения по заданию 15.2

Типовые конструкции для введения

- ✓ Попробуем разобраться в смысле этого высказывания;
- ✓ По моему мнению, в данном отрывке содержится главная мысль текста, заключающаяся в следующем: ...
- ✓ Смысл данного фрагмента (отрывка, предложения) я понимаю так: ...
- ✓ Смысл последних строк текста (финала текста) заключается в ...
- ✓ Автор данного текста (или фамилия автора) приглашает читателя к размышлению над тем, ...
- ✓ Текст заканчивается словами: «...». На мой взгляд, речь идет о том, что ...
- ✓ В этом отрывке автор говорит о том, что ...

Типовые конструкции для основной части

- ✓ Своё объяснение смысла этого фрагмента я могу подтвердить примером ...
- ✓ Примером может стать фрагмент из текста, в котором ...
- ✓ Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.
- ✓ Подтвердить данную мысль можно примером из ... предложения текста.
- ✓ Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения.
- ✓ В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.
- ✓ Предложение № ... подтверждает мысль о том, что ...

Типовые конструкции для заключения

- ✓ Таким образом, итак, в заключение, как видим ...
- ✓ Итак, можно увидеть, что ...
- ✓ Мне удалось проиллюстрировать примерами из текста верность данного мной объяснения фрагмента текста.
- ✓ В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что ...
- ✓ Эти примеры из текста стали убедительным доказательством моей трактовки (моего объяснения) фрагмента текста.

ПРАКТИКУМ

- 1 Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, которые помогут вам раскрыть смысл предложения текста «*Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели...*» и написать сочинение.

(1)Однажды мы с Васькой поехали за грибами. (2)В корзинах у нас лежали хлеб с луком, у Васьки ещё яйца, а у меня книга. (3)Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику. (4)Эта книга также была фантастическая, называлась она «Серебряный шар». (5)В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и продвигались к тому месту, где начиналась неизведанная часть планеты, потому что Луна повернута к нам только одной стороной. (6)Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(7)Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку.

(8)Мы до ночи искали мою книгу. (9)Мы нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (10)Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали. (11)Потом мы рвали яркую калину для букета на комод. (12)В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью.

(13)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(14)— Иди сюда, тут родник, — закричал Васька.

(15)Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (16)В тёмной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики,нося над собой серую пыль. (17)По стенкам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(18)Смыкаясь головами, мы тихо смотрели в глубь родника, а Васька, который всё любил потрогать, протянул руку и коснулся дна. (19)Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось. (20)И мы пошли к станции.

(21)— Они перешагнули роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и посмотрел на меня. — (22)Как ты думаешь, что всё-таки им открылось?

(23) Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели...

(24) Правда, Васька?

(25)— Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(По А. Приставкину)

➤ Сформулируйте тему текста. (О чём этот текст?)

➤ Какие чувства испытывают герои во время прогулки по лесу?

➤ Какие предложения, на ваш взгляд, содержат наиболее яркие описания потайных уголков леса?

➤ О какой «стране» идёт речь в предложении 23?

➤ Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели...»**

2 Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, которые помогут вам написать сочинение, раскрывающее смысл следующих предложений текста: *«Это наши лучшие друзья, — любил повторять отец, указывая на книги. — И какие дорогие друзья...»*

(1) Душой чайной комнаты, если можно так выразиться, являлся книжный шкаф. (2) В нём, как в электрической батарее, сосредоточилась неиссякаемая, таинственная, могучая сила, вызвавшая первое брожение детских мыслей. (3) И этот шкаф мне кажется живым существом.

(4) Представьте себе две тумбы, на них письменный стол, на нём две маленькие тумбы, а на них уже самый шкаф с стеклянными дверками. (5) Выкрашен он был в коричневую краску и покрыт лаком, который, к общему нашему огорчению, скоро растрескался и облупился благодаря плутовству мастера, пожалевшего масла на краску. (6) Но этот недостаток нисколько не мешал нашему книжному шкафу быть самой значительной вещью в свете — особенно, когда на его полках разместились переплетённые томики сочинений Гоголя, Карамзина, Некрасова, Кольцова, Пушкина и многих других авторов.

(7) — Это наши лучшие друзья, — любил повторять отец, указывая на книги. (8) — И какие дорогие друзья... (9) Нужно только подумать, сколько нужно ума, таланта и знаний, чтобы написать книгу. (10) Потом её нужно издать, потом она должна сделать далёкий-далёкий путь, пока попадёт к нам, на Урал. (11) Каждая книга пройдёт через тысячи рук, прежде чем встанет на полочку нашего шкафа.

(12) Наша библиотека была составлена из классиков, и в ней — увы! — не было ни одной детской книжки... (13) Мне пришлось начать чтение прямо с классиков, таких как дедушка Крылов, Гоголь, Пушкин, Гончаров и т. д.

(14) В нашей библиотеке первой детской книжкой явился «Детский мир» Ушинского. (15) Эту книгу пришлось выписывать из Петербурга, и мы ждали её каждый день в течение чуть не трёх месяцев.

(16)С этой книги началась новая эра. (17) За ней явились рассказы Ра- зина, Чистякова и другие детские книги. (18)Моей любимой книжкой сделали рассказы о завоевании Камчатки. (19)Я прочитал её десять раз и знал почти наизусть. (20)Нехитрые иллюстрации дополнялись воображением. (21)Мысленно я проделывал все геройские подвиги казаков-завоевателей, плавал в лёгких байдарках, питался рыбой у чукчей, собирал гагачий пух по скалам. (22)С этой книжки путеше- ствия сделали моим любимым чтением, и любимые классики на время были забыты. (23)К этому времени относится чтение «Фре- гата Паллады» Гончарова. (24)Я с нетерпением дожидался вечера, когда мать кончала дневную работу и усаживалась к столу с заветной книгой. (25)Мы путешествовали уже вдвоём, деля поровну опасности и последствия кругосветного путешествия. (26)Встречалось, конечно, много неизвестных мест и непонятных слов; но эти подводные камни обходились при помощи словаря иностранных слов и распространён- ных толкований.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

➤ Сформулируйте тему текста. (О чём этот текст?)

➤ Почему отец героя говорит о книгах: *«Это наши лучшие друзья...»*?

➤ Какие книги были особенно дороги герою? Почему?

➤ В каких предложениях описаны любимые книги героя?

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующих предложений текста: *«Это наши лучшие друзья, — любил повторять отец, указывая на книги. — И какие дорогие друзья...»*

3

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, которые помогут вам написать сочинение, раскрывающее смысл следующего предложения текста: *«Фрося думала, что вот сейчас в ледяной степи среди колючих трав у берега гнилого этого моря, освещённого вспышками орудийного огня, она нашла то, что сильнее смерти, сильнее горя, сильнее всего на свете, — родную человеческую душу».*

(1) Горячая машина отдыхала на пригорке в перистой тени акаций. (2) Оттуда было видно Азовское море, налитое густой лазурью до самых краёв в рыжие глинистые берега. (3) На мысу над морем белел посёлок, как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени низкорослых садов. (4) Это был рыбачий городок Геническ — родина Фроси. (5) Может быть, поэтому Горленко вспомнил о Фросе и шахтёре из Горловки и рассказал мне историю их любви и жизни. (6) Оказывается, он уже успел всё это узнать, опередив меня. (7) Я тоже заметил почти детскую нежность в обращении Фроси с шахтёром.

(8)История их была удивительной и совершенно простой.

(9)В бою под Чонгаром шахтёр был тяжело ранен. (10)К нему подползла санитарка. (11)Это была Фрося. (12)Она перевязала его, но тут же сама была ранена осколком снаряда. (13)Тогда шахтёр, почти теряя сознание, перевязал свою спасительницу.

(14)Потом они долго лежали в степи, пока их не подобрала и не отравили в санбат. (15)Фрося говорила Горленко, что она выросла сиротой, жила одна, а тут этой ветреной ночью она услышала, как тяжело дышит рядом спасённый ею человек. (16)И она поняла, что он ей теперь не чужой, что их породнила великая сила сострадания.

(17)Мутные звёзды светились над Сивашем, отражались в его мёртвой воде. (18)Фрося думала, что вот сейчас в ледяной степи среди колючих трав у берега гнилого этого моря, освещённого вспышками оружейного огня, она нашла то, что сильнее смерти, сильнее горя, сильнее всего на свете, — родную человеческую душу.

(19)—Вот и всё, — сказал Горленко. (20)— Никаких украшений жизнь не прибавила к их любви. (21)Украшения пусть придумывают писатели. (22)Но я считаю, что это совершенно лишнее.

(23)Я согласился с ним.

(По К. Паустовскому)

➤ Сформулируйте тему текста. (О чём этот текст?)

➤ Как вы понимаете значение выражения *родная душа*?

➤ Объясните смысл предложения *«И она поняла, что он ей теперь не чужой, их породнила великая сила сострадания»*.

➤ Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: *«Фрося думала, что вот сейчас в ледяной степи среди колючих трав у берега гнилого этого моря, освещённого вспышками оружейного огня, она на-*

шла то, что сильнее смерти, сильнее горя, сильнее всего на свете, — родную человеческую душу».

- 4** Прочитайте текст К. Паустовского, а затем фрагменты сочинения, раскрывающего смысл предложения *«Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить»*. Расположите фрагменты сочинения таким образом, чтобы получился связный текст. Свой ответ обоснуйте.

(1)— В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет, — говорил мой попутчик, оказавшийся художником. (2)Но знаете, — добавил он с тревогой, — что-то человек начал очень уж затаптывать и разорять землю. (3)А ведь красота земли — вещь священная, великая вещь в нашей социальной жизни. (4)Это одна из конечных наших целей. (5)Не знаю, как вы, но я в этом убеждён. (6)Без понимания этого какой же может быть передовой человек!

(7)Днём я уснул, но вскоре мой сосед разбудил меня.

(8)— Вы уж не сердитесь на меня, — говорил он смущённо, — но лучше встаньте. (9)Разворачивается удивительная картина — гроза в сентябре. (10)Поглядите!

(11)Я взглянул за окно. (12)С юга подымалась тяжёлая и высокая, в полнеба, туча. (13)Её передёргивало вспышками молний.

(14)— Мать честная! — воскликнул художник. (15)— Какая уйма красок! (16)Такое освещение никак не напишешь, будь ты хоть сам Левитан. (17)Вон видите — там лес совершенно тёмный, глухой, оттого что на него легла тень от тучи. (18)А вон, подальше, на нём бледные жёлтые и зеленоватые пятна: это от приглушённого солнечного света из-за облаков. (19)А вдали он весь в солнце. (20)Видите? (21)Весь как отлитый из красного золота. (22)И весь сквозной. (23)Своего рода золотая узорчатая стена. (24)Или вроде как протянули по горизонту плат, что вышили наши тихвинские мастерицы. (25)Теперь смотрите ближе, на полосу елей. (26)Видите бронзовый блеск на хвое? (27)Это от золотой стены леса. (28)Она обдаёт ели своим светом. (29)Отражённый свет. (30)Писать его трудно — легко заглубить. (31)А вон там только слабое сияние, такая нежность освещения, что нужна, конечно, очень спокойная и верная рука, чтобы его передать. (32)Художник посмотрел на меня и засмеялся.

(33)— Какая, однако, сила у света, отражённого от осенних лесов! (34)Всё купе как в зареве. (35)И, в частности, ваше лицо. (36)Вот бы так вас написать. (37)Но, к сожалению, всё это мимолётно.

(38)— В этом и дело художников, — сказал я, — чтобы останавливать на столетия мимолётные вещи...

(39)Я позавидовал художнику и вдруг возмутился на всякие дела, из-за которых я должен был ехать дальше и не мог остаться хотя бы на несколько дней в северной стороне. (40)Здесь каждая ветка вереска могла вызвать столько мыслей, что их хватило бы на несколько поэм в прозе. (41)Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. (42)Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце.

(По К. Паустовскому)

А. Таким образом, К. Паустовский убеждает нас в том, что настоящее искусство создают люди, которые всем сердцем, всей душой чувствуют красоту окружающего мира.

Б. Мы слышим беседу героя с художником, который с восторгом рассказывает о красоте природы: «Какая, однако, сила у света, отражённого от осенних лесов!» В этой и других репликах чувствуются любовь к природе, преклонение перед её красотой. Художник действительно не просто наблюдает краски и свет, а как будто живёт ими.

В. Я думаю, фразу К. Паустовского можно объяснить так: в произведении искусства отражаются мысли, чувства, переживания его создателя. Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.

Г. Интересно, что этот разговор пробуждает новые чувства и в душе писателя. Он жалеет, что не может задержаться в этих местах, где «каждая ветка вереска могла вызвать столько мыслей, что их хватило бы на несколько поэм в прозе».

Ответ:	
Толкование высказывания:	
Первый пример-аргумент:	
Второй пример-аргумент:	
Вывод:	

5 Прочитайте текст и заполните таблицу.

(1) У меня такое впечатление, что природа начинает (справедливо) мстить нам, мстить за своё поругание, мстить за красавицу Волгу, которая была великим символом славянства, а теперь не что иное, как сточная канава, поделённая между неподвижными вонючими водохранилищами, деятельность которых выражена столько же через систему ГЭС, сколько и в размывании берегов. (2) Последствия этого скажутся, видимо, в ближайшие годы. (3) Леса, земли, воды России уже совсем не те, что были в веках, что были полстолетия назад. (4) Мы, собственно, вступили в эпоху экологического краха, но не хотим этого замечать, целиком погружённые в текущую политику. (5) Мы забываем о том, что человек существует в двух сферах: одна — это отношения людей друг с другом, другая — отношения между людьми и природой.

(С. Залыгин)

Охарактеризуйте прочитанный вами текст по следующим признакам и впишите ваши ответы в таблицу.

Признаки		
1	Тема текста (о чём этот текст?)	_____
2	Ключевые слова текста	_____ _____ _____

3	Основная мысль текста (что хотел сказать автор?)	<hr/> <hr/> <hr/>
4	Ваше отношение к позиции автора	<hr/> <hr/> <hr/>
5	Первый аргумент из текста, подтверждающий ваше мнение	<hr/> <hr/> <hr/>
6	Второй аргумент из текста, подтверждающий ваше мнение	<hr/> <hr/> <hr/>
7	Заголовок текста	<hr/> <hr/> <hr/>

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл предложения текста *«Мы, собственно, вступили в эпоху экологического краха»*.

- 6 Прочитайте сочинения девятиклассников, написанные по тексту В. Крапивина (см. с. 43–45). Поработайте экспертами и оцените эти сочинения, написав комментарий и выставив баллы по каждому критерию.

Сочинение 1

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы		
<p><i>Как много разных книг нам читали в детстве! Каждая из них, рассказанная взрослым или найденная нами самими, со счастливым или печальным концом — все они несут в себе мораль. Любое произведение хочет научить нас, чтобы в будущем мы смогли правильно выйти из любой сложной ситуации. Об этом и говорится во фрагменте рассматриваемого текста «Это старые мудрые книги, в них есть душа. Ты береги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями».</i></p> <p><i>Обратимся к тексту, чтобы доказать и объяснить это. В предложениях 29, 30, 31 мы понимаем, что благодаря книгам дедушка Журки научился мечтать и легче переносить трудности. В предложении 32 автор письма говорит о том, что книги помогают человеку и в старости. Ведь человек, путешествующий и познающий новое, всегда остаётся молодым.</i></p> <p><i>Крапивин В.П. в этом произведении доносит до нас мысль, что книги — самые добрые друзья, ведь они не бросают в сложностях и помогут всегда. (146 слов)</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	С ₂ К1 —		
		С ₂ К2 —		
		С ₂ К3 —		
		С ₂ К4 —		
		Всего:		

Сочинение 2

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p>Смысл данного фрагмента я понимаю так. В каждой книге есть свой смысл, своя душа. Читая книги, становишься умнее, мудрее, получаешь новые знания, которые пригодятся в жизни.</p>	_____	С ₂ К1 —

<p>Приведём примеры из текста В. Крапивина. Например, в предложении 5 в книге «Мушкетёры» были старые друзья, которые были интересны Журке, ведь в предложении 7 автор пишет «если все другие книги покажутся Журке неинтересными, то «Мушкетёров» он всё равно пролистает до конца». Отсюда ясно, что Журке были неинтересны все книги, кроме «Мушкетёров», ведь в этой книге была своя душа, которая к тому же была интересна Журке.</p>	_____	С ₂ К2 —

<p>В предложении 19 дедушка писал, что книги — это друзья и в будущем они станут друзьями Журки, а в предложении 20 дедушка вспоминал, как он рассказывал Журке о плаваниях Беринга и Крузенштерна. Поэтому я считаю, что дедушка хочет привить Журке любовь к книгам. (132 слова)</p>	_____	С ₂ К3 —

<p>Всего:</p>	_____	С ₂ К4 —

Сочинение 3

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p><i>Известный русский писатель В. Крапивин в своём рассказе утверждал: «Эти старые мудрые книги, в них есть душа. Ты сбереги их, и они станут твоими друзьями». Чтобы подтвердить данное высказывание обратимся к тексту В. Крапивина «Журавлёнок и молнии».</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>C₂К1 —</p>
<p><i>В этом рассказе дедушка завещает внуку свои книги, которые он собирал в течение своей жизни. Действительно, книги являются носителями жизненного опыта наших предков, и дедушка хотел, чтобы его внук вырос добрым и отзывчивым человеком с доброй душой и сердцем, чтобы он, читая его книги, вспоминал своего деда и дни проведённые с ним.</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>C₂К2 —</p>
<p><i>В этом рассказе дедушка завещает внуку свои книги, которые он собирал в течение своей жизни. Действительно, книги являются носителями жизненного опыта наших предков, и дедушка хотел, чтобы его внук вырос добрым и отзывчивым человеком с доброй душой и сердцем, чтобы он, читая его книги, вспоминал своего деда и дни проведённые с ним.</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>C₂К3 —</p>
<p><i>Действительно, книга изменяет жизнь человека, отдавая частичку своей души читателю, делая его внутренний мир богаче и добрее. (106 слов)</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>C₂К4 —</p>
<p>Всего:</p>		

15.3. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (толкование значения слова)

Последнее задание третьей части экзаменационной работы также предполагает написание сочинения-рассуждения, но темой сочинения является какое-либо слово — определение его значения. Само задание выглядит так.

Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Что вам необходимо сделать для успешного выполнения задания 15.3? Формулировка задания показывает нам алгоритм его выполнения (обратите внимание на выделенные в задании слова!):

- 1) дать толкование значения приведённого слова и прокомментировать своё определение;
- 2) подтвердить свой тезис (определение) двумя аргументами: один из текста, другой — из жизненного опыта (можно взять два аргумента из текста);
- 3) логично выстроить всю работу и грамотно её написать;
- 4) проверить сочинение с точки зрения соблюдения в нём всех норм — орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых.

Повторим ещё раз простую истину: для того чтобы написать хорошее сочинение, нужно знать, как его будут оценивать эксперты, потому что

в критериях оценивания заложен алгоритм написания и структура вашего сочинения. Кроме того, эти критерии помогут вам при выполнении заданий, связанных с оцениванием сочинений девятиклассников.

Критерии оценивания сочинения 15.3.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но	1

	допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1–С₃К4		9

Структура вашего сочинения соответствует обычному рассуждению, она аналогична сочинениям по двум предыдущим заданиям. Наглядно представить композицию сочинения поможет схема на с. 72.

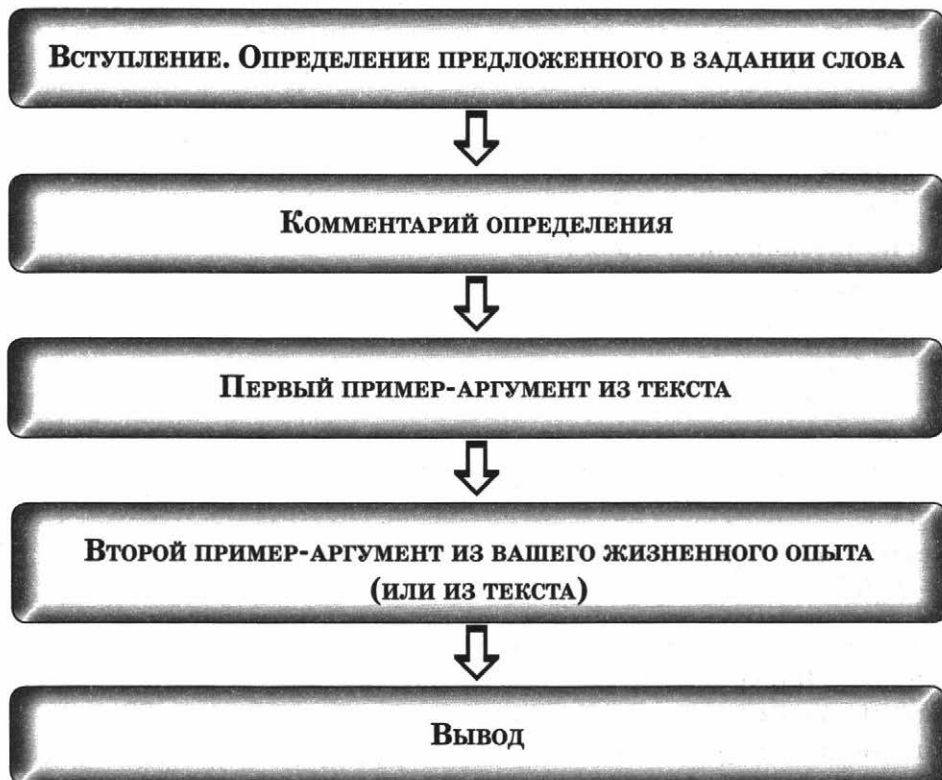
Как видим, перед нами типичная структура текста-рассуждения: в качестве тезиса вы даёте определение заданного слова, комментируете данное вами определение и аргументируете свой тезис (определение) с помощью двух примеров.

Таким образом, сочинение состоит из пяти абзацев или как минимум из четырёх (определение и комментарий можно объединить в одном абзаце).

Первый абзац — вступление — посвящён определению слова. Пожалуй, это одна из самых сложных частей работы, ведь толковых словарей на экзамене не будет. Но от вас и не требуется такое же точное определение, как, например, в словаре С. И. Ожегова. На что нужно обратить внимание? Каким алгоритмом пользоваться при выполнении этой части работы? Мы расскажем об этом подробно чуть ниже.

Второй абзац посвящён комментарий данного вами определения. Эту часть сочинения можно и не выделять в отдельный абзац, её логично соединить с первым. Подавляющее большинство выпускников игнорируют комментарий (может быть, просто потому, что не знают, как его писать!), считая, что он заложен в самом определении. Это не совсем так.

Композиция сочинения-рассуждения по лексическому значению слова

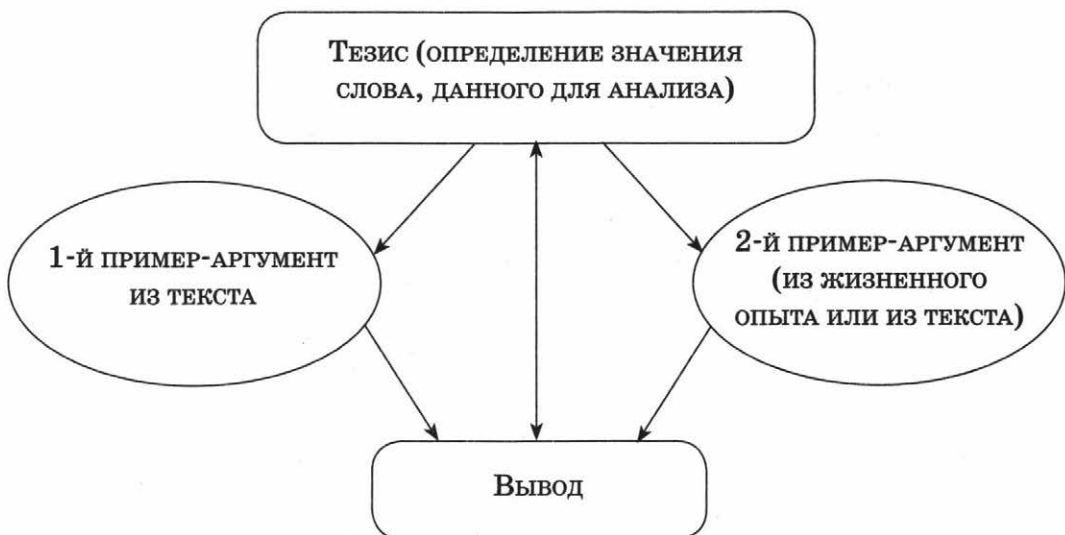


Заметим, кстати, что вы потеряете один балл, если эксперт не найдёт в вашем сочинении комментарий.

Третий и четвёртый абзацы имеют одинаковую структуру. Здесь от вас потребуются умение работать с текстом: находить в нём нужную информацию, цитировать текст, или делать ссылки на номера соответствующих предложений, или вспоминать какие-либо факты из своего жизненного опыта. Очень часто под жизненным опытом девятиклассники понимают те или иные события, происходящие с ними в прошлом. Так ли это? Скажем об этом позже.

Пятый абзац (или четвёртый, если вы объединили определение и комментарий в одном абзаце) завершает все ваши рассуждения, а следовательно, представляет собой возвращение к тезису (определению значения слова), необходимое для подтверждения правильного толко-

вания вами значения слова. Более наглядно все связи между частями сочинения покажет следующая схема:



При написании сочинения не забывайте также о **типовых конструкциях** (см. с. 74).



Осторожно, ошибка!

Обратите внимание на то, что типовые конструкции для сочинения 15.3 несколько отличаются от подобных им, перечисленных в первой и второй главах книги. Часто ученики выучивают только некоторые из них и используют в сочинениях разных типов, не особенно вникая в их смысл.

Не забывайте и о **синонимах**, которые помогут вам избежать в своём сочинении неоправданных повторов (некоторые из них см. на с. 7 этого пособия).

А теперь рассмотрим пример пошаговой работы с текстом при написании сочинения 15.3. Попутно мы ответим на вопросы, поставленные нами на с. 72–73.

I. Шаг первый. Читаем задание. Соотносим слово и тему, данные в задании.

Как вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно назвать красивым?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение.

Типовые конструкции для сочинения по заданию 15.3

Типовые конструкции для вступления

- ✓ Попробуем разобраться в смысле этого понятия.
- ✓ Попробуем определить данное слово.
- ✓ На мой взгляд, чёрствость — это ...
- ✓ По моему мнению, чёрствость — это ...
- ✓ Мне кажется, что чёрствость — это ...
- ✓ Я думаю, что чёрствость — это ...
- ✓ Что такое чёрствость? Попробуем над этим поразмышлять. Я считаю, что ...

Типовые конструкции для основной части

- ✓ Проиллюстрировать это понятие можно на примере текста (примерах из текста).
- ✓ Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.
- ✓ В тексте (фамилия автора) можно найти пример, подтверждающий правильность моего определения (мысли или тезиса).
- ✓ Предложение ... подтверждает мысль о том, что ...
- ✓ Примеры (называем слово-понятие из задания) можно встретить и в жизни.
- ✓ В подтверждение приведу пример из жизни (из художественной литературы, из СМИ и т. п.).

Типовые конструкции для заключения

- ✓ Таким образом..., так..., в заключение..., как видим...
- ✓ Итак, можно увидеть, что...
- ✓ Мне удалось проиллюстрировать примерами (назвать источник, откуда приводятся примеры-аргументы) верность данного мной определения.
- ✓ В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что ...
- ✓ Эти примеры из текста стали убедительным доказательством моего определения.

NB!

В задании 15.3 вы можете увидеть несколько разных формулировок. Ознакомьтесь с ними, чтобы не было неприятного сюрприза на экзамене.

1. *Что такое дружба? (... человечность, сострадание и т. д.)*
2. *Природа — это ... (Искусство — это ...)*
3. *Какого человека можно назвать сильным? (Каким должен быть настоящий учитель?)*

II. Шаг второй. Вспоминаем текст для изложения и перечитываем написанное изложение.

Для чего нужен этот шаг? Прежде всего давайте вспомним, из каких частей состоит экзаменационная работа.

Во-первых, **изложение**. В тексте, по которому вы пишете сжатое изложение, ставится какая-либо проблема (чаще всего связанная с нравственными понятиями) в самом общем виде. Естественно, что ключевое слово, вынесенное в задание 15.3, соответствует поставленной проблеме. Поэтому очень часто текст для изложения содержит или полное определение этого понятия (слова), или частичное, которое может помочь вам сформулировать своё определение. Приведём пример.

Текст для изложения

Красота — это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. Внешняя красота — это не только совершенство всех элементов тела, не только здоровье. Это внутренняя одухотворённость — богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважения к людям и к себе, скромность. Средоточие духовной жизни, зеркало мысли, выразитель чувств — человеческие глаза. Внутренняя красота отражается и на внешнем облике.

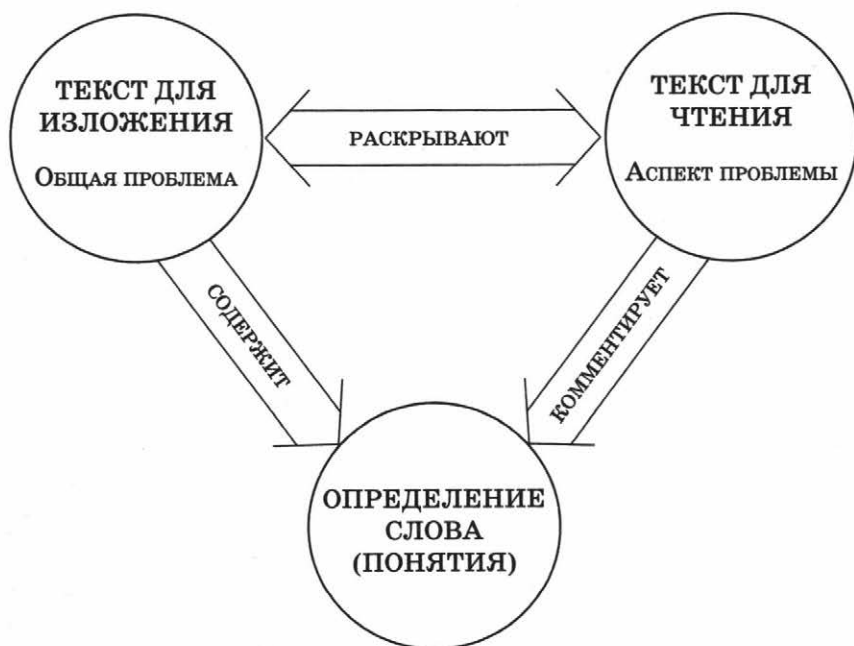
Единство внутренней и внешней красоты — это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым, хочет выглядеть красивым. Нравственность этого стремления определяется тем, в какой мере эта красота выражает творческую, деятельную сущность человека. Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности. При этом его внешний облик как бы озарён внутренним вдохновением. Безделье — враг красоты.

Если внутреннее, духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность, и тем более безнравственная деятельность, эту красоту губит. Когда соприкасаешься со многими молодыми людьми в большом коллективе, то среди ярких, запоминающихся лиц видишь лица, которые ничем не обращают на себя внимание, — они мелькают, но не запоминаются. Духовная пустота делает безликой внешность человека.

(По В. Сухомлинскому)

Прочитайте текст В. Сухомлинского и подчеркните в нём фрагменты, воспользовавшись которыми вы сможете выполнить первую часть задания — дать определение слова *красота*.

Во-вторых, **часть 2**, содержащая текст для выполнения заданий. Текст понадобится вам не только для того, чтобы справиться с этой частью работы. В нём общая проблема раскрывается на частных примерах (как правило, это отрывки из художественных произведений, рассказы-важущие о каких-либо событиях в жизни героев). Этот текст поможет вам написать сочинение по предложенной теме (в нашем задании темой является вопрос «*Какого человека можно назвать красивым?*»). Именно его содержание и позволит прокомментировать данное вами определение. Покажем эти смысловые связи на схеме.



III. Шаг третий. Читаем текст второй части. Ищем в нём героев, их поступки, мнение автора или рассказчика о них (если есть), для того чтобы более полно сформулировать определение значения слова, прокомментируйте его и написать план вашего сочинения.

Прочитаем текст.

УРОДИНА

(1)Я живу на новостройке. (2)За моим домом начинается картофельное поле. (3)Наш дом ещё не телефонизировали. (4)Поэтому возле него установлена будка телефона-автомата.

(5)Однажды моей соседке по коридору, Полине Ивановне, из смежной квартиры, сделалось плохо с сердцем.

(6)Возле будки телефона-автомата скопилось достаточно много народа, я объяснил, в чём дело, и меня пропустили вне очереди. (7)Однако оказалось, что вызвать неотложку не так-то просто. (8)То абонент оказывался занят, то почему-то не снимали трубку.

(9)И вдруг дверца кабины распахнулась, и через моё плечо нажали на рычаг. (10)Передо мной стояла девушка лет двадцати. (11)Очень красивая. (12)Той редкой бросающейся в глаза красоты, о которой поэт говорил: (13)«Слепой лишь её не заметит...» (14)Подобная красота столь же редкий дар природы для человека, как талант или даже гениальность. (15)И поэтому поражает.

(16)— Мне надо позвонить, — сказала девушка. (17)«Мне надо!» — для неё это уже значило всё. (18)— Меня там ждут. (19)Я спешу! (20)Вы понимаете это?! — добавила она с тем раздражением в голосе, что, мол, мне некогда, а тут некоторые, — она выразительно посмотрела на меня...

(21)— Ну и что? — возмущённо раздалось из очереди. (22)— Не мешайте гражданину.

(23)Я приготовил другую монету, но она выскользнула у меня из рук и покатилась по тротуару. (24)Пока мне помогали её поднять, девушка впорхнула в будку и набрала нужный ей номер.

(25)— Что же вы её пропустили? — укоризненно сказал я мужчине, стоящему перед дверью первым.

(26)— Себе дороже будет! — усмехнулся он. (27)— У меня свои такие. (28)Им слова не скажи, лучше отойти да стать в сторонку.

(29)Девушка разговаривала в будке громко, не обращая на посторонних внимания, поэтому слышно было всем.

(30)— Серёжа! — кричала она. (31)— Как договорились, жду на условленном месте.

(32)Видимо, абонент что-то пробурчал недовольно, сделал ей какое-то замечание, девушка оглянулась на нас: (33)— Да тут всякие...

(34)Она неторопливо повесила трубку и величаво прошла мимо нас, гордо вскинув подбородок, а возле меня она приостановилась и шепнула так, чтоб не слышно было другим:

(35)— Уродина!..

(36)Во второй раз я дозвонился быстро, продиктовал адрес и поспешил к лифту, помня, что Полина Ивановна в квартире осталась одна.

(37)Дверь в квартиру к Полине Ивановне оказалась незапертой.

(38)Полина Ивановна лежала на кровати, прикрыв глаза.

(39)— Сейчас приедет неотложка.

(40)— Спасибо.

(41)— Как вы себя чувствуете?

(42)— Лучше.

(43)Полина Ивановна молчала. (44)И я молчал, не зная, что говорить, что делать.

(45)Неожиданно в комнату вошла знакомая мне девушка, которую я видел у телефонной будки. (46)Дверь в квартиру оставалась незапертой, и поэтому девушка вошла неслышно.

(47)— Вы здесь?! — взглянув на меня, сказала она с нескрываемым возмущением.

(48)— Моя внучка, — светлея лицом, прошептала Полина Ивановна.

(49)— Так это вы не для себя звонили, так старались?

(50)Для других старались? — спросила девушка, с любопытством рассматривая меня.

(51)— Бабусик, я пойду, — обратилась она к Полине Ивановне.

(52)— Один парень взял на меня билет в кино на «Покаяние».

(53)Что у кинотеатра делается! (54)Психоз какой-то! (55)А ты побеседуй с этим джентльменом. (56)Приятная компания. (57)Ну, помчалась. (58)Целую!

(59)Неотложка пришла через несколько минут. (60)Возможно, девушка встретилась с врачом где-нибудь у лифта. (61)Полину Ивановну осмотрели и сказали, что необходимо срочно отправить её в больницу. (62)Положили на носилки, закрыли одеялом до подбородка и унесли. (63)Я смотрел в окно и удивлялся, почему машина так долго стоит у нашей парадной. (64)Наконец она ушла. (65)А на другой день я узнал, что ещё в лифте Полина Ивановна умерла.

(По П. Васильеву)

IV. Шаг четвёртый. Пишем сочинение.

Формулируем определение слова (тезис вашего сочинения) и комментируем его.

Вы прослушали текст для изложения и прочитали текст «Уродина». А теперь вы должны сформулировать определение слова (понятия) *красота*. Многим выпускникам кажется, что они не справятся с этим заданием. Конечно, оно не является лёгким, однако вам ведь и не нужно давать такое же определение, как, например, в толковых словарях. Вы должны представить своё понимание этого понятия. Кроме того, существуют определённые правила, по которым толкуют значения слов авторы словарей. Мы тоже воспользуемся этими правилами. Но сначала давайте сравним несколько определений.

Толковый словарь

Красота — 1. Всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. *Красота русской природы. Красота поэтической речи. Отличаться красотой.* 2. мн. Красивые, прекрасные места (в природе, в художественных произведениях). *Красоты юга. Красоты стиля.* 3. Красота! В значении сказуемого. О чём-то очень хорошем, впечатляющем, блеск (разг.). *Погуляли, искупались. Красота!*

Словарная статья говорит нам о том, что слово *красота* многозначное. Нас интересует, естественно, то значение, с которым слово употребляется в нашем тексте, то есть первое.

А вот какие определения дают авторы сочинений:

«*Красота — это одна из особенностей человека, она может быть как внешней, так и внутренней, когда человек имеет доброе сердце, сострадание ко всему живому*»;

«*Что такое красота? Я считаю, что у каждого человека своё понятие красоты и трудно сказать что-то определённое, но, безусловно, красивый человек тот, который красив душой*»;

«*Красота — черта человека, прежде всего указывающая на его внутренний мир, а потом на внешность*»;

«*Красота — это дар природы для человека, который включает в себя привлекательную внешность и прекрасную душу. Красота бывает разная*»;

«*Красота — это гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Но не каждого человека можно назвать красивым*».

Эти определения можно продолжить, и они все будут разные (если, конечно, авторы не спишут их из словаря). Однако мы можем сказать, что все они содержат, во-первых, авторское представление о понятии *красота*, во-вторых, связаны с темой сочинения — «Какого человека можно назвать красивым?» — и, соответственно, с содержанием рассказа П. Васильева «Уродина».

И если внимательно прослушать текст для изложения, то там можно найти, как мы уже говорили, определение этого понятия. Конечно, фрагмент текста для определения достаточно большой, но его можно сократить и сделать из него своё. Поработайте над определением.

Приводим фрагмент текста В. Сухомлинского, данного для изложения.

Красота — это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Внешняя красота — это не только совершенство всех элементов тела, не только здоровье. Это внутренняя одухотворённость — богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважения к людям и к себе, скромность. Внутренняя красота отражается и на внешнем облике.

Единство внутренней и внешней красоты — это эстетическое выражение нравственного достоинства человека.



Осторожно, ошибка!

В этой части сочинения самыми распространёнными являются следующие ошибки.

Во-первых, вместо определения приводится цитата из текста или даётся простой пересказ.

Во-вторых, отсутствует комментарий определения.

Помните, что прокомментировать определение лучше всего с опорой на содержание того текста, который вы прочитали.

Как вы уже поняли, определение (толкование) предложенного вам в задании слова и будет являться в сочинении **тезисом**. Тезис поможет

сформулировать ответ на вопрос «*Что такое ... (слово из задания). Как я понимаю это слово?*», то есть раскрыть тему сочинения. А комментарий поможет пояснить данное учащимся определение значения слова с опорой на текст.

Итак, что значит определить значение слова (или дать его толкование)?

Дать толкование значения слова — значит определить смысл слова, раскрыть понятие (слово ведь обозначает в языке понятие), дать характеристику тому или иному предмету (по преимуществу это абстрактные существительные, связанные с категориями нравственности). И чаще всего мы говорим всё это другими словами.

В лингвистике существует несколько способов толкования значения слова.

Способы толкования значения слова

Описательный способ

Чёрствость — отрицательное качество человека, которое проявляется в равнодушии к чужим бедам.

Синонимический способ

Чёрствый — нечуткий, бездушный.

Способ отрицательного определения

Чёрствый человек — тот, кто лишён человечности, душевной теплоты, милосердия.

Отсылочный способ

Милосердие — то же, что и сострадание.

Определить значение какого-либо конкретного существительного, несомненно, гораздо легче, чем абстрактного. Если вам даётся в задании слово из тематической группы нравственных качеств человека (ФИПИ, например, предлагает такие слова, как *доброта, человечность, сострадание, милосердие* и др.), а вы затрудняетесь сформулировать его определение, то воспользуйтесь нашими советами.

NB!

Во-первых, если слово входит в перечисленную выше группу, то определение можно начать фразой *«Доброта — это нравственное качество человека, которое заключается в ...»*.

Во-вторых, слова из этого списка чаще всего имеют производную основу, поэтому мы находим для них производящую — тот корень или основу, от которой они образованы (часто это имена прилагательные), например: *человечность — человечный, доброта — добрый, честность — честный*. А определить значение прилагательного, обозначающего нравственное качество человека, гораздо легче: *добрым называется тот человек, который...*

По текстам из банка заданий ФИПИ* можно определить группу слов, которые включаются в экзаменационные задания:

- | | | |
|------------------|-------------------|------------------|
| ➤ Дружба | ➤ Добро | ➤ Человечность |
| ➤ Самовоспитание | ➤ Сострадание | ➤ Сильный |
| ➤ Красота | ➤ Учитель | ➤ Природа |
| ➤ Искусство | ➤ Игрушка | ➤ Предательство |
| ➤ Путь жизни | ➤ Война | ➤ Власть |
| ➤ Любовь | ➤ Детство | ➤ Нравственность |
| ➤ Милосердие | ➤ Неблагодарность | |

Итак, напоминаем ещё раз: если вы дадите в сочинении определение без комментария, то потеряете один балл. Поэтому комментируйте тезис-определение, используя текст второй части работы.

Аргументируем определение.

Рассмотрим фрагмент ученического сочинения, в котором, на наш взгляд, удачно приведены примеры-аргументы из текста «Уродина».

«Например, в тексте П. Васильева сначала мы увидели девушку невероятной красоты (предложения 11, 12, 13). Но посмотрите, разве вы можете сказать, что она действительно красива, прочитав текст до конца? Посмотрите на её поведение, как она бесцеремонно „впорхнула“ в телефонную будку и начала разговаривать (предложения 29, 30, 32), пока рассказчик пытался вызвать неотложку для старой больной женщины. Я думаю, никого не оставила равнодушным сцена, где эта девушка, вместо того чтобы остаться со своей умирающей бабушкой, уходит в кинотеатр. Автор показывает нам её бездушной,

* www.fipi.ru

эгоистичной девушкой, не способной сопереживать даже своим близким.

А что с мужчиной? Здесь всё наоборот. Он является воплощением духовной красоты, хоть его и обозвали „уродиной“ весьма несправедливо. Мужчина, узнав, что его соседке плохо, сразу поспешил вызвать неотложку. Получается, что внутренняя красота в жизни важнее, она помогает поступить правильно».

Основной вопрос, который возникает у выпускников при выполнении этого задания, — какой пример может служить аргументом из жизненного опыта, откуда он может быть взят. Наш список поможет вам в этом разобраться. Это могут быть:

- ✓ примеры из читательского опыта;
- ✓ исторические факты;
- ✓ общественно значимые вопросы, обсуждаемые в обществе (в СМИ);
- ✓ высказывания известных философов, писателей, учёных, художников и др.;
- ✓ высказывания специалистов какой-либо области (психологов, социологов, педагогов и др.);
- ✓ результаты личных наблюдений (частные случаи из жизни).

Произведения русской литературы, которые вы изучаете в школе, без сомнений, должны быть в вашем личном банке аргументов первыми. Но если вы не можете вспомнить примеры из отечественной литературы, тогда используйте зарубежную. Приведём пример из сочинения:

«Красота души человека — это не современный фактор, а вечный. Основываясь на истории про уроду Квазимодо из Нотердама, я смело могу сказать, что красота внешности человека ценилась во все времена. Горбун был уродлив, ужасен, отвратителен, но только внешне. Общество изгнало его за это. Но, я считаю, весьма несправедливо. Ведь он оказался добрым, великодушным, с любящим, ранимым и чутким сердцем. К сожалению, люди часто обращают внимание на внешнюю красоту, а не на то, что в душе человека».

А теперь предлагаем вам прочитать несколько сочинений девятиклассников, проанализированных экспертом.

NB!

В задании 15.3 экзаменационной работы написано, что вы должны привести два аргумента: один взять из текста, второй — из вашего жизненного опыта. А в критериях оценивания (см. с. 70–71 пособия) сказано, что вы получите такой же балл, если оба аргумента будут из текста. Обратите на это внимание. Однако далеко не всегда второй аргумент можно легко найти в тексте.

Напомним ещё раз критерии, по которым оценивается работа.

Что проверяет эксперт?

Работа проверяется экспертом по четырём критериям:

С₃К1. Толкование значения слова: верно ли ученик дал определение лексического значения и прокомментировал его.

С₃К2. Наличие примеров-аргументов: правильно ли приведены примеры-аргументы из текста (из жизненного опыта).

С₃К3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения: правильно ли текст разбит на абзацы, логика построения текста, связность текста.

С₃К4. Композиционная стройность работы: проверяется правильность построения работы.

Сочинение 1

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p><i>Я думаю, красота — это люди, природа, произведения искусства. Вокруг нас много красивых вещей.</i></p> <p><i>В тексте П.Васильева описывается случай с мальчиком, который хотел помочь больной бабушке, а её внучка даже не заметила, что бабушка больна.</i></p> <p><i>В моей жизни тоже был такой случай: один мой знакомый очень спешил на футбол и даже не заметил, что его дедушке требуется помощь, поэтому его увезли в больницу. Это был некрасивый поступок.</i></p> <p><i>Таким образом автор призывает нас быть внимательным к людям. (76 слов)</i></p>	<p>Ученик даёт неверное определение слова и не комментирует его.</p> <p>Вместо аргумента приведён пересказ текста.</p> <p>Пример из опыта не соответствует тезису.</p> <p>В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки.</p> <p>В работе допущены две и более ошибки в построении текста.</p>	<p>С₃К1 — 0 баллов</p> <p>С₃К2 — 0 баллов</p> <p>С₃К3 — 0 баллов</p> <p>С₃К4 — 0 баллов</p>
Всего: 0 баллов		

Сочинение 2

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p><i>Красота — это различные признаки, свойства предмета или человека, которые заставляют нас восхищаться. Например, в тексте Павла Васильева девушка «редкой красоты» оказывается чёрствым, равнодушным, эгоистичным человеком. Для неё удивительно даже то, что мужчина «старался» не для себя, а для других. Думаю, слово «уродина» в предложении 35 очень точно характеризует именно героиню рассказа.</i></p> <p><i>Подлинное восхищение вызывает душевная красота, отзывчивость героя, который спешит к телефону-автомату, чтобы вызвать скорую помощь, помочь пожилой женщине. Действительно, именно добрые дела говорят о подлинной красоте.</i></p> <p><i>Таким образом, красота человека — это не только яркая внешность, но и добрая душа, человеческие поступки. (92 слова)</i></p>	<p>В работе дано определение слова, однако комментарий к нему отсутствует.</p> <p>Ученик привёл два примера-аргумента из прочитанного текста.</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста: 2-е предложение должно начинать новый абзац.</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.</p>	<p>С₃К1 — 1 балл</p> <p>С₃К2 — 3 балла</p> <p>С₃К3 — 1 балл</p> <p>С₃К4 — 2балла</p>
Всего: 7 баллов		

Сочинение 3

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p><i>Что такое красота? Каждый ответит на этот вопрос по-своему. Я думаю, что красота человека — это не только привлекательная внешность, но и добрая душа.</i></p>	<p>Ученик дал определение и прокомментировал его с опорой на текст.</p>	<p>С₃К1 — 2 балла</p>

<p><i>В тексте П. Васильева показано, что внешняя привлекательность далеко не всегда признак истинной красоты. И действительно, человек с лицом и фигурой голливудской звезды может оказаться чёрствым, бездушным и даже жестоким.</i></p> <p><i>Как показывает писатель, девушка «редкой, бросающейся в глаза красоты» бесцеремонно ведёт себя в очереди у телефона-автомата, оказывается настолько бездушной, что даже не замечает болезни родной бабушки. Сам автор в названии рассказа («Уродина») даёт безжалостную оценку героине.</i></p> <p><i>Примеры настоящей красоты можно найти в русской литературе. Героя рассказа А. Платонова «Юшка» все оскорбляют и обижают. Только после его смерти окружающие люди смогли по-настоящему оценить Юшку как жалостливого, бескорыстного, чуткого к чужому несчастью человека.</i></p> <p><i>Таким образом, можно сделать вывод, что истинная красота человека в его душе, в делах и поступках. (140 слов)</i></p>	<p>Ученик привёл два примера-аргумента: один из текста, второй — из читательского опыта.</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения: отсутствуют логические ошибки; нет нарушений абзацного членения текста.</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.</p>	<p>С₃К2 — 3 балла</p> <p>С₃К3 — 2 балла</p> <p>С₃К4 — 2 балла</p>
Всего: 9 баллов		

ПРАКТИКУМ

1 Прочитайте текст.

Теперь о доброте. Добрым называют такого человека, который приносит с собой в мир вовсе не сентиментальность, не слезливое умиление перед всем по поводу и без повода. Вот как определён добрый человек в Толковом словаре Владимира Даля: «Дельный, сведущий,

умеющий, усердный, исправный». Сведущий — человек, не только знающий своё дело, свою специальность, а широко и объёмно понимающий те цели, которые стоят перед обществом, и умеющий этим целям служить. Иными словами — человек культурный, мыслящий масштабно и действующий. Но культура действий невозможна без культуры чувств, которая приходит только к тому, кто умеет понять прекрасное, прислушаться к нему и объявить себя его слугой.

Кто мы такие без родной культуры? Люди, себя не знающие, родства не помнящие? Старая истина, но напомнить о ней никогда не грех.

(По Н. Самвеляну)

➤ А теперь прочитайте, как толкует значение этого слова С. И. Ожегов.

Толковый словарь

Добрый — делающий добро другим, отзывчивый; нравственный; милый.

➤ Сопоставьте эти два определения — В. И. Даля и С. И. Ожегова. Изменилось ли значение слова *добрый* с конца XIX века?

➤ Сформулируйте своё видение доброты и продолжите предложение.

Добрым можно назвать человека, который _____

➤ Как вы считаете, в какой сфере деятельности человеку без доброты не обойтись? Почему?

- Наверное, вы обратили внимание на то, что положительный герой в русской литературе — человек добрый. Назовите художественные произведения (и их авторов), в которых есть такие герои.

- Напишите небольшое сочинение на тему «*Могу ли я считать своё поколение добрым?*» Для аргументации своего мнения используйте примеры из жизненного опыта.

2 Прочитайте текст.

Природа сама по себе всегда нравственна, безнравственной её может сделать лишь человек. И как знать, не она, не природа ли, и удерживает в немалой степени нас в тех более или менее разумных пока ещё рамках, которыми определяется наше моральное состояние, не ею ли крепится наше благоразумие и благодеяние?! Это она с мольбой, надеждой и предостережением денно и ночью глядит в наши глаза душами умерших и не родившихся, тех, кто был до нас и будет после нас.

(В. Распутин)

- Слово **природа** многозначное. Ознакомьтесь со словарной статьёй из толкового словаря и определите, с каким значением слово **природа** употреблено в тексте.

Толковый словарь

Природа — 1. Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая природа (неорганический мир: не растения, не животные). Живая природа (органический мир).* 2. Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.* 3. Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).* 4. перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). *Природа социальных отношений. Вирусная природа заболевания.*

- Напишите небольшое сочинение (не более ста слов) на тему «**Человек и природа**». Постройте ваше сочинение на основе антитезы. В качестве тезиса можете взять слова Иоганна Гёте: «**Природа не признаёт шутки; она всегда правдива, всегда серьёзна, всегда строга; она всегда права; ошибки же и заблуждения исходят от людей**». Постарайтесь использовать в сочинении и другие средства выразительности — сравнения, градацию, парцелляцию.

3 Прочитайте текст.

О ПУТИ ЖИЗНИ

Путь жизни, длинный, трудный, со многими печальями и страданиями, человек не проходит, а совершает, свершает. Это только кажется: вот дорога, вот судьба, и человек шагает себе по судьбе-дороге,

выполняя ежедневные свои задачи и задачки. Да нет же, всё не так: путь жизни — это, конечно, и дорога, простирающаяся не по полю, а во времени, но путь жизни — это и дом, и дело, и своего рода строительство, которое нам предстоит свершить к неизвестному сроку.

Представьте себе, пожалуйста, жизнь как строительство, и вы поймёте, что же именно строит каждый из нас, что нам предстоит свершить.

Да самого себя!

Каждый из нас строит самого себя, чтобы в самом себе и жить. Я каждый день строю дом, который всегда со мной. Дом, из которого не уйдёшь, даже если ты пошёл в гости или на дискотеку. Из него не вырвешься и на другой не обменяешь.

Этим люди и различаются: одни просто бредут по жизненному пути, а другие строят себя, стараясь выстроить жизнь-дом красивее и надёжнее.

(С. Соловейчик)

- Что вынесено в заголовок текста — тема или основная мысль (идея) текста?
-

- Подчеркните в тексте ключевые слова.

- В каком абзаце заключается основная мысль (идея) текста?
-

- Предложение «*Да самого себя!*» автор написал с красной строки, выделив его в отдельный абзац. Как вы думаете, зачем он это сделал?
-
-

- Говоря о строительстве своего дома, С. Соловейчик имеет в виду путь жизни, который каждый человек выстраивает сам. Автор не использует слова *самовоспитание*, но оно здесь «лежит на поверхности». Если внимательно посмотреть на состав слова, то мы увидим, что это *воспитание самого себя*, воспитательная работа над собой. Обратимся к энциклопедии, чтобы узнать, что обозначает это слово.

Толковый словарь

Самовоспитание — систематическая деятельность человека, направленная на выработку или совершенствование моральных, физических, эстетических качеств, привычек поведения в соответствии с определённым социально обусловленным идеалом.

Содержание самовоспитания всегда зависит от общественно-исторических условий, в которых живёт и развивается индивид. Его требования к самому себе и качества, которые он стремится сформировать, определяются условиями жизни, определяя идейные основы, идеалы самовоспитания, а также средства их достижения.

- А занимаетесь ли вы самовоспитанием? В чём это выражается? Какие привычки вы хотите в себе выработать или от чего-то избавиться? Почему? Чему или кому вы хотите подражать? Ответив на эти вопросы и приведя доказательства вашей позиции, вы, по сути, выполните задание 15.3.

- 4 Прочитайте фрагменты нескольких сочинений, написанных по тексту П. Васильева «Уродина», и вставьте подходящие по смыслу пропущенные слова. Определите, к какой части сочинения относятся эти фрагменты.

1. *Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым? Давайте порассуждаем на эту тему. Красота бывает как _____, так и _____. Безусловно, и для самого человека, и для окружающих важнее _____, потому что _____. Верность этого суждения можно доказать при помощи текста П. Васильева.*

2. Впервые с главной героиней рассказа мы встречаемся в непростой для рассказчика момент. Он описывает внешность девушки как _____ . Её красоту писатель характеризует при помощи эпитетов: _____ . Цитата из поэмы Н. А. Некрасова помогает понять обворожительность героини. Однако её поведение свидетельствует о _____ . Дополняет образ девушки и её речевая характеристика. В адрес незнакомого человека она произносит _____ , тем самым _____ . Так, при помощи различных способов создания характера автор даёт нам понять: _____ .

3. Сцена в квартире Полины Ивановны _____ . Желание юной особы хамить без разбору всем окружающим сменяется _____ . Она искренне недоумевает _____ . Кроме того, вместо помощи родному человеку, бабушке, которая в ней души не чает, девушка _____ .

В этот момент мы начинаем понимать истинный смысл заглавия текста _____ .

4. Внешняя и внутренняя, духовная красота человека — предмет исследования русских писателей и поэтов. Так, в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» две героини, сёстры _____ . Младшая, Ольга, _____ , в то время как старшая, Татьяна, _____ .

Автор подтверждает мысль о _____ , сопоставляя судьбы героинь. Татьяна стала _____ , но она _____ . Ольга же _____ .

Пушкин, знаток человеческих душ, философ и психолог, утверждает: _____ .

5. А. П. Чехов писал: «В человеке всё должно быть _____»

И действительно, _____

Русские же пословицы гласят: не родись красивой; с лица воды не пить; по одежке встречают, по уму провожают. И слова мыслителя, и народная мудрость помогают нам понять, что внешняя красота всё же _____

Красота же души человеческой — это _____

- 5 Перед вами три сочинения, написанные девятиклассниками на тему «Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым?» Поработайте экспертами и оцените эти сочинения, написав комментарий и выставив баллы по каждому критерию.

Сочинение 1

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p>Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым? Я считаю, что человек обязательно должен быть красив душой и необязательно внешнею.</p> <p>Приведём пример из текста П. Васильева. Так, в предложениях № 51, 52 автор хочет показать, что девушка вместо того, чтобы остаться с больной бабушкой, пошла в кино. Этот поступок показывает, что у этой девушки нет души. В моей жизни тоже был похожий пример. В другой школе, где</p>		C ₃ K1 —

<p>я проучился четыре года, была одна девушка. Она вела себя со всеми неадекватно, постоянно всем грубила, считала, что она лучше всех. У неё не было души, но она была необычайно красива, хороша собою.</p> <p>Итак, человек необязательно должен быть красив внешне, главное, чтобы была красива его душа. (113 слов)</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	С ₃ К3 —
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	С ₃ К4 —
Всего:		

Сочинение 2

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p>Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым? Для каждого человека красота разная. Для кого-то красота — это внешность, а для кого-то внутренний мир. Докажу это примерами.</p> <p>В тексте Павла Александровича Васильева рассказывают про девушку. Герой в этом тексте, увидев девушку, восхитился её красотой (предложения 11, 12, 13, 14). Но эта девушка оказалась красивой только внешне. Относиться так, как она, к близким бесчеловечно и бездушно. Девушка так увлечена своей жизнью и собой, что даже халатно и холодно разговаривала с бабушкой. У меня есть подруга, которая всегда готова помочь и поддержать. Она всегда внимательно относится к нашей дружбе, но и я всегда готова подставить ей дружеское плечо. Меня всегда удивляло, что такая маленькая девочка имеет огромную, красивую и добрую душу.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	С ₃ К1 —
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	С ₃ К2 —
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	С ₃ К3 —

<p><i>Итак, я думаю красота — это душевный мир человека. Не всегда внутри так же красиво, как и снаружи. (135 слов)</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/>	<p>C₃K4 —</p>
<p>Всего:</p>		

Сочинение 3

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p><i>Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым? Человек бывает красив не только внешне, но и внутренне. Если человек красив снаружи, а внутри плохой, то его нельзя назвать красивым.</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>C₃K1 —</p>
<p><i>Верность своего мнения докажем примерами из текста и из жизни. Так, в предложениях (11, 12, 13, 14), говорится о необычайной красивой девушке, «слепой лишь её не заметит». Но это лишь внешняя красота, в душе она плохой человек. Её волнуют лишь свои дела, остальное ей безразлично. Её нельзя назвать красивой. Теперь пример из жизни. У меня есть друг. Однажды он нашёл грязного, худого котёнка.</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>C₃K2 —</p>
<p><i>Он подобрал, принёс домой, помыл, начал ухаживать за ним. Прошли месяцы, и этот котёнок выглядит как королевский кот. Мой друг поистине красивый человек.</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>C₃K3 —</p>
<p><i>Итак, я доказал верность своего изречения примерами из текста и жизни. Чтобы называть человека красивым, достаточно понять, что он хороший человек, а не красив внешне. (140 слов)</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>C₃K4 —</p>
<p>Всего:</p>		

Оглавление

Предисловие	3
Глава I. 15.1. Сочинение на лингвистическую тему	4
Практикум	20
Выразительно-образительные средства лексики и синтаксиса и их роль в речи	29
Глава II. 15.2. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (морально-этического характера)	35
Практикум	56
Глава III. 15.3. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (толкование значения слова)	69
Практикум	86

ОГЭ

Учебное издание

Сенина Наталья Аркадьевна
Нарушевич Андрей Георгиевич

РУССКИЙ ЯЗЫК. 9 КЛАСС. СОЧИНЕНИЕ НА ОГЭ. КУРС ИНТЕНСИВНОЙ ПОДГОТОВКИ

Учебно-методическое пособие

Под редакцией *Н. А. Сениной*

Обложка *В. Кириченко*
Компьютерная вёрстка *Н. Коновалова*
Корректор *Н. Пимонова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 01.09.2015. Формат 70x100¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,74.
Доп. тираж 10000 экз. Заказ № 37556.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством
электронных носителей в АО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru