**Внеклассное занятие**

***«…Я был от балов без ума!»***

Занятие было разработано учителем   
***Милейко Евгенией Витальевной***

**Пояснительная записка**

1. ***Актуальность выбранной темы***

В программе развития школы №249 в отдельный блок выделена подпрограмма «Пушкиниана», в рамках которой классный руководитель проводит мероприятия на протяжении всех лет обучения детей в его классе. Таким образом, актуальность выбранной темы обуславливается двумя факторами: реализацией пушкинского направления в школе и необходимостью формирования культуры поведения учащихся.

1. ***Идея***

Занятие построено в форме бала XIX века, что позволяет учителю познакомить учащихся с романом А.С.Пушкина «Евгений Онегин», пробудить интерес к творчеству великого русского поэта и к пушкинской эпохе в целом. Дети, в свою очередь, получают уникальную возможность погрузиться в неповторимую атмосферу бала пушкинских времён и проявить свои творческие способности. В процессе проведения бала ребята с удовольствием общаются между собой, исполняя бальные танцы и участвуя в бальных играх. Мероприятие, безусловно, расширяет кругозор детей и способствует формированию музыкального вкуса. Немаловажно, что при этом мальчики усваивают правила дипломатического общения, интеллигентного поведения с дамой: ведь возвышенное отношение к женщине является частью культуры пушкинской эпохи. А девочки, в свою очередь, учатся женственности, светским манерам и умению вести себя соответственно ситуации.

Исключительно важная роль в подготовке бала отведена родителям: именно они отвечают за то, чтобы внешний вид детей не разрушил общее впечатление от бала.

1. ***Цель:*** создать условия для формирования у детей интереса к творчеству А.С.Пушкина

***Задачи:***

1. дать детям сведения о жизни и творчестве поэт, о его романе «Евгений Онегин»;
2. знакомить с культурой и правилами проведения балов Х1Х века;
3. формировать умение слушать музыкальные и стихотворные произведения;
4. формировать интеллигентное поведение;
5. накапливать опыт публичных выступлений, формировать адекватную самооценку собственных возможностей;
6. развивать творческий потенциал и познавательные интересы детей;
7. воспитывать любовь к музыке и танцу;
8. вовлекать родителей в школьную жизнь детей.
9. ***Особенности реализации воспитательного мероприятия***

Место проведения – актовый зал школы, украшенный в стиле XIX века. Мероприятие рассчитано примерно на один урок, т.е. 35-40 минут. Участниками бала являются учащиеся класса, но в финальной части к ним по желанию могут присоединиться и гости: администрация школы, учителя, родители, приглашённые учащиеся из других классов.

1. ***Подготовка мероприятия***

Проведение бала требует очень серьёзной подготовки. Прежде всего, это разучивание бальных танцев XIX века (возможно, в упрощённом варианте ): полонеза, мазурки, кадрили, фигурного вальса, галопа. Возможно, на данном этапе потребуется помощь специалиста. Если среди учащихся есть дети, изучающие бальные танцы, то их обязательно нужно попросить выступить отдельным номером*.* Детей, изучающих вокальное искусство, или взрослых, способных исполнить романс, тоже можно попросить исполнить на балу что-нибудь из своего репертуара. Непременное условие для всех участников бала, в том числе и для ведущего, – вечерняя форма одежды. Родителям девочек придётся заранее побеспокоиться о том, какую причёску сделать маленькой леди.Зал должен быть украшен в стиле XIX века, желательно, чтобы на сцене стоял бюст или портрет А.С.Пушкина.

1. ***Необходимое материально-техническое оснащение***

Зал нарядно украшен в стиле Х1Х века. На сцене вывешен портрет А.С.Пушкина или стоит бюст поэта. Все гости и участники праздника торжественно одеты, девочки - в бальных платьях. К костюмам детей крепятся номерки, такие же номерки есть и у ведущего: они выполняют роли фантов.

**У ведущего**:

* Листки со словами для игры в шарады (ком+пот, кит+ель и приз+рак);
* Два искусственных цветка и два лёгких кресла или стула – для игры «Цветок или пара»;
* Колокольчики и маски из бумаги – для игры в бальные жмурки.

1. ***Особенности***

Поскольку у ведущего достаточно много реквизита, то желательно специально для него поставить небольшой столик, на который можно поместить поднос с номерками, колокольчиками, масками.

Для воспроизведения музыки нужно соответствующее оборудование достаточной мощности. Лучше, если за работу с аудиотехникой возьмётся отдельный человек: это поможет избежать возможных пауз при включении музыки и сохранить общую праздничную атмосферу.

**Сценарий мероприятия**

1. **Вступительная часть**

*Полонез*

***Ведущий***:

-Уважаемые дамы и господа! Мы рады приветствовать Вас сегодня на нашем балу. Проходит он в канун печальной даты: 10 февраля 1837 года оборвалась жизнь величайшего русского поэта А.С.Пушкина. Но ведь художник жив, пока живы его творения. И сегодня мы с вами вспомним одно из ярчайших произведений великого поэта. В 1831 году, почти 180 лет назад, Александр Сергеевич закончил работу над своим великолепным романом «Евгений Онегин». Многие страницы романа посвящены описанию русских балов, которые Пушкин, будучи человеком очень жизнелюбивым и жизнерадостным, любил всей душою:

Увы, на разные забавы

Я много жизни погубил!

Но если б не страдали нравы,

Я балы б до сих пор любил.

Люблю я бешеную младость,

И тесноту, и блеск, и радость,

И дам обдуманный наряд….

- Так писал о себе Александр Сергеевич. И сегодня мы отправимся вместе с поэтом на бал XIX века, мы будем не только исполнять танцы, но и играть в бальные игры. А какие бальные танцы и игры вы знаете? (*ответы детей*)

Во дни веселий и желаний

Я был от балов без ума:

Верней нет места для признаний

И для вручения письма.

- Одна из бальных игр, сохранившихся до наших дней, это бальная почта. Именно с целью отправки письма к нарядам дам и кавалеров крепились номерки: они были своеобразным адресом, по которому бальный почтальон должен был доставить письмо. Но сегодня номерки на ваших костюмах выполняют роли фантов. Кто может объяснить, что такое фанты? (*ответы детей*).

1. **Основная часть**

1. Игра в шарады

- Итак, я вызываю фанты для участия в первой игре. Александр Сергеевич её очень любил. Называется эта игра «Шарады». Кто знает, что такое шарада? (*ответы детей*)

**-** Шарада - разновидность [загадки](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%91%D0%A1%D0%AD/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B0/); исходное слово разделяется (обычно, по слогам) на несколько частей, каждая из которых тоже является словом. Играющие «показывают» в форме инсценировок сначала каждую часть, а затем – всё слово целиком.

*(Участники для игры в шарады и в бальные жмурки выбираются ведущим путём вытягивания фантов-номерков).*

*Детям вручаются листки с записанными на них словами: ком+пот, кит+ель и приз+рак. Каждая группа, посовещавшись, показывает загаданное слово сначала по частям-слогам, а затем полностью.*

1. Беседа о правилах проведения балов

- Но вернёмся к роману «Евгений Онегин».

Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал,

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно.

Чего ж Вам больше? Свет решил,

Что он умён и очень мил.

Наши мальчики, хотя не могут изъясняться по-французски, но мазурку танцуют уж наверняка не хуже, чем герои романа.

*Мазурка*

Мазурка раздалась. Бывало

Когда гремел мазурки гром,

В огромном зале всё дрожало,

Паркет трещал под каблуком,

Тряслися, дребезжали рамы;

Теперь не то: и мы, как дамы,

Скользим по лаковым доскам.

Но в городах, по деревням,

Ещё мазурка сохранила

Первоначальные красы:

Припрыжки, каблуки, усы

Всё те же: их не изменила

Лихая мода, наш тиран,

Недуг новейших россиян.

- Мода, действительно, изменила многие бальные правила. В наши дни кажется абсолютно нормальным, если на танцевальном вечере супруги танцуют в паре. А в прежние времена считалось, что муж и жена должны на балу отдохнуть друг от друга. Ещё одно правило запрещало кавалеру приглашать два раза подряд одну и ту же даму. Если кавалер отступал от этого правила, о парочке начинали шептаться, а если после этого пара выходила на третий танец, то молодой человек уже просто обязан был жениться на своей партнёрше. Вспомните: именно из-за нарушения Онегиным этого правила и произошла его ссора с Ленским. Возможно, и вы, дорогие гости, сможете рассказать о каких-либо правилах поведения на балу? (*ответы гостей*)

Но самое обидное: во времена Пушкина не было «белых» танцев, когда дама сама может пригласить симпатичного ей молодого человека. Видимо, для того, чтобы компенсировать такую жестокую несправедливость, и существовали бальные игры, предоставлявшие даме хоть какой-то выбор. В одну из них мы сейчас и поиграем.

*Игра «Ручеёк»*

*Играющие становятся в пары и поднимают руки, чтобы образовался «коридорчик»: сначала дамы, за ними – кавалеры. Игру начинает тот, у кого нет партнёра: он выбирает себе пару для танцев и уводит её из игры. Так же поступает оставшийся без пары. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не выберет себе пару.*

1. Беседа об истории вальса

- Итак, пары готовы. Какой же танец сейчас начнётся? Танец, который родился в Австрии и расцвёл благодаря великому Иоганну Штраусу, танец, покоривший за два века весь мир – вечно юный вальс!

*Фигурный вальс*

Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный,

Чета мелькает за четой.

- Не кажутся вам странными эти строки Пушкина? Сравнить вальс с вихрем, а тем более безумным, достаточно сложно. В чём же дело? Ответить на этот вопрос мне помогут наши танцоры-профессионалы.

*Дети показывают исходные танцевальные позиции для полонеза, мазурки и вальса*

- Вы заметили разницу? (*ответы гостей*) В вальсе партнёр впервые не просто повернулся к даме лицом, а обнял её. По этой причине вальс долгое время считался неприличным, вульгарным танцем. На наше счастье, времена меняются, и теперь мы считаем вальс одним из самых красивых танцев. Вальс включён в программу соревнований по бальным танцам. Давайте полюбуемся знаменитым венским вальсом.

*Венский вальс*

- Спасибо танцорам. А мы что-то засиделись! Пора поиграть!

1. Игры для выбора партнёра: «Бальные жмурки» и «Цветок или пара»

- Во времена Пушкина гости с удовольствием играли в *бальные жмурки*. Правда, правила этой игры в прежние времена были несколько иными. Прежде всего, выступать в роли ловца мог только кавалер, и ловить даму разрешалось исключительно за руку. На глаза кавалерам надевались специальные золотые маски, а дамы брали в руки колокольчики. Когда ловец поймал даму, он должен узнать её - опять же, по руке.

*Бальные жмурки*

- Несколько пар для следующего танца образовалось. А остальным ребятам я предлагаю выбрать себе пару в другой игре. Называется она «Цветок или пара», поскольку каждый участник должен получить либо партнёра, либо цветок!

*Игра «Цветок или пара».  
Для игры необходимо, чтобы количество участников разного пола было одинаковым. В центр зала ставятся два кресла. На них садятся лицом друг к другу дама и кавалер. Каждый из них держит в руке по цветку. За креслом дамы парами становятся кавалеры, за креслом кавалера – дамы. Сидящий поднимает цветок над головой, и кто-то из пары, стоящей за креслом, забирает этот цветок, а второй человек из пары уводит сидевшего на кресле. Тот, кто взял цветок, садится в кресло напротив, и игра продолжается до тех пор, пока за креслами не останется ни одного человека.*

- После весёлой игры, конечно, хочется станцевать весёлый танец. Один из самых весёлых и подвижных танцев 19 века – кадриль. Впервые танцевать её начали во Франции. Название кадрили не случайно созвучно слову «квадрат»: первоначально её танцевали 4 пары, стоя друг напротив друга.

*Кадриль*

1. **Рефлексия. Подведение итогов**

- Всё хорошее когда-то заканчивается. Подходит к завершению и наш бал. Я надеюсь, что сегодня вы многое узнали, а главное – запомнили, какой роман А.С.Пушкина поможет вам снова оказаться на русском балу XIX века. (*ответы гостей*)

- Дорогие гости! Благодарю Вас за то, что вы были так тактичны и внимательны. Мне бы хотелось сделать вам небольшой подарок и предложить следующий танец станцевать всем вместе, поскольку «Полька-бесконечность» или, как её иначе называли, *галоп*, не требует никакой предварительной подготовки. Приглашайте друзей и родителей!

*Галоп*

**Список использованной литературы**

*Использованная литература*:

Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т.2 Поэмы; Евгений Онегин; Драматические произведения. – М.: Худож. лит., 1986.

*Литература, рекомендуемая для учителя*:

Кунин В.В. «Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками» – Москва, изд-во «Правда», 1987 год

