

КОНСУЛЬТАЦИЯ

"Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями искусства и собственного изобразительного творчества"

Система организации педагогического пространства в детском саду включает в себя последовательную работу по развитию связной речи, обучению навыкам рисования традиционными и нетрадиционными способами, их интегрированию с детьми старшего дошкольного возраста.

Педагогический процесс направлен на развитие осознанного отношения к окружающему миру, произведениям изобразительного искусства и умению выражать своё отношение к ним в речевой и художественной форме.

Нужно строить занятия таким образом, чтобы у воспитанников развивалось умение видеть в произведениях изобразительного искусства, в окружающем мире многообразие форм и цвета, ценить красоту, созданную художниками. Учить видеть красоту времён года, открывать для себя контрасты цветовых палитр осени, зимы, весны и лета, чувствовать движение в живой природе и передавать это движение словом и художественными средствами, слышать это "движение" в музыкальных произведениях, чувствовать его в поэзии, соотносить с впечатлениями, полученными от просмотра картин, репродукций великих художников.

Перед собой мы ставим цель: *Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями искусства и собственного изобразительного творчества.*

Перед нами стоят следующие задачи:

- Развивать психические процессы: память, мышление, воображение, внимание, восприятие с помощью произведений изобразительного искусства;
- Формировать представление о художественном образе произведений;
- Развивать умение высказываться связно и образно на тему произведений живописи и продукта собственной изобразительной деятельности;
- Развивать эстетическое восприятие, воображение, формировать

эстетические представления и чувства при восприятии формы, цвета, ритма, композиции, пропорций;

- Учить создавать разные типы текста: описание при рассматривании пейзажей и натюрмортов; рассуждение, контаминированный текст при рассматривании картин разного жанра;
- Учить объяснять предпочтение жанра в изобразительном искусстве, выбирать изобразительные средства;
- Учить использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, различные способы изображения, соединять их в одном рисунке с целью создания выразительного образа;
- Воспитывать веру в свои силы, свои творческие способности, умение работать индивидуально, коллективно, соотносить свои желания с желаниями других детей, спокойно и аргументировано отстаивать своё мнение, помогать друг другу, радоваться общему результату деятельности;
- Учить видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы в произведениях изобразительного искусства, как классического, так и народного, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- Формировать навыки и умения в области изобразительной деятельности, развивать творческую активность, формировать художественно-творческие способности;
- Развивать интерес к содержательному общению друг с другом по поводу искусства и изобразительной деятельности;
- Активизировать внимание ребёнка, работу мысли, его эмоциональную эстетическую отзывчивость;
- Развивать самостоятельность, активность и творчество;
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои и других детей), учить видеть интересные изобразительные решения, выражать эстетические оценки и суждения;
- Формировать опыт слушателя через знакомство с различными

музыкальными жанрами на основе интеграции с другими видами искусства;

- Формировать целостное восприятие музыкальных произведений на основе интонационно-образного анализа;
- Учить давать эстетические суждения о музыкальных произведениях в сочетании с произведениями изобразительного искусства, используя музыкальные термины, эпитеты, сравнения, образные словосочетания.

Направляя восприятие ребёнком произведений изобразительного искусства, необходимо заботиться о целостности, непосредственности этого процесса, о силе эстетического переживания. Образ, созданный в процессе восприятия, может быть творчески воплощён, если словом будут выделены черты, которые определяют его выразительность.

В средней группе это беседы и составление описательных рассказов по картинам художников, лёгких для восприятия детей данного возраста. Это требует от воспитателя большого педагогического чутья, умения тонко реагировать на каждую реакцию детей, и углублять все положительные эмоции.

Например, рассмотрев с детьми осенний пейзаж, поговорить с ними о сезонных изменениях в природе, вспомнить о лете. Нужно обязательно обратить внимание детей на краски, которые использует художник в своём произведении. Необходимо познакомить малышей с историей создания картины. Прослушав соответствующее музыкальное произведение, спросить, какое настроение у детей, предложить им подвигаться под эту музыку. Поэкспериментировать с красками, назвать их. Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения листьев. Научить видеть в цветовом пятне образы природы, животных.

Аналогичную работу нужно проводить по картинам разного жанра и предоставлять детям возможность свободно и самостоятельно выражать своё отношение к картине. Если предлагаемое произведение произвело положительное впечатление, дети активно ищут способы выразить свои чувства словом, рисунком.

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются картины художников по определенной тематике, например: "Профессии", "Осень", "Дикие животные", "День Победы" и многие другие. Перед школой у детей старшего дошкольного возраста необходимо развивать руку для письма, а

помогают в этом графические работы с палочкой и тушью, углём, грифелем. Работа по мелкой пластике развивает моторику пальцев рук. Работа с гуашью и кистью на большом листе поможет ребёнку раскрепоститься и владеть рукой во всех направлениях, свободно координируя её движения.

Положительное влияние на постановку руки играет и работа с ножницами (аппликация и конструирование). Существенной особенностью разных видов деятельности является то, что они способствуют познанию собственных сил и возможностей ребёнка.

Художественно-творческая активность детей направлена на создание творческого произведения, и находит отражение в моменте вынашивания творческого замысла, в процессе обсуждения произведений музыки, литературы, изобразительного искусства и является толчком для ребёнка при создании художественного образа произведения.

Цель занятий по изобразительной деятельности - приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить важнейшие для художественного творчества способности, видеть мир глазами художника. Формирование наблюдательности, внимательности к окружающей действительности и первичное освоение художественных материалов - вот основные задачи. "Практическая деятельность направлена на отражение доступными для детского возраста художественными средствами своего видения окружающего мира". (Д.Б.Эльконин).

Из рассказов педагога дети узнают, что творческая деятельность художника построена на собственных наблюдениях окружающей жизни. Работу нужно строить следующим образом: дети рассматривают произведения изобразительного искусства, беседуют по картине, рисуют в различных техниках (традиционных и нетрадиционных), делают аппликации. Рисунки выполняются на разных форматах листа, т.к. выбранный формат напрямую зависит от выбранной художественной техники, это могут быть и 1/4, и 1/2, и целый лист альбома, а для коллективных работ - 1/2 листа ватмана и целый лист ватмана.

Для выполнения объёмных пластических работ применяем пластилин, глину, тесто; для аппликации - бумагу разных цветов и текстуры. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у детей разные области рук, предплечья и пальцев. Так, например, тонкие графические работы учат лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполненные в живописных техниках, дают свободу и

раскованность всей руке. Поэтому мы чередуем один вид деятельности с другими.

Наряду с традиционным рисованием, мы также используем методику рисования нетрадиционными способами, которая развивает у детей умение работать смело и свободно, учит изобретательности, находчивости, формирует творческую личность.

Комплексный подход, включающий в себя обучение на занятиях по развитию связной речи, по ознакомлению с произведениями искусств, рисованию и использованию музыкальных произведений во время различных видов деятельности детей, организацию выставок, экскурсий, музыкальных гостиных, решает задачу развития творческой личности и воспитание в ребёнке понятий: "Я хочу, я могу, я должен".

В нашем детском саду каждый этап работы заканчивается выставкой произведений известных художников, вернисажами работ самих детей, выполненных нетрадиционными способами рисования. Такие выставки детского творчества проходят в учреждениях дополнительного образования в масштабах района и города. Выпускники детского сада продолжают заниматься в изостудиях, домах творчества, принимают участие и в выставках детского сада вместе со своими братьями и сёстрами. В работу вовлечены и родители воспитанников.

На вернисажах могут быть представлены репродукции картин, находящиеся в местном краеведческом или художественном музее или репродукции картин из собраний столичных музеев: Третьяковской галереи и Русского музея. Общепринятый принцип отбора репродукций картин отражён в конспектах занятий, приведённых в данной работе.

На вернисажах в качестве экскурсоводов по очереди выступают дети. Обязанности экскурсоводов обговариваются: придумать название выбранной картины и последовательно рассказать о её содержании, колорите, оценить картину и высказать суждение о ней. Высказывание детей, выступающих в роли экскурсоводов, можно рассматривать как продукт речевого творчества, полученный в результате непосредственного восприятия картины без предварительного долгого рассматривания и разбора её с помощью вопросов. Роль воспитателя на таких занятиях должна быть минимальной. Может быть и другой вариант проведения вернисажа: воспитатель берёт на себя роль экскурсовода, который отвечает на вопросы зрителей - детей, а затем предлагает ответить на вопросы всем желающим.

Умение задавать вопросы также является хорошим показателем развития связной и выразительной речи детей и достижением высокого уровня речевого развития. Каждый вернисаж воспитатель открывает чтением стихов или прозы о временах года и использует для сопровождения отрывки музыкальных произведений.

Помимо обучения в детском саду также организуются посещения художественных музеев, выставок, галерей и т.д., где дети могут общаться с подлинными произведениями искусства. Экскурсии мы проводим на определённые темы: "Знакомство с музеем", "Правила поведения в музее", "Жанр живописи", "Выставочная экспозиция". Особое внимание уделяется переносу полученных знаний, впечатлений в собственную изобразительную деятельность. Выполняются коллективные работы, связанные с предлагаемыми темами по программе "Радуга" с использованием нетрадиционных способов изображения .

Одной из форм работы являются занятия по сюжетно-тематическому рисованию, основная цель которых - воспроизведение увиденного, услышанного при описании произведений искусства средствами нетрадиционного изображения с включением прослушивания музыкальных произведений. Дети на таких занятиях анализируют произведения изобразительного искусства, проявляют разнообразные речевые средства для самостоятельного высказывания, с помощью традиционных и нетрадиционных методов рисования выражают своё отношение к картине, применяют собственный опыт в различных видах изобразительной деятельности, сочетая его с речевым сопровождением.

Особое место отведено музыкальным произведениям, которые предлагаются детям на первом этапе восприятия произведений изобразительного искусства и во время собственного изобразительного творчества детей. Они подбираются совместно с музыкальным руководителем по определенной тематике, соответственно предлагаемым картинам.

Работа по развитию эстетического восприятия и развитию связной речи у детей вошла в комплекс мероприятий по здоровьесбережению и способствует гармоничному развитию каждого ребёнка.