Муниципальное казённое образовательное учреждение

Юдихинская средняя общеобразовательная школа

Тюменцевского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МОгуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Иванов А.С.Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_2014 г. | УТВЕРЖДЕНОНа Педагогическом совете«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МКОУ Юдихинской сош\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Павлова Т.Н./ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_2014 г. |

Рабочая программа

по литературе

9 класс

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений/А. Г. Кутузов, А.К. Киселёв,Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. -5 изд.,стереотип. – М.:Дрофа, 2010. – 79 с. 5-11 класс

 Составитель:

Поталюк Людмила Геннадьевна

учитель русского языка и литературы

1 квалификационной категории

с. Юдиха 2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов

\*Государственный стандарт общего образования

\*Примерная программа основного общего образования по литературе

\*Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией А. Г. Кутузова / М., Дрофа, 2010 г. /.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

**Цель**

формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

**Задачи**

• освоение текстов художественных произведений;

• формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

• осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

• формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

• формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

• формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

• формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

• формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;

• освоение историко-литературных сведений, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

**УМК**

\*Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией А. Г. Кутузова / М., Дрофа, 2010 г. /.

 «В мире литературы» 9 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под общей редакцией А. Г. Кутузова /М., Дрофа, 2008 г. /.

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 9 классе отводится 105 часов, из расчета 3 часа в неделю.

**Формы контроля:**

- беседа;

- тест;

- чтение наизусть;

- выразительное чтение;

- анализ текста;

- сочинение;

-конспектирование;

- создание презентации;

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Автор — образ — читатель**

**Введение**

Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. Чтение и перечитывание. Интерпретация.

**СРЕДНИЕ ВЕКА**

Лирическая поэзия средних веков

Ук дела Бакалариа. «*Вместо нежного привета...»; Рудольф фон Фенис. «Должно быть, сам себе я враг и с к о н-н ы й...»; Безымянный поэт. «Любовь к филологии»* (стихотворение по выбору). Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов. Основные мотивы их поэзии. Новый тип лирического героя.

Советы библиотеки**.**

**ВОЗРОЖДЕНИЕ**

У. Шекспир. «*Г а м л е т».* Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. «Проклятые вопросы бытия». «Вечные образы и проблемы» в трагедии. Основной конфликт и его различные интерпретации.

М. де Сервантес Сааведра. «*Дон Кихот»* (глава по выбору). Рыцарский роман или пародия на него? Интерпретация образа главного героя. Образ и символ. Жизнь произведения во времени.

Советы библиотеки.

**ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Мольер. «*Т а р т ю ф».* Человек эпохи абсолютизма. «Вечные образы» и их восприятие читателями разных эпох. Злободневность и актуальность комедии. Мастерство комедийной интриги. Понятие о классицизме.

И. В. Гёте. «*Фауст»* (фрагменты). Интерпретация народной легенды о Фаусте. Добро и зло в трагедии. Жажда познания как свойство человеческого духа.

**Прошлое — настоящее — будущее**

Классицизм, сентиментализм, романтизм в XVIII—XIX веков (повторение).

Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения русской литературы конца XVIII — начала XIX века.

Советы библиотеки.

**XIX ВЕК. ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Понятие о художественном мире писателя.

Художественный мир романтической поэзии.

В. А. Жуковский. «*М о р е», «Н а в о д н е н и е»; К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение в дикости лесов...»* (два-три стихотворения по выбору). Лирика Жуковского и Батюшкова как предтеча пушкинской лирики. Основные темы и мотивы.

Советы библиотеки.

**Художественный мир А. С. Грибоедова**

*«Горе от ум а».* История создания и публикации. Смысл названия. Проблема ума как центральная проблема комедии.

Своеобразие конфликта и жанра. Композиция комедии: наличие двух сюжетных линий.

Система персонажей комедии. «*Безумие*» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Споры вокруг образа главного героя. «Мучителей толпа» в изображении Грибоедова. Введение второстепенных и внесценических персонажей как способ открытия границ сценического времени и пространства.

Новаторский характер стиха и языка комедии.

Комедия «*Горе от ума»* и ее читатели (И. А. Гончаров. «М и л ь о н т е р з а н и й»).

Творческий практикум.

Мини-сочинение, план и тезисы сочинения.

Советы библиотеки.

**Художественный мир А. С. Пушкина**

А. С. Пушкин — «начало всех начал» и ориентир русской культуры.

Лирика: *«К Чаадаев у», «К мор ю», «Н я н е», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «П р о р о к», «А н ч а р», «Н а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»* (для обязательного изучения).

«*Деревня», «Вольность», «Ар и он», «Вакхическая песня», «М а д о н а», «Чаадаеву»* (два-три стихотворения по выбору).

Тематическое и жанровое многообразие поэзии Пушкина. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал. Дружеская и любовная лирика. Тема поэтического самоопределения.

*«Евгений Онегин».* Творческая история романа. Своеобразие жанра, «энциклопедичность».

Название романа и проблема героя в художественном мире произведения. Автор и его герои. Нравственная и философская проблематика. Герои романа и герои русской литературы.

Своеобразие композиции. Внесюжетные элементы и их роль. Тематика лирических отступлений. Онегинская строфа.

«*М аленькие трагедии»* как опыты «драматических изучений» человека. «Пир во время чум ы». Основные образы, тематика и проблематика.

Взаимосвязь и взаимовлияние прозы и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.

*«Пиковая дама*». Смысл эпиграфов. Нравственная проблематика, проблема «наполеонизма». Образ Германа. Жизненная философия героя. Особенности пушкинской фантастики

Творческий практикум. Эссе «Проза Пушкина насквозь проникнута поэзией». Доклад: «Жанр... в лирике А. С. Пушкина». Самостоятельная интерпретация лирического текста. Сочинение (в любом жанре) на нравственно-эпическую тему. Советы библиотеки.

**Художественный мир М. Ю. Лермонтова**

Лирика: «*Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «П р о р о к», «Смерт ь поэта»* (для обязательного изучения).

*«Нет, я не Байрон, я другой...», «К и н ж а л», «Ж а л о б а т у р к а», «Т у ч и»* (три стихотворения по выбору).

Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Лирическое я поэта. Биографическое начало в лирике. Своеобразие поэтического видения мира и его воплощение в лирике.

«Герой нашего времени». Смысл названия. Своеобразие жанра и композиции. Функции авторского предисловия. Система рассказчиков. Особенности повествовательной манеры. Романтизм и реализм в романе. Психологизм.

Печорин в системе художественных образов романа. Тема героя и времени, своеобразие ее решения. Глубина нравственной проблематики.

Творческий практикум. Интерпретация поэтического текста.

Сочинение: характеристика героя, сравнительная характеристика, размышление нравственно-философского характера. Литературно-критическое эссе. Советы библиотеки.

**Художественный мир Н. В. Гоголя**

*«Р е в и з о р».* Своеобразие сюжета, системы образов. Гоголевский смех. Страх как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Своеобразие конфликта. Функции «немой сцены» и эпиграфа. Собирательный образ города.

«*Мертвые душ и*». История создания и публикации. Эволюция замысла поэмы. Смысл названия, проблема жанра. Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные образы».

Система художественных образов поэмы. Способы создания характеров, идейно-художественные функции детали. Особое место образов Плюшкина и Чичикова.

Город в изображении Гоголя. Место «*Повести о капитане Копейкине*» в структуре поэмы.

Своеобразие повествовательной манеры. Единство сатирического и лирического начал в поэме как воплощение авторского замысла. Образ автора и основные средства его создания. Тема Родины и народа, ее неоднозначная трактовка.

Творческий практикум.

Сочинение (в любом жанре), доклад, реферат. Словарь крылатых слов и выражений комедии «*Ревизор»* или поэмы «*Мертвые души*». Советы библиотеки.

**Художественный мир русской литературы второй половины XIX века (обобщение ранее изученного)**

Герой и время как «узловая» проблема литературы XIX века. Типы героев в изображении русских писателей (Н. Некрасов, Ф. Достоевский, И. Тургенев, Л. Толстой, А. Чехов). «Сквозные образы и мотивы».

**XX ВЕК. ЭПОХА ВОЙН И РЕВОЛЮЦИЙ**

**Новаторство в области художественной формы на рубеже XIX-XX веков**

А. П. Чехов. *«Скрипка Ротшильда».* Своеобразие тематики и проблематики. Деталь и ее художественные функции.

И. А. Бунин. *«Роза Иерихона»* как лирико-философское эссе. Тема памяти.

*«Темные аллеи».* Сюжет, характер, образ. Изображение «мгновения» жизни как художественный прием. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. Реминисценция и ее художественная функция.

**Малый эпический жанр в литературе начала XX века**

**(изучение одного произведения по выбору)**

 В. М. Гаршин. «*Красный цветок».*

Обыденность и героизм в художественном мире писателя. Символический образ Красного цветка.

Н. С. Гумилев. «*Золотой рыцарь».* Традиции баллады в рассказе. Неоромантический герой.

Э. По. «*П а д е н и е д о м а А ш е р о в*». Фантастические события и реальное объяснение. Образ героя. Поэтика ужасного.

 О. Уайльд. «*Кентервильское привидение».* Художественное своеобразие рассказа. Образ и символ в рассказе.

Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения.

 Советы библиотеки

**«Поэтическая революция»**

А. А. Блок, *«Гамаюн», «Поэт в изгнаньи и сомненьи...», «Рожденные в годы глухие...»;* В.В.Маяковский. *«Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!»;* Б. Л. Пастернак. *«М е т е л ь», «С в е т а е т», «Петухи*». Традиции и новаторство лирики начала XX века. Особенности художественной образности.

А.А.Ахматова. *«Смятение», «Перед весной бывают дни такие...», «Сероглазый король»;* М. И. Цветаева. *«Ошибка», «Идешь на меня похожий...», «Вот опять окно...».* Образ-переживание лирического героя и приемы его создания в творчестве поэтов.

**Человек в эпоху войн и революций**

М. А. Булгаков. «*Собачье сердце».* Система образов произведения. Сатирические традиции русской литературы в повести, ее новаторство. Отражение в повести революционной действительности и глубина философской проблематики. Фантастика и реальность в повести. Образы повести, ставшие символами.

М. А. Шолохов. «*Судьба человека».* Война в жизни народа и человека. Человек в экстремальной ситуации. Психологизм повествования. Образ главного героя: безысходная трагичность или победившая трагедию сила духа.

А. И. Солженицын. *«М а т р е н и н двор».* Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и повествователь. Смысл названия произведения.

Творческий практикум.

Эссе или классная дискуссия «Уроки эксперимента».

Народный характер в литературе (сочинение в любом жанре).

**Проза второй половины XX века**

**(изучение одного произведения по выбору)**

Ч.Т.Айтматов. «*Белый пароход (После сказки)»;* Ф. А. Искандер. *«Сандро из Ч е г е м а*»; Ю. Рытхэу. *«Под сенью волшебной гор ы»;* В. Г. Распутин. *«Не мог у-у»* и др. Традиции и новаторство прозы 70—80-х годов. Нравственно-философская проблематика. Образы-типы. Писательское мастерство.

Советы библиотеки.

**Итоговая читательская конференция. Художественное произведение и его читатели**

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

• владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

• владение умениями выразительного чтения;

• восприятие художественного произведения как сюжетно-ком-позиционного единства в его причинно-следственных связях;

• умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

• умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;

• умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;

• умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

• умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее..(интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);

• умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

• умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;

• умение выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты (профильный уровень).

Последовательное формирование умений идет на протяжении всех лет обучения.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

• изученные теоретико-литературные понятия;

 **уметь**

• воспринимать и анализировать художественный текст;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

• определять род и жанр литературного произведения;

• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

• выявлять авторскую позицию;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• владеть различными видами пересказа;

• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

• писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них практических |
|
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Лирическая поэзия средних веков | 1 |  |
| 3 | Эпоха Возрождения | 3 |  |
| 4 | Эпоха Просвещения | 3 | 1 |
| 5 | 19 век – золотой век русской литературы | 57 | 7 |
| 6 | Духовная литература | 3 | 1 |
| 7 | 20 век – эпоха войн и революций | 35 |  |
| 8 | Итоговая читательская конференция | 1 |  |
|  | Итого | 105  | 9 |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  | Количество часов | Тема урока | Тип урока  | Контроль  |
| 1 | **Введение**  | 1 час | Автор – образ - читатель | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 2 | **Лирическая поэзия средних веков** | 1 час | Ук дела Бакалариа. Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов.  | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 3 | **Эпоха Возрождения** | 3 часа | У. Шекспир. «Г а м л е т».  | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 4 |  |  | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (глава по выбору). | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 5 |  |  | Рыцарский роман или пародия на него? | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 6 | **Эпоха Просвещения** | 3 часа | Мольер. «Т а р т ю ф». Человек эпохи абсолютизма.  | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 7 |  |  | И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Добро и зло в трагедии. | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 8 |  |  | Творческий практикум.Презентация самостоятельно прочитанного произведения русской литературы конца XVIII — начала XIX века. | Комбинированный урок | Презентация  |
| 9 | **19 век. Золотой век русской литературы** |  | В. А. Жуковский. «М о р е», «Н а в о д н е н и е» К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Пробуждение» и др. | Урок изучения нового материала | Беседа, выразительное чтение |
| 10 | **Художественный мир А.С. Грибоедова** | 10 часов | Художественный мир А. С. Грибоедова«Горе от ум а». История создания и публикации. | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 11 |  |  | Своеобразие конфликта и жанра. | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 12 |  |  | Своеобразие конфликта и жанра. Композиция комедии: наличие двух сюжетных линий.  | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 13 |  |  | Система персонажей комедии. | Урок изучения нового материала | Опрос  |
| 14 |  |  | Споры вокруг образа главного героя. |  | Беседа  |
| 15 |  |  | Введение второстепенных и внесценических персонажей | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 16 |  |  | Новаторский характер стиха и языка комедии. | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 17 |  |  | Творческий практикум.Мини-сочинение, план и тезисы сочинения. | Урок закрепления знаний  | Мини-сочинение  |
| 18 |  |  | Творческий практикум.Мини-сочинение, план и тезисы сочинения. | Урок обобщения и систематизации знаний | Мини-сочинение |
| 19 | **Художественный мир А.С. Пушкина** | 20 часов | А. С. Пушкин — «начало всех начал» и ориентир русской культуры. | Урок изучения нового материала | Беседа, стихотворение наизусть |
| 20 |  |  | Лирика: «К Чаадаев у», «К мор ю», «Н я н е», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 21 |  |  | «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «П р о р о к», «А н ч а р» | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 22 |  |  | «Н а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» (для обязательного изучения). | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 23 |  |  | «Деревня», «Вольность», «Ар и он», «Вакхическая песня», «М а д о н а», «Чаадаеву» (два-три стихотворения по выбору). | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 24 |  |  | Тематическое и жанровое многообразие поэзии Пушкина. | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 25 |  |  | Дружеская и любовная лирика. Тема поэтического самоопределения.  | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 26 |  |  | «Евгений Онегин». Творческая история романа. |  | Беседа |
| 27 |  |  | Своеобразие жанра, «энциклопедичность». | Урок изучения нового материала | Опрос  |
| 28 |  |  | Название романа и проблема героя в художественном мире произведения. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 29 |  |  | Внесюжетные элементы и их роль. | Урок изучения нового материала | Конспектирование и анализ текста |
| 30 |  |  | Тематика лирических отступлений. |  | Беседа  |
| 31 |  |  | Онегинская строфа. | Урок изучения нового материала | Конспектирование и анализ текста |
| 32 |  |  | «Маленькие трагедии» как опыты «драматических изучений» человека. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 33 |  |  | Взаимосвязь и взаимовлияние прозы и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.  |  | Тест  |
| 34 |  |  | «Пиковая дама». Смысл эпиграфов. Нравственная проблематика, проблема «наполеонизма». | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 35 |  |  | Образ Германа. Жизненная философия героя. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 36 |  |  | Особенности пушкинской фантастики. | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 37 |  |  | Творческий практикум.Эссе «Жанр... в лирике А. С. Пушкина».  | Урок комплексного применения знаний | Эссе  |
| 38 |  |  | Творческий практикумСочинение (в любом жанре) на нравственно-эпическую тему. | Урок комплексного применения знаний | Сочинение  |
| 39 | **Художественный мир М.Ю. Лермонтова** | 12 часов | Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 40 |  |  | Биографическое начало в лирике. Своеобразие поэтического видения мира и его воплощение в лирике. | Урок изучения нового материала | беседа |
| 41 |  |  | Лирическое «я» поэта. «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 42 |  |  | Творческий практикум.Анализ стихотворения «Пророк»  | Комбинированный урок | Конспект  |
| 43 |  |  | «Герой нашего времени». Смысл названия. | Урок изучения нового материала | беседа |
| 44 |  |  | «Герой нашего времени». Смысл названия. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 45 |  |  | Своеобразие жанра и композиции.  | Урок изучения нового материала | Тест  |
| 46 |  |  | Тема героя и времени, своеобразие ее решения. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 47 |  |  | Тема героя и времени, своеобразие ее решения. | Урок изучения нового материала | Опрос  |
| 48 |  |  | Глубина нравственной проблематики. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 49 |  |  | Глубина нравственной проблематики. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 50 |  |  | Творческий практикумСочинение: характеристика героя, сравнительная характеристика, размышление нравственно-философского характера. | Урок комплексного применения знаний | Сочинение  |
| 51 | **Художественный мир Н.В. Гоголя** | 12 часов | «Р е в и з о р». Своеобразие сюжета, системы образов.  | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 52 |  |  | Мастерство композиции и речевых характеристик. | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 53 |  |  | «Мертвые души». История создания и публикации. | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 54 |  |  | Смысл названия, проблема жанра. | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 55 |  |  | Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные образы». | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 56 |  |  | Система художественных образов поэмы. | Урок изучения нового материала | Анализ текста  |
| 57 |  |  | Особое место образов Плюшкина и Чичикова. | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 58 |  |  | Город в изображении Гоголя.  | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 59 |  |  | Образ автора и основные средства его создания. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 60 |  |  | Тема Родины и народа, ее неоднозначная трактовка. | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 61 |  |  | Тема Родины и народа, ее неоднозначная трактовка. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 62 |  |  | Творческий практикум. Словарь крылатых слов и выражений комедии «Ревизор» или поэмы «Мертвые души». | Урок закрепления знаний | Составление словаря |
| 63 | **Художественный мир русской литературы второй половины 19 века** | 3 часа | Герой и время как «узловая» проблема литературы XIX века. | Урок закрепления знаний | Беседа  |
| 64 |  |  | Типы героев в изображении русских писателей второй половины 19 века | Урок закрепления знаний | Беседа |
| 65 |  |  | «Сквозные образы и мотивы». | Урок закрепления знаний | Беседа |
| 66 | **Духовная литература** | 3 часа | Архимандрит Иоанн (Крестьянкин).  |  | Беседа  |
| 67 |  |  | «Слово на Светлой пасхальной седмице» Иеромах Роман.  | Урок изучения нового материал | Беседа  |
| 68 |  |  | Православная духовная традиция и светская русская литература.  | Урок закрепления знаний | Беседа |
| 69 | **20 век. Эпоха войн и революций. Новаторство в области художественной формы на рубеже 19-20 веков.** | 9 часов | А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда». Своеобразие тематики и проблематики.   | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 70 |  |  | Деталь и ее художественные функции. | Урок изучения нового материала | Анализ текста  |
| 71 |  |  | И. А. Бунин. «Роза Иерихона» как лирико-философское эссе. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 72 |  |  | Тема памяти. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 73 |  |  | «Темные аллеи». Сюжет, характер, образ. | Урок изучения нового материала | Тест  |
| 74 |  |  | В. М. Гаршин. «Красный цветок». | Урок изучения нового материала | Анализ текста  |
| 75 |  |  | Обыденность и героизм в художественном мире писателя. | Урок изучения нового материала | Анализ текста  |
| 76 |  |  | Символический образ Красного цветка. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 77 |  |  | Творческий практикумПрезентация самостоятельно прочитанного произведения. (по выбору) | Урок комплексного применения знаний | Презентация  |
| 78 | **Малый эпический жанр** | 5 часов | Н. С. Гумилев. «Золотой рыцарь». Традиции баллады в рассказе.  | Урок изучения нового материала | Стихотворение наизусть |
| 79 |  |  | Э. По. «П а д е н и е д о м а А ш е р о в».  | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 80 |  |  | О. Уайльд. «Кентервильское привидение». | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 81 |  |  | Художественное своеобразие рассказа. Образ и символ в рассказе. | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 82 |  |  | А. А. Блок, «Гамаюн», «Поэт в изгнаньи и сомненьи...», «Рожденные в годы глухие...»; | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение |
| 83 | **Поэтическая революция** | 7 часов | В.В.Маяковский. «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!». | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 84 |  |  | Б. Л. Пастернак. «М е т е л ь», «С в е т а е т», «Петухи». | Урок изучения нового материала | Конспект  |
| 85 |  |  | А.А.Ахматова. «Смятение», «Перед весной бывают дни такие...». | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 86 |  |  | А.А.Ахматова. «Сероглазый король» и др | Урок изучения нового материала | Стихотворение наизусть |
| 87 |  |  | М. И. Цветаева. «Ошибка», «Идешь на меня похожий...», «Вот опять окно...». | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение |
| 88 |  |  | Творческий практикумПоэтический семинар. | Урок закрепления | Анализ стихотворения |
| 89 |  |  | Дискуссия «Существует ли женская поэзия?» | Урок закрепления | Выразительное чтение |
| 90 | **Человек в эпоху войн и революций** | 10 часов | Человек в эпоху войн и революцийМ. А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения.  | Урок изучения нового материала | Краткий пересказ с анализом текста |
| 91 |  |  | Сатирические традиции русской литературы в повести, ее новаторство. | Урок изучения нового материала  | Краткий пересказ с анализом текста |
| 92 |  |  | Фантастика и реальность в повести. | Урок изучения нового материала | Краткий пересказ с анализом текста |
| 93 |  |  | Образы повести, ставшие символами. | Урок изучения нового материала | Краткий пересказ с анализом текста |
| 94 |  |  | М. А. Шолохов. «Судьба человека». | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 95 |  |  | Психологизм повествования. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 96 |  |  | Образ главного героя: безысходная трагичность или победившая трагедию сила духа. | Урок изучения нового материала | Краткий пересказ с анализом текста |
| 97 |  |  | А.И.Солженицын «Матрёнин двор». | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 98 |  |  | Русский национальный характер в изображении Солженицына. | Урок изучения нового материала | Краткий пересказ с анализом текста |
| 99 |  |  | Автор и повествователь.  | Урок изучения нового материала | Краткий пересказ с анализом текста |
| 100 | **Проза второй половины 20 века** | 5 часов | В. Г. Распутин. «Не мог у-у» и др. | Урок изучения нового материала | Краткий пересказ с анализом текста |
| 101 |  |  | Традиции и новаторство прозы 70—80-х годов. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 102 |  |  | Образы-типы. Писательское мастерство. | Урок изучения нового материала | Беседа  |
| 103 |  |  | Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход (После сказки)» | Урок изучения нового материала | Краткий пересказ с анализом текста |
| 104 |  |  | Ф. А. Искандер. «Сандро из Ч е г е м а»; Ю. Рытхэу. «Под сенью волшебной гор ы». | Урок изучения нового материала | Краткий пересказ с анализом текста |
| 105 |  | 1 час | Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы | Урок контроля, оценки и коррекции знаний. | Тест  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. <http://litera.edu.ru/>Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
2. <http://metlit.nm.ru/>Методика преподавания литературы
3. <http://pisatel.org/old/>Древнерусская литература
4. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>Пушкин Александр Сергеевич
5. http://www.antonchehov.org.ru/Чехов Антон Павлович
6. <http://www.fonvisin.net.ru/>Фонвизин Денис Иванович
7. <http://www.fplib.ru/>Русская поэзия XIX и XX веков
8. <http://www.lermontow.org.ru/>Лермонтов Михаил Юрьевич
9. <http://www.levtolstoy.org.ru/>Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
10. <http://www.levtolstoy.org.ru/>Толстой Лев Николаевич
11. <http://www.nekrasow.org.ru/>Некрасов Николай Алексеевич
12. <http://www.nikolaygogol.org.ru/>Гоголь Николай Васильевич
13. http://www.turgenev.org.ru/Тургенев Иван Сергеевич
14. <http://www.tutchev.net.ru/>Тютчев Федор Иванович
15. Альбом по литературе. 9 класс
16. Антышева В.Ю. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. – Йошкар-Ола, 2004
17. Антышева В.Ю.Л.Н. Толстой. Н.А. Некрасов. – Йошкар-Ола, 2004
18. В гостях у Пушкина/ под ред. Л.И. Глизериной.- Йошкар-Ола, 2002
19. И духа не угашайте/ сост. А.М. Шалагинова.- Чебоксары, Клио, 2004
20. Классика и современность/ под ред. Л.Н. Сарбаш. – Чебоксары, Клио, 2001
21. Кутузов А.Г В мире литературы. 9 класс – М.: Дрофа, 2009.
22. Мы научимся жить/ сост. А.М. Шалагинова.- Чебоксары, Клио, 2004
23. Перунова Е.Н. Сценарии литературного клуба. – М.: Вако, 2007
24. Поэт в Росси больше, чем поэт/ сост. Г.А. Кузьмина. -Чебоксары: Клио, 2000
25. Справочник школьника. Литература./ под ред. И.О. Родина- М. : Астрель, 2005

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Энциклопедия для детей. Всемирная литература./ под ред. М. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2005
2. Энциклопедия для детей.. Русская литература. В двух частях./ под ред. М. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2008