**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Красковская средняя общеобразовательная школа № 55»**

***УТВЕРЖДАЮ:***

***Директор*** МОУ «КСОШ №55»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Колечкин С.И./

28.08.2015

**­­­­­­**

**Рабочая программа по Изобразительному искусству**

(Базовый уровень)

**2 «А», «Б» класс**

Составитель: Юркова Вера Андреевна учитель изобразительного искусства

2015-2016 уч. г.

1. **Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»  для 2 класса составлена в соответствии с:**

* Законом Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32);
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06 октября 2009 года (зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, рег.№ 177850) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (М. Просвещение, 2010, (Стандарты 2-го поколения);
* Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Концепцией модернизации Российского образования;
* Концепцией содержания непрерывного образования;
* Учетом рекомендаций Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения (М. Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения);
* Примерной программой начального общего образования по изобразительному искусству в 2-х частях. М. Просвещение , 2011 г.
* Программой курса «Изобразительное искусство**»** 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского (М. Просвещение, 2014 год);
* Основной образовательной программой начального общего образования МОУ «КСОШ №55»;
* Учебным планом МОУ «КСОШ №55» на 2015-2016 уч. год;
* Положением о Рабочей программе;
* Особенностями образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников (см. ООП ОУ);
* Требованиями ГОСТ 6.30 Р-3003.

Рабочая программа составлена **на основе** Примерной программы по изобразительному искусству, Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения, в соответствии с миссией МОУ «КСОШ №55», авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А Горяевой и др. **Изобразительное искусство:** Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского - М. Просвещение, 2014 год.

Для выполнения программы используется учебник «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014», рекомендованный Министерством образования и науки РФ.

**Актуальность выбора программы**: Данная программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Обоснование выбора УМК:** Учебно–методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся, а так же методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Выбранный УМК разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и предназначен для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.

*Изменения, внесенные в авторскую и учебную программу и их обоснование*

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в содержание авторской программы существенных изменений не внесено.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Образовательные технологии, обеспечивающие реализацию программы:** уровневая дифференциация, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, проблемное обучение, игровые технологии.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 2 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом**

**и с учетом примерной программы:**

**Обучающиеся должны знать/понимать:**

• три сферы художественной деятельности и их единство;

• роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;

• роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;

• многообразие природных форм, их рациональность и красота;

• основные и составные цвета;

• цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;

• имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изо­бразительного искусства.

**Обучающиеся должны:**

• уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отно­шения к тому, что изображается;

• иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

• иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изобра­жением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;

• иметь навыки построения композиции на всем листе;

• уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;

• учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;

• развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;

• совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой,

• свободно заполнять лист цветовым пятном;

• уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразитель­ность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

• уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;

• уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;

• творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

1. **Содержание учебного предмета**

**2 класс**

**«ИСКУССТВО И ТЫ» - 34 часа**

**Раздел 1:** Как и чем работает художник? – 8 ч.

 **Три основных цвета – жёлтый, красный, синий (1ч).**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и оставными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

 **Белая и чёрная краски (1ч).**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое(смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

 **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности(1ч).**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

 **Выразительные возможности аппликации(1ч).**

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

 **Выразительные возможности графических материалов(1ч).**

Что такое графика? Образный язык графики.Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

 **Выразительность материалов для работы в объеме(1ч).**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

 **Выразительные возможности бумаги(1ч).**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

 Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр,«лесенка», «гармошка»).

 **Обобщающий урок «Неожиданные материалы» (1ч).**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Содство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

**Раздел 2:** Реальность и фантазия – 8 ч.

 **Изображение и реальность(1ч).**

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

 **Изображение и фантазия(1ч).**

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

 **Украшение и реальность(1ч).**

Мастер Украшения учится у природы.Природа умеет себя украшать.Умение видеть красоту природы, разнообразие ее фрм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).

Развитие наблюдательности.

 **Украшение и фантазия(1ч).**

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

 **Постройка и реальность(1ч).**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

 **Постройка и фантазия(2ч).**

Мастер Постройки учится у природы.Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

 **Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»(1ч).**

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

**Раздел 3:** О чем говорит искусство – 11 ч.

 **Изображение природы в разных состояниях(1ч).**

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

 **Выражение характера животных(1ч).**

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

 **Выражение характера человека в изображении: женский образ(2ч).**

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

 **Выражение характера человека в изображении: мужской образ(2ч).**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

 **Образ человека в скульптуре(1ч).**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

 **Человек и его украшения(1ч).**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

 **О чём говорят украшения(1ч).**

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

 **Образ здания(1ч).**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

 **Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру»(1ч).**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.в окружающей жизни.

**Раздел 4:** Как говорит искусство – 8 ч.

 **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного(1ч).**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

 **Тихие и звонкие цвета(1ч).**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

 **Что такое ритм линий?(1ч)**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

 **Характер линий(1ч).**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

 **Ритм пятен(1ч).**

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

 **Пропорции выражают характер(1ч).**

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

 **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности(1ч).**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

 **Обобщающий урок года «Искусство и ты»(1ч).**

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

1. **Планируемые результаты освоения учебных программ по отдельным предметам**

Изобразительное искусство

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры**: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

*Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач*.

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**.

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*

*• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

*• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*

*• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе:**

**Личностными результатами *является формирование следующих умений:***

* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
* способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
* способы и приёмы обработки различных материалов;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* конструировать из природных материалов;
* пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*
* *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*
* *приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*
* *развивать фантазию, воображение;*
* *приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*
* *научиться анализировать произведения искусства;*
* *приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*
* *приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*
1. **Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**2 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата План/факт | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | Деятельность учащихся |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| **2 класс ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)**Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и свя­зей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмо­ционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств че­ловека, отношения к миру, добра и зла.Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)**Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных ма­териалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. |
| 1 | 01.09-04.09 | Три основных цвета — желтый, красный, си­ний | 1 | Комбини-рованный | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цве­товым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).Задание: Изображение поляны цветов как бы сверху тремя основными и тремя составными цветами (без предварительного рисунка), по памяти | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.**Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».**Овладевать** первичными живопис­ными навыками.**Изображать** на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Понаблюдать красоту окружающего мира и постараться увидеть основные и составные цвета, а также их оттенки |
| 2 | 07.09-11.09 | Белая и черная краски | 1 | Комбини-рованный | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акрило­вые краски.Задание: Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, солнечный день и т.д.) без предварительного рисунка. | **Учиться различать** и **сравнивать**темные и светлые оттенки цвета и тона.**Смешивать** цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.**Развивать** навыки работы гуашью.**Создавать** живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. | Наблюдать природу; подумать какой её хотелось бы изобразить и какими цветовыми сочетаниями. |
| 3 | 14.09-18.09 | Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти | 1 | Комбини-рованный | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоциональ­ного состояния природы.Задание: Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью. | **Расширять** знания о художествен­ных материалах.**Понимать** красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.**Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.**Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).**Изображать** осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. | Рассмотреть иллюстрации в детских изданиях и художественных журналах, в которых можно найти рисунки, выполненные пастелью, акварелью, восковыми мелками. |
| 4 | 21.09-25.09 | Выразительные возмож­ности аппликации | 1 | Комбини-рованный | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе. Представление о ритме пятен.Задание: Создание в технике аппликации коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (по памяти и впечатлению). Работа групповая. | **Овладевать** техникой и способами аппликации.**Понимать** и **использовать** особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.**Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Найти репродукции работ художников на тему осени; рассказать, какие произведения понравились больше и почему. |
| 5 | 28.09-02.10 | Выразительные возмож­ности графических ма­териалов | 1 | Комбини-рованный | Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материа­лов.Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии.Задание: Изображение одним из графических материалов зимнего лева (деревья, ветка на фоне снега и т.д.) по впечатлению и по памяти. | **Понимать** выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа.**Осваивать** приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть).**Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.**Изображать,** используя графичес­кие материалы, зимний лес. | Понаблюдать за красотой деревьев, пластикой их стволов, ветвей. Найти фотографии с изображением зимнего леса или отдельных деревьев.Найти книги, иллюстрированные одноцветными линейными рисунками и принести их в класс для показа одноклассникам. |
| 6 | 05.10-09.10 | Выразительность мате­риалов для работы в объеме | 1 |  | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.Задание: Объемное изображение животных по впечатлению и по памяти. | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.**Овладевать** приемами работы спластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. | Понаблюдать за животными, найти в окружающем мире объемные изображения и рассказать, что понравилось, что нового для себя открыли. |
| 7 | 12.10-16.10 | Выразительные возмож­ности бумаги | 1 | Комбини-рованный | Что такое архитектура? Чем зани­мается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с по­мощью которых архитектор создает ма­кет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручи­вание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объем­ные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).Задание: Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги; перевод плоского листа в разнообразные объемные формы – цилиндр, конус, лесенки-гармошки, сооружение игровой площадки для зверей (инди­видуально, группами, коллективно). | **Развивать** навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.**Конструировать** из бумаги объек­ты игровой площадки. | Посмотреть, какие материалы используются для строительства в родном городе. |
| 8 | 19.10-23.10 | Неожиданные материа­лы (обобщение темы) | 1 | Комбини-рованный | Понимание красоты различных ху­дожественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материа­лов. Смешанные техники. Неожидан­ные материалы.Выразительные возможности мате­риалов, которыми работают художники.Итоговая выставка работ.Задание: изображение ночного праз­дничного города.*Материал:* неожиданные материа­лы (серпантин, конфетти, семена, нит­ки, трава и т.д.), темная бумага (в ка­честве фона). | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях.**Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.**Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на ито­говой выставке, **оценивать** собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Понаблюдать в окружающей жизни, какими ещё материалами, кроме уже известных, могут работать художники. |
| **Реальность и фантазия (8 ч) – 2 четверть**Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. |
| 9 | 26.10-30.10 | Изображение и реальность | 1 | Комбини-рованный | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.*Задание:* изображение любимого животного. *Материалы:* гуашь или тушь, кисть, бумага. | **Рассматривать, изучать** и **анали­зировать** строение реальных животных.**Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.**Передавать** в изображении харак­тер выбранного животного.**Закреплять** навыки работы от об­щего к частному. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Понаблюдать за поведением домашних животных, постараться увидеть пластику их тела во время движения; найти в книгах рисунки животных. |
| 10 | 09.11-13.11 | Изображение и фантазия | 1 | Комбини-рованный | Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фантазии в жизни людей.Сказочные существа. Фантастиче­ские образы.Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью.*Задание:* изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений. | **Размышлять** о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.**Рассматривать** слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).**Придумывать** выразительные фан­тастические образы животных.**Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.**Развивать** навыки работы гуашью. | Придумать историю об изображенном фантастическом образе. |
| 11 | 16.11-20.11 | Украшение и реальность | 1 | Комбини-рованный | Мастер Украшения учится у при­роды.Природа умеет себя украшать.Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мо­розные узоры, паутинки, наряды, птиц, рыб и т. п.).Развитие наблюдательности.*Задание:* изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий (индивиду­ально по памяти).*Материалы:* уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. | **Наблюдать** и **учиться видеть** укра­шения в природе.Эмоционально **откликаться** на кра­соту природы.**Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).**Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Посмотреть, какие природные мотивы и как использовали художники в кружевах, тканях, украшениях. |
| 12 | 23.11-27.11 | Украшение и фантазия | 1 | Комбини-рованный | Мастер Украшения учится у приро­ды, изучает ее.Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии.*Задание:* изображение заданной формы (кокошник, воротничок, накидка, шаль и т.д.) или кружева, ук­рашение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.*Материалы:* любой графический материал (один-два цвета). | **Сравнивать, сопоставлять** при­родные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.**Осваивать** приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.**Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. | Вспомнить, что Мастер Постройки может сделать для человека и чему он учится у природы. |
| 13 | 30.11-04.12 | Постройка и реальность | 1 | Комбини-рованный | Мастер Постройки учится у при­роды.Красота и смысл природных кон­струкций (соты пчел, ракушки, коро­бочки хлопка, орехи и т.д.), их функ­циональность, пропорции.Развитие наблюдательности.Разнообразие форм подводного ми­ра, их неповторимые особенности.*Задание:* конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). | **Рассматривать** природные кон­струкции, **анализировать** их формы, пропорции.Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.**Осваивать** навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.Участвовать в создании коллек­тивной работы. | Постараться увидеть в окружающем мире объемные конструкции и найти в них природные аналоги. |
| 14-15 | 07.12-18.12 | Постройка и фантазия | 2 | Комбини-рованный | Мастер Постройки учится у при­роды.Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.Мастер Постройки показывает воз­можности фантазии человека в созда­нии предметов.*Задание:* создание макетов фантас­тических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению). | **Сравнивать, сопоставлять** природ­ные формы с архитектурными построй­ками.**Осваивать** приемы работы с бу­магой.**Придумывать** разнообразные кон­струкции.**Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.**Участвовать** в создании коллек­тивной работы. | Вспомнить всё о чем говорили, что делали в течение четверти. |
| 16 | 21.12-29.12 | Братья-Мастера Изоб­ражения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобще­ние темы) | 1 | Комбини-рованный | Взаимодействие трех видов деятель­ности — изображения, украшения и по­стройки.Обобщение материала всей темы.*Задание:* конструирование (модели­рование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Создание коллективного панно.Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их три­единство).**Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Подумать, зачем люди изображают, украшают, строят. |
| **О чем говорит искусство (11 ч) – 3 четверть**Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Укра­шения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. |
| 17 | 11.01.16-15.01.16 | Изображение природы в различных состояниях | 1 | Комбини-рованный | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.Художник, изображая природу, вы­ражает ее состояние, настроение. Изоб­ражение, созданное художником, обра­щено к чувствам зрителя.Задание: Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое; море бурное, тревожное). Работа индивидуальная. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.**Изображать** живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды.**Развивать** колористические навыки работы гуашью. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Вспомнить или найти стихотворение, в котором описан пейзаж в определенном состоянии. Посмотреть в иллюстрациях к детским книгам и в альбомах по искусству, как изображают разные состояния природы. |
| 18 | 18.01-22.01 | Изображение характе­ра животных | 1 | Комбини-рованный | Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения.Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре.Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина.*Задание:* изображение животных ве­селых, стремительных, угрожающих. | **Наблюдать** и **рассматривать** жи­вотных в различных состояниях.**Давать** устную зарисовку-характе­ристику зверей.**Входить в образ** изображаемого животного.**Изображать** животного с ярко вы­раженным характером и настроением.**Развивать** навыки работы гуашью. | Понаблюдать за поведением животных, полюбоваться пластикой их тела и движений. Найти в книгах изображение животных и подумать, какой характер у зверя и какое его настроение изобразил художник. |
| 19- 20 | 25.01-05.02 | Изображение характе­ра человека: женский образ | 2 | Комбини-рованный | Изображая человека, художник вы­ражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.Женские качества характера: вер­ность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержа­ние человека, выражение его средства­ми искусства.*Задание:* изображение противопо­ложных по характеру сказочных жен­ских образов. Класс делится на две час­ти: одни изображают добрых, другие — злых. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабарихаи Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. | Понаблюдать в окружающей жизни за людьми, соотнести их внешность и характер. |
|  21-22 | 08.02-19.02 | Изображение характе­ра человека: мужской образ | 2 | Комбини-рованный | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.Мужские качества характера: отваж­ность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т.д.Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.*Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.**Сравнивать** и **анализировать** воз­можности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов.Учиться **изображать** эмоциональ­ное состояние человека.**Создавать** живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Найти в книгах и альбомах по искусству мужские образы и подумать над их характером. |
| 23 | 22.02-27.02 | Образ человека в скульптуре | 1 | Комбини-рованный | Возможности создания разнохарак­терных героев в объеме.Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего.Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.*Задание:* создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных мате-риалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.**Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, зами-нание, вытягивание, защипление).**Создавать** в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. | Найти в книгах, журналах, альбомах по искусству скульптуры с ярко выраженной характеристикой образа. |
| 24 | 29.02-05.03 | Человек и его украше­ния | 1 | Комбини-рованный | Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщинподчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.*Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокош­ников, воротников. | **Понимать** роль украшения в жиз­ни человека.**Сравнивать** и **анализировать** укра­шения, имеющие разный характер.**Создавать** деко-ративные компози­-ции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).**Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. | Обратить внимание на то, как украшают себя люди в праздники, в будни, в дни грусти. |
| 25 | 07.03-11.03 | О чем говорят украше­ния | 1 | Комбини-рованный | Через украшение мы не только рас­сказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.- *Задание:* украшение двух противо­положных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.**Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.**Украшать** паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. | Рассмотреть дома различного рода украшения и подумать, что они выражают. |
| 26 | 14.03-18.03 | Образ здания | 1 | Комбини-рованный | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.*Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.). | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.**Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.**Приобретать опыт** творческой ра­боты. | . |
| 27 | 21.03-25.03 | В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы) | 1 | Комбини-рованный | Выставка творческих работ, выпол­ненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Подумать с каким Мастером было интересно работать |
| **Как говорит искусство (8 ч) – 4 четверть**Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника. |
| 28 | 04.04-08.04 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплогои холодного | 1 | Комбини-рованный | Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.Деление цветов на теплые и холод­ные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.Умение видеть цвет. Борьба различ­ных цветов, смешение красок на бумаге.*Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по па­мяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.**Уметь составлять** теплые и холод­ные цвета.**Понимать** эмоциональную вырази­тельность теплых и холодных цветов.**Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.**Осваивать** различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).**Развивать** колористические навы­ки работы гуашью.**Изображать** простые сюжеты с ко­лористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Подумать, где ещё в природе встречается борьба тёплых и холодных цветов, какая цветовая гамма преобладает в каждом времени года, в каком времени года больше выражен контраст тёплых и холодных цветов. |
| 29 | 11.04-15.04 | Тихие и звонкие цвета | 1 | Комбини-рованный | Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета.Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.*Задание:* изображение весенней зем­ли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить соз­данию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — до­биться колористического богатства цве­товой гаммы.*Материалы:* гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.**Иметь** представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.**Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.**Изображать** борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.**Создавать** колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.**Закреплять** умения работать кистью. | Понаблюдать, как просыпается природа весной; найти репродукции художественных произведений, в которых преобладают нежные, мрачные и другие цвета. |
| 30 | 18.04-22.04 | Что такое ритм линий? | 1 | Комбини-рованный | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы.Линии как средство образной ха­рактеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.*Задание:* изображение весенних ручьев.*Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка использу­ется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьипобегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чис­том листе. | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.**Уметь видеть** линии в окружаю­щей действительности.**Получать представление** об эмо­циональной выразительности линии.**Фантазировать, изображать** ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).**Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Подумать, где ещё в природе встречаются линейные ритмы (вспаханные борозды полей, тропинки в лполях, строй деревьев вдоль дороги, висящие сосульки, косые линии дождя и др.). |
| 31 | 25.04-29.04 | Ритм пятен | 1 | Комбини-рованный | Ритм пятен передает движение.От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.*Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (рабо­та индивидуальная или коллективная).*Материалы:* белая и темная бума­га, ножницы, клей. | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.**Понимать,** что такое ритм.**Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.**Развивать** навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. | Обратить внимание на ритмы в окружающей действительности; подготовиться к рассказу об этом на уроке. |
| 32 | 02.05-13.05 | Пропорции выражают характер | 1 | Комбини-рованный | Понимание пропорций как соотно­шения между собой частей одного це­лого.Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого.*Задание:* конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв).*Материалы:* бумага белая и цвет­ная, ножницы, клей или пластилин, стеки. | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.**Понимать,** что такое пропорции.**Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. | Найти дома предметы, в которых был бы выражен контрастный объём форм. |
| 33 | 16.05-20.05 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразитель­ности | 1 | Комбини-рованный | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры.*Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».*Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.Братья-Мастера — Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники ху­дожника, работающего в области изоб­разительного, декоративного и кон­структивного искусств. | **Повторять** и **закреплять** получен­ные знания и умения.**Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.**Создавать** коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».**Сотрудничать** с товарищами в про­цессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя за­мысел, **уметь выполнять** работу в гра­ницах заданной роли. | Посмотреть в книгах, альбомах по искусству, какими средствами художник передаёт весеннее настроение. |
| 34 | 23.05-27.05 | Обобщающий урок го­да | 1 | Комбини-рованный | Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.Братья-Мастера — Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники ху­дожника, работающего в области изоб­разительного, декоративного и кон­структивного искусств. | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.**Понимать** и **уметь называть** за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.**Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето. |  |

1. **Учебно-методическое обеспечение**
* Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват.организаций / Л.А. Неменская*;* под ред. Б.М. Неменского.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2011.
* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. Неменская Л. А. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
* Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.] ; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014.
1. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая *система символических обозначений:*

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1234567 | Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)Методические пособия и книги для учителяМетодические журналы по искусству.Учебно-наглядные пособия.Справочные пособия, энциклопедии по искусству.Альбомы по искусству.Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. | **К****Д****Д****ФД****Д****Д****ФД** |  |
| **2. Печатные пособия.** |
| 1234567 |  Портреты русских и зарубежных художников.Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.Дидактический раздаточный материал. | **Д****Д****Д****Д****Д****К** |  |
| **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** |
| 12 | Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.Электронные библиотеки по искусству. | **Д****Д** |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 1234 | Аудиторская доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления карт и таблиц.Экспозиционный экран.Персональный ноутбук.Образовательные ресурсы (диски). | **Д****Д****Д****Д** |  |
| **5. Учебно-практическое оборудование.** |
| 123456789101112 |  Краски акварельные, гуашевые.Простые, цветные карандашиБумага А4, А3Бумага цветная.Фломастеры.Восковые мелки.Кисти беличьи, кисти из щетины.Емкости для воды.Пластилин.СтекиКлей.Ножницы. | **К****К****К****К****К****К****К****К****К****К****Ф****К** |  |
| **6. Модели и натурный фонд.** |
| 123456 | Муляжи фруктов и овощей.Гербарии.Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.Гипсовые геометрические тела.Керамические изделия.Предметы быта. | **Д****Ф****Д****Д****П****П** |  |
| **7. Оборудование класса.** |
| 1234 | Ученические столы двухместные с комплектом стульев.Стол учительский с тумбой.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.Стенды для вывешивания иллюстративного материала. | **К****К****К****К** |  |

Согласовано

Протокол заседания методического
объединения учителей от 28.08.2015 № 1.

Согласовано.

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В. Горохова/

28 августа 2015г.