**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Красковская средняя общеобразовательная школа № 55»**

***УТВЕРЖДАЮ:***

***Директор*** МОУ «КСОШ №55»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Колечкин С.И./

28.08.2015

**­­­­­­**

**Рабочая программа по Изобразительному искусству**

(Базовый уровень)

**2 «А», «Б» класс**

Составитель: Юркова Вера Андреевна учитель изобразительного искусства

2015-2016 уч. г.

1. **Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»  для 2 класса составлена в соответствии с:**

* Законом Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32);
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06 октября 2009 года (зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, рег.№ 177850) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (М. Просвещение, 2010, (Стандарты 2-го поколения);
* Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Концепцией модернизации Российского образования;
* Концепцией содержания непрерывного образования;
* Учетом рекомендаций Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения (М. Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения);
* Примерной программой начального общего образования по изобразительному искусству в 2-х частях. М. Просвещение , 2011 г.
* Программой курса «Изобразительное искусство**»** 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского (М. Просвещение, 2014 год);
* Основной образовательной программой начального общего образования МОУ «КСОШ №55»;
* Учебным планом МОУ «КСОШ №55» на 2015-2016 уч. год;
* Положением о Рабочей программе;
* Особенностями образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников (см. ООП ОУ);
* Требованиями ГОСТ 6.30 Р-3003.

Рабочая программа составлена **на основе** Примерной программы по изобразительному искусству, Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения, в соответствии с миссией МОУ «КСОШ №55», авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А Горяевой и др. **Изобразительное искусство:** Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского - М. Просвещение, 2014 год.

Для выполнения программы используется учебник «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014», рекомендованный Министерством образования и науки РФ.

**Актуальность выбора программы**: Данная программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Обоснование выбора УМК:** Учебно–методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся, а так же методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Выбранный УМК разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и предназначен для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.

*Изменения, внесенные в авторскую и учебную программу и их обоснование*

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в содержание авторской программы существенных изменений не внесено.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Образовательные технологии, обеспечивающие реализацию программы:** уровневая дифференциация, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, проблемное обучение, игровые технологии.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 2 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом**

**и с учетом примерной программы:**

**Обучающиеся должны знать/понимать:**

• три сферы художественной деятельности и их единство;

• роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;

• роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;

• многообразие природных форм, их рациональность и красота;

• основные и составные цвета;

• цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;

• имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изо­бразительного искусства.

**Обучающиеся должны:**

• уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отно­шения к тому, что изображается;

• иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

• иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изобра­жением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;

• иметь навыки построения композиции на всем листе;

• уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;

• учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;

• развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;

• совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой,

• свободно заполнять лист цветовым пятном;

• уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразитель­ность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

• уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;

• уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;

• творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

1. **Содержание учебного предмета**

**2 класс**

**«ИСКУССТВО И ТЫ» - 34 часа**

**Раздел 1:** Как и чем работает художник? – 8 ч.

**Три основных цвета – жёлтый, красный, синий (1ч).**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и оставными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

**Белая и чёрная краски (1ч).**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое(смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности(1ч).**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

**Выразительные возможности аппликации(1ч).**

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

**Выразительные возможности графических материалов(1ч).**

Что такое графика? Образный язык графики.Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

**Выразительность материалов для работы в объеме(1ч).**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

**Выразительные возможности бумаги(1ч).**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр,«лесенка», «гармошка»).

**Обобщающий урок «Неожиданные материалы» (1ч).**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Содство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

**Раздел 2:** Реальность и фантазия – 8 ч.

**Изображение и реальность(1ч).**

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

**Изображение и фантазия(1ч).**

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**Украшение и реальность(1ч).**

Мастер Украшения учится у природы.Природа умеет себя украшать.Умение видеть красоту природы, разнообразие ее фрм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).

Развитие наблюдательности.

**Украшение и фантазия(1ч).**

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

**Постройка и реальность(1ч).**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

**Постройка и фантазия(2ч).**

Мастер Постройки учится у природы.Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

**Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»(1ч).**

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

**Раздел 3:** О чем говорит искусство – 11 ч.

**Изображение природы в разных состояниях(1ч).**

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

**Выражение характера животных(1ч).**

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

**Выражение характера человека в изображении: женский образ(2ч).**

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

**Выражение характера человека в изображении: мужской образ(2ч).**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

**Образ человека в скульптуре(1ч).**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

**Человек и его украшения(1ч).**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

**О чём говорят украшения(1ч).**

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

**Образ здания(1ч).**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

**Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру»(1ч).**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.в окружающей жизни.

**Раздел 4:** Как говорит искусство – 8 ч.

**Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного(1ч).**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

**Тихие и звонкие цвета(1ч).**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**Что такое ритм линий?(1ч)**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

**Характер линий(1ч).**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

**Ритм пятен(1ч).**

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

**Пропорции выражают характер(1ч).**

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности(1ч).**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**Обобщающий урок года «Искусство и ты»(1ч).**

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

1. **Планируемые результаты освоения учебных программ по отдельным предметам**

Изобразительное искусство

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры**: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

*Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач*.

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**.

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*

*• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

*• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*

*• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе:**

**Личностными результатами *является формирование следующих умений:***

* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
* способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
* способы и приёмы обработки различных материалов;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* конструировать из природных материалов;
* пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*
* *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*
* *приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*
* *развивать фантазию, воображение;*
* *приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*
* *научиться анализировать произведения искусства;*
* *приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*
* *приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

1. **Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**2 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  План/факт | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | | | Деятельность учащихся |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| **2 класс ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)**  Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и свя­зей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмо­ционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств че­ловека, отношения к миру, добра и зла.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | | | | | | | | |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)**  Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных ма­териалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. | | | | | | | | | |
| 1 | 01.09-04.09 | Три основных цвета — желтый, красный, си­ний | 1 | Комбини-  рованный | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цве­товым кругом.  Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  Задание: Изображение поляны цветов как бы сверху тремя основными и тремя составными цветами (без предварительного рисунка), по памяти | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живопис­ными навыками.  **Изображать** на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Понаблюдать красоту окружающего мира и постараться увидеть основные и составные цвета, а также их оттенки |
| 2 | 07.09-11.09 | Белая и черная краски | 1 | Комбини-  рованный | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета.  Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акрило­вые краски.  Задание: Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, солнечный день и т.д.) без предварительного рисунка. | **Учиться различать** и **сравнивать**  темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. | Наблюдать природу; подумать какой её хотелось бы изобразить и какими цветовыми сочетаниями. |
| 3 | 14.09-18.09 | Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти | 1 | Комбини-  рованный | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоциональ­ного состояния природы.  Задание: Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью. | **Расширять** знания о художествен­ных материалах.  **Понимать** красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).  **Изображать** осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. | Рассмотреть иллюстрации в детских изданиях и художественных журналах, в которых можно найти рисунки, выполненные пастелью, акварелью, восковыми мелками. |
| 4 | 21.09-25.09 | Выразительные возмож­ности аппликации | 1 | Комбини-  рованный | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе.  Представление о ритме пятен.  Задание: Создание в технике аппликации коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (по памяти и впечатлению). Работа групповая. | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и **использовать** особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Найти репродукции работ художников на тему осени; рассказать, какие произведения понравились больше и почему. |
| 5 | 28.09-02.10 | Выразительные возмож­ности графических ма­териалов | 1 | Комбини-  рованный | Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материа­лов.  Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии.  Задание: Изображение одним из графических материалов зимнего лева (деревья, ветка на фоне снега и т.д.) по впечатлению и по памяти. | **Понимать** выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа.  **Осваивать** приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графичес­кие материалы, зимний лес. | Понаблюдать за красотой деревьев, пластикой их стволов, ветвей. Найти фотографии с изображением зимнего леса или отдельных деревьев.  Найти книги, иллюстрированные одноцветными линейными рисунками и принести их в класс для показа одноклассникам. |
| 6 | 05.10-09.10 | Выразительность мате­риалов для работы в объеме | 1 |  | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.  Задание: Объемное изображение животных по впечатлению и по памяти. | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. | Понаблюдать за животными, найти в окружающем мире объемные изображения и рассказать, что понравилось, что нового для себя открыли. |
| 7 | 12.10-16.10 | Выразительные возмож­ности бумаги | 1 | Комбини-  рованный | Что такое архитектура? Чем зани­мается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с по­мощью которых архитектор создает ма­кет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручи­вание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объем­ные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  Задание: Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги; перевод плоского листа в разнообразные объемные формы – цилиндр, конус, лесенки-гармошки, сооружение игровой площадки для зверей (инди­видуально, группами, коллективно). | **Развивать** навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объек­ты игровой площадки. | Посмотреть, какие материалы используются для строительства в родном городе. |
| 8 | 19.10-23.10 | Неожиданные материа­лы (обобщение темы) | 1 | Комбини-  рованный | Понимание красоты различных ху­дожественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материа­лов. Смешанные техники. Неожидан­ные материалы.  Выразительные возможности мате­риалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ.  Задание: изображение ночного праз­дничного города.  *Материал:* неожиданные материа­лы (серпантин, конфетти, семена, нит­ки, трава и т.д.), темная бумага (в ка­честве фона). | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на ито­говой выставке, **оценивать** собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Понаблюдать в окружающей жизни, какими ещё материалами, кроме уже известных, могут работать художники. |
| **Реальность и фантазия (8 ч) – 2 четверть**  Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. | | | | | | | | | |
| 9 | 26.10-30.10 | Изображение и реальность | 1 | Комбини-  рованный | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.  Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  *Задание:* изображение любимого животного.  *Материалы:* гуашь или тушь, кисть, бумага. | **Рассматривать, изучать** и **анали­зировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении харак­тер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от об­щего к частному. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Понаблюдать за поведением домашних животных, постараться увидеть пластику их тела во время движения; найти в книгах рисунки животных. |
| 10 | 09.11-13.11 | Изображение и фантазия | 1 | Комбини-  рованный | Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фантазии в жизни людей.  Сказочные существа. Фантастиче­ские образы.  Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.  Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью.  *Задание:* изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений. | **Размышлять** о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.  **Рассматривать** слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фан­тастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы гуашью. | Придумать историю об изображенном фантастическом образе. |
| 11 | 16.11-20.11 | Украшение и реальность | 1 | Комбини-  рованный | Мастер Украшения учится у при­роды.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мо­розные узоры, паутинки, наряды, птиц, рыб и т. п.).  Развитие наблюдательности.  *Задание:* изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий (индивиду­ально по памяти).  *Материалы:* уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. | **Наблюдать** и **учиться видеть** укра­шения в природе.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Посмотреть, какие природные мотивы и как использовали художники в кружевах, тканях, украшениях. |
| 12 | 23.11-27.11 | Украшение и фантазия | 1 | Комбини-  рованный | Мастер Украшения учится у приро­ды, изучает ее.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.  Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии.  *Задание:* изображение заданной формы (кокошник, воротничок, накидка, шаль и т.д.) или кружева, ук­рашение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  *Материалы:* любой графический материал (один-два цвета). | **Сравнивать, сопоставлять** при­родные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. | Вспомнить, что Мастер Постройки может сделать для человека и чему он учится у природы. |
| 13 | 30.11-04.12 | Постройка и реальность | 1 | Комбини-  рованный | Мастер Постройки учится у при­роды.  Красота и смысл природных кон­струкций (соты пчел, ракушки, коро­бочки хлопка, орехи и т.д.), их функ­циональность, пропорции.  Развитие наблюдательности.  Разнообразие форм подводного ми­ра, их неповторимые особенности.  *Задание:* конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). | **Рассматривать** природные кон­струкции, **анализировать** их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллек­тивной работы. | Постараться увидеть в окружающем мире объемные конструкции и найти в них природные аналоги. |
| 14-15 | 07.12-18.12 | Постройка и фантазия | 2 | Комбини-  рованный | Мастер Постройки учится у при­роды.  Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает воз­можности фантазии человека в созда­нии предметов.  *Задание:* создание макетов фантас­тических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению). | **Сравнивать, сопоставлять** природ­ные формы с архитектурными построй­ками.  **Осваивать** приемы работы с бу­магой.  **Придумывать** разнообразные кон­струкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. | Вспомнить всё о чем говорили, что делали в течение четверти. |
| 16 | 21.12-29.12 | Братья-Мастера Изоб­ражения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобще­ние темы) | 1 | Комбини-  рованный | Взаимодействие трех видов деятель­ности — изображения, украшения и по­стройки.  Обобщение материала всей темы.  *Задание:* конструирование (модели­рование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Создание коллективного панно.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их три­единство).  **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Подумать, зачем люди изображают, украшают, строят. |
| **О чем говорит искусство (11 ч) – 3 четверть**  Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.  Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Укра­шения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | | | | | | | | | |
| 17 | 11.01.16-15.01.16 | Изображение природы в различных состояниях | 1 | Комбини-  рованный | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.  Художник, изображая природу, вы­ражает ее состояние, настроение. Изоб­ражение, созданное художником, обра­щено к чувствам зрителя.  Задание: Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое; море бурное, тревожное). Работа индивидуальная. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Вспомнить или найти стихотворение, в котором описан пейзаж в определенном состоянии. Посмотреть в иллюстрациях к детским книгам и в альбомах по искусству, как изображают разные состояния природы. |
| 18 | 18.01-22.01 | Изображение характе­ра животных | 1 | Комбини-  рованный | Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения.  Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре.  Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина.  *Задание:* изображение животных ве­селых, стремительных, угрожающих. | **Наблюдать** и **рассматривать** жи­вотных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характе­ристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко вы­раженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. | Понаблюдать за поведением животных, полюбоваться пластикой их тела и движений. Найти в книгах изображение животных и подумать, какой характер у зверя и какое его настроение изобразил художник. |
| 19- 20 | 25.01-05.02 | Изображение характе­ра человека: женский образ | 2 | Комбини-  рованный | Изображая человека, художник вы­ражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.  Женские качества характера: вер­ность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержа­ние человека, выражение его средства­ми искусства.  *Задание:* изображение противопо­ложных по характеру сказочных жен­ских образов. Класс делится на две час­ти: одни изображают добрых, другие — злых. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха  и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. | Понаблюдать в окружающей жизни за людьми, соотнести их внешность и характер. |
| 21-22 | 08.02-19.02 | Изображение характе­ра человека: мужской образ | 2 | Комбини-  рованный | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.  Мужские качества характера: отваж­ность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать** и **анализировать** воз­можности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональ­ное состояние человека.  **Создавать** живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Найти в книгах и альбомах по искусству мужские образы и подумать над их характером. |
| 23 | 22.02-27.02 | Образ человека в скульптуре | 1 | Комбини-  рованный | Возможности создания разнохарак­терных героев в объеме.  Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего.  Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание:* создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных мате-риалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, зами-нание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. | Найти в книгах, журналах, альбомах по искусству скульптуры с ярко выраженной характеристикой образа. |
| 24 | 29.02-05.03 | Человек и его украше­ния | 1 | Комбини-  рованный | Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин  подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.  *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокош­ников, воротников. | **Понимать** роль украшения в жиз­ни человека.  **Сравнивать** и **анализировать** укра­шения, имеющие разный характер.  **Создавать** деко-ративные компози­-ции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. | Обратить внимание на то, как украшают себя люди в праздники, в будни, в дни грусти. |
| 25 | 07.03-11.03 | О чем говорят украше­ния | 1 | Комбини-  рованный | Через украшение мы не только рас­сказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  - *Задание:* украшение двух противо­положных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. | Рассмотреть дома различного рода украшения и подумать, что они выражают. |
| 26 | 14.03-18.03 | Образ здания | 1 | Комбини-  рованный | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.). | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой ра­боты. | . |
| 27 | 21.03-25.03 | В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы) | 1 | Комбини-  рованный | Выставка творческих работ, выпол­ненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Подумать с каким Мастером было интересно работать |
| **Как говорит искусство (8 ч) – 4 четверть**  Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.  Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.  Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.  Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника. | | | | | | | | | |
| 28 | 04.04-08.04 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого  и холодного | 1 | Комбини-  рованный | Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.  Деление цветов на теплые и холод­ные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.  Умение видеть цвет. Борьба различ­ных цветов, смешение красок на бумаге.  *Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по па­мяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Уметь составлять** теплые и холод­ные цвета.  **Понимать** эмоциональную вырази­тельность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навы­ки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с ко­лористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Подумать, где ещё в природе встречается борьба тёплых и холодных цветов, какая цветовая гамма преобладает в каждом времени года, в каком времени года больше выражен контраст тёплых и холодных цветов. |
| 29 | 11.04-15.04 | Тихие и звонкие цвета | 1 | Комбини-  рованный | Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  *Задание:* изображение весенней зем­ли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить соз­данию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — до­биться колористического богатства цве­товой гаммы.  *Материалы:* гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  **Создавать** колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. | Понаблюдать, как просыпается природа весной; найти репродукции художественных произведений, в которых преобладают нежные, мрачные и другие цвета. |
| 30 | 18.04-22.04 | Что такое ритм линий? | 1 | Комбини-  рованный | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы.  Линии как средство образной ха­рактеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  *Задание:* изображение весенних ручьев.  *Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка использу­ется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи  побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чис­том листе. | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружаю­щей действительности.  **Получать представление** об эмо­циональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Подумать, где ещё в природе встречаются линейные ритмы (вспаханные борозды полей, тропинки в лполях, строй деревьев вдоль дороги, висящие сосульки, косые линии дождя и др.). |
| 31 | 25.04-29.04 | Ритм пятен | 1 | Комбини-  рованный | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  *Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (рабо­та индивидуальная или коллективная).  *Материалы:* белая и темная бума­га, ножницы, клей. | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать,** что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  **Развивать** навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. | Обратить внимание на ритмы в окружающей действительности; подготовиться к рассказу об этом на уроке. |
| 32 | 02.05-13.05 | Пропорции выражают характер | 1 | Комбини-  рованный | Понимание пропорций как соотно­шения между собой частей одного це­лого.  Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого.  *Задание:* конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв).  *Материалы:* бумага белая и цвет­ная, ножницы, клей или пластилин, стеки. | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать,** что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. | Найти дома предметы, в которых был бы выражен контрастный объём форм. |
| 33 | 16.05-20.05 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразитель­ности | 1 | Комбини-  рованный | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры.  *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.  Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники ху­дожника, работающего в области изоб­разительного, декоративного и кон­структивного искусств. | **Повторять** и **закреплять** получен­ные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в про­цессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя за­мысел, **уметь выполнять** работу в гра­ницах заданной роли. | Посмотреть в книгах, альбомах по искусству, какими средствами художник передаёт весеннее настроение. |
| 34 | 23.05-27.05 | Обобщающий урок го­да | 1 | Комбини-  рованный | Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники ху­дожника, работающего в области изоб­разительного, декоративного и кон­структивного искусств. | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.  **Понимать** и **уметь называть** за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  **Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето. |  |

1. **Учебно-методическое обеспечение**

* Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват.организаций / Л.А. Неменская*;* под ред. Б.М. Неменского.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2011.
* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. Неменская Л. А. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
* Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.] ; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014.

1. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая *система символических обозначений:*

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7 | Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)  Методические пособия и книги для учителя  Методические журналы по искусству.  Учебно-наглядные пособия.  Справочные пособия, энциклопедии по искусству.  Альбомы по искусству.  Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. | **К**  **Д**  **Д**  **ФД**  **Д**  **Д**  **ФД** |  |
| **2. Печатные пособия.** | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7 | Портреты русских и зарубежных художников.  Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.  Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.  Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.  Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.  Дидактический раздаточный материал. | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **К** |  |
| **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | | |
| 1  2 | Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.  Электронные библиотеки по искусству. | **Д**  **Д** |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
| 1  2  3  4 | Аудиторская доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления карт и таблиц.  Экспозиционный экран.  Персональный ноутбук.  Образовательные ресурсы (диски). | **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **5. Учебно-практическое оборудование.** | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12 | Краски акварельные, гуашевые.  Простые, цветные карандаши  Бумага А4, А3  Бумага цветная.  Фломастеры.  Восковые мелки.  Кисти беличьи, кисти из щетины.  Емкости для воды.  Пластилин.  Стеки  Клей.  Ножницы. | **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **Ф**  **К** |  |
| **6. Модели и натурный фонд.** | | | |
| 1  2  3  4  5  6 | Муляжи фруктов и овощей.  Гербарии.  Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  Гипсовые геометрические тела.  Керамические изделия.  Предметы быта. | **Д**  **Ф**  **Д**  **Д**  **П**  **П** |  |
| **7. Оборудование класса.** | | | |
| 1  2  3  4 | Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Стенды для вывешивания иллюстративного материала. | **К**  **К**  **К**  **К** |  |

Согласовано

Протокол заседания методического   
объединения учителей от 28.08.2015 № 1.

Согласовано.

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В. Горохова/

28 августа 2015г.