**Компоненты художественного образования**

***Юркова Вера Андреевна***

*Аспирант второго года обучения ГГУ, Московская область*

*E-mail: v.m.konovalova@mail.ru*

**Аннотация статьи:** в статье дается характеристика компонентов отечественного художественного образования в современной России. Рассматриваются содержание, цели, задачи и принципы художественного образования.

**Ключевые слова:** художественное образование, цели и задачи художественного образования, принципы и содержание художественного образования.

**Цель статьи:** рассмотреть современные подходы к определению содержания, целей, задач и принципов отечественного художественного образования.

**Задачи статьи:**

**-** проанализировать существующие концепции художественного образования в нашей стране;

**-** выявить общие подходы к определению целей, задач и принципов художественного образования;

**-** рассмотреть принципы отбора содержания художественного образования.

Пройдя долгий путь становления от частного обучения в качестве подмастерьев до общепризнанной системы, сегодня отечественное художественное образование претерпевает большие изменения.

Вопросы сохранения и совершенствования традиций в отечественном художественном образовании, исторически сложившемся на территории нашей страны, многократно ставились в работах Т.В. Алексеевой, Н.А. Дмитриевой, В.Г. Лисовского, Н.М. Молевой. и др., что говорит о проблемности данной области педагогической науки. Отсюда следует, что особую значимость для всей системы образования приобретает вопрос развития художественного образования как целостной педагогической системы.

На сегодняшний день в России основным документом, регламентирующим Художественное образование, является «Концепция художественного образования в Российской Федерации» принятая приказом Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 (далее Концепция) [3]. Она, опираясь на основополагающий государственный документ — «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», регламентирующую направления развития системы образования на период до 2025 года, определяет цели, задачи, а так же результаты Художественного образования.

 Художественное образование (далее ХО) определяется Концепцией как «процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства» [3, стр. 3].

Другое определение было предложено в аналитическом докладе ЮНЕСКО «Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке» [4]: «Художественное образование — процесс формирования навыков освоения и воспроизведения мира в образах, способствующий развитию творческого потенциала личности, формированию ее целостности, духовного и эмоционального богатства» [4, стр. 6].

Главной сверхзадачей художественного образования на современном этапе его развития является «духовное возрождение России, укрепление ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развитие человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности» [3, стр. 3]. Её реализация должна опираться на исторически сложившуюся в России традиционную систему художественного образования. Стоит отметить, что под традиционной системой здесь следует понимать академическое художественное образование.

В качестве основных **целей** ХО сегодня принято понимать следующие:

* гарантия исполнения Национальной доктрины образования в Российской Федерации;
* повышение на всех уровнях образования, в большей степени в основном образовании, духовной ценности культуры и искусства;
* оберегание и совершенствование русской исключительной системы учреждений художественного образования в нашей стране как носителей духовной культуры в многонациональной России.

 Исходя из целей художественного образования, выделяется довольно большое количество **задач,** реализация которых будет гарантировать:

* выявление, формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов у всех социальных и возрастных групп населения, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
* приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России;
* сохранение и передача новым поколениям лучших традиций отечественного профессионального образования в области искусства и культуры;
* реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;
* воспитание эстетически подготовленной, заинтересованной и развитой аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
* широкое внедрение художественного образования как важного фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и молодежи, а так же социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения в обществе;
* подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
* вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Широта задач, поставленных перед художественным образованием предполагает тщательный отбор его содержания. В содержание художественного образования, как определяется Концепцией ХО, сегодня включаются следующие компоненты [Концепция, стр. 4]:

* изучение теории и истории искусства разных эпох и народов для формирования культурно-исторической компетентности человека;
* овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств для формирования художественно-практической компетентности;
* усвоение духовно-нравственных и эстетических идеалов разных временных периодов для развития художественного вкуса и оценочных критериев.

Содержание ХО должно отбираться на основе таких **методологических принципов**:

* непрерывность и преемственность на всех уровнях при реализации художественного образования (предполагает обучение с раннего возраста и на протяжение всей жизни);
* поликультурный подход к отбору содержания ХО (обеспечивающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций в тесной взаимосвязи с отечественной культурой);
* учет национально-культурных особенностей и традиций при составлении учебных программ по предметам художественно-эстетического цикла;
* комплексный подход в преподавании художественных дисциплин на основе взаимодействия всех видов искусств;
* вариативность образовательных программ для разных уровней образования;
* внедрение адаптированных личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям, а так же другим категориям учащихся.

Однако в конце XX столетия разрабатывались концепции в области Художественного образования схожие с общепринятой сегодня в нашей стране. Так, например, в 1991 году был опубликован **проект** **Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся,** подготовленный **группой исследователей** под руководством члена-корреспондента АПН СССР народного художника РСФСР Бориса Михайловича Неменского [2]. В документе определялась главная цель и сверхзадача обучения искусству в массовой школе (с 1-го по 11 класс), были обозначены основные задачи преподавания дисциплин эстетического цикла, описывались основные подходы к преподаванию искусства, с дифференциацией по возрасту и по формам работы с детьми. Авторы проекта придерживаются несколько иной позиции к определению понятия художественное образование. По их мнению в основе ХО должно лежать «приобщение ребенка, подростка, юноши к великому духовному и эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов Земли, через полноценное творчество и сотворчество детей, восприятие и создание художественных образов» [2, с.2]. Только с такой позиции, по мнению авторов, можно добиться главной цели ХО «пробуждение у детей неотчужденного и ответственного отношения ко всему, что окружает их в жизни» [2, с.2]. Однако проект Концепции 1991 года был довольно узконаправленным, так как внимание в основном концентрировалось на развитии системы обязательного основного общего образования и не рассматривалось профессиональное художественное образование, которое в основном реализуется на ступени среднего профессионального, высшего, послевузовского профессионального образования, а так же во всех учреждениях дополнительного образования (школах искусств и различных творческих объединениях).

**Литература:**

1. **Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р)**
2. **Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся (Проект) / В.В.Алексеева, Л.В.Горюнова, И.Г.Димова и др.; Под рук. Б.М.Неменского // Искус­ство в школе. 1991. - № 1. - С.8-15**
3. **Приказ от 28 декабря 2001 г. N 1403 О концепции художественного образования в российской федерации.**
4. **Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке : аналит. доклад = Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century : analytical report / Л.Л. Алексеева и др. ; Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. К.Э.Разлогов. — М., 2011. — 72, 68 с., табл.**