

УЛИЧНЫЙ ПОРТНОЙ

Буффонада

В двух действиях с антрактом.

автор

Вячеслав Кон.

Рассказать, как детскую историю.

Неправдоподобная история.

Последний сон рыцаря светлого образа Дон-Кихота.

89036145900

slava_kon@list.ru

1. НОЧНОЙ ГОРОД.

По пустынным улицам мчится конь.

ГОЛОС:

В сияньи гор лучит простор,
Прохладой веет чудный взор
(речитатив переходит в песнь)
И вновь и вновь летит клинок
На то, что есть: где ложь - мой
крест,
К тому жесток, кто дарит меч,
тот
От меча...
(песнь переходит в гимн)
Я поднимаю снова меч
На этот мир, где полон сил
Порок из слов, что дарит жизнь
На миг, на миг...
(гимн превращается в молитву)
И в этом миге чей-то крик -
Спасть уж нету больше сил,
И только чей-то божий лик
Приходит в мир, приходит в
Жизнь, чтоб стал он вечным
Этот миг... .

2. ТРАКТИР.

Тучный мужчина хороводит кучкой людей, среди них женщины.
Веселье в полном разгаре.

САНЧО

(тучный мужчина, притягивает одну из
девушек)

Эх, подлей вина – ты жизнь моя!
 Дай, обниму тебя, – – какая
 грудь – в ней раствориться! И
 все забудь, мой друг, (опускает
 лицо в корсет девушки) ведь в
 этой сладости земной я восхищаю
 этот взор (вскидывает голову)
 что дарит жизнь всем нам –
 какой простор! Давайте ж пить!
 (оказывается на столе с
 девушкой) Уже рассвет, поднимем
 за него наш крест! Он полон
 радости вина – любовь одна!
 Любовь одна.. (растворяется в
 поцелуе с девушкой)

3. ДОН-КИХОТ В ПОСТЕЛИ, ПОД ОДЕЯЛОМ.

На голове ночной колпак, лик бледен, жизнь еле теплится
 внем. Тикают равномерно часы. Камера окидывает комнату,
 виден стол заваленный бумагами, в угол свалены рыцарские
 доспехи, мерцающие из темноты.

ЕЛЕ СЛЫШЕН ГОЛОС ДОН-КИХОТА

Болезнь, недуг, усталость –
 прочь! Мне не поднять клинок
 пера, не сделать даже малый
 крик, спасенье где! Ты где, мой
 друг!

В окно влетает Тень всадника. Чуть колыхнулись рукописи
 на столе.

4. У ТРАКТИРА

На ослика вскарабкиваются все, кто был на веселье. Ослик икает, Санчо хохоча, расталкивает всех, сам забрасывает ногу.

5. ПО ПУСТЫМ, ПРОСЫПАЮЩИМСЯ УЛИЦАМ, СКАЧЕТ КОНЬ.

Он подскакивает к одному окну, издает ржанье, бьет копытом, встает на дыбы, ударяет по ставням, окно распахивается.

ОТТУДА ЛИЦО В КОЛПАКЕ

А?!

Конь отшатывается, прыгает к другому.

ОТТУДА ТОЛСТАЯ ПРЕТОЛСТАЯ РОЖА

Мммм... .

Конь в панике, в третье окно. Оттуда голова полицейского в картузе - свистит.

Сразу все как по команде выскакивают на улицу и гонятся за животным.

6. ПО МЕРЕ ПРОДВИЖЕНИЯ, СВИСТОК БУДИТ ГОРОД.

Окна распахиваются, жители высовывают головы, вскоре вся улица наполнена бегущими людьми. В их глазах радость невероятного события. Бегут кто в чем, но на каждом отпечаток своей принадлежности к профессии, словно они и спят в этом не расставаясь, словно ожидая изо дня в день

чего-то, и потому с такой радостью они встречают это событие.

7. ПО ДРУГОЙ, НЕ ПРОБУЖДЕННОЙ УЛИЦЕ ЧАПАЕТ НА ОСЛИКЕ
САНЧО.

Сзади него сидит такая же по тучности женщина.

САНЧО ДОБРОДУШНО ПОЕТ:

Любовь, ты, что творишь со
мной?

Ты снова в лапы и долой
Моя свобода, что обрел я
На дороге и позор
Теперь мой слаб,
Не устоит и снова я
Пленен тобой,
И снова конь,
Подо мной терзает плоть,
И рвет и рвет
В простор, в простор...

Песня увенчивается поцелуем.

8. ДОН КИХОТ И ТЕНЬ.

ДОН-КИХОТ,

(вновь облаченный в доспехи)

Благодарю вас доблестный
рыцарь,
У вас в долгу теперь мой нерв.

ТЕНЬ В КРОВАТИ,
(на месте Дон-Кихота)
Оставьте словоблудье
Спешите, конь вас ждет.

ДОН-КИХОТ
(на коне Тени у раскрытого окна)
Она ...

ТЕНЬ
(с кровати)
Она вас любит, торопитесь...

Тень укрывает себя с головой.

Дон-Кихот исчезает в окне. Тень на словах начинает похрапывать.

ГОЛОС ДОН-КИХОТА
Промедленье жизни подобно...

В дверях появляется старушка Дона Анна, в руках чашка дымящаяся и хлебцы на подносе, тоже дымящиеся.

ДОННА-АННА
Сударь, Вам пора отведать
тепленького. Отведайте, а потом
опять продолжите свои мечтанья...

ТЕНЬ
(из-под одеяла)
Стенанья...

ДОННА-АННА

Так я и говорю,
(шаркая мягко войлочными тапочками,
передвигается старушка в постели)
терзания души в молитве, есть
оплот всех мучеников. Что
чистых сердцем. Да, услышит
Бог.

ТЕНЬ

Аминь.

И раздаётся храп. А Донна-Анна опускает поднос на стол
среди бумаг и на цыпочках уходит, прикрывая дверь.

9. ПЛОЩАДЬ.

Вокруг пустого постамента мечется конь Ланселот,
загнанный толпой. Его обступили со всех сторон и, хохоча
вожделенно наступают. Еще миг и они его схватят. Конь
вздывается на дыбы и оказывается на постаменте. Толпа
замирает.

10. ДОН-КИХОТ НА ТЕНИ ЛАНСЕЛОТА МЧИТСЯ ПО ПУСТЫМ УЛИЦАМ.

11. ДОНА АННА, ТИХО НАПЕВАЯ, ШЛЕПАЕТ ПО КОРИДОРАМ,
ТОРОПЯСЬ НА КУХНЮ.

12. ТЕНЬ ДРЫХНЕТ ПОД ОДЕЯЛОМ.

13. САНЧО ЧАПАЕТ НА ОСЛЕ, ЕГО ПОДРУЖКА, УТКНУВШИСЬ НОСОМ
В ЕГО СПИНУ, ПОСАПЫВАЕТ.

14. ДОНА АННА РАСПАХИВАЕТ ОКНО И ВИДИТ ПЛОЩАДЬ, И НА НЕЙ...
Ах!

Вскрикивает она и роняет с подоконника горшок с цветком.

15. САНЧО ЗАВОРАЧИВАЕТ ЗА УГОЛ – ПЕРЕД НИМ ПЛОЩАДЬ.

Санчо вскидывает голову, округляет глаза. Ослик замирает,
как вкопанный. Подружка сваливается наземь.

16. ТЕНЬ СБРАСЫВАЕТ С СЕБЯ ОДЕЯЛО.

17. ГОРШОК С ОКНА ЛЕТИТ ВНИЗ.

18. ПОДРУЖКА САНЧО КРЯХТЯ, ПОДНИМАЕТСЯ С МОСТОВОЙ.

19. ТЕНЬ В НОЧНОЙ РУБАШКЕ ПО СРЕДИ КОМНАТЫ.

20. В КАМИНЕ ДОНЫ АННЫ ВСПЫХИВАЕТ ОГОНЬ.

21. ТЕНЬ В ЧЕРНОМ КОСТЮМЕ В ОКНЕ.

22. ДОН-КИХОТ НА КРЫШЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА ПЛОЩАДИ.

Толпа в ожидании, застывшие лица.

23. ТЕНЬ ПРЫЖКОМ ЛЕТИТ ВНИЗ.

24. САНЧО СХОДИТ С ОСЛИКА, НАСТУПАЯ НА РУКУ ПОДРУЖКИ.

ПОДРУЖКА

Ой!

25. ГОРШОК РАЗБИВАЕТСЯ ОЗЕМЬ.

26. ТЕНЬ ПРИЗЕМЛЯЕТСЯ НА ОСЛИКА.

27. ТОЛПА ПРОБУЖДАЕТСЯ, ВСКИДЫВАЕТ РУКИ ВВЕРХ.

ДОНА АННА

(закрывая уши)

А-а-а-а!!!!

28. ТЕНЬ СРЫВАЕТСЯ С МЕСТА НА ОСЛИКЕ.

29. САНЧО БРОСАЕТСЯ ЗА НИМ.

30. ДОН-КИХОТ ВЗЛЕТАЕТ ЗА ОБЛАКА.

31. ТОЛПА РЕВЕТ ВОЗБУЖДЕННО.

Подружка Санчо ползет к толпе.

В окне появляется Дульсинея.

Толпа замирает. Поворачивается к ней.

Ланселот срывается с пьедестала, подскакивает к ней.

Санчо разбрасывая толпу, торопится к коню.

ЕГО ПОДРУЖКА ЗА НИМ

Ах ты, бесстыдник!

Толпа хохочет.

Тень на ослике замирает поодаль.

ДОНА АННА

(из окна)

Доброе утро, свекровушка!

ДУЛЬСИНЕЯ

(помахав рукой)

Доброе утро, тетушка! А что
это? (указывает на собравшихся
под ее окнами людей)

В этот момент Санчо спотыкается и падает, его подружка оказывается на нем. Толпа переходит в гогот.

ДОНА АННА

Я не слышу...

ДУЛЬСИНЕЯ

(перекрывая шум улицы)

Что здесь происходит?

Толпа вдруг замолкает и поворачивает головы на постамент.

На постаменте Тень на ослике.

Подружка Санчо оставляет в покое самого, обращает взор куда все.

САНЧО

(воспользовавшись этим встает)

Мой конь!!

ПОВОРОТ СЦЕНЫ ВМЕСТЕ С ТОЛПОЙ ОБХОДИТ ПОСТАМЕНТ.

32. В ПОКОИ ПРЕЗИДЕНТА

Вбегает посол.

ПОСОЛ

Мой сир, мой сир!! Там такое
происходит...

Из-за шатра над кроватью раздается

ГОЛОС

Что вы так трепещите мой друг,

поясните, наконец, в чем дело?!

ПОСОЛ

(мнется у дверей)

Мой сир, там такое, такое...

Голова президента появляется из-за шатра.

ПРЕЗИДЕНТ

Да что там происходит, наконец,
такое!

Посол подбегает с этой стороны шатра, с другой сползает женская ножка.

ГОЛОВА ПРЕЗИДЕНТА

(в женском чепчике)

Ну, так в чем же дело?

ОТОРОПЕВШИЙ ПОСОЛ

(выдавливает)

Там женщина!

ПРЕЗИДЕНТ

Где?

ПОСОЛ

(теряя рассудок, указывает пальцем в окно)

Там!

ПРЕЗИДЕНТ

Ну и что? А я кто, по-вашему?

ПОСОЛ

(сходя совсем с ума)

Король?

Президент вылезает из шатра в женском белье.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, вот видите как все просто,
а вы говорите переворот,
переворот. Не будет ничего,
подайте мне гребешок. Кстати,
чем вы моете голову, что она у
вас такая шелковистая?

ПОСОЛ

Луком.

ПРЕЗИДЕНТ

(усаживаясь у туалетного столика)

Хм! Мне вот тут недавно
прислали из-за границы «Панты
ЗТ», и вот видите ничего не
осталось. (наклоняет голову,
показывая блестящую лысину)

ПОСОЛ

Пантин прави... а при вашем
любвеобилии вообще ничего не
останется.

ПРЕЗИДЕНТ

(разглаживая морщины у зеркала)

Не смей так со мной
разговаривать. Хоть ты мне и

старый друг... (обнимая его)

ПОСОЛ

(снимая штаны)

Ради государства, я готов на
все.

ПРЕЗИДЕНТ

Какой ты все-таки милый, но
принеси мне поначалу чашечку
кофе. Да и прихвати свежие
газеты, хотелось бы узнать
чего-нибудь свеженького.

Посол волоча спущенные штаны выходит.

Президент подходит к игральному автомату мягкой игрушки.

ПРЕЗИДЕНТ

Хочу слоника.

Кран промахивается.

Президент с негодованием отталкивает его.

ПРЕЗИДЕНТ

Что он так долго! Копаются и
копаются, копаются и копаются,
вот возьму и выкопаю для него
ямку...

Входит посол с малюсенькой чашечкой и малюсенькой

газетой.

ПРЕЗИДЕНТ

(повернувшись к нему)

Вот возьму и выкопаю для тебя
ямку. (падает в кресло с чашкой
и газетой) Так что у нас там...
столпотворение толпы на площади
у фонтана, (отхлебывает) и
давно?

ПОСОЛ

(заикаясь)

Вот сейчас...

ПРЕЗИДЕНТ

(вставая)

Посмотрим (подходит к окну) и
правда. (отодвигает штору) А
это зачем?

ПОСОЛ

(весь дрожа в ужасе)

Вас приветствуют, ваше
Величество.

ПРЕЗИДЕНТ

А почему смотрят на этого
истукана?

ПОСОЛ

(весь превратившись в студень)

А больше не на кого.

ПРЕЗИДЕНТ

(не открываясь от окна)

Да?

ПОСОЛ

(бьется в припадке)

Э...

ПРЕЗИДЕНТ

А как же я?

ПОСОЛ

Может окно откроем, есть
вероятность что увидят!

ПРЕЗИДЕНТ

Ни в коем случае, а как же
магия догадки!

ПОСОЛ

(жалобно)

У них скоро фантазия
прекратится.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, тогда и ты прекратишься
(отходя от окна) ты у нас на
что?! (садится у зеркала) Плохо
работаешь, пора видимо тебя
отправить... (распахивает дверцу
гардероба) ну, скажем...

33. ЛАНДШАФТ ЗА РЕКОЙ.

34. ПОСОЛ БЕЖИТ ЧЕРЕЗ ПЛОЩАДЬ К СВОРИЩУ ЛЮДЕЙ У
ПОСТАМЕНТА.

35. МОЛОДЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА В КРЕНАЛИНАХ МЕЧЕТСЯ ПО
ДЕВИЧЬЕЙ СПАЛЬНЕ.

ПРИНЦЕССА

Ой, болит, болит, болит!!!

ОГРОМНЫЙ ЧЕЛОВЕК В ЖАБО

(с саквояжем посреди будуара)

Не волнуйтесь, мы его вырвем.

(почтительно кланяется всей массой)

Девушка останавливается напротив него.

ПРИНЦЕССА

Каво? Господи, каво?!

(всплескивает руками)

ЧЕЛОВЕК С САКВОЯЖЕМ

(вновь почтительно кланяется)

Зуб, Ваше Высочество!

ПРИНЦЕССА

(взвизгивает)

Мне король нужен. Доктор

(падает на колени) приведите

его, я умоляю вас.

Человек с саквояжем поглаживает принцессу по голове.

ЧЕЛОВЕК С САКВОЯЖЕМ

У Его Высочества шизофрения,
его может спасти только театр.

ПРИНЦЕССА

(вскакивает)

Переоденьте меня!

36. ПОСОЛ ПОДВЕГАЕТ К ТОЛПЕ.

ПОСОЛ

(кричит)

Господа это недоразумение,
театра сегодня не будет,
(пробираясь сквозь массу) не
продуманно еще следующее
действие.

Рев толпы покрывает его голос.

37. ПРЕЗИДЕНТ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ В ЖЕНСКОМ ПЛАТЬЕ.

ПРЕЗИДЕНТ

А что если мы здесь добавим
рюшечек, а вот это все
(указывает на отложной
воротничок) уберем.

Человек в пожарном костюме у дверей.

ЧЕЛОВЕК В ПОЖАРНОМ КОСТЮМЕ

(рявкает громовым голосом)

Слишком открыто, Ваше
Высочество!

ПРЕЗИДЕНТ

Болван! (машет в его сторону
платочком) необтесанный болван!
Болван! Болван! (пляшет вокруг
человека в пожарном костюме)

ЧЕЛОВЕК В ПОЖАРНОМ КОСТЮМЕ

(аккуратно осведомляет его)

Пожар, Ваше Высочество!

Президент, вальсируя, обтекает крепкий стан человека в
пожарном костюме.

ПРЕЗИДЕНТ

Где?

ЧЕЛОВЕК В ПОЖАРНОМ КОСТЮМЕ

(еще деликатней)

В окне, Ваше Высочество!

Президент подскакивает к окну и одергивает занавеску.

ПРЕЗИДЕНТ

Хм, действительно... Ну и что, ну
и что... (прыгает к зеркалу) нет,
нет, не открывайте окно, не
тревожьте меня пустяками.

38. ТОЛПА РАЗДИРАЕТ ПОСЛА.

39. ПРИНЦЕССА В МУЖСКОМ КОСТЮМЕ, ВООРУЖАСЬ РУЖЬЕМ.

ДОКТОР

Бородку бы добавить, Ваше
Высочество, а вот огнестрельный
предмет можно оставить. Наш
президент уже не опасен.

ПРИНЦЕССА

(вскинув голову)

Я буду сражаться за его честь.
Цепляйте.

Доктор, примеривая бутафорскую бородку к личику девушки.

ДОКТОР

Его честь в наших руках.

Принцесса срывается с места и прыгает в окно.

ДОКТОР

(всплескивает руками)

Любовь, любовь.

40. ПРЕЗИДЕНТ ОБТЕКАЕТ ЧЕЛОВЕКА В ПОЖАРНОМ КОСТЮМЕ.

ПРЕЗИДЕНТ

Какой вы у меня занятный, пожар
говорите, будем тушить
говорите...

Человек, в пожарном костюме вытягиваясь в струнку.

ЧЕЛОВЕК ВПОДАРНОМ КОСТЮМЕ

(рявкает)

Так точно-с, сир.

Президент толкает его в шатер.

ПРЕЗИДЕНТ

Так приступим.

41. В ОГРОМНОЙ КОМНАТЕ УВЕШАННОЙ ВОЕННЫМИ РЕГАЛИЯМИ.

На весь пол разложенная огромная карта военных действий.
Вокруг, стоя на четвереньках, полководцы в женских пеньюарах решают план стратегических действий. Самый крупный из них, с панталонами в рюшечку, руководит.

САМЫЙ КРУПНЫЙ

Не думаю... (ведет пальцем по карте) стратегия нашего... плана заключен в следующем: надо построить ряд дополнительных свинарников для кормления нашего войска, ибо как вы знаете, мы ... в нашем числе... очень плодовиты... потому даю указ: (вскидывает толстый указательный палец вверх) все на приумножению!

ОДИН ИЗ БЛИЗ СТОЯЩИХ

(проикнулся)

Милорд не подскажет способ.

ПРЕДЫДУЩИЙ

(рявкает)

Способ у нас один, и неча ... его
менять. (Запевает)Когда мы все уйдем гулять в
леса,За бабочками, пчелками летать
туда-сюда,Нам головы не нужны, нам плечи
лишь даны

Все остальные, подхватывая, сцепляются в плотное кольцо и начинают петь.

Носить мешками золото-пыльцу,
туда-сюды.А если нам (вскакивают на ноги,
ведут хоровод вокруг карты) не
встретится удобная звезда,
Мы ей прилепим бороду - верти
туда сюда.Зачем поем не знаем мы,
(переходят в галоп с
припляской) но так заведено
Мы слов не знаем с отроду,
слагаем то да се.Никто не знает и зачем, но
видно так дано,Мы все певцы от (падают на пол
и ползком продолжают движение)

Пором-пором, пором-пором,

пором-пором,
Пором-пором, пором-пором,
пором... .

42. ПРЕЗИДЕНТ ГНУСАВИТ, ВЫЛЕЗАЯ ИЗ ШАТРА КРОВАТИ.

ПРЕЗИДЕНТ

Хо-чу ви-деть сво-е вой-ско.

ГОЛОС ПОЖАРНИКА ГАРКАЕТ ИЗ ШАТРА

Так точно.

Шатер рушится.

Президент бросает взгляд на обвал.

ПРЕЗИДЕНТ

Какой неловкий.

Отправляется к выходу. Дверь распахивается, президент падает.

ПРЕЗИДЕНТ

Грубиян.

43. НА ПЛОЩАДИ

Появляется картеж из солдат одетых в страусиные перья на головах и юбках шоу, оказавшись на площади, они переходят в танцевальные «па» и движутся по кругу.

Толпа ликует.

Из толпы выбирается посол.

ПОСОЛ

Господа остановитесь! Здесь
какает-то ошибка, сегодня нет
представления!

Посол попадает в строй солдат. Падает. Они по нему бегут.

Толпа ревет от восторга и бросается, повторяют движения
танцующих солдат.

Круг переходит в месиво.

44. РАСПАХИВАЕТСЯ ОКНО ПРЕЗИДЕНТА.

Президент с красной шишкой на лбу.

ПРЕЗИДЕНТ

Благодарю очень мило, очень
прелестно. Я бы только добавил
немного фонтанчиков.

45. К ПЛОЩАДИ

С ревом, подлетают пожарные и пускают струи воды из
брандспойтов.

46. ПРЕЗИДЕНТ, ОБЛИЗЫВАЯ МОРОЖЕННОЕ, ЛЮБУЕТСЯ ЗРЕЛИЩЕМ НА
ПЛОЩАДИ ИЗ СВОЕГО ОКНА.

ПРЕЗИДЕНТ

И самую малость взбитых сливок.

47. ЛИКУЮЩУЮ ТОЛПУ ПОКРЫВАЕТ ГУСТАЯ ПЕНА ИЗ РУК
ПОЖАРНИКОВ.

48. ПРЕЗИДЕНТ С ОКНА БРОСАЕТ ОСТАТОЧЕК МОРОЖЕННОГО В
ПЕНУ, ПОКРЫВАЮЩАЯ ТОЛПУ НА ПЛОЩАДИ.

ПРЕЗИДЕНТ

Вот чудненько, (собирается
закрыть окно) пирог со взбитыми
сливками.

ДУЛЬСИНЕЯ

(кричит ему через всю площадь)
Месье желает взбитых сливок?!

ПРЕЗИДЕНТ

(оборачиваясь)
О да, я очень люблю это, а вы
что можете мне предложить. И
кто это говорит?

ДУЛЬСИНЕЯ

(машет ему рукой)
Это я ваша лучшая молочница.

ПРЕЗИДЕНТ

(вертит головой)
Да где же?

Дона Анна, по пояс высунувшись из окна, указывает пальцем.

ДОНА АННА

Вон.

ПРЕЗИДЕНТ

(прикладывает руку козырьком от солнца,
щебечет)

Я не вижу.

49. СРЕДИ ТОЛПЫ ВОЗНИКАЕТ ТЕНЬ.

ТЕНЬ

(с площади)

Она перед тобой.

Президент истерит, пытаясь что-либо увидеть, солнце слепит его глаза.

ПРЕЗИДЕНТ

А вы кто?

Пена опускается, обнажая толпу.

ТЕНЬ

(улыбнувшись)

Ланселот.

ПРЕЗИДЕНТ

(робко)

Опять!!!! Я этого не вынесу.

(ываливается из окна)

Толпа клокочет «Ура!» и продолжает свое шествие по кругу.

50. ПРЕЗИДЕНТ, БОЛТАЯСЬ СРЕДИ ТОЛПЫ.

ПРЕЗИДЕНТ

(лепечет)

Воды! Воды!

ТЕНЬ

(вскрикивает)

Шампанского!

Возникшие Пожарники включают струи с пузырящейся золотистой жидкостью.

51. БУДУАР ПРИДВОРНЫХ ФРЕЙЛИН.

Главный полководец в платье гранд дамы, семенит, подбрасывая в руке грушу.

ГЛАВНЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ

Вы слышали последнее известие,

мэм?

(окидывает взглядом поднимающуюся с пола молодую особу)

Вы откуда собственно

свалились?

ДЕВУШКА

(потупив глаза произносит)

Я... А что случилось?

«ГРАНД-ДАМА»

(пряча грушу в корсет)

О, да вы женщина!

Девушка отряхивает с лица пудру, под ней оказывается лицо мужчины.

«ДЕВУШКА» – МУЖЧИНА

А что так видно?

«Гранд-дама» надкусывает грушу, надменно вскидывает голову.

ГЛАВНЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ «ГРАНД-ДАМА»

Да, так.

«ДЕВУШКА»

(по шпионски допытывается, тянется к груше)

Так что случилось?

«ГРАНД-ДАМА»

(брезгливо хлопает «девушку» по рукам)

Наш президент помер.

«ДЕВУШКА»

(гладит место от удара)

Как?

«ГРАНД-ДАМА»

(косо бросает взгляд)

Да так... захотел и помер.

«Девушка» окидывает взглядом будуар, в убранстве которого явно читается смехотворное подражание «экзотическим» культурам.

«ДЕВУШКА»

И все теперь там.

«ГРАН-ДАМА»

(впивается взглядом в глаза «девушки»)

А где еще быть?!

«ДЕВУШКА»

(отвечает ему тем же)

А вы?

«ГРАН-ДАМА»

(веско, на отрывая глаз)

А я думала, что вы мужчина.

Главный полководец медленно отворачивается и чуть насвистывая, удаляется.

52. В ТЕМНОТЕ

ГОЛОСА НЕРАЗЛИЧИМОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Мы расследуем это дело, и
смоемся с пятью миллионами.

ДРУГОЙ ГОЛОС

Да, но как же шеф?

ПРЕДЫДУЩИЙ ГОЛОС

Тсс-с-с.

53. К ПЛОЩАДИ

Приближаются священнослужители в странных одеждах.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

Неужели вы будете участвовать в подобном богохульстве?

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

Это действительность мой друг,
а ее надо изучать, чтоб знать,
с чем воевать, иначе враг нас
победить, а это не в нашей
компетенции.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

Да, мы рождены, чтоб побеждать,
значит, мы идем на войну.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

Мы несем мир, прежде всего, это
прошу не забывать.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

Но битва с дьяволом еще не
закончена.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

Послушайте, если вы будете мне

перчить, я вырву вам волосы.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

Вырви моя любимая, вырви.

Растворяются в толпе.

54. ПЛОЩАДЬ.

Тень с милой улыбкой, с пьедестала, на осле.

ТЕНЬ

Граждане не так скоро. Ведь
перед вами же король.

Толпа продолжает топтать своим маршем президента.

Президент выкрикивает, в удачный момент.

ПРЕЗИДЕНТ

Я президент.

Чья-то нога наступает на него.

ГРУБЫЙ ГОЛОС

Был.

ЮНОШЕСКИЙ ГОЛОС

(со стороны поддерживают)
А королям надо б но на печке
сидеть.

55. ТАМ ЖЕ.

Один из священников барахтаясь в объятьях другого, шепчет ему, кружась в едином водовороте толпы.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

Вы слышите это надо остановить.

Другой, кружась вместе с ним, цепляется за него, не выпуская.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

Они подождут.

Первый продолжает барахтаться, продолжает быстро шептать.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

Ну, как же они могут подождать,
когда они народ.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

(не выпуская его)

Вот потому и подождут.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

(борясь)

Мы не можем их бросить в
тяжелую для них минуту.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

(не сдаваясь)

Мы исправим посредством
жертвенного акта.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

(одергивает его)

Не подтасовывайте алтарь под
иго.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

(отвечает ему тем же, чуть взвизгнув)

Мы создаем Царство Божье на
земле.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

Все ты меня достал.

Шлепает второго по щеке и, оправившись чинно продолжает
общий ход. Второй, оцепенев, падает от толчка и теряется
где-то под ногами идущих.

Президент, поднявший на ноги, изрядно потрепанный толпой,
пытается идти вместе со всеми и заговаривать с
окружающими.

ПРЕЗИДЕНТ

Вы не находите что здесь
(указывает на впереди идущего)
слишком малы?! Эй,
(оборачивается) перестаньте
меня лапать, я же все-таки
мужчина!! (возвращается к тому,
что справа) Так что вы скажите?

Рядом с президентом топают здоровенный мужчина.

Здоровенный мужчина поворачивает к нему свою квадратную голову.

ЗДОРОВЕННЫЙ МУЖЧИНА

Я нахожу, что ты дерьмо. (бьет
президента наотмашь)

Президент падает.

ПРЕЗИДЕНТ

Ой, это нахал.

Все вокруг замирает, и расходятся, образуя кольцо вокруг них.

ПРЕЗИДЕНТ

(лежа)

Я умираю? Да?

УДАРИВШИЙ ЕГО МУЖЛАН

(не сходя с места, грохочет)

Да чтоб ты подох сволочь.

ПРЕЗИДЕНТ

(горько вздыхает)

Жаль, а так хотелось жить.

(испускает дух)

КТО-ТО БРОСАЕТ ИЗ ТОЛПЫ

Вот это да.

АНТРАКТ.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

57. ТА ЖЕ ПЛОЩАДЬ.

Прутся сквозь толпу священники.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

Пропустите! Пропустите
немедленно!

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

(замирает над телом)

Так что здесь?! Очередное
убийство?! До каких пор это
будет продолжаться?! Я вас
спрашиваю?! Вот лично вы что
скажите? (поворачивается он
влево)

Неказистый щуплый очкарик, вздернул на носу круглые
очёчки, приготовился, разразится громадной речью.

Э-э-э...

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

(не давая ему сказать, напирает)

Нет, вы говорите, не мычите!

(взвизгивает) До каких...

Его перебивает Тень с пьедестала.

ТЕНЬ

Я думаю пока не зацветут
помидоры.

Священослужитель «по-моложе» священник бросается к нему, раздвигая толпу.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

А вы кто?! Нет, вы мне
ответься, кто вы такой, что
пророчествуете здесь понимаешь.
(схватив за фалды пиджака,
пытается стащить Тень с
пьедестала)

ДЕТСКИЙ ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ

Не достанешь, не достанешь.

Священослужитель «по-старше» священник зорко бросает взгляд по верх голов.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

Кто сказал?! Разыскать!

Он бросается к священнику «по-моложе», оттягивая его от Тени. Священник «по-моложе» удивленно позволяет себя увлечь от пьедестала.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»

(ухмыляется)

Есть! Кого?

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

(злится)

Кого ни будь. (поворачивается к
Тени) Итак, значит вы здесь

главный, заводила, значит,
смутьян?!

СО СТОРОНЫ РАЗДАЕТСЯ ГОЛОС
Он шут, Ваше Преосвященство.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»
(взрывается)
Кто сказал?!

Толпа расступается, открывая коня.

Он спокойно произносит.

КОНЬ
Я - конь.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-МОЛОЖЕ»
(обращается к Тени)
У вас, что говорящий конь?

ТЕНЬ
Это не мой конь, а заговорил он
сейчас.

КОНЬ
(переступив с ноги на ногу)
Да от такого не то что
заговоришь, но и запоешь.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»
(серьезно)
А сможешь?

КОНЬ

(спокойно)

Запросто.

Все усаживаются на мостовую, устраиваясь поудобней.

На подиум вскакивает ослик Санчо.

ОСЛИК

(с пьедестала)

Ария из оперы Пиччини.

Аплодисменты.

ТЕНЬ

Я сойду посмотреть.

Конь кивает головой.

Тень исчезает на задворках.

Никто не обратил на это внимания.

Свесив с облака голову, Дон-Кихот произносит.

ДОН-КИХОТ

Возьмите «соль».

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

(поднимает голову)

А ты что там делаешь?

ДОН-КИХОТ

Готовлюсь, и тебе это знать не

обязательно.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ «ПО-СТАРШЕ»

(священник бурча)

Мне все обязательно, может мне
тоже хочется.

МУЖЛАН

(шепчет ему на ухо)

Не мешайте, пожалуйста, здесь
же музыка.

Все замирают.

Льется музыка.

58. ТА ЖЕ ПЛОЩАДЬ.

Дона Анна кричит в ладошки через площадь.

ДОНА АННА

Вы не находите, что это
прекрасно?

ДУЛЬСИНЕЯ

(ей отвечает также)

Я где-то это слышала.

ТОЛПА

(шипит на них)

Тсссс.

Из дворика появляется художник с мольбертом и принимается
писать все происходящее на площади.

Накрапывает легкий дождик. Никто не расходится.

Обрушивается шквал ливня – все продолжается.

59. ДОН-КИХОТ С ЗОНТИКОМ НА КРЫШЕ ДОМА. ТЕНЬ ЛОНЦЕЛОТА
РЯДОМ КАК СОБАКА.

60. ПОД ДОЖДЕМ ИДУТ ДВЕ ПРИДВОРНЫЕ.

1 ПРИДВОРНАЯ

Если он меня вновь прогонит, я
не знаю, что с собой сделаю.

2 ПРИДВОРНАЯ

Я вам помогу.

61. САПОЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ.

Маленькая, старая. Сапожник вбивает гвозди.

САПОЖНИК

Вот последний раз он умирал в
прошлую пятницу, ну и ничего,
устроили фейерверк в эту честь,
попили и разошлись, а на утро
он издал приказ о переселении
душ.

Молодой щеголь, покачивая ногой без башмака в дырявом
носке.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

И вы в это верите?

САПОЖНИК

(вбивая гвозди)

А че б не верить, когда он сам
такой.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

(покачивая ногой)

А вы что-нибудь слышали про
того рыцаря, что хотел всех
спасти?

Сапожник не поднимая головы, занят делом.

САПОЖНИК

Ну не всех, а только тех, кто
этого хотел, а так да, он живет
по соседству, только болеет
сильно последнее время.

ЩЕГОЛЬ

(принимая из рук сапожника башмак)

А что за болезнь такая?
Спасибо, сколько с меня.

САПОЖНИК

(складывая инструменты)

Да кто его знает, говорят
какае-то вечная национальная.
Два с полтинной.

Щеголь завязывает шнурки на отремонтированном ботинке.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

Не много за это ли?! (копается
в карманах) А выздоравливать не
собирается?

Сапожник отворачивается от него.

СПОЖНИК

Можете не платить. Не слышал.
Прощайте.

62. УЛИЦА ПЕРЕД ПЛОЩАДЬЮ.

Молодой щеголь на пустынной улице города хватает за рукав
старушку.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

Вы не подскажите где все, улицы
пусты?!!

Старушка, шамкая, продолжая движение на ходу отвечает.

СТАРУШКА

А я как раз туда, милок - ноги
вот не идут, а так бы давно уже
там была?

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

(следует за ней)

А что там и где?

СТАРУШКА

На площади Жизнь опять раздают.

ЩЕГОЛЬ

Это как? Даром?

СТАРУШКА

(не останавливаясь)

Ну, чего хотел - нее-е-е
надобно душу отдать, вот она у
тебя есть?

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

(чуть замешкавшись)

А у кого ее нет!!

Старушка останавливается и строго смотрит в глаза
молодому щеголю.

СТАРУШКА

Ну не скажи, это еще надо б но
проверить, пойдём там все
станет на свои места и (берет
за рукав и тянет за собой)
вопросов не надобно будет
задавать, пошли милоч.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

(улыбаясь и не сопротивляясь)

О, бабушка, не ведьма ты ли
часом?

Старушка замирает и, прищурившись, бросает на него
взгляд.

СТАРУШКА

Да хоть бы и так, жить то
хочешь, чи ни?

Молодой щеголь, чуть улыбаясь, топчется на месте.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

Да и так живу!!

Старушка взяла его за фалды пиджака, подтянула к себе.

СТАРУШКА

Существуешь дружище, а вот
увидишь все поймешь, иначе жить
станешь, поймешь, что есть
жизнь.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

(повиснув на руках старушки)

А сколько сама уже живешь?

Сцена кружиться с ними.

СТАРУШКА

(не отпуская его)

Да, как и все - восемьдесят

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

(продолжая висеть)

А чего ж не вечно?

СТАРУШКА

(не отпуская его, на ухо)

А зачем? Жизнь она тем и

хороша, что срок у нее есть, а
вот душа-то...

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

(шепотом)

Так душа то вечно?!

СТАРУШКА

(в самое ухо ему)

Верно, да при жизни не все ею
пользуются, потому у нас и
проходит это!

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

(цепенеющими губами)

Да что это?

СТАРУШКА

(чуть отстранившись, в глаза)

Пойдем милоч, пойдем сам все
узришь.

63. В ТОЛПЕ.

Двое, остальные рукоплещут исполнителю.

ПЕРВЫЙ

Я бы чего будь съел...

ВТОРОЙ

Даже и не думай, закон гласит
«полно брюхо...»

ПЕРВЫЙ

Да знаю я...

ТЕНЬ

(с постамента)

Господа (дождь продолжает лить)
в этот прекрасный и поистине
волшебный день всем нам
предстоит преобразиться. Станем
же теми, кем надлежит нам быть.

ДОН-КИХОТ

(с крыши)

А ты не думаешь, что это
опасно?

ТЕНЬ

(не глядя на него)

Не лезь, когда тебя не просят.

Дон-Кихот спрыгивает с крыши, зонтик как парашют.

ДОН-КИХОТ

А ты охамел, сейчас я тебя
проучу.

Тень прыгает на коня.

ТЕНЬ

Вот это напрасно, кто как не я
тебя вынул с болезни.

Ланселот при виде хозяина бьется под всадником.

ДОН-КИХОТ

Не ставь себе в заслугу того,
что сделано с расчетом.

Двое из толпы.

ПЕРВЫЙ

У меня есть бумага, с ней мы
можем убежать куда угодно.

ВТОРОЙ

С этим не убежишь, у нас все
фикция.

Тень гарцует на коне.

ТЕНЬ

Так что ты намерен сделать,
драться?! Не смеси - это старые
истории, сейчас другой век.

Дон-Кихот скачет с зонтиком на Тень.

ДОН-КИХОТ

С тобой я буду драться всегда,
защищайся,

Продолжает лить дождь.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ

Ой, он его убьет.

Тень уходит от удара зонтиков Дон-Кихота.

ТЕНЬ

Не глупи, веками проверено от
этого нет спасенья. В этом
жизнь...

Дон-Кихот заходит в вираж.

КТО-ТО ИЗ ТОЛПЫ

Вот теперь он его точно убьет.

ТОЖЕ КТО-ТО

А зря.

Тень перекрикивает шум дождя, навстречу летящему на него
Дон-Кихоту.

ТЕНЬ

Ведь жизнь твоя без меня
болезнь.

Дон-Кихот останавливается вкопанным перед Тенью. По обоим
хлыщет дождь.

ТЕНЬ

Я нужен.

Молния высвечивает лицо Тени.

СЦЕНА ВЫВОДИТ ИХ ПЕРЕДНИЙ ПЛАН – СЕЙЧАС РЕШАЕТСЯ САМОЕ
ВАЖНОЕ.

Медленно поднимается кулак Дон-Кихота и обрушивается на
Тень. Тень, качнувшись, падает. Все вокруг приходит в
движение. Всеобщая паника.

КРИКИ ИЗ ТОЛПЫ

Он не готов к миру.

Он не Бог.

Это конец.

Теперь не выжить.

ЗТМ

64. ИЗ ТЕМНОТЫ ПОЯВЛЯЕТСЯ ФИГУРА С ТИТРОМ «ТИШИНА» И
УХОДИТ В ТЕМНОТУ.

65. ДОН-КИХОТ У САПОЖНИКА.

Сапожник протягивает чашку с дымящимся чаем.

САПОЖНИК

В городе мор уже третью неделю
и сыпет снег. Вы не виноваты
мой друг, вы поступили как
благородный рыцарь, это ваша
профессия. Моя чинить вам
обувь.

66. БУДУАР.

Женщина запахивается в плед.

ЖЕНЩИНА

Вы слышали - он опять болен.

Из-под другого пледа появился женский носик.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Да!! И даже пьет отвар из этой...
как ее...

67. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА.

Президент у окна.

ПРЕЗИДЕНТ

(бросает в пол-оборота)

И что же он?

Посол мнет шариковую ручку.

ПОСОЛ

Все тоже.

Президент, покачивая головой, возвращается к окну.

68. КАБАК.

Санчо обрушивает на стол огромный кулачище.

САНЧО

А... моя б воля, я бы все взял и
разом... я бы тоже как мой
хозяин. Ты (обращается сидящему
рядом мужику) знаешь какой у
меня хозяин?! Во! (вновь
вскидывает руку вверх) Кремень
мужик! (лупит мужика с другой

стороны, сам оказывается под
столом, остальные сидящие с
понимаем, качают головами) Я
вот всем вам (вытаскивая себя
из-под стола) - вот.

(Замахивается ручищей) Эх!

(промахивается мимо стола и
снова оказывается под столом,
вылезая из-под стола,
вытаскивает и того, кто
оказался там от его удара)
Только вот... (переходит в
рыдания, он так и замирает над
всеми, смотря куда-то вдаль)

69. В РАСКРЫТОМ ОКНЕ ДУЛЬСИНЕЯ.

Печально смотрит в одинокий город. Холодный ветер красит
ее бледные щеки. Она одна.

70. ДОНА АННА ХЛОПОЧЕТ У ОЧАГА.

ДОНА АННА

Что-то никак не разжигается.

71. НА ПУСТЫННОЙ УЛИЦЕ.

Сквозь пелену падающего снега виден силуэт человека, его
догоняет молодой щеголь.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

Эй! Эй, мистер, я вас, кажется,
окликнул, неучтиво было б..

Фигура человека оборачивается, открывая хмурое лицо Дон-Кихота.

ДОН-КИХОТ

Чего вам?

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

(отшатываясь)

Я, кажется ошибся.

Дон-Кихот продолжает идти.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

(вдогонку)

Я вас, кажется, где-то видел!

ДОН-КИХОТ

(не останавливаясь)

Вам показалось.

Щеголь догоняет его, хватая за рукав.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

Да нет же, точно видел!!

Дон-Кихот разворачивается, мальчишка падает.

72. ТЕНЬ ПАДАЕТ НА МОСТОВУЮ ПЛОЩАДИ. ВОКРУГ ПАНИКА ИЗ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ЖИТЕЛЕЙ. ХЛЫЩЕТ ДОЖДЬ.

73. ЛИЦО ДУЛЬСИНЕИ В ОКНЕ.

74. ДОН-КИХОТ ПРОТЯГИВАЕТ РУКУ МОЛОДОМУ ЩЕГОЛЮ.

Мальчишка, поднимаясь сам, всхлипывает.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

Не надо. (убегает прочь)

75. В КОНЦЕ УЛИЦЫ ГАРЦУЕТ КОНЬ, НО НЕ ПРИБЛИЖАЕТСЯ.

76. БОРДЕЛЬ.

Работницы и посетители грустно в полголоса переговариваются. Распахивается дверь в дверях появляется Дон-Кихот, весь засыпанный снегом. Он отряхивается. Все замирают.

77. ПУСТЫННАЯ УЛИЦА.

Сыпет снег. Дон-Кихот бредет один, рядом жметя дворняжка.

78. КАБАК.

Посетители, собравшись в кучку, шумно что-то обсуждают. Один из них размахивает кружкой.

ОДИН ИЗ...

А я вот в свое время...

Распахивается дверь. Входит Дон-Кихот.

Кто-то в этот момент вскрикивает.

КТО-ТО...

За короля...

Но голос его гаснет. Все оборачиваются, поворачиваются на встречу Дон-Кихоту.

Дон-Кихот проходит в центр кабака. Кто-то протягивает кружку пива. Все ждут. Дон-Кихот залпом опрокидывает кружку пива.

Публика взрывается и скандирует.

ВСЕ

Ура!

Дон-Кихот направляется к выходу. Все за ним.

79. НА УЛИЦЕ ШЕСТВИЕ ЗА ДОН-КИХОТОМ.

Рыцарь ступает широкими шагами. Из домов выходят прихожане и вливаются в поток.

80. ВЕТЕР СО СНЕГОМ. НА ПЛОЩАДИ У ЦЕНТРА.

Близ постамента Тень. Он один.

ДОН-КИХОТ

(приближаясь)

Я пришел сказать тебе нет,
этого никогда не будет.

81. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА.

Президент через шторку подглядывает в окно на площадь.

ПРЕЗИДЕНТ

Что он сказал?

ПОСОЛ

(стоя у дверей)

Он сказал «нет».

ПРЕЗИДЕНТ

(словно окаменел)

Опять? Станный тип, я бы на
его месте...

ПОСОЛ

(не сходя с места)

Вы бы на его месте, Ваше
Высочество, поступили бы
благоразумней.

ПРЕЗИДЕНТ

(в той же позе)

Да это верно. Как ты хорошо
меня знаешь, даже я сам...

ПОСОЛ

(склоняясь в поклоне)

Это мой долг, Ваше высочество.

ПРЕЗИДЕНТ

(дернувшись телом)

Я бы сказал призвание. Какие
еще новости? (отходит от окна)

ПОСОЛ

(не разгибаясь)

Кроме этого пока ничего
существенно: турки вновь
захватили Скандинавы, шведы
лезут через Выжну, немцы хотят...

ПРЕЗИДЕНТ

(замирает у него)

Чего хотят немцы?

ПОСОЛ

(в той же позе)

Кое-что из Сибири.

Президент отходит обратно к окну.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, этого никогда не будет,
можете подготовить приказ о
военных наступлениях.

Посол, отступая в той же позе, распахивается дверь.

ПОСОЛ

Вы настоящий Дон-Кихот.

Президент задумчиво отводит пальчиком шторку у окна,
всматривается в пургу.

ПРЕЗИДЕНТ

Или он - я.

82. ДОН-КИХОТ СТОИТ НАПРОТИВ ТЕНИ.

Ветер со снегом бьет их по лицу.

ДОН-КИХОТ

Тебе в любом случае не жить.

Тень пытаюсь перекричать завывание ветра.

ТЕНЬ

Ты попробовал без меня, ну и
как?!

ДОН-КИХОТ

(кричит)

Ты противен мне! Убирайся.

ТЕНЬ

Напрасно. Я нужен тебе.

Дон-Кихот наклоняется к нему.

ДОН-КИХОТ

Я не хочу крови.

Тень отвечает ему тем же.

ТЕНЬ

И не надо.

ДОН-КИХОТ

(переходит на шепот)

Но ты вынуждаешь меня сделать
этот шаг.

ТЕНЬ

(ему вторит)

А ты попробуй, ты ведь сделал
его.

Тишина. Только ветер воет.

83. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА.

Президент наблюдает за ними, отодвинув шторку.

ПРЕЗИДЕНТ

Как вы думаете, он сделает его?

Голова посла, задержавшись у дверей.

ГОЛОВА ПОСЛА

Опять, и опять, и опять...

ПРЕЗИДЕНТ

(не отрываясь)

Странно. Вы не находите?

ГОЛОВА ПОСЛА

(не исчезая)

Нахожу. Пора применить меры.

ПРЕЗИДЕНТ

(вздыхая)

Вооружите бригаду и отведите
его в карцер, пусть
образумится. (Отходит от окна)
Намекните там, чтоб подавали
завтрак. Я немного поиграю.
(подходит к клавесину)

Голова посла расплывается в добродушной улыбке.

ГОЛОВА ПОСЛА

Слушаюсь. (исчезает, мягко
прикрыв дверь)

Президент кладет руки на клавиши клавесина, запекает.

ПРЕЗИДЕНТ

Какой прекрасный был король,
Но все ж не смог он утолить,
Народа голос не умолк,
По-прежнему он жив,
По-прежнему он...
(пританцовывает)
Не утолить, не утолить, не
утолить
Все чрево недр толпы людской
Как бездна душит мой покой
Так нам нельзя идти с молвой
Так нам не жить с толпой..

Оставляет клавесин, возвращается к окну.

ПРЕЗИДЕНТ

Ах, ну почему я не Дон-Кихот.
(видит, как стража хватает Дон-
Кихота, то борется) Болваны,
второго тоже. (стража, как
будто услышав, хватает и Тень,
тот не борется)

Президент опускает занавеску, делает балетный пирует,
опускается на шпагат.

84. КОМНАТА ДОН-КИХОТА.

В кровати Дон-Кихот и Тень. Друзья окружают их.

ТЕНЬ

(не поворачивая головы)
Ну и чего ты добился?

ДОН-КИХОТ

(так же)
Ты можешь помолчать, люди
кругом.

ТЕНЬ

Уже не плохое решение.

ШЕПОТ ВОКРУГ

Что теперь будет?
Вызвали плотника.
А он что?

Говорят должно помочь.

Все расступаются, в проходе появляется сапожник.

ШЕПОТ

Плотника не будет.

Плотника не будет.

Плотника не будет...

Сапожник приближается к кровати. Остальные стягивают одеяло. На белой простыне в белых длинных рубашках лежат Дон-Кихот и Тень.

Санчо всхлипывает, прикладывая руку к губам.

САНЧО

Хорошенькие какие.

Никто не обращает на этот сантимент внимания.

Сапожник расшнуровывает кожаный мешок, достает оттуда огромную иглу с тонкой ниткой.

Президент среди присутствующих.

ПРЕЗИДЕНТ

Ой!

САНЧО

(шикает на него)

Цыц, не видишь я не плачу.

Сапожник вонзает иглу. В тишине слышно, как шуршит игла по ткани.

Через какое-то время Санчо взвизгивает.

САНЧО

Скоро там?!

85. НА КРЫШЕ ДОМА СТОЯТ ДОН-КИХОТ И ТЕНЬ.

Их рубахи между ними сшиты и плещутся на ветру словно парус, хлопая о воздух.

Толпа на площади, задрав головы, смотрит вверх на них.

Президент среди толпы.

ПРЕЗИДЕНТ

У меня скоро голова отвалится.

САНЧО

(рядом с ним)

Терпи и все станет на свои места, ведь не каждый же день такое.

ПРЕЗИДЕНТ

Да уж, вот последний раз, когда под стол ходил...

САНЧО

(подпрыгнув)

Вы не ходили - я не видел!

ПРЕЗИДЕНТ

А ты и не мог видеть, тебя во дворце не бывает.

Санчо возвращается к наблюдению за крышей.

САНЧО

Не бывает, а чего мне там делать - мы вон с хозяином куда свободнее по дорогам...

ПРЕЗИДЕНТ

(туда же)

Голубей гонять...

САНЧО

(не отрываясь)

А хоть бы и так, не вам же толстую жопу отъедать.

Президент бросает на него косой взгляд:

ПРЕЗИДЕНТ

Не вам судить мой зад.

САНЧО

(саркастично ухмыляется, не отрываясь от крыши)

Ну, а почему бы и нет, меня всегда интересовал ваш...

Президент, беря под руку, на ухо, очень серьезно.

ПРЕЗИДЕНТ

Отойдемте в сторонку.

Две фигурки на крыше распадаются в разные стороны и летят вниз головой.

САНЧО

(прервав поцелуй с президентом)

Все это конец.

ПРЕЗИДЕНТ

(притягивая его губы)

Очень странный конец.

ЗТМ

86. ДЕЙСТВИЕ 3

Таже площадь и тоже действие: Дон-Кихот и тень летят с крыши вниз, толпа смотрит на этот полет, закинув головы, президент тянет губы к Санчо, Санчо раскрыл рот для крика.

Голоса из толпы.

ОДИН ИЗ ТОЛПЫ

Как вы думаете, они долетят или не долетят?

ДРУГОЙ

До земли врядли, а вот до второго этажа удастся.

ПЕРВЫЙ

Точно – поймали.

ВТОРОЙ

Куда они денутся от нашего
президента.

87. ПРИЕМНАЯ ПРЕЗИДЕНТА.

Президент в официальном костюме.

ПРЕЗИДЕНТ

Итак, господа, до каких пор это
будет продолжаться? Я хочу
знать точно и конкретно, я хочу
знать число и дату.

Посол, стоящий рядом, шепчет в его сторону.

ПОСОЛ

Число и дата это одно и то же.

Президент смотрит на посла, тот удовлетворительно кивает
головой.

Президент кокетливо смеется Дон-Кихоту.

ПРЕЗИДЕНТ

Число и дату, число и дату, ну-
с... я жду

Сменив игру на серьез, он надменно прогуливается перед

Дон-Кихотом и Тень, которые стоят перед ним в порванных рубахах с неустойчивых позах.

ПРЕЗИДЕНТ

(не останавливаясь)

Значит никогда, (переходит на истеричный визг) так я должен понимать! (одергивает себя) и в последний раз... что это такое: (останавливается перед ними, нахлобучив брови на глаза) порванное белье, ущерб хозяйству, промышленность в застое, баланс не сходиться, осечки в рыбопромышленности... .

88. УЛИЦА.

Тихо падает снег. Дон-Кихот и Тень стоят спиной друг к другу.

89. ПОЛЕ.

Дон-Кихот перед Дульсинеей, шапками покрывает их снег. Дон-Кихот разворачивается и идет по заснеженному полю, в белой рубахе и босиком. Горизонта не видно.

90. ДОМ ДОНА АННЫ.

У камина хлопчет Дона Анна, вынимает оттуда чайник, наливает кипятком в чашке, протягивает ее молодому Щеголю.

ДОНА АННА

Вот коли б она все поняла,
могло б быть иначе.

В стороне Дульсинея безучастно ко всему вышивает платок,
глаза повернуты в себя.

ЛЬЕТСЯ ПЕСНЯ

Пусть этот миг
Волшебный крик,
Вновь разлетит тугую нить,
Что навсегда связала нас,
Что каждый день, что каждый час
Немыслимо и неверно
Лишает сердце
Чистый глаз,
Лишает жизнь
Лишает нас
Божественного крика: «жить»
Во что бы то не стало - жить:
Жить каждый миг,
Не разделять
На этот мир
И то, что есть
Существеннее всех существ...

ГОЛОС ДОН-КИХОТА

Бросаю вызов в этот крест,
Бросаю жизнь, бросаю тень,
На век, на миг, на крик, на
писк
Младенца чудный лик угас,
И словно тьма покрыла нас.

Не знаем где живет наш Бог,
Незнаем даже свой черт...
И не спасет никто, никто,
К нам не прейдет уже никто...
Не принесет и кошелек
Нежнейших ком любви...
А... ..

91. ЗАСНЕЖЕНААЯ УЛИЦА.

Тень в одной рубашке бредет по пустынной заснеженной
улице, останавливается у каждого дома, словно что-то
ищет.

92. ДОМ ДОНЫ АННЫ.

Сапожник, принимая из рук Доны Анны дымящуюся чашку.

САПОЖНИК

Во всякой игре есть чувства,
спасибо, в большей или меньшей
степени, все зависит от нас.

Стук в дверь.

Сапожник опускает чашку.

САПОЖНИК

Это он.

Все вскакивают. Из соседних комнат появляются президент с
послом, Санчо с друзьями, и все жители городка.

Дверь распахивается. Дон-Кихот покрытый снегом, синий от холода. Все группируются за спиной Дульсинеи. Сапожник подносит ему чашку с отваром.

Дон-Кихот трясущимися руками принимает чашку.

ДОН-КИХОТ

Спасибо, друг, я знал, что в трудную минуту ты всегда поможешь. Мне нужна еще твоя помощь.

САПОЖНИК

(оставаясь рядом с ним)

Всегда к вашим услугам.

ДОН-КИХОТ

(глотаю кипяток, не отрываясь от чашки)

Где он?

САПОЖНИК

Если вы ищите вашего друга, то он по пути сюда...

ДО-КИХОТ, ПОКАЧИВАЯСЬ

(отстраняется от чашки)

Откуда вы знаете, иголка с ниткой нагадали? (отхлебывает)

Где они?

Сапожник внимательно всматривается в его лицо.

САПОЖНИК

Всегда при мне.

ДОН-КИХОТ

(допивая)

Дайте мне их!

САПОЖНИК

(чуть съезжившись)

Они не даются в руки другим.

Руки Дон-Кихот опускаются, чашка разбивается. Все присутствующие ахают.

Дон-Кихот закрывая глаза, качнувшись.

ДОН-КИХОТ

Что они сейчас говорят?

САПОЖНИК

Вам надо ждать.

Дон-Кихот медленно отрывает глаза.

ДОН-КИХОТ

Нет.

Бросает к двери. Дульсинея за ним. Остальные к окнам.

93. УЛИЦА.

Дерутся двое в белых рубашках. Сыпет снег. Их борьба переходит на катание колесом по снегу.

94. ДОМ ДОНЫ АННЫ.

Президент отрывается от окна.

ПРЕЗИДЕНТ

Кажется, пронесло. (обращается к сапожнику) кажется, у вас там был отвар.

Сапожник протягивает чашку.

САПОЖНИК

Пожалуйста, мессир.

ПРЕЗИДЕНТ

(отхлебывая)

Почему мой повар такого не делает, (отхлебывает) сегодня же уволю и беру вас, договорились?

САПОЖНИК

(улыбается)

Я портной сир, а вот Дона Анна всегда будет рада оказать вам приятное.

Дона Анна кланяется.

САНЧО

(вмешавшись)

А я... (бросает взгляд в сторону окна) мы можем плясать, а еще

кто кого на перебор.

ПРЕЗИДЕНТ

(булькающая в чашку)

Это как?

Посол, мгновенно оказавшись рядом.

ПОСОЛ

Будьте осторожны мессир.

В этот момент Санчо хватает президента «за пояски».

САНЧО

А вот. (кладет его на стол)

Все смеются.

В камин через трубу падает Щеголь.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

А как же я, на самом интересно
месте?!

Санчо подхватив его, засовывает обратно в трубу.

САНЧО

И тебе будет, чем заняться.

Дульсинея появившись в дверях, спускает с собой морозный
вихрь.

ДУЛЬСИНЕЯ

Смотрите.

Все бросаются к окну.

95. УЛИЦА.

Разбросав руки в сторону, как две упавшие звезды на снег,
лежат Дон-Кихот и Тень.

96. ДОМ ДОНЫ АННЫ.

Все бросаются к двери.

КРИКИ

Ура!

97. УЛИЦА.

Высыпав на улицу все замерли.

КТО-ТО ТИХО

Они расходятся.

ЕЩЕ КТО-ТО ТАК ЖЕ

В разные стороны!!

98. ПОМЕЩЕНИЕ СУДА.

Президент за кафедрой на фоне кафедры присяжных.

ПРЕЗИДЕНТ

Господа нам, и нашему народу
надоело ваша постоянная борьба
за власть друг над другом,
которые подрывают нашу власть и
мир во всем нашем мире. Дабы
прийти к нашей достопочтимой
гармонии и любви в нашем
правительстве и во всем мирном
мире, мы пришли к выводу,
благодаря правительству и
нашему народу, лишить одного из
вас присутствия на наше...
(пыркнув губами) среди нас, и
куда ни будь отправить. Второго
нам лучше держать при... (снова
пырк губами) под личным
присмотром, чтоб не думал
искать второго, так будет лучше
и всем приятно. Не так ли
господа?! (не задерживаясь)
Итак, прошу господа делать свои
предложения, кого и куда.

Кафедра присяжный разряжается возгласами на фоне мило улыбающегося президента.

ГОЛОСА ПРИСЯЖНЫХ

Черного на Гавайи, там ему
сподручней.

Первого в Сибирь, во снега.
Под землю белого, чоб не
светился.
Мое предложение будет таким:
туда, откуда не возвращаются.
Прямо в ад!
Он всех чертей взбаламутит!
Против нас он никогда н ничего
не имел против.

В рядах присяжный возникает свора.

ГОЛОСА ПРИСЯЖНЫХ

Он уже нас баламутит, видите:
сорит.
В воду, в воду.
Рыбой станет.

В рядах присяжный начинается драка.

ГОЛОСА ПРИСЯЖНЫХ

Господа, у нас началось
расслоение общего мнения, это
не правильно.
Это все они.
Нет, это все он, второй совсем
не виноват.
Конечно, то всего лишь тень.
И повторяет движения своего
хозяина.
Некоторые из присяжных
бросаются разнимать.
Лишить первого, а второго
оставить.

На поруки...
И перевоспитать.

Улыбающееся лицо президента, напускает на себя строгость.

ПРЕЗИДЕНТ

Итак, решение общего суда. Вам
выносить приговор...
(поворачивается к группе
присяжных)

Зависает тяжелое молчание.

Дон-Кихот медленно встает из-за скамьи подсудимых,
поворачивается к присутствующим в зале суда, тихо
произносит.

ДОН-КИХОТ

Почему вы молчите?

ПРЕЗИДЕНТ

(взвизгивает)

Не мешайте провозглашению
вашего приговора...

Дон-Кихот, не замечая его, тихо перебивает.

ДОН-КИХОТ

Почему вы молчите?

Дульсинея опускает голову.

Президент переходит на фальцет.

ПРЕЗИДЕНТ

Месье, это не этично заставлять
девушку так краснеть при всем
скоплении народа, у нее ведь
еще могут быть женихи...

ДОН-КИХОТ

(взрывается)

У нее не будет мужа!

Президент заинтересованно стихает, выпячив нижнюю губу.

ПРЕЗИДЕНТ

Это почему же, по плану
Великого...

ДОН-КИХОТ

(тихо)

Потому что я еще жив.

ПРЕЗИДЕНТ

(качнув головой, миролюбиво)
Ну, вы скоро умрете, опять,
буквально через секунду, не
оставаться же девушке на
замужней каждый раз,
одинокчество оно... знаете ли..

ДОН-КИХОТ

(тихо, через весь зал)

Ты оставляешь меня?

ПРЕЗИДЕНТ

(по-дружески)

Ну, вот видите, она плачет, к чему такие расстройства из-за пустяков. Впереди огромная жизнь, а вы.. портите ее с самого начала...

Дон-Кихот переводит взгляд далеко за горизонт.

ДОН-КИХОТ

Значит, не будет ничего...

Президент, семенит к нему, кладёт руку на плечо.

ПРЕЗИДЕНТ

(мягко)

Ну, почему, будут веселье,
танцы..

Дон-Кихот, блеснув глазами, озарив своё лицо улыбкой.

ДОН-КИХОТ

Милая, так будь же счастлива!!

Дульсинея медленно подходит к нему, опускается на колени.

Возникает переполох, все бросаются к ней.

Президент во главе всех поднимает с колен Дульсинею.

ПРЕЗИДЕНТ

(страдательно)

Ну, вот, заставили девушку

опуститься на колени... изверг...

ДОН-КИХОТ

(схватив за рукав посла)

Вы можете, чем ни будь помочь...

Посол, оторопев, лезет в карман.

ПОСОЛ

Ну, разве что этим...

ДОН-КИХОТ

Отдайте свой бумажник нищим, он
вам больше не пригодиться...

(тащит его к окну)

ПОСОЛ

(сопротивляясь)

Что задумали, куда в-вы меня тащите,
(оказывается за окном) господи, я лечу...

Президент, подскочив к окну, глянув вниз

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, вот улетел... (обернувшись,
ищет глазами) Дона... (увидев
старушку рядом с Дульсинеей,
возвращается) простите, не
стоит так убиваться: все уже
позади, нечестивец отторгнут,
его опора теперь у нас, она вам
очень близка как подобие, вы
можете взять ее с собой. А мы
(выпрямляется, окидывает всех

присутствующих улыбкой)
переходим к танцам и пирожным,
прошу, господа. Специально для
вас я заказал, прямо из Парижа,
когда испробуете вы – забудете
все на свете...

Все, потирая руки, группируются вокруг президента.

Дона Анна поднимает Дульсинею с колен.

ДОН АННА

Пойдем моя дорогая, вернемся
домой, это лучшее что у нас
есть.

99. БАЛ В ПОЛНОМ РАЗГАРЕ.

Танцующие на ходу едят пирожные. Кто-то пытается
запустить мыльные пузыри, но они как-то вяло отпускают
несколько шариков.

Двое священников чинно наблюдают за происходящим.

«СТРАННЫЙ» СВЯЩЕННИК

Вы не находите что скучновато...

«ОБЫЧНЫЙ» СВЯЩЕННИК

Да, как-то...

СВЕТОВОЙ ЗАНАВЕС

100. КОМНАТА ДОНЫ АННЫ.

Вокруг камина собрались немногочисленные жители города,
смотрят на огонь, тихо переговариваются.

САПОЖНИК

Который день льет дождь.

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

Да это ученые вызвали, чтоб
урожай был лучше.

САНЧО

А разве это возможно.

ПРЕЗИДЕНТ

Сейчас, да, только потом это
боков выйдет.

ПОЖАРНИК

А в Росси говорят, пьют
отварной редис для расширения
сосудов.

Посол на инвалидной качалке.

ПОСОЛ

Это они от понос, а чтоб думать
не приходилось.

ПРЕЗИДЕНТ

А по утрам в речке купаются...

САНЧО

И на солнцепеке валяются...

ПОЖАРНИК

В стогах сена...

ДУЛЬСИНЕЯ

И любят друг друга.

ПОСОЛ

Срамота!

ПРЕЗИДЕНТ

(тихо)

Вперед!!

ПОЖАРНИК

(заговорчески)

В дорогу!

ДУЛЬСИНЕЯ

(взрывается, вскочив)

Эх, вы кони мои кони...

ПРЕЗИДЕНТ

(восторженно)

Где это она набралась?!

Посол откатывается на коляске от танцующей Дульсинеи.

ПОСОЛ

Да все этот придурок ей
нарасказывал.

ДУЛЬСИНЕЯ

(входит враж)

Эх, залетная...

101. ПО ПЛОЩАДИ

Мчится картеж. Льет сильный дождь.

102. НА ПРЕЗИДЕНТСКОМ БАЛКОНЕ

военноначальник в президентском халате.

Его подчиненный держит над ним зонтик.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

(грустно)

И куда это они?

ПОДЧИНЕННЫЙ

(осторожно)

В Россию сир.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

(задумчиво)

Н-да... а чего им там надо?

ПОДЧИНЕННЫЙ

(еще осторожней)

Говорят зелье, придумали эти
русские, чтоб мозги прочищать.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

(выпятив нижнюю губу)

А у нас, что такого нету?

ПОДЧИНЕННЫЙ

(заискивающе)

Хотите «Капучино»?

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

(повернувшись, очень серьезно)

И что помогает?

ПОМОЩНИК

(расплываясь)

Нет, но очень вкусно.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

(нарочито строго)

Вы про что говорите?

Подчиненный, застенчиво опустив голову.

ПОДЧИНЕННЫЙ

А вы?

Военноначальник мужественно положил ему на плечо руку.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

Так, мы.. (подчиненный вытянул

губы навстречу) Нет, вы

немедленно отправляйтесь в эту..

(подчиненный открывает глаза)

как ее...

ПОДЧИНЕННЫЙ

(испуганно)

Россию.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

(испуганно)

А мы где?

ПОДЧИНЕННЫЙ

(вжимая голову в плечи)

Мы еще не Россия.

Военноначальник словно кувалдой хлопает его по плечу.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

Не надо мне подсказывать, и
раздобудьте мне этот...

(Подчиненный присев от удара)

Немедленно. (на полусогнутых,
спиной, перемещается к двери)

Военноначальник наблюдает за подчиненным. Прищуривается,
подчиненный прыгает к нему.

ПОДЧИНЕННЫЙ

Я с вами.

Военноначальник останавливает его вытянутой рукой.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

Да-а-а-а, сиди тут и
рассказывай мне рассказы, а вы
(из двери появилось юношеская
голова в военной фуражке) как

прибудете, доложите в
письменном виде.

ЮНОШЕСКАЯ ГОЛОВА В ВОЕННОЙ ФУРАЖКЕ

(нежно)

Уже начал. (исчезает за дверью)

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

(крякнув)

Война, война, война... Прекрасный
парень. (осмотрев согнутую
фигуру подчиненного, качнулся
на каблуках) Так что у нас на
завтрак.

Обрюзгшая мужская голова в женском чепчике, появляется в
дверном проеме.

ОБРЮЗГШАЯ МУЖСКАЯ ГОЛОВА

(учтиво со слезами)

Дождь, Ваше Величество.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

(брезгливо поморщившись)

Сгинь, чтоб я тебя не видел.

Голова исчезает и разряжается истерикой за дверью.

Подчиненный, не разгибаясь танцевальными движениями,
приближается к военному начальнику.

ПОДЧИНЕННЫЙ

Осмелюсь...

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

(нежно поднимая его за плечи)

Уже не осмелитесь... (заглядывает
ему в глаза) итак, м-мм-м, а
почему бы мне самому не
посмотреть эту... как ее...

ПОДЧИНЕННЫЙ

(начинает трепетать в его руках)

Вы же король!

Военноначальник нежно проводит по его волосам.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

Ну да, а стану на время нищим...
(сдергивает одежду с
подчиненного, на нем одежда
сексуальных садо-мазохических
игр)... и пойду (срывает с себя
халат, там тоже, что и у
подчиненного)... может быть у
короля причуда. (опускается на
четвереньки)

Подчиненный выпрямляется с хлыстом в руке.

ПОДЧИНЕННЫЙ

Вам решать.

Гордо щелкает по спине военноначальника.

103. СОСЕДНЯЯ КОМНАТА.

Темно. Тонкий луч света от замочной скважины из комнаты военначальника.

Президент вжимает посла инвалидную коляску.

ПРЕЗИДЕНТ

Что ты думаешь, мой друг?

Посол извивается, пытаясь освободиться.

ПОСОЛ

Мне очень жаль мессир, но у
меня забиты мозги.

Президент напряженно всматривается ему в глаза.

ПРЕЗИДЕНТ

Ты можешь, у тебя хорошее
сердце.

ПОСОЛ

(старательно)

Да вот... не пойму его иногда,
вот и сейчас... чего-то стучит, а
попробуй тут разбери...

Президент отпускает его, угрюмо отворачивается.

ПРЕЗИДЕНТ

Вы не находите что наша жизнь
весьма странная.

Посол неожиданно подпрыгивает.

ПОСОЛ

Маленькая зацепочка: ничего не потревожит вас (порхает бабочкой вокруг Дон-Кихота) Ну что вы, друг мой все так живут... (сконфуженно замирает) Стоп! Но ведь так жить нельзя.

Президент садиться, обхватив колени.

ПРЕЗИДЕНТ

Так больше продолжаться не может. (уткнувшись лицом в колени) Надо прекратить это безобразие.

Посол опускается перед ним.

ПОСОЛ

(тихо)

Корабли милорд.

ПРЕЗИДЕНТ

(хрипло, задыхаясь от внутренних слез)

Что корабли?

ПОСОЛ

(торопливо)

Если мы уведем все корабли, им нечем будет защищаться, и они станут беззащитными, и тогда снова смогут любить.

Президент поднимает лицо полное слез.

ПРЕЗИДЕНТ

Ты гений мой друг...

ПОСОЛ

(поднимая его)

В путь.

ПРЕЗИДЕНТ

(чуть усмехаясь сквозь
слезы)

Оставь мой сюртук, ты оторвешь
рукава. Мы в любом случае
прибудем раньше, ведь они
ничего не знают.

104. БУХТА. ЧЕРНАЯ ВОДА. ТЯЖЕЛЫЕ ТУЧИ.

Президент с послом стоят на берегу.

ПРЕЗИДЕНТ

(разочарованно)

Ни одного корабля.

ПОСОЛ

(чуть скривившись телом)

Кто-то нас опередил.

105. ОТКРЫТОЕ МОРЕ. ЧИСТЫЙ ГОРИЗОНТ. ПАЛЯЩЕЕ СОЛНЦЕ.

Президент с послом шлюпке. Посол с отдышкой на веслах.
Президент на носу лодки, словно ребенок радуется
путешествию.

ПРЕЗИДЕНТ

Мы держим курс на Флориду, на
завоевания золота?!!

Посол, задыхаясь от жары и тяжести весел, пытается
грести.

ПОСОЛ

В Россию... милорд... за волшебным
напитком... любви...

Президент беззаботно подпрыгивает на носу шлюпки.

ПРЕЗИДЕНТ

А для чего он нам нужен?

ПОСОЛ

(налегая на весла)
В государстве все нужно.

Президент, замечтавшись, смотрит на горизонт.

ПРЕЗИДЕНТ

Тоже верно. (собирает морщины
на лбу) А где мы будем его
хранить, и под каким кодом
охранять.

ПОСОЛ

(хрипит)

У меня на груди, Ваше
Сиятельство.

Президент с прищуром бросает на него взгляд.

ПРЕЗИДЕНТ

Разумное решение: выпить вы его
все равно не сможете - мы вам
свяжем руки, а никто другой
подойти к вам не сможет - от
вас пахнет.

ПОСОЛ

(испуганно)

Мессир, а напиток от этого не
испортиться?

Президент рассеянно плавает взглядом по волнам.

ПРЕЗИДЕНТ

Верно... но я думаю, что вы что-
нибудь придумаете.

Посол бросает весла.

ПОСОЛ

Земля.

106. СОЛНЦЕ В ГОРИЗОНТЕ.

Шлюпка качается. В ней, не шевелясь лежать два тела.

ПОСОЛ

(пересохшими губами)

Сколько мы еще будем так плыть,
ведь если вдуматься мы стоим на
месте.

ПРЕЗИДЕНТ

(еле шевеля губами)

Тебе лучше вообще не думать.

ПОСОЛ

А если хочется...

ПРЕЗИДЕНТ

Вот в этом вся и беда: тебе
всегда хочется не того что
нужно.

ПОСОЛ

Но чтоб грести, нужны силы...

ПРЕЗИДЕНТ

Ты демагог мой друг, этот
великий ученый даже так не
рассуждал.

ПОСОЛ

Конечно у них под каждым углом
маслины. А тут кроме грести
ничего не вижу... (склоняется за
борт, видит, что они находятся
на шпиле высотного здания, а

под ними целый город) О, земля.

ПРЕЗИДЕНТ

Какая земля, как здесь может
быть земля, когда мы сами на
земле... (склоняется за борт) Это
что?

ПОСОЛ

Какае-то видимо новая земля, а
что мы теперь делать, мессир?

ПРЕЗИДЕНТ

Греби.

Посол хватается за весла.

ПОСОЛ

Да я и гребу изо всех сил,
только мне кажется, она сама к
нам приближается, может,
прекратим это глупое занятие.

Город активно поднимается к ним.

Президент, хорохорясь, приводит себя в порядок.

ПРЕЗИДЕНТ

Если мы прекратим все, подумают
что мы лентяи и бездельники,
нельзя отставать от моды.

107. КАКОЙ-ТО ГОРОД.

Они оказываются опущенными на центр площади, их окружили странные люди.

ПОСОЛ

(в истерике)

Все нам конец, это пришельцы.

Президент с достоинством выпрямляется во весь рост.

ПРЕЗИДЕНТ

Их не бывает я читал это в книжках.

ПОСОЛ

(прячась на дно шлюпки)

Лучше вы мессир в книжках другое прочли, а то как-то неудобно перед гостями, что они о нас подумают, что мы невежды.

ПРЕЗИДЕНТ

(стушевавшись)

Да, это, верно, делаем умный вид, говорить будешь ты.

Посол, суется, высунул голову поверх борта шлюпки.

ПОСОЛ

Господа, мы приветствуем вас на этой земле и принимаем вашу землю в знак великого

благоволения Божьего замысла...

Президент, смотрит не отрываясь от окружившей их толпы.

ПРЕЗИДЕНТ

Тут ты загнал.

ПОСОЛ

(трясаясь от страха)

Лучше так, чем вообще ничего.

ПРЕЗИДЕНТ

(разглядываясь вокруг, с прискорбием)

Нас четвертуют.

ПОСОЛ

(принимая его настроение)

Это лучше чем в огне гореть.

ПРЕЗИДЕНТ

(тихо)

По чем ты знаешь, что это
ангелы?

ПОСОЛ

(так же)

У них крылья за спиной.

ПРЕЗИДЕНТ

(растерянно)

Это еще не о чем не говорит...
между прочим, они бумажные.

Посол так же, подталкивая президента выйти из шлюпки.

ПОСОЛ

Правильно - розовые, сейчас так
все делается, чего им отставать
от действительности.

Президент выходит из лодки.

ПРЕЗИДЕНТ

Не забывай, они из вечности.

ПОСОЛ

(вставая за спиной президента)

Вечность, между прочим,
питается реальностью.

ПРЕЗИДЕНТ

(не решаясь сделать шаг)
Тебе вредно читать книжки, ты
превосходишь автора.

ПОСОЛ

(топча за спиной президента)

Это нормальное эволюционное
развитие, было б странно, если
я оставался тем Санчо.

ПРЕЗИДЕНТ

Так все ясно, гребни
вперед,) выталкивает его из-за
спины) уже немного.

ПОСОЛ

(Опять прячась с его спину)
Не буду больше, они сами вон
уже машут руками.

На берегу в тумане приближаются фигуры.

ПРЕЗИДЕНТ

Как ты думаешь, они, что ни
будь слышали?

ПОСОЛ

Кончай болтать, они
приближаются.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, ты обнаглел, сейчас я тебе
проучу.

ОДИН ПРИБЛИЖАЮЩИХСЯ

Здравствуйте, господа, вот мы и
свиделись.

Посол, вытарашил глаза.

ПОСОЛ

О, гляди, он говрят по-нашему.

ПРЕЗИДЕНТ

А ты что хотел по-немецки.

ПОСОЛ

Нет, ну там какой-то свой.

ПРЕЗИДЕНТ

Вот сразу видно, что наука тебе
не впрок, перерабатывать не
умеешь. Это они умеют подбирать
тот лексикон, чтоб быть
понятным, а не мы выглядели б
дурачками, будто мы не знаем.

Присутствующие окружают их и двигаются вместе с ними в
неизвестном направлении.

ПОСОЛ

(прижимаясь к президенту)

Вот это здорово. А куда они нас
ведут?

ОДИН ИЗ ПРИСУТСТВУЮЩИХ

В стилизаторскую, перед тем как
отправить к Всевышнему все
должны пройти химическую
обработку.

ПРЕЗИДЕНТ

(учтиво)

Дымом что ли?

ДРУГОЙ ИЗ ПРИСУТСТВУЮЩИХ

Кислотой.

ПОСОЛ

(входя в обморочное состояние)

Батюшки, что ж от нас
останется... Любезный (обращается
к одному из присутствующих) а

нельзя что-нибудь другое
применить в химчистке, я видели
только недавно вот рубаху
купил, жаль, если она
расползется от вашей жидкости.
У нас к этому еще не
приспособились.

Президент, одергивает его.

ПРЕЗИДЕНТ

Не дергай его, они сами все
знают.

Посол, покачивается, готовый потерять рассудок.

ПОСОЛ

Чего такие умные?

ПРЕЗИДЕНТ

(с достоинством)

Да уж по более твоего читали, и
не всякую там...

ПОСОЛ

(пытаясь сохранить равновесие)

Ну, ладно, а вы (обращается
вновь к одному из
присутствующих) как к сказкам
Александра Сергеевича Пушкина
относитесь, (заглядывает ему в
лицо, ища, за что бы зацепится)
у меня вот с детства руки
чешутся...

108. РАНЕЕ ИЗВЕСТНАЯ ПЛОЩАДЬ.

Процессия странно движется по кругу на площади.

ПРЕЗИДЕНТ

Что ты мелешь. Какие руки, тебя
сейчас так дадут по этим рукам,
мало не покажется.

ПОСОЛ

(суетливо)

А я че, не че, просто хотел
сказать, что хотел стать
музыкантом, да вот пришлось
дороги делать, страна такая,
может у вас (обращается к одному
из присутствующих) здесь дороги
того, а если инструмент есть,
так вот (протягивает к ним
руки) О, то, что надо.

ПРЕЗИДЕНТ

(скривившись в его сторону)

Ну, ты даешь

ПОСОЛ

(повеселев)

Да талант он везде нужен. Эх,
гармонь...

Из присутствующих появляется Дульсинея «руки в боки», за
ней остальные герои. Завязывается танец.

109. НА КРЫШЕ ДОМА

ДОН-КИХОТ

О, гляди-ка, получилось.

ПОСОЛ

(радостно в пляске)

На том свете всегда все
получается.

ДОН-КИХОТ

Так значит мы уже..

Тень в центре пляшущих.

ТЕНЬ

Я еще с вами.

Все стихает.

Среди присутствующих раздаются тихие голоса.

ГОЛОСА

Как он сюда пробрался?! Ой..
Нам лучше молчать. А-а-ах!

ДОН-КИХОТ

(крикнув)

Вот здесь то мы и сразимся!

ТЕНЬ

(спокойно)

Ну, что попробуем.

ПРЕЗИДЕНТ

(одному из
присутствующих)

Переход с пассивного созерцания
действительности на активное -
это из его доктрины.

ТЕНЬ

(в ответ)

Н-да, христианство всегда было
двусмысленно.

ПОСОЛ

Так же как и некоторые авторы
создавшие нас.

Дон-Кихот опускаясь на площадь.

ДОН-КИХОТ

Как и сама жизнь, господа, как
и сама жизнь.

Дон-Кихот подходит к Дульсинеи.

ДОН-КИХОТ

Вот мы и встретились.

КТО-ТО ИЗ ПРИСУТСТВУЮЩИХ

Слушайте, как интересно,
неужели поцелуются.

ПРЕЗИДЕНТ

Это входит в рамки жизни.

ПОСОЛ

(подхватывает)

А жизнь безгранична.

Дон-Кихот смотрит в глаза Дульсинеи.

ДОН-КИХОТ

Теперь я победу его.

ПРЕЗИДЕНТ

(вкрадчиво)

Надо говорить победу.

ДОН-КИХОТ

(не отрывая взгляда)

Все равно одно и то же, главное
чоб сбылось.

ПРЕЗИДЕНТ

(с интересом)

А вдруг не свершиться?

ПОСОЛ

(глубокомысленно)

То, что написано, не вырубишь
топором.

ПРЕЗИДЕНТ

(взвизгнув)

Кто сказал?

ПОСОЛ

(сбравшись)

Шекспир.

Президент бросается на него с кулаками.

ПРЕЗИДЕНТ

Не надо порочить память
святоушедших.

Посол отскакивает.

ПОСОЛ

О, кажется начинают.

Дон-Кихот приближается к тени. Все организуют кольцо.

Президент, сложив руки, превращается в заинтересованного
зрителя.

ПРЕЗИДЕНТ

Который раз это происходит и
каждый, не понятно за чем.

САНЧО

Да, но в этот раз солнце на
пределе.

САПОЖНИК

Вы видели его вчера?

МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ

Явный перегрев, одни ошметки
летят.

ПОСОЛ

Видимо теперь точно кранты -
останутся те, кто способен

такое выжить.

110. ПЛОЩАДЬ.

На площади множество народа, они организуют круг, в центре которого двое готовятся к схватке.

ТЕНЬ

(перемещаясь по кругу)

Зачем вы объявляете это поединок: убить вы меня не можете, убив меня - вы убиваете и себя, сели ради нее, чтоб доказать что вы мужчина, так я и сам вас произведу на пьедестал перед ее лицом.

ДОН-КИХОТ

(двигаясь за ним по кругу)

Тогда когда я был еще ребенком, ты поселил во мне страх перед стеной, за которой всегда был кто-то. Ты вырастал у меня на глазах, обращая меня в бегство. Я был беглец все это время, даже когда солнце было в зените, ты держал меня за ноги, приковывая их к земле. В той или иной мере ты всегда имел власть надо мной прямыми или хитроумными путями, пришло время все изменить. Защищайся.

ТЕНЬ

(держа его на расстоянии)

Глупец, всякое касание с землей
будет вновь рождать меня, и я
всегда буду с тобой. Даже когда
ты уйдешь в мир иной, я буду
лежать, и смотреть в твоё небо,
в котором резвятся ласточки. Не
лучше ль помириться навсегда и
быть счастливыми. И передавать
такой завет дальнейшим
поколениям.

ДОН-КИХОТ

Заговорил стихами, но этим не
поймешь. В твоём рассудке есть
столько правды, сколько в том
горшке, что жил лишь сутки до
святого дня. Твой час пришел.
Прощай.

ТЕНЬ

Да как ты смеешь! Ты ничтожное
созданье, подобие, но больше
ничего. Вершить за высшее
творенье: не ты нам жизнь давал
и не тебе решать.

Санчо взрывается.

САНЧО

(обращаясь ко всем присутствующим)

Ублюдок, он подступает прямо к

небу. Чоб помутить его
сердечный пыл и подчинить
холодному расчету окаменелых
истин.

Санчо взмахивает руками, присутствующие разряжаются
хором.

ХОР

Так каждый день
И каждый час,
Встает вопрос
Что станет в власть
Добро иль зло,
И что есть зло,
И что добро...
Все зиждется на миге
И все теряет, смысл когда
Рука вдруг опускает
Этот крест на тех кто
Мог снести мешок
Из миллиона нужных дел.
Пустых затей,
Смешных утрат.
Затем лишь только
Чтоб хоть раз
Воскликнуть «свет
Уже погас»
И опустить под тишину
Свой слабый звук
Из подглубин души
Нетленной «Не забудь».
Живи мой друг и верь в мечту,
Ты не подвластен никому

Кто жаждет власти
И клинок любви
Пронзает словно сыр
Тугую дверь В тот лучший мир
Где славит Бог Всех тех, кто
жив
Мечтой одной
В сияньи гор,
Лучит простор,
И вновь и вновь
Свой путь и жизнь
И знаешь твердо наперед
Не победит ничтожный червь
Того, что скрыто от сердца
На нужный час, на ратный бег
Звезды
В полный чудный час.
Лети,
Пусть будет сном твой хлеб
Забвенье даст волшебный плен
Из них соткешь могучий меч
И победишь свою тень
На век, на миг, на год
На срок,
Ведь вечности не нужен Бог,
Он сам есть Тот.

111. НА ПЕРРОНЕ

Дон-Кихот с чемоданом.

ДОН-КИХОТ

В жизни каждого человека есть

один единственный миг:
подпрыгнуть и все последующие
повторения... но если этот один
раз пропустить, дальше не будет
ничего. Вы можете, для вас я
дела эти прыжки, вас поднимал
над землей, чтоб хоть задать
желание другой жизни.

Его провожает толпа горожан.

САНЧО

(из толпы)

Ваш поезд, мессир.

ПРЕЗИДЕНТ

Да хранит вас, Бог.

112. КОМНАТА ДОНЫ АННЫ.

У камина присутствующие играют в домино.

Президент бьет костяшкой.

ПРЕЗИДЕНТ

Он слишком много хотел (удар) и
за раз... это опасно, особенно
для общества.. Мир вообще
(удар) не может жить по его
меркам. Обществу (удар) нужен
ровный шаг и ровный ритм
сердца, (удар) иначе все
рушиться. А это опасно, опасно.

Санчо в ответ костяшкой.

САНЧО

Да, жизнь такая штука. Что
влезть в нее никто не имеет
права. Закон нарушать – мир
разрушать.

ДОНА АННА

(разнося чай)

У каждого своя судьба.

ПРЕЗИДЕНТ

Рыба.

ЗТМ

113. В ТЕМНОТЕ

ГОЛОСА

Ты думаешь, у него что-нибудь
выйдет?
А зачем чтоб выходило.

114. НА БЕРЕГУ МОРЯ.

Дон-Кихот с чемоданом смотрит в даль.

ДОН-КИХОТ

Я разучился верить.
Незавершённость дел отняло все
силы.

Тень, скрестив руки, смотрит туда же.

ТЕНЬ

Рутина.

ДОН-КИХОТ

И бесконечный цикл повторений.

ТЕНЬ

Всей истории человечества. Я читал это.

ДОН-КИХОТ

Мы не живем...

ТЕНЬ

Мы существуем, что делать мессир, такова наша жизнь.

ДОН-КИХОТ

Нет!

ТЕНЬ

Ты должен это признать - все факты на лицо: ты умирал тысячи раз, и столь же воскресал и все. Это вечный водоворот существ во вселенной.

ДОН-КИХОТ

Да, ты гений! Одного лишь в тебе нет - начала.

ТЕНЬ

Оно рождается в конце и
замыкает круг свершений.

ДОН-КИХОТ

Все это верно, разница в
объеме.

ТЕНЬ

(усмехнувшись)

Тут даже я не понял.

ДОН-КИХОТ

(повернув к нему лицо)

Ты плоск и мышление твое
плоское, а человек подобен
шару, а не кругу и та невидимая
грань, та, что не повторяет
предыдущего мгновенья. И потому
я каждый раз другой, а ты лишь
повторенье, штамп и трафарет.
Ты всех пытался уподобить
своему мышленью, теперь уж нет
(хватает тень за горло)
типичности предел пришел...

ТЕНЬ

(в руках Дон-Кихота)

Безумец, людям так сподручней
жить, так проще - понимаешь,
спроси слугу. Он даст тебе
ответ: уподобляться легче -
безпроблемней, ведь личность
рождает разобщенье взглядов -
миру, прейдет конец от хаоса

такого. Ты хочешь возложить
невыносимый крест, творить его,
сказать соизволение, творение
его и каждый миг и час,
трудиться от часу не легче и
способности не есть у всех...

Позади них хор из горожан.

ХОР

Не у всех.

Дон-Кихот отпускает Тень. Бросается к людям.

ДОН-КИХОТ

У всех! Всем дан единый дар...

Тень сзади него.

ТЕНЬ

(спокойно)

Ну а представь, что все вдруг
начали творить такое. Какой
бедлам наступит. Хаос!!

ХОР

Хаос...

САНЧО

(из толпы)

Сударь, ведь он правду говорит,
представить, так волосы встают,
может больше так не надо?! Мне
кажется здесь мудрость,

проверенная веками.

Дон-Кихот указывает на Санчо.

ДОН-КИХОТ

(Тени)

Лукавый змей! Таким путем ты
совращаешь: порядком из личин..
как Боги! Но не Боги, вот в чем
секрет. (поворачивается вновь к
людям)

САНЧО

(смущенно)

Я.. с ним.

Дон-Кихот обводит всех взглядом все опускают головы.

ДОН-КИХОТ

Что ж побеждай. Коль даже
лучший друг с тобою, бери свой
верх, я лягу. День настал мне
умирать. (бросается с обрыва в
воду)

Люди идут от места события разрозненной гурьбой.

САПОЖНИК

Его победили, потому что он
перестал верить, что это может
быть...

КТО-ТО СЛЕВА

Обычая история.

КТО-ТО СПРАВА

Частое явление.

ПРЕЗИДЕНТ

А мне кажется, что в этот раз
его победила его любовь - такой
не бывает, он ее просто
придумал.

ДОНА АННА

(с вздохом)

Да, а бедная девушка мучилась.

115. КОМНАТА ДОН-КИХОТА.

Дон-Кихот в своей постели, закрывает глаза.

ДОН-КИХОТ

Пусто.

116. ДУЛЬСИНЕЯ У ОКНА.

117. НА УЛИЦЕ ПОД ОКНОМ ХОР.

ХОР

Вот так всегда закончен день
и не понятна, чья здесь тень,
лежит на лице и на руках,
Чьих дел являет их капель,

И просто навзничь ляжет вновь
Ее клеймо, ее лицо
И неразлучная ты со мной
Моя любовь
Твоя...
Но помню этот чудный голос,
Он позовет в немую даль,
Мы не закончим разговора -
Остынет чай, уйдет огонь,
В окне возникнет вновь и вновь
Твоя любовь,
Моя...
Нет,
Не забудет никто, никто
Миг волшебного прощенья сна
Превращения сна
В жизнь
В крик
О Большой на всю землю Любви
На вселенную: до предела мечты
Если есть ней финал
Край...
Без конца...

118. КОМНАТА ДОН-КИХОТА.

Стоят друг перед другом, Дон-Кихот в белой рубашке и колпаке на голове, Дульсинея снимает колпак и надевает на его голову вязаную шапочку. Дон-Кихот становится невидимым.

119. ДУЛЬСИНЕЯ НА КОНЕ, В ЛАТАХ, МЧИТСЯ ПО ГОРОДУ. УТРО.

120. СПАЛЬНЯ ПРЕЗИДЕНТА.

В окно влетает Дульсинея на коне, прыгает на шатер, конь топчет кровать, оттуда на четвереньках выползает президент. В комнату вбегают посол, хватается за голову. Президент с круглыми глазами ползает по полу. Посол взмахивает нелепо руками, конь встает на дыбы, посол падает, ползая, сталкивается лбами с президентом... распадаются, прижимаются друг к другу, дрожат от страха. Конь исчезает с Дульсинеей в окне.

ПОСОЛ

(умоляюще)

Перестаньте трястись.

ПРЕЗИДЕНТ

Перестаньте меня обнимать, я же все-таки мужчина!

Посол делает круглые, выпучивает их.

ПРЕЗИДЕНТ

(надменно вставая)

И прикажите подать камзол, сегодня я буду говорить с народом, из этого...

ПОСОЛ

Из репи...

ПРЕЗИДЕНТ

Вот именно. Вперед.

Президент величественно выбрасывает руку над собой, но, не удержавшись на ногах, падает на руки посла, от не удерживает его, оба валятся всмятку.

121. В ПУСТЫННОЙ УЛИЦЕ

Двое священников стоят на коленях, лицом к собору.

СВЯЩЕНИК «ПО-ПРОЩЕ»

Ах, я в исступлении от наших
молитв!!

СВЯЩЕНИК «ПО-СЛОЖНЕЕ»

Вы слышали про чудодейственный
отвар из Росси, к нам он так и
не дошел, которого все любят,
но держат его в страшном
секрете.

СВЯЩЕНИК «ПО-ПРОЩЕ»

Я слышала наш президент
отправился за этим чудом.

СВЯЩЕНИК «ПО-СЛОЖНЕЕ»

Ах, скорей бы!

122. ШТОРМ НА МОРЕ.

Огромный корабль бросает словно щепку. Посол вместе с президентом летает от одного борта к другому.

ПОСОЛ

(перекрывая шум моря)

Сир, надо возвращаться, нас
поглотит сия пучина.

ПРЕЗИДЕНТ

Вперед, без чудо зелья не
возвращаться, народ нам это не
простит, родине-стране нужен
эликсир любви.

ПОСОЛ

Но если страна останется без
правителя... (огромная волна
накрывает их) А! О! Теперь она
точно останется без правителя.

Оба оказываются за бортом. Среди волн появляется огромная
чудо рыба.

ПРЕЗИДЕНТ

(поднимаясь на гребне волны)
Уберите этого с горизонта, он
мешает мне смотреть.

ПОСОЛ

(догоняя его)

Мессир, мы не в силах его
убрать, оно чудовище и мы летим
ему прямо в пасть.

ПРЕЗИДЕНТ

(задумчиво)

А что это нам даст?

ПОСОЛ

(рядом)

Ничего, кроме того, что там
безопасней, чем на воде, но нет
вероятности, что там есть
кислород, а он очень нужен для
дыхания.

Президент, оказался у пасти чудо-рыбы.

ПРЕЗИДЕНТ

Очень? Вы уверены?

ПОСОЛ

(оказавшись рядом)

Вы сами в этом убедитесь!

Президент задерживается у раскрытой пасти.

ПРЕЗИДЕНТ

А слава народа нам поможет?

ПОСОЛ

(отчаянно)

Вряд ли, оно наверняка далеко
от политики.

Президент, отдаваясь движению вод в пасть чудо-рыбы.

ПРЕЗИДЕНТ

Будем воспитывать.

ПОСОЛ

(отдаваясь вслед)

Что делать.

Исчезают в пасти чудо-рыбы.

123. НА БЕРЕГУ МОРЯ.

Военноначальник со свитой подчиненный в парадной женской одежде.

Военноначальник подпрыгивает на месте вглядываясь, горизонт.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

Почему их так долго нет?! Кто ни будь скажет?!

ПОДЧИНЕННЫЙ

(пытаясь повторить его движение)
Их могла поглотить сия пучина и потому все умерли.

ВОЕННОНАЧАЛЬНИК

(продолжая прыгать)

А как же мы без нашего президента?

ПОДЧИНЕННЫЙ

(вторя)

Каком кверху.

Военноначальник опускает на землю, смотрит в глаза

подчиненному, стучает по голове.

125. В ЖИВОТЕ У КИТА.

Президент прыгает от стенки к стенке, отталкиваясь ногами.

ПРЕЗИДЕНТ

Вот я и говорю... продолжайте
теперь вы, у меня уже нет сил.

Посол сидит на дне в полуобморочном состоянии, со лба льется пот.

ПОСОЛ

А у меня кружится голова от
такой бани.

ПРЕЗИДЕНТ

(продолжая прыгать)
Лучше в бане, чем на дне
кормить раков.

ПОСОЛ

(сморкаясь)
В море раки не растут...

ПРЕЗИДЕНТ

(прыгает)
Не живут, но что там, все равно
вас съест.

Посол закрывает лицо руками.

ПОСОЛ

Ой, не говорите так, у меня
жили все трясутся.

Президент опускается с ним и подталкивает его подняться.

ПРЕЗИДЕНТ

Вот и продолжайте, иначе тут
вечно будем куковать, а есть,
между прочим, хочется.

Рядом с ними вырастает Дон-Кихот, снимая с себя вязаную
шапку невидимку.

ДОН-КИХОТ

Поистине лишь сердце дарит
живущим на земле, дабы любовь и
одарила великим милосердием ко
всем живым.

ПРЕЗИДЕНТ

(несколько поморщившись)
Несколько коряво, а, в общем,
недурно. Если учесть
сегодняшние обстоятельства, то
я бы вас оправдал, хотя с
позиции высокого искусства это
полная белибердень: ни мысли,
ни формы..

ПОСОЛ

(ему на ухо)
Мессссссир, если он услышит

ваши разглагольствования. То
нам от сюда никогда не
выбраться... повремените до того,
как мы (взмахивает рукой) там
окажемся.

ПРЕЗИДЕНТ

(с пафосом)

Нет, мой друг, я понял я понял,
что это наша участь, судьба... ну
и так далее. В каждой истории
кто-то должен умереть, и тогда
он становится героем. Я всегда
об этом мечтал и да пусть
свершиться задуманное.

Поток воды приносит Санчо.

САНЧО

(оглядевшись)

Господи нашел! Как вовремя, но
я то ведь об этом и не думал?!

ДОН-КИХОТ

(обнимая его)

Возвращаемся к обычной жизни,
Санчо.

ПРЕЗИДЕНТ

(приблизившись к ним)

Разумное решение, я давно ждал
от вас подобного, ведь самое
время полюбить и саму жизнь,

какой бы она не была
исковерканной.

Дон-Кихот, хлопнув по плечу президента, так что он еле удержался на ногах.

ДОН-КИХОТ

Браво, милорд, вы поднаторели в
искусстве словоблудья!

ПРЕЗИДЕНТ

(извиваясь кокетливо)

С кем поведешься...

ДОН-КИХОТ

(прижав по дружески к себе)

Тогда веди меня туда, где мир
твой умирает от веселья.

ПРЕЗИДЕНТ

(тая в его руках)

Ура, свершилось чудо!!!

На них обрушивается новый поток, прибывший из пасти чудорыбы.

126. БЕРЕГ МОРЯ.

Стоит тихая погода с мягким томлением солнца. На песке у воды распластались тела. Первым встает президент. Посол вскрикивает, открывая глаза.

ПОСОЛ

О, сэр! Что с вами?

ПРЕЗИДЕНТ

(оглядывает себя)

О! Неужели?! Мы спасены!!!

Санчо поднимаясь, разглядывает доспехи Дон-Кихота на президенте.

САНЧО

Какое чудное преображение -
теперь вы герой!

Президент важно разгуливает в рыцарском одеянии по берегу моря.

ПРЕЗИДЕНТ

О, да! И я смогу получить это
священный эликсир любви, и
народ будет спасен.

Дон-Кихот поднимается вместе со всеми.

ДОН-КИХОТ

Мне кажется, что народу будет
достаточно и этого. (указывает
на новый образ президента)

ПРЕЗИДЕНТ

(петушась)

Нет, нет! Герой погибает и
оставляет после себя что-то,

что дарит мир во снах, а
воспевают только в любви.

ТЕНЬ

(поднимаясь с песка)

Я узнаю подобные слова... (увидев
президента) Мессир!!

ПРЕЗИДЕНТ

(скромно поклонившись)

Зовите меня просто Дон-Кихот.

Посол падает на колени.

ПОСОЛ

О. Господи... страна осталась без
вождя.

Президент вскидывает голову вверх.

ПРЕЗИДЕНТ

Зато с величием неба! Я вопрошу
его о Вечном счастье для земли.

ТЕНЬ

Аминь.

ПОСОЛ

(со слезами)

Конец.

Президент вскакивает на невидимого коня и скачет вдаль.

Тень, проводив взглядом президента, поворачивается к Дон-Кихоту.

ТЕНЬ

Напрасно вы отдали свой эпатаж,
теперь вам следует быть во
главе народа, и это - ох, уж
поверьте - посложнее. И уж
теперь вам без меня нельзя.

ПОСОЛ

(в припадке восторга)

Да, здравствует король!

ДОН-КИХОТ

Догнать. (бросается в погоню)

127. ПО ДОРОГЕ

Бежит президент за ним все остальные.

ДОН-КИХОТ

Остановитесь сударь!

ПРЕЗИДЕНТ

(на ходу)

Ни за что!

ТЕНЬ

Остановитесь, здесь ошибка; не
ваша жизнь.

ПРЕЗИДЕНТ

(продолжая бежать)

Вся жизнь театр и поменять иную
роль пустяшно, сколько в том
природы великой участи существ,
подобных Богу..

Посол в слезах бежит следом.

ПОСОЛ

Он, заговорил Шекспиром!!

САНЧО

(догоняя президента)

Вяжите.

Все наваливаются на президента.

Президент брыкается и сопротивляется рукам пытающимся
схватить его.

ПРЕЗИДЕНТ

Не сметь! Не сметь! Я все-таки
король...

ПОСОЛ

(радостно взвизгивая)

О, возвращается к рассудку.

САНЧО

(скручивая руки
президенту)

Да будет так, как и должно.

Президент сникает под сильными руками.

128. ПО ЗАГОРОДНОЙ ДОРОГЕ

Похоронная процессия движется во всем своем великолепии.

Тень, следует вместе со всеми за гробом.

ТЕНЬ

Как видите все чудно
обернулось, все на своих
местах. Попытка изменить судьбу
приводит лишь к комедии ошибок
и не больше.

ПОСОЛ

(качая головой)

А смена жанров – к чехарде.

ТЕНЬ

Сказал бы даже к пустоте, ведь
всяко влияние на... свыше, лишь
озадачивает сущность бытия,
зачем перечить Богу?!

СВЯЩЕННИК

(крякает)

Священные слова.

Процессия останавливается у свежерытой ямы на холме
близ моря. Гроб опускают на рядом. Каждый подходит для
прощанья. Доходит очередь до президента. Он наклонятся,

целует в лоб. Дон-Кихот отрывает глаза. Все ахают. Дон-Кихот обнимает президента.

ДОН-КИХОТ

Мессир!

Посол падает обморок.

Президент оказывается в гробу рядом с Дон-Кихотом.

ДОН-КИХОТ

(вскрикивая)

Санчо!!

Санчо выскакивает из толпы.

САНЧО

Да сударь!

Санчо достает из-за спины пропеллер от самолета, прилаживает его к гробу.

ДОН-КИХОТ

Ты с нами?

Санчо приводит во вращение винт.

САНЧО

Нет, сударь, здесь моя земля.

Дон-Кихот взмахивает рукой.

ДОН-КИХОТ

Прощай, ты был хорошим другом.

САНЧО

(чуть улыбнувшись)

Приезжайте еще.

Гроб поднимается ввысь.

Все внимательно наблюдают за происходящим.

Посол, прейдя в себя, видит это.

ПОСОЛ

Народ остался без правителя.

(вновь падает обморок)

129. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Тень на пьедестале центральной площади.

ТЕНЬ

Господа, а теперь вальс!

Начинается всеобщий маскарад.

130. ПО НОЧНЫМ ПУСТЫМ УЛИЦАМ МЕЧЕТСЯ КОНЬ.