Мини-тренинг «Трудности на пути творческой самореализации детей в ДОУ»

Цель: пополнение знаний и умений музыкальных руководителей в области эффективного взаимодействия с родителями и воспитателями для развития творческих способностей детей.

Задачи:

1.Создать благоприятные условия для продуктивной работы.2.Разобрать сущность творческой самореализации и обозначить преграды.
3.Познакомить с типами поведения в конфликте, для успешного и бесконфликтного взаимодействия.

Оборудование:

Игровая платформа «Портрет в полный рост», метафорические ассоциативные карты «Подсказки подсознания», фломастеры, белые листы.

Ход тренинга:

Здравствуйте, уважаемые музыкальные руководители!

Сегодня мы собрались для обсуждения такой темы, как творческая самореализация детей. И хочу у вас узнать, как для себя вы понимаете этот термин?

И можно сказать, что творческая самореализация – это способность личности изменять способы самоорганизации, создавать условия собственной жизнедеятельности.

Если говорить о творческой самореализации ребенка, то в саморазвитии ребенка и в спонтанных проявлениях его творчества ученые определяют детство чуть ли не единственное время в человеческой жизни, где творчество является универсальным и естественным способом существования человека.

И поэтому давайте с вами сейчас разделимся на 2 группы и создадим портрет творческого ребенка (одни создают мальчика, другие девочку).

***Упражнение «Портрет ребенка»***

Примерные вопросы в ходе: какими качествами обладает? Какие у него мысли? Что за багаж у него? Какие угрозы могут находиться вокруг?

Портреты получились полными, и мы можем с вами сказать, что препятствиями могут выступать как внутренние проблемы, так и воздействие извне.

А сейчас давайте остановимся на воздействие извне и перечислим их.

Да, можем с вами подвести, что не меньшую роль играет культурная среда, в окружении которой происходит формирование психических и интеллектуальных качеств ребенка.

 И поэтому для развития творческой самореализации нужно взаимодействовать не только с ребенком, но и с его окружением: родители, воспитатели.

И, к сожалению, это взаимодействие не всегда является положительно окрашенным, ведь все мы разные, и у всех разное мировоззрение. Если с коллегами мы можем с вами найти пути решения, так как в дальнейшем не раз будем сталкиваться и работать совместно, то с родителями мы не всегда можем решить накопившиеся проблемы.

***Кейс-задание. Конфликтные ситуации и их решение***.

Сейчас я предлагаю вам прорешать конфликтные ситуации с родителями, найти пути решения и преодоления их.

Ситуация 1.

Музыкальный руководитель обратился к маме одного из детей с рассказом о том, что учат на занятиях, и предложил закрепить изученный материал дома. В ответ мама резко ответила, что ей некогда заниматься с ребенком дома, что это обязанность специалистов — он "получает за это деньги".

Ситуация 2.

Музыкальный руководитель сформировал группу детей для выступления на конкурсе. Мама одного из воспитанников, который не попал в эту группу, подошла выяснить проблему в виде выдвижения обвинений об ограничении способностей ее ребенка.

Примерное решение:

Ситуация 1.

Конечно, очень хорошо, когда родители и музыкальные руководители действуют в одном направлении с целью развития ребенка. Но бывают семьи, где родители, по разным причинам, не хотят (или не могут) заниматься с ребенком сами. С дошкольниками из такой семьи необходимо по возможности уделять ему больше внимания.

Данный конфликт невозможно решить путем конфронтации, ведь заставить маму заниматься с ребенком нельзя. В данном случае лучше уклониться от конфликта. Это поможет сохранить свое достоинство как профессионала. Очень важно не поддерживать навязываемый родителем резкий тон общения. Лучше попытаться косвенно побудить маму к занятиям с ребенком.

Ситуация 2.

Обговорить с родителем суть претензии в спокойном тоне, сойтись на интересах для ребенка и обговорении в участии в следующем конкурсе, и подготвке к нему, также объяснить, что всем детям необходимо когда-либо быть задействованными.

Мы с вами рассмотрели 2 ситуации, подход в решении которых может быть похожим, а может быть разным. Существует всего 5 типов стратегий решенияя конфликта: соперничество; компромисс; сотрудничество; избегать; приспособление. И как в одном случае мы прибегнем к приспособлению или избеганию, так в другом случае мы можем использовать соперничество, сотрудничество или компромисс. А для этого нужно оставаться спокойным и к определенным ситуациям применять определенную стратегию, чтобы конфликт не закончился разрушительными последствиями.

А для того, чтобы поймать предконфликтное состояние или провести профилактику конфликтов, давайте придумаем мероприятия, которые помогут сплотить родителей и музыкальных руководителей.

***Упражнение «Ваши предложения».***

Для выполнения задания необходимо разделиться на подгруппы: каждая представляет свой перечень мероприятий и объясняет целесообразность их реализации.

Помимо этого, хочу дополнить, что есть правило 3 плюсов, которое вы можете использовать во взаимодействии:

1) Улыбка;

2) Имя собеседника;

3) Комплимент.

А также подвести, что саморазвитие творческих способностей детей и взаимодействие с его окружением находятся в тесном и неразрывном контакте. И сегодня мы рассмотрели и поговорили о ситуациях, о путях решения.

***Рефлексия.***

Сейчас хочу узнать, что сегодня запомнилось? Что будете использовать?

Всем спасибо за работу!