Государственное ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ образовательное учреждение Ярославской области

ПошехонСКИЙ АГРАРНО - ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**«Развитие речи старших дошкольников через театрализованную деятельность»**

Методическая разработка

Выполнил(а):

Киселева Ангелина Игоревна,

воспитатель дошкольной группы

Руководитель:

Пелевина Наталья Анатольевна,

преподаватель Пошехонского

Аграрно-Политехнического колледжа

Пошехонье, 2016

Содержание

**Введение**……………………………………………………………………………..3

**Глава I.** Психолого-педагогические и теоретическое особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста………………………………………6

* 1. Теоретические основы развития речи у старших дошкольников ……...…….6
  2. Особенности развития выразительности речи у старших дошкольников ....12

**Глава II.** Театрализованная деятельность как фактор речевого развития детей старшего дошкольного возраста…………………………………………………..16

**2.1** Театрализованная деятельность - как средство развития выразительности речи детей…………………………………………………………………………...16

**2.2** Содержание и методика работы по организации театрализованной деятельности с детьми старшего возраста…………………………………...…...22

**2.3** Роль педагога в организации театральной деятельности …………...……....26

**Глава III.** Практическая работа по развитию речи через театрализованную деятельность………………………………………………………………………...29

**3.1** Констатирующий эксперимент: изучение уровня речевого развития..….....29

**Заключение**……..………………………………………………………………….37

**Список литературы**…….…………………………………………………………39

**Введение**

Уровень развития связной речи детей старшей группы не достаточен. Так как современные технологии, игры и игрушки не располагают детей к необходимости разговаривать. Занятость родителей мешает развивать речь детей в достаточности дома. Родители зачастую используют в своей речи нецензурную лексику. А ведь формирование речи ребенка происходит, прежде всего, в постоянном общении с взрослыми.

В научных изданиях, СМИ и учебных заведениях все чаще обсуждаются проблемы речевой культуры личности, и в частности культурного облика современных детей. Сегодня очевидным является тот факт, что русский язык претерпевает массовое влияние других форм языка, нарушение литературных норм, частое употребление просторечий и ненормативной лексики негативно сказывается на культуре речи детей. Теоретический подход к данной проблеме основывается на представлении о закономерностях речевого развития дошкольников, сформулированных в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича. [3, стр. 8-12]

В общем виде их взгляды на природу языковых способностей можно рассмотреть следующим образом: Обучение языку, развитие речи рассматривается не только в лингвистической сфере (как овладение ребенком языковыми навыками – фонетическими, лексическими, грамматическими), но и в сфере формирования общения детей друг с другом и со взрослыми (как овладение коммуникативными умениями). Отсюда существенной задачей становится не только формирование культуры речи, но и культуры общения.

Состояние  выявленной проблемной ситуации, определило необходимость поиска новых форм работы. Такой формой была выбрана театрализованная деятельность, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы. Речь для нас является одной из главных потребностей. Без неё человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации.

 В Федеральном Государственном Стандарте дошкольного образования "Речевое развитие" выделена как основная образовательная область. Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской и даже игровой. В этой связи развитие речи ребёнка становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОУ.

 Дошкольный возраст сенситивен, а значит, является наиболее важным в развитии всех психических процессов, а особенно речи. Развитие речи возможно только в тесной связи с взрослым. Следует отметить, что речь не является врождённой способностью, а развивается в процессе параллельно с физическим и умственным развитием ребёнка и служит показателем его общего развития.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является, создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Активизировать речевое развитие нам поможет вовлечение детей в игровую деятельность. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

По мнению О.С. Ушаковой, театрализованные игры позволяют успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольной образовательной организации: развить художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение, память. Ребенок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий. При этом он знакомится с ярким выразительным народным языком, обогащает свой словарь, развивает речь, формирует внимание. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе [2,с.168].

Таким образом, мы выделяем противоречие между необходимостью организации работы театрализованной деятельности и недостаточной разработанностью педагогических условий, содержания и методов работы с детьми дошкольного возраста в условиях внедрения ФГОС в ДОО. Решение данной проблемы составляет определить педагогические условия, содержание и методы, содействующие развитию речи дошкольника средствами театрализованной игры.

**Исходя из вышесказанного, мы определяем цель:**Исследование модели развития речи у старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

**Для достижения поставленной цели определенны задачи:**

1. изучить теоретическое обоснование проблемы развития речи у детей старшего дошкольного возраста;
2. рассмотреть возможности театрализованной деятельности по развитию речи у старших дошкольников;
3. изучить методы, приемы работы по развитию речи старших дошкольников через театрализованную деятельность;
4. разработать и апробировать проект «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности»;
5. выявить уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста, вследствие использования театрализованных игр;

**Объект исследования:**развитие речи детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** процесс развития речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

**База исследования:**МДБОУ ДС №1 «Матрёшка»**,** г. Пошехонье, дошкольная группа III подгруппа, 5 человек.

**Глава I. Психолого-педагогические и теоретические особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста**

**1.1 Теоретические основы развития речи у старших дошкольников**

В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

К концу дошкольного возраста при определенных условиях воспитания ребенок начинает не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение, что имеет важное значение для последующего овладения грамотой.

По данным В.С. Мухиной и Л.А. Венгера [7,328], у старших дошкольников, когда они пытаются что-то рассказать, появляется типичная для их возраста речевая конструкция: ребенок сначала вводит местоимение ("она", "он"), а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения, поясняет местоимение существительным: "она (девочка) пошла", "она (корова) забодала", "он (волк) напал", "он (шар) покатился" и т.д. Это существенный этап в речевом развитии ребенка. Ситуативный способ изложения как бы прерывается пояснениями, ориентированными на собеседника. Вопросы по поводу содержания рассказа вызывают на этом этапе речевого развития желание ответить более подробно и понятно. На этой основе возникают интеллектуальные функции речи, выражающиеся во "внутреннем монологе", при котором происходит как бы разговор с самим собой.

По данным М.Р.Львова, по мере расширения круга общения и по мере роста познавательных интересов ребенок овладевает контекстной речью[8,105]. Это свидетельствует о ведущем значении усвоения грамматических форм родного языка. Данная форма речи характеризуется тем, что ее содержание раскрывается в самом контексте и тем самым становится понятным для слушателя, вне зависимости от учета им той или иной ситуации. Контекстной речью ребенок овладевает под влиянием систематического обучения. На занятиях в детском саду детям приходится излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи, у них появляется потребность в новых речевых средствах и формах, которые дети присваивают из речи взрослых.

Важным моментом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у старших дошкольников отвлеченного мышления.

К началу школьного возраста ребенок уже в такой мере овладевает сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, что усваиваемый язык становится для него действительно родным.

Ребенок дошкольного возраста в этом направлении делает лишь самые первые шаги. Дальнейшее развитие связной речи происходит в школьном возрасте. Со временем ребенок начинает все более совершенно и к месту пользоваться то ситуативной, то контекстной речью в зависимости от условий и характера общения.

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребенок отвечает достаточно точными, краткими или же развернутыми (если это необходимо) ответами. Развивается умение оценивать высказывания и ответы сверстников, дополнять или исправлять их.

На шестом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказы на предложенную ему тему. Однако дети все еще чаще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у них развито недостаточно.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений. У детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Интенсивно идущее именно в дошкольном возрасте усвоение родного языка, заключающееся в овладении всей его морфологической системой, связано с чрезвычайной активностью ребенка по отношению к языку, выражающейся, в частности, в многообразных словообразованиях и словоизменениях, совершаемых самим ребенком по аналогии с уже усвоенными формами.

И.В.Артюшков подчеркивает, что в период от двух до пяти лет ребенок обладает необычайным чутьем языка и что именно оно и связанная с этим умственная работа ребенка над языком создают основу столь интенсивно идущего процесса [9,66]. Происходит активный процесс усвоения родного языка. "Без такого повышенного чутья к фонетике и морфологии слова один голый подражательный инстинкт был бы совершенно бессилен и не мог бы привести бессловесных младенцев к полному обладанию родным языком".

Прогресс заключается в том, что в речи при помощи падежных форм выражаются все новые виды объективных отношений разнообразными способами. У старших дошкольников временные отношения, например, начинают выражаться формами родительного и дательного падежа.

Таким образом, к началу школьного возраста у ребенка совершенно отчетливо выражена ориентировка на звуковую форму существительных, что способствует усвоению морфологической системы родного языка.

Психологи Д.Б. Эльконин, А.Н, Гвоздев, Л.С. Выготский и др., методисты О.С. Ушакова, Т.Н Ушакова , Т.В. Лаврентьева, А.М. Бородич, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, методисты Безрукова О.А., Каленкова О.Н.и др. выделяют следующие особенности развития речи старших дошкольников:

**1. Звуковая культура речи.**

* Дети этого возраста способны четко произносить трудные звуки: шипящие, свистящие, сонорные. Дифференцируя их в речи, они закрепляют их в произношении.
* Отчетливая речь становиться нормой для пятилетнего дошкольника в повседневной жизни, а не только во время специальных занятий с ним.
* У детей совершенствуется слуховое восприятие и развивается фонематический слух. Дети могут различать определенные группы звуков, выделять из группы слов, фраз слова, в которых есть заданные звуки.
* Дети свободно используют в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело, торжественно. Кроме того, дети в этом возрасте уже легко владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями.
* Старшие дошкольники способны регулировать громкость голоса в различных жизненных ситуациях: громко отвечать на занятиях, тихо разговаривать в общественных местах, дружеских беседах и т.д. Они умеют уже пользоваться темпом речи: говорить медленно, быстро и умеренно при соответствующих обстоятельствах.
* У детей пяти лет хорошо развито речевое дыхание: они могут протяжно произносить не только гласные звуки, но и некоторые согласные (сонорные, шипящие, свистящие).
* Дети пяти лет могут сравнивать речь сверстников и свою с речью взрослых, обнаруживать несоответствия: неправильное произношение звуков, слов, неточное употребление ударений в словах.

**2. Грамматический строй речи.**

* Речь детей пяти лет насыщается словами, обозначающими все части речи. В этом возрасте они активно занимаются словотворчеством, словоизменением и словообразованием, создавая множество неологизмов.
* В старшем дошкольном возрасте дети совершают первые попытки произвольного использования грамматических средств и анализа грамматических фактов.
* Пятилетние дети начинают овладевать и синтаксической стороной речи. Правда, это трудно дается, и поэтому взрослый как бы ведет за собой ребенка, помогая ему устанавливать причинно-следственные и временные связи при рассматривании объектов.
* Дети этого возраста умеют самостоятельно образовывать слова, подбирая нужный суффикс.
* У детей пяти лет появляется критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.
* В этом возрасте возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

**3. Лексическая сторона речи.**

* К пяти годам прием сравнения и сопоставления сходных и различных предметов (по форме, цвету, величине) прочно входит в жизнь детей и помогает им обобщать признаки, и выделять из них существенные. Дети свободно пользуются обобщающими словами, группируют предметы в категории по родовому признаку.
* Развивается смысловая сторона речи: появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, происходит выбор точных, подходящих выражений, употребление слов в разных значениях, использование прилагательных, антонимов.

**4. Связная речь (является показателем речевого развития ребенка).**

* Дети хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы.
* Дети способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, то есть выйти за ее пределы. Иначе говоря, дети учатся составлять рассказ самостоятельно.
* Дети пяти лет уже способны не только увидеть в картине главное и существенное, но и заметить частности, детали, передать тон, пейзаж, состояние погоды и т.п.
* Дети также могут дать описание игрушки, составить сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках, показать рассказ – инсценировку по набору игрушек.
* В диалогической речи дети пользуются, в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания.
* Наиболее яркой характеристикой речи детей шестого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение).
* В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

**1.2 Особенности развития выразительности речи у старших дошкольников.**

Старший дошкольный возраст - период интенсивного развития личности, который характеризуется целостностью сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сфер, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности.

В системе факторов, обусловливающих становление личности, особая роль принадлежит развитие речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением (Б.Г.Ананьев, Л. и. Божович, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, с. л. Рубинштейн и др.) [4].

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Язык является фундаментальным основанием культуры в широком понимании. «Присваивая» общественный опыт предшествующих поколений людей, ребенок овладевает языком как частью национальной культуры.

Культура речи — явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка; это понятие включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком.

В педагогической практике высокий уровень речевой культуры обозначается с помощью термина «хорошая речь». В это понятие включается как минимально достаточные три признака: богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. Здесь очень важно владение синонимикой, различение значений смысловых оттенков слова.

И наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Психолог и философ в своей работе писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. [5, стр3]

Культура речи — это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами). Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. В связи с воспитанием звуковой культуры речи следует говорить о фонетико-интонационном аспекте выразительности. Под интонацией понимается целый комплекс компонентов: ударение, мелодика, темп, ритм, сила, тембр. Интонационно-звуковая выразительность важна для связной речи. От того, как ребенок владеет произношением звуков и какие просодические единицы использует, будет зависеть стиль его связной речи.

По словам С. Л. Рубинштейна, речь маленького ребенка часто обладает яркой выразительностью, но она непроизвольна, неосознанна, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности. Чтобы добиться сознательной выразительности, необходима тщательная работа.[6]

Общая задача развития речи состоит из ряда частных, специальных задач. Задачи развития выразительности речи, ее основное содержание, описана в разделе « Формирование звуковой выразительности речи» Алексеева М.М., Яшина Б.И. и заключается в следующем: овладение средствами выразительности речи, тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация.

Таким образом, совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться темпом и ритмом речи, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи.

**Выводы по первой главе**

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей — усвоение граммати­ческой системы языка.

Фундамент речевого развития ребенка закладывается в дошкольном периоде, поэтому речь в этом возрасте должна являться предметом особой заботы со стороны взрослых. Таким образом, речь это - могучий фактор психического развития человека, формирования его как личности. Под влиянием речи формируется сознание, взгляды, убеждения, интеллектуальные, моральные, эстетические чувства, формируется воля и характер. Все психические процессы с помощью речи становятся управляемыми.

Итак, существует шесть закономерностей естественного процесса усвоения родного языка.

1. Родной язык усваивается, если усваивается «материя языка» в процессе мускульной речевой деятельности ребенка. Развиваются кинестезические (речедвигательные) ощущения.

2. Родной язык усваивается, если развивается способность понимать языковые значения разной степени обобщенности, если лексические и грамматические навыки приобретаются синхронно. При этом развивается мышление, воображение ребенка.

3. Родной язык усваивается, если параллельно с пониманием лексических и грамматических единиц появляется восприимчивость к их выразительности. При этом развивается эмоциональная и волевая сфера ребенка.

4. Родной язык усваивается, если развивается чувство языка, т. е. интуитивное (неосознанное) правильное (в соответствии с нормой) владение всеми компонентами языка. При этом развивается память ребенка.

5. Письменная речь усваивается, если ее опережает развитие устной речи, если она является как бы «переводом», перекодировкой звуковой речи в графическую. При этом развиваются все познавательные способности, эмоции и воля ребенка.

6. Если на предшествующем возрастном этапе развитие речи ребенка было проведено в полную меру его возможностей, то на следующем этапе процесс обогащения речи и усвоения ее ребенком идет быстрее и легче.

Поскольку каждый речевой навык образуется на базе развития определенной познавательной способности (ощущения, памяти, воображения, мышления) или эмоционального и волевого состояния, то и закономерности естественного процесса усвоения родного языка можно определить как зависимость совершенствования структуры речевых навыков от развития познавательных способностей и эмоциональной и волевой сферы ребенка.

Можно отметить и следующие особенности в речи старших дошкольников: некоторые дети произносят правильно не все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонацией, регулировать скорость и громкость речи, делают ошибки в образовании разных грамматических форм (падежи, единственное и множественное число), возникают затруднения в построении сложных предложений.

Таким образом, мы выяснили особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста.

**Глава II Организация, содержание и методика развития речи по средствам театрализованной деятельности.**

**2.1 Театрализованная деятельность - как средство развития выразительности речи детей.**

Театр – это средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творческому, созидательному преобразованию. Фантастический, загадочный мир влечет к себе не только взрослых, он всегда был объектом пристального внимания детей всех времен и народов. Ребенок наполовину живет в воображаемом, нереальном мире, и не просто живет, а активно действует в нем, преобразовывает его и себя. Ведь именно здесь малыш черпает сведения о реальности, которой он еще не знает, черты будущего, о котором он еще не умеет задумываться.

Мир театра - тропинка к внутренним чувствам ребенка и его душе.Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукта творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский).

Театральная игра - это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

В театрализованной деятельности дети овладевают родной речью и навыками речевого общения через художественные образы. Воспитательные возможности театрализованной игры огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной игре, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде, литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью речи, движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших.

Театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации.

К первой группе – режиссерским играм в детском саду можно отнести настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Здесь ребенок или взрослый не является действующим лицом, он создает сцену, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика ребенка ограничена. На первый план здесь выступает речь, ее темы, интонация выразительность, дикция [11].

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

В них ребенок не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Так, Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на игры драматизации, игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игры с марионетками.

Вторая группа – игры-драматизации, которые основаны на собственных действиях исполнения роли. При этом могут быть использованы на собственных действиях исполнения роли. При этом могут быть использованы куклы – бибабо, шапочки. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, пантомимику. Участвуя в этих играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, самое сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой общественный образ.

Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки.

Советский психолог А.Н. Леонтьев рассматривал различные по своему содержанию и происхождению формы игры. Наиболее развитой он считал игру-драматизацию, видя в ней не подражание, а произвольное творческое построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка. Игра-драматизация является, таким образом, формой перехода к эстетической деятельности [12].

В игре создаются условия для развития речевой активности детей. Реализуя цель развития речи детей в театрализованной игре, ставим перед собой следующие задачи:

* развитие словаря – обогащение словарного запаса детей в процессе ознакомления с окружающей жизнью;
* воспитание звуковой культуры речи – развитие речевого слуха, обучение правильному звукопроизношению, овладение средствами звуковой выразительности.

Одним из этапов работы по развитию речи в театрализованной игре является работа над выразительностью речи. Понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя:

* вербальные средства – интонация, лексика, синтаксис;
* невербальные средства – мимика, жесты, поза;

В процессе работы над выразительностью речи активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, особенно диалог с другим персонажем ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Обучая детей выразительности, мы используются знакомые любимые сказки, которые концентрирует в себе всю совокупность средств русского языка, и предоставляют детям возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движение).

Театрализованная деятельность – это эффективный метод развития коммуникативных навыков, эмоционально волевой сферы и речи детей старшего дошкольного возраста. С помощью игровых приемов воспитатель добивается совершенствования выразительности речи ребенка. Именно театрализованные игры позволяют добиваться хороших результатов.

Рассмотрим методы при работе над развитием речи, в процессе театрализованной деятельности. Основными методами, можно отметить следующие: наглядный, словесный, игровой.

Традиционные приемы словесного метода: выразительное чтение, рассказывание сказок, беседа по содержанию, объяснение незнакомых слов, повторное чтение. В качестве разнообразии приемов, может прослушать произведение в аудиозаписи. Следует только помнить, что использование ТСО при ознакомлении с художественной литературой целесообразно использовать только после первичного ознакомления с текстом.

Словесные методы, в чистом виде, в детском саду употребляются очень редко. Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют или наглядные приемы обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки − предмета и др.). После чтения литературного произведения проводится беседа, и выполняются разнообразные творческие задания. Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознания средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного. А так же можно привлекать детей к воспроизведению отдельных фрагментов.

Прежде, чем драматизировать сказку, дети учатся рассказывать ее по ролям, находя нужные интонации. Для формирования интонационной выразительности речи воспитатель использует специально подобранные этюды и упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков. Это, прежде всего проговаривание скороговорок и чистоговорок. При работе над выразительностью речи педагог может использовать следующие словесные приемы: речевой образец, повторение, словесное упражнение.

Речевой образец - правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя. Образец должен быть доступен для повторения, подражания. Для того чтобы добиться осознанного восприятия детьми образца, увеличить роль детской самостоятельности, полезно сопровождать образец другими приемами - пояснениями, указаниями. Образец должен предшествовать речевой деятельности детей; во время одного занятия он мотет использоваться неоднократно, по мере необходимости. Речевой образец преподносится детям подчеркнуто четко, громко, неторопливо.

Повторение - преднамеренное, неоднократное использование одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Практикуются повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение (воспитателя и ребенка или двух детей), а также хоровое. Особенно нуждается в четком руководстве хоровое повторение. Желательно предпослать ему пояснения: предложить сказать всем вместе, четко, но не громко.

Словесное упражнение - многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков. В отличие от повторения упражнение отличается большей частотой, вариативностью, большей долей самостоятельных усилий детей [16].

Источником - определяющим круг разговоров, рассуждений воспитателя и детей, являются наглядные предметы или явления. Наглядные приемы − показ картинки, игрушки, иллюстрации, элементы инсценирования, движения или действия (в игре-драматизации, в чтении стихотворении). При показе иллюстраций не рекомендуется останавливать чтение. Конечно, во всех этих процессах обязательно предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое.

В методике работы над выразительностью речи дошкольников, очень важны игровые приемы. Работу начинать надо с более простых игровых упражнений. Например, ребенку предлагается разыграть диалог двух персонажей. Далее воспитатель усложняет задание и предлагает одному ребенку сделать тоже самое. Ознакомление детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, удивление и др…) и способами вербального и невербального выражения. Значение этой работы усиливается тем, что без глубокого понимания эмоционального состояния и способ его внешнего проявления невозможна выразительность речи. Решению этой задачи способствуют задания «Разные настроения». Можно предложить детям разыграть маленькие отдельные сценки, где необходимо подчеркнуть особенности интонации мимикой.

Развитие речи детей через театральную деятельность, по мнению наших ученых, происходит под непосредственным руководством педагога. Он побуждает детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого педагог использует этюды, упражнения, которые развивают навыки театрально-игровой деятельности и формируют выразительность речи. Как известно, при определенной внешней помощи, любой ребенок делает значительно больше, чем может сделать самостоятельно. То, что дошкольник может сделать с чьей-то помощью сегодня, завтра он сможет сделать самостоятельно.

**2.2 Содержание и методика работы по организации театрализованной деятельности с детьми старшего возраста.**

     Дошкольный возраст, по словам В.С. Мухиной, это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения ребенка со сверстниками.[14]

Большое и разностороннее влияние на личность ребенка, позволяет использовать театрализованную деятельность как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам дошкольник испытывает при этом удовольствие, радость. Театрализованные игры рекомендуется использовать, в работе по развитию речи. Игра-драматизация рассматривается как действенное средство закрепления знания детьми содержания литературных произведений.

При подготовке к театрализованной игре, следует правильно выбрать произведение. Подбирая рассказ, сказку или стихотворение воспитатель детского сада, в первую очередь оценивает его со стороны идейно-смыслового, воспитательного значения для детей. Фактически каждому году жизни ребенка, соответствуют свои произведения. При выборе их, вопрос о доступности языка определяется главным образом, словарным составом текста. Незнакомые слова объясняются заранее или заменяются знакомыми. [15] Таким образом, подбор литературы для детского чтения зависит от возраста детей.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

* + художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
  + ознакомление детей со способами вербального и невербального выражения.
  + самостоятельная творческая деятельность.

Дети пятого года жизни вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности с ними может строится в два этапа.

* Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов и атрибутов, работу над ролью. По времени проведения этого этапа рассчитано на целую неделю.
* Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене. На первом этапе педагог:
  + заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;
  + интересуется, понравилось ли детям произведение или нет.

Получив положительную оценку, педагог предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям. Если дети сами придумывают содержание, предлагает каждому из них выбрать для себя роль.

Работа над ролью

Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – веселый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.п.).

Работа над этюдами

Очевидно, что вопрос о глубине сценического перевоплощения в широком плане этого понятия не может стоять перед детьми шестого года жизни. Но жизненный опыт ребенка, его знания и представления об окружающей действительности позволяют ему создать в своем воображении образ того персонажа, роль которого ему предстоит исполнить. Поэтому при проведении работы с детьми Т.Н. Доронова рекомендует следующие приемы.

Начать следует с подготовке атрибутов для инсценировки, костюмов. Затем следует перейти к движению. Вначале педагог выясняет у каждого ребенка, каков характер его героя. На основании общих характеристик делит героев на две, три и более подгрупп. Так, например, смелые и решительные составляют первую группу, добрые, важные, обыкновенную – вторую, трусливые – третью. Затем детям каждой подгруппы предлагается продемонстрировать движение своих персонажей.

После того как вся подгруппа, например смелых и решительных зайцев, продемонстрирует свои движения, педагог подводит детей к обобщенным представлениям о характере движений данного образа. Это может звучать так: «Смелые, решительные зайцы быстро и уверенно шагали по лесной тропинке. С высоко поднятыми мордочками они смотрели только вверх. Их плечи были расправлены, грудь выставлена вперед, лапы засунуты в карманы брюк (или сложены за спиной и т.п.)».

От характеристики движений каждой подгруппы педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа осуществляется также по подгруппам. В начале педагог, в зависимости от образа и характера героя, предполагает каждому ребенку выбрать соответствующую интонацию, а затем, так же как и при выработке движений, подводит детей к обобщенным представлениям о характере речи данного образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап, глядя прямо в глаза говорящему, и т.п. по окончании работы над выразительностью речи проводится репетиция спектакля. Педагог обязательно хвалит детей.[13,с.42]

В старшем дошкольном возрасте подходы к развитию детей в театрализованной деятельности меняются. Для развития и эмоционального благополучия дошкольников необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, а знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно войти в её содержание. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагог – обеспечить ему свободу действий.

Очевидно, что свобода слова и мысли одинаково нужна, как тем, кто обучает, так и тем, кому нужно это услышать. Особенно это важно в художественных сферах деятельности. Искусство педагога  состоит в том, чтобы побудить детей к этой деятельности и объединить их отдельные предложения в целостный сюжет.

**2.3 Роль педагога в организации театральной деятельности**

К работе с детьми по театрализованной деятельности педагог приступает в начале учебного года. Работа проводиться в двух основных формах:

* специально организованная работа педагога с детьми;
* нерегламентированный вид деятельности по желанию ребенка;

   Определятся максимальное время для проведения с детьми занятий, например, 2 раза в неделю вторая половина дня. Выбор этого временного периода связан с тем, что эффективность развития детей в театрализованной деятельности во многом определяется присутствием родителей в качестве зрителей. Поэтому педагог предварительно договаривается с родителями о времени ухода детей из группы, которое будет удобно для большинства их них. Проведение спектаклей также проводится во второй половине дня. Это время проведения театрализованной деятельности оказалось наиболее оптимальным ещё и потому, что накануне выходного дня родителям не надо спешить домой.

Нерегламентированная театрализованная деятельность может осуществляться дошкольниками ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе их свободной самостоятельной деятельности. Вместе с тем, одной из основных задач, стоящих перед педагогом является не только сохранение заинтересованного отношения родителей к театрализованной деятельности, но и вовлечение их в решение новых задач, связанных с работой ребенка над ролью, изготовлением костюмов, декораций и т.д.

         Театральные занятия проводятся со всеми детьми без специального отбора. Занятия проводятся 2 раза в неделю в утреннее и вечернее время Продолжительность занятия 25-30 минут.  Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут. Занятия проводятся  в просторном регулярно проветриваемом музыкальном зале, где есть музыкальный инструмент и аудиотехника.  Первые театрализованные игры проводит педагог, вовлекая в них детей. На занятиях используются небольшие игры и упражнения, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает детям проявить инициативу в её организации, или же педагог может занять позицию участника игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета  и его разыгрывании.

     В театрализованной деятельности важная роль принадлежит музыке. К участию в музыкальном оформлении спектаклей музыкальный руководитель должен подойти творчески. Чтобы предоставить ребенку огромные возможности для творческой импровизации,  поиска новых, нестандартных решений.

Чтобы воспитать ребенка как творческую личность, необходимо начинать с самих педагогов.  Для этого организуется  театр в соответствии с целями дошкольного образования, его работа направлена на всестороннее развитие ребенка средствами театрально-игровой деятельности. Работа педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей.

При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в педагогической работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссерские качества. Умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движения, интонация. Он должен обладать определенным запасом театральных терминов.

Педагог детского театра помогает воспитателям изменить традиционные подходы к организации  театрализованной деятельности, привлекать их к активному участию в работе над театрализованными играми и спектаклями. Его цель - не ограничиваться сценарной, режиссерской, постановочной работой с детьми-актерами, а через все виды деятельности способствовать формированию в детях творческого начала.

Интонация голоса педагога – образец для подражания. Педагог должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики.

Педагогическое руководство игровой деятельности в детском саду включает:

* воспитание у ребенка основ общей культуры;
* приобщение детей к искусству театра;
* развитие творческой активности и игровых умений.

Роль педагогического руководства в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребенка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником её активности, основанием всей сложной системы мотивации, составляющей ядро личности. Этому способствует привитие норм морали, нравственно-ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привитие навыков общения и взаимодействия с партнером в разного рода деятельности.

С целью развития творческой активности и игровых умений детей педагог побуждает их к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста.  Игры - драматизации в детском саду основаны на разыгрывании сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью  в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

**Глава III. Практическая работа по развитию речи через театрализованную деятельность в МДБОУ ДС №1 «Матрешка».**

**3.1 Констатирующий эксперимент: изучение уровня речевого развития**

**Характеристика ДОУ**

**Название:** Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение Детский Сад №1 «Матрёшка»

**Адрес:** Российская Федерация, 152850, Ярославская обл., Пошехонский р-н, Пошехонье г., СТРОИТЕЛЕЙ, 14

**Месторасположение:**МДБОУ д/с №1 «Матрешка» находится в отдаленном районе города (5 км от центра), внутри жилого комплекса территории Межколхозной, на берегу реки Шельша.

**Учредитель Учреждения**: Пошехонский муниципальный район

Функции и полномочия учредителя Учреждения от имени Пошехонского муниципального района осуществляет  [Администрация Пошехонского муниципального района](http://posh.yarregion.ru/index.php)

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1 «Матрешка» построен по типовому проекту, одноэтажное кирпичное здание, сдано в эксплуатацию в 1983 году. На июнь 2009 года произведен капитальный и косметический ремонт помещений детского сада.

Детский сад имеет все виды благоустройства, центральное отопление, холодное и горячее водоснабжение, горячее водоснабжение от водонагревателей, канализацию. Проектная мощность детского сада рассчитана на 2 группы, общей численностью детей 42 человека.

В детском саду выделено специальное помещение для коррекционной работы с детьми - логопедический кабинет, где созданы все необходимые условия для подгрупповой и индивидуальной работы с детьми, имеющими нарушения речи.

В детском саду имеются компьютеры, ноутбуки, телевизор, ксерокс, музыкальный центр, факс, магнитофон, фотоаппарат, проектор, экран.

# Особенности организации учебно-воспитательной работы.

Содержание и организацию образовательного процесса в МДОУ д/с № 1 «Матрешка» определяется **основной общеобразовательной программой** муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 1«Матрешка», разработанной педагогическим коллективом учреждения на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования **«От рождения до школы»** под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**Методический кабинет, его оснащение;**

Основным оснащением кабинета являются учебно-методическая литература, комплекты наглядных и систематизированных дидактических раздаточных материалов, аудио- и видеозаписи, диафильмы и диапозитивы, дидактические материалы.

В методическом кабинете оформлен стенд для размещения необходимой информации для воспитателей, на котором помещается: расписание занятий, график использования зала, сведения о консультациях, семинарах, заседания педсовета и принятые там решения, проводимые органами управления образованием, мероприятия (курсы, смотры и пр.).

В 2015 году мной совместно с учителем-логопедом был разработан долгосрочный проект по развитию речи детей старшего возраста через театральную деятельность «В театр играем – речь развиваем». (Приложение 1)

Наша работа проходила в дошкольной группе в III подгруппе в количестве 8 человек в возрасте 5-6 лет. 6 девочек и 2 мальчика. Для изучения уровня развития речи использовала следующий комплекс методик: «Методика обследования словаря детей старшего дошкольного возраста», «Методика обследования грамматического строя речи», «Методика обследования звуковой культуры речи», «Методика обследования связной речи», авторы методик Безрукова О.А., Каленкова О.Н. (Приложение 2)

**Результат диагностики развития речи у детей среднего дошкольного возраста.**

# Настоящая практическая работа проводились на базе МДБОУ ДС №1 «Матрёшка» г. Пошехонье. В детском саду функционируют 2 группы, ясли (1,5-4 года) и дошкольная (3-7 лет). Следовательно, для работы была выбрана дошкольная группа III подгруппа (возраст детей 5-6 лет), приняли участие восемь детей группы.

# Исследовательская работа по выявлению особенностей речевого развития проводилась с помощью основных методов исследования:

# наблюдение

# беседа

# Практическую работу я построила следующим образом: 1) Диагностика (4 методики по основным компонентам речи); 2)Внедрение проекта; 3) Повторная диагностика и сравнение результатов.

# 1. Диагностика «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» (Безрукова О.А., Каленкова О.Н.) позволила нам изучить умения детей анализировать произведения художественной литературы. Мы пришли к следующим выводам (табл. 1):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО ребенка | Критерии оценки результатов | | | | | | | | | ИТОГО | Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Мошкова Анжелика | 19 | 5 | 2 | 1 | 3 | 0 | 5 | 4 | 4 | 43 | ср |
| 2 | Шамян Светлана | 17 | 4 | 2 | 0 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 35 | ср |
| 3 | Чайка Анастасия | 18 | 5 | 2 | 2 | 3 | 1 | 5 | 4 | 4 | 44 | ср |
| 4 | Виноградова Ксения | 14 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 36 | ср |
| 5 | Шайхвалеева Милана | 16 | 5 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 41 | ср |
| 6 | Киселева Надежда | 10 | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 22 | н |
| 7 | Сенокосов Илья | 20 | 6 | 3 | 2 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 | 51 | ср |
| 8 | Шабанов Константин | 8 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 18 | н |
| Максимально возможное количество баллов | | 36 | 7 | 4 | 4 | 5 | 2 | 8 | 6 | 5 | 77 | |

Таблица 1

Из таблицы 1 мы видим, что низкий уровень у 25 % детей наблюдаемой группы, это обусловливается тем, что один из детей только начал посещать детский сад. А второй ребенок очень застенчив и не уверен в себе.

Диагностика выявила ряд проблем:

1. существительные, употреблялись главным образом в именительном падеже;
2. прилагательные употреблялись значительно реже, чем существительные, причём в предложении они не согласовывались с другими словами;
3. также были выявлены трудности в употреблении наречий и местоимений.

Это помогло сформировать ряд задач:

1. Обогащать, расширять и активизировать словарный запас.
2. Развивать умения свободно выбирать языковые средства при построении связного высказывания, свободно пользоваться словами и связывать из по смыслу.
3. Развивать умение употреблять слова и словосочетания в соответствии с контекстом.

# 2. Диагностика «Методика обследования грамматического строя речи»» (Безрукова О.А., Каленкова О.Н.) позволила нам изучить уровень грамматической компетенции. Мы пришли к следующим выводам (табл. 2):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО ребенка | Критерии оценки результатов | | | | | | | | | ИТОГО | Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Мошкова Анжелика | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 0 | 26 | ср |
| 2 | Шамян Светлана | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 0 | 17 | н |
| 3 | Чайка Анастасия | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 29 | ср |
| 4 | Виноградова Ксения | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 13 | н |
| 5 | Шайхвалеева Милана | 4 | 2 | 3 | 0 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 19 | н |
| 6 | Киселева Надежда | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 6 | н |
| 7 | Сенокосов Илья | 4 | 3 | 3 | 5 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 28 | ср |
| 8 | Шабанов Константин | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 7 | н |
| Максимально возможное количество баллов | | 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 46 | |

Таблица 2

Из таблицы 2 мы видим, что низкий уровень у 62,5 % детей наблюдаемой группы, это обусловливается тем, что работа с детьми по формированию словоизмени­тельных и словообразовательных навыков и умений проведенная ранее с детьми недостаточна.

Диагностика выявила ряд проблем:

1. Изменение существительных в творительном падеже;
2. Изменение глаголов в будущем времени;
3. Подбор родственных слов.  
   Это помогло сформировать ряд задач:
4. Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными и прилагательные с существительными.
5. Упражнять в образовании однокоренных слов, в том числе глаголов с приставками (забежал-выбежал-перебежал).
6. Помогать детям правильно употреблять существительные множественного числа в именительном и винительном падежах.

# 3. Диагностика «Методика обследования звуковой культуры речи» (Безрукова О.А., Каленкова О.Н.) позволила нам изучить уровень фо­нологических навыков и умений. Мы пришли к следующим выводам (табл. 3):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО ребенка | Критерии оценки результатов | | | | | | | | | | ИТОГО | Уровень |
| 1 | 2 | 3А | 3Б | 4А | 4Б | 4В | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Мошкова Анжелика | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 16 | ср |
| 2 | Шамян Светлана | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 13 | н |
| 3 | Чайка Анастасия | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 19 | ср |
| 4 | Виноградова Ксения | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 7 | н |
| 5 | Шайхвалеева Милана | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 14 | н |
| 6 | Киселева Надежда | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 4 | н |
| 7 | Сенокосов Илья | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 21 | ср |
| 8 | Шабанов Константин | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 6 | н |
| Максимально возможное количество баллов | | 6 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 3 | 3 | 28 | |

Таблица 3

Из таблицы 3 мы видим, что низкий уровень у 62,5 % детей наблюдаемой группы, это обусловливается тем, что у детей наблюдается неустойчивое внимание, недостаточная наблюдательность по отношению к языковым явлениям, недостаточная сформированность произвольности в общении и деятельности.

Диагностика выявила ряд проблем:

1. Недифференцированное произнесение пар или групп звуков.
2. Замена одних звуков другими.
3. Смешение звуков.

Это помогло сформировать ряд задач:

1. Уточнение значений слов и обогащение словарного запаса путем накопления новых слов, относящихся к разным частям речи и за счет овладения различными способами словообразования.
2. Уточнение и совершенствование грамматического оформления речи путем овладения детьми словосочетаниями, связью слов в предложении, моделями предложений различных синтаксических конструкций. Совершенствование умения строить предложение адекватно замыслу.
3. Развитие навыков построения связного высказывания, установление логической последовательности, связности предложений. Учить отбору языковых средств для построения высказывания в тех или иных целях общения.

# 4. Диагностика «Методика обследования связной речи», (Безрукова О.А., Каленкова О.Н.) позволила нам изучить уровень сфор­мированного связного речевого высказывания. Мы пришли к следующим выводам (табл. 4):

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО ребенка | Критерии оценки результатов | | | | ИТОГО | Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Мошкова Анжелика | 5 | 1 | 0 | 3 | 9 | ср |
| 2 | Шамян Светлана | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | н |
| 3 | Чайка Анастасия | 5 | 1 | 6 | 3 | 15 | ср |
| 4 | Виноградова Ксения | 2 | 0 | 2 | 2 | 6 | н |
| 5 | Шайхвалеева Милана | 3 | 1 | 2 | 2 | 8 | н |
| 6 | Киселева Надежда | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | н |
| 7 | Сенокосов Илья | 5 | 1 | 8 | 6 | 20 | в |
| 8 | Шабанов Константин | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | н |
| Максимально возможное количество баллов | | 5 | 2 | 8 | 6 | 21 | |

Таблица 4

Из таблицы 4 мы видим, что низкий уровень у 62,5 % детей наблюдаемой группы, это обусловливается тем, что у детей наблюдается неустойчивое внимание, недостаточная наблюдательность по отношению к языковым явлениям, недостаточная сформированность произвольности в общении и деятельности. А также у одного ребенка высокий уровень, так как родители мальчика уделяют большое внимание чтению и разбору произведений литературы дома.

Диагностика выявила ряд проблем:

1. При пересказе наблюдаются ошибки в передаче логической последовательности событий, пропускаются звенья событий, действующие лица.
2. В рассказе - описании дошкольники ограничиваются перечислением отдельных предметов и их частей.
3. При составлении рассказа по серии картинок дети затрудняются в установлении последовательности событий, чаще перечисляются действующие лица и совершаемые ими действия.

Это помогло сформировать ряд задач:

1. Продолжать формировать у детей базу для обучения  связному монологическому высказыванию (пересказу), через развитие сенсорной сферы, навыков элементарного анализа.
2. Совершенствовать формирование первоначальных навыков связной речи путем развития смыслового программирования текста (пересказа) и овладения языковыми средствами  оформления связного текста.
3. Учить пользоваться при программировании текста разнообразными средствами соединения  предложений в рассказе.

# Чтобы выяснить эффективность организованной работы с применением театрализованной деятельности, для развития речи мы повторили диагностики через пол года.

# 1. Повторная диагностика «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» (Безрукова О.А., Каленкова О.Н.) (табл. 5):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2015 | | 2016 | |
| кол-во детей | % | кол-во детей | % |
| низкий уровень | 2 | 25 | 1 | 12,5 |
| средний уровень | 6 | 75 | 5 | 62,5 |
| высокий уровень | 0 | 0 | 2 | 25 |

Таблица 5

# 2. Повторная диагностика «Методика обследования грамматического строя речи»» (Безрукова О.А., Каленкова О.Н.) (табл. 6):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | 2015 | | 2016 | |
| кол-во детей | % | кол-во детей | % |
| низкий уровень | 5 | 62,5 | 1 | 12,5 |
| средний уровень | 3 | 37,5 | 5 | 62,5 |
| высокий уровень | 0 | 0 | 2 | 25 |

Таблица 6

# 3. Диагностика «Методика обследования звуковой культуры речи» (Безрукова О.А., Каленкова О.Н.) (табл. 7):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | 2015 | | 2016 | |
| кол-во детей | % | кол-во детей | % |
| низкий уровень | 3 | 37,5 | 1 | 12,5 |
| средний уровень | 4 | 50 | 4 | 50 |
| высокий уровень | 1 | 12,5 | 3 | 37,5 |

Таблица 7

# Диагностика «Методика обследования связной речи», (Безрукова О.А., Каленкова О.Н.) (табл. 8):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | 2015 | | 2016 | |
| кол-во детей | % | кол-во детей | % |
| низкий уровень | 5 | 62,5 | 2 | 25 |
| средний уровень | 2 | 25 | 3 | 37,5 |
| высокий уровень | 1 | 12,5 | 3 | 37,5 |

Таблица 8

# Вывод: Проводя сопоставительный анализ состояния связной речи у детей старшей группы на начало и конец 2015-2016 учебного года, мы констатировали факт развития положительной динамики по формированию у детей всех составляющих параметров речиК концу года все дети нашей группы справились с заданием. Из таблиц видна положительная динамика, поэтому результат нашей работы с детьми мы считаем эффективной.

**Заключение**

В заключении хотелось бы отметить следующее. Таким образом, использование театральной деятельности в целях развития речи детей становится возможным при выполнении следующих условий:

-совместного участия в данном процессе детей и взрослых;

-наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;

-при создании развивающей среды;

- последовательном ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

-насыщение этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;

Анализ результатов данного исследования показал, что театрально-игровая деятельность имеет большое значение для формирования речевого развития дошкольника. Для развития выразительной стороны речи были созданы такие условия, в которых каждый ребенок мог раскрыть себя.

Благодаря использованию этих приемов у детей повышается интерес к художественной литературе, оптимизируется процесс развития речи.

Использования театрализованной деятельности по развитию речи детей, были изучены особенности развития речи детей дошкольного возраста, а также были использованы методические приёмы, способствующие выразительности речи. Создана развивающая среда, стимулирующая речевую активность, интерес к художественной литературе, драматизации сказок, воспитанию положительных эмоций и проявлению самостоятельно-художественной деятельности.

В ходе работы была проведена диагностика. По результатам обследования была намечена перспектива работы. Составлен и реализован перспективный план по театрализованной деятельности. Отслежены наиболее эффективные методы и приёмы в работе с детьми по развитию речи (драматизация сказок и небольших сюжетов). Подведены результаты: отмечена динамика, выявлены причины низкого показателя.

Таким образом, цель и задачи практической работы выполнены. На более высокий уровень поднялось мышление и воображение. Главное – повысился интерес к художественной литературе, слову, речи.

**Литература**

1. Спецкурс "Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду". М. 1994 г.
2. "Занятия по развитию речи в детском саду" под ред. О.С. Ушаковой. М., Просвещение 1993 г.
3. Закономерности речевого развития дошкольников, краткое изложение трудов Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича. . М., Просвещение. Журнал "Дошкольное воспитание" с № 8 за 1989 г.
4. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2005. – 400с.
5. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. - 126 с.
6. Афанасьева А. Н. Народные русские сказки. В 3 тт. Издание подготовили Бараг Л. Г., Новиков Н. В.. Т. 1. М.: Наука, 1984. – 511с.
7. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: 2001 – 126 с.
8. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – с.3
9. Выготский Л.С. Психология искусства \_ под ред. М.С. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
10. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.
11. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Ярославль: Академия развития, 2002. – 208
12. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.-c.9-16,76-121
13. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие;. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
14. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: “Школьная Пресса”, 2000. - 128 с.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61-63; 2003. №2. С.129-130.
16. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 69 с.[ 15; 3].
17. О.С. Ушакова.Развитие речи и творчества дошкольников /Под ред М.: 2008, — С.168.
18. Безрукова О.А., Каленкова О.Н. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста / О.А. Безрукова, О.Н. Каленкова; худож. Н.Н. Бутусова [и др.]. — М.: Каисса, 2008. — 95 с. — (Серия «Наука — практике»/отв. ред. О.А. Безрукова)

***Приложение 1***

**Педагогический проект «В театр играем – речь развиваем».**

**Вид проекта:** долгосрочный, творческо-речевой.

**Участники:**  Воспитатели, дети 5-6-го года жизни, родители.

**Продолжительность:** 3 месяца

**Цель:** развитие связной речи и эмоциональности у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Развитие связной, выразительной речи.
2. Пробудить интерес детей и родителей к театру.
3. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
4. Заинтересовать родителей в  изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

**Реализация проекта:**

В начале проекта был проведён опрос родителей «Играете ли Вы с ребёнком дома в театр? » и исследовательское наблюдение детей «Самостоятельная театрализованная деятельность детей в детском саду! », проведено анкетирование родителей о важности театрализованной деятельности для расширения словарного запаса.

Творческие приёмы и методы:

* + знаковая система обучения (мнемотаблицы и мнемодорожки);
  + моделирование;
  + ситуация «проживания»;
  + ассоциаций;
  + коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);
  + просмотр видеофильмов;
  + слушание аудиозаписи;
  + хоровое и индивидуальное пение;
  + разговор по телефону;
  + коллаж из сказок;
  + релаксации;
  + музыкотерапия;
  + Артикуляционная гимнастика
  + Чистоговорки и скороговорки
  + Пластические этюды
  + Мимические этюды
  + Загадки (с использованием зонта сказочных воспоминаний)
  + Упражнения на воображение
  + Упражнения на напряжение и расслабление мышц
  + Упражнения на имитацию движений
  + Упражнения на активизацию словарного запаса
  + Упражнения на интонационную выразительность
  + Упражнения на формирование разговорной речи
  + Упражнения на отбивание ритма
  + Упражнения на речевое дыхание
  + Игры со словами и без слов
  + Подвижные игры с героями
  + Обыгрывание эпизодов
  + Инсценирование сказок, потешек, стихов
  + Показ театрализованных представлений.
* проект «В театр играем – речь развиваем» с приложениями.
* сценарии «В театр играем – речь развиваем», «Сказки для дошкольников», «Театральная деятельность по правилам дорожного движения».
* проект с участием родителей «Сказка своими руками»

**Созданы:**

* картотеки игр и упражнений: «Развитие речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Сказки к театрам», «Театральные игры».
* картотека мнемотаблиц и мнемодорожек.

**Оформлены:**

* альбом: «Виды театров».

**Для родителей:**

* Консультация для родителей «Театрализованная деятельность в детском саду».
* Памятка для родителей по развитию речи детей

**Предметно – развивающая среда:**

* Для обогащения предметно – развивающей среды в группе был разработан и реализован проект с участием родителей «Сказка своими руками».
* Были изготовлены персонажи сказок и атрибуты к ним из разных материалов.

**Результатом проекта** было участие в Районном Методическом Объединении, которое организовывал ДС №8 «Сказка» со спектаклем «Правила дорожного движения».

* А сейчас дети на основе готовых кукольных театров продолжают разыгрывать сказки, составлять интересные и необычные рассказы, меняя героев и обстановку.
* Изготовлены разные виды ширм.

Виды театров, используемые в работе:

* + Театр на СD дисках
  + театр на ложках
  + кукольный
  + пальчиковый
  + Театр шагающих кукол
  + костюмированый
  + масочный
  + театр на спичечных коробках

**Работа с родителями:**

* + Родительские собрания
  + Анкетирование
  + Проекты
  + Консультации
  + Выставка книг
  + Индивидуальные беседы
  + Досуг
  + Показ видео
  + Творческие совместные выставки.
  + Папки-рекомендации

**Мероприятия с педагогами в дошкольном учреждении:**

* + Консультация «Чем хороши [театрализованные игры](http://planetadetstva.net/vospitatelam/pedsovet/teatralizovannye-igry-v-detskom-sadu.html)?»
  + Выставка методической литературы и альбома по теме «Виды театров» и ее презентация.
  + Консультация «Кукольный театр: кукла в руках взрослого, кукла в руках ребенка»
  + Мастер-класс по постановке театрализованного представления.

***Приложение 2***

**Методики диагностик развития речи детей старшего дошкольного возраста.**

**«Методика обследования словаря детей старшего дошкольного возраста», автор Безрукова О.А., Каленкова О.Н.**

**Цель:** определение уровня сформированности лексической системности, которая оценивается по двум основным параметрам: объему словаря и многообразию связей (смысловых и формальных) между лексическими единицами.

*Задание 1.* Назови то, что ты видишь на рисунках.

Рисунки:

1. скворечник, люстра, гнездо, гиря, кувшин, клещи, портфель
2. клен, рябина, колокольчики, одуванчик, дуб, ромашка, ландыш*.*
3. синица, снегирь, ласточка, индюк, дятел, носорог, бегемот, рысь*.*
4. смородина, вишня, малина, редис, баклажаны, свекла, кабачок*.*
5. кепка, панама, комбинезон, пиджак, галстук, туфли, сандалии*.*

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Макси­мальное количество баллов — 36.

*Задание 2.* Рассмотри рисунки и скажи, для чего нужен каждый из этих предметов.

Рисунки: холодильник, хлебница, отвертка, кормушка, сети, половник, носилки*.*

ОЦЕНКА: адекватный ответ — 1 балл, неадекватный — 0 баллов Максимальное количество баллов — 7.

*Задание 3.*Рассмотри рисунки и скажи, почему их поместили рядом

Рисунки (парами): сахарница — сахар; шуруп — отвертка; свитер — клубок; самокат — велосипед*.*

ОЦЕНКА: установлена смысловая связь — 1 балл, не установлена —

0  баллов. Максимальное количество баллов — 4.

*Задание 4.*Рассмотри рисунки и скажи, чем различаются предметы, изображенные на них.

Рисунки: шуруп—гвоздь; кофта—свитер; пальто—шуба; табурет—стул.

ОЦЕНКА: адекватный ответ (выделение существенных признаков)—

1  балл, неадекватный — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 4

*Задание 5.*Рассмотри рисунки и скажи, кто что делает.

Рисунки:

1. Девочка поливает сметаной вареники.
2. Мальчик раскрашивает картинку.
3. Девочка посыпает маком (солью, сахаром) печенье.
4. Мальчик выбивает ковер.
5. Девочка выливает воду.

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 5.

*Задание 6.* Послушай слова и скажи, какое лишнее. Объясни свой выбор.

Слова: вишня, малина, крыжовник, ромашки, земляника;

морковь, огурцы, репа, яблоко, кабачок.

ОЦЕНКА: верный ответ — 1 балл, неверный — 0 баллов. Макси­мальное количество баллов — 2.

*Задание 7.* Растолкуй значения слов*:* маслёнка, пелёнка, селёдочница, дрессировщица, воротник, лыжник, шахматист, турист.

ОЦЕНКА: адекватный ответ — 1 балл, неадекватный — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 8.

*Задание 8.*Как называется профессия человека, который: работа­ет на тракторе, убирает двор и улицу, показывает фокусы, играет на гитаре, на скрипке, охраняет лес?

ОЦЕНКА: правильный ответ — 1 балл, неправильный — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 6.

*Задание 9.* Догадайся, какое слово будет следующим.

Образец: Курица — цыплёнок; свинья — поросёнок.

1. Корова — телёнок; собака — ?
2. Ворона — гнездо; муравей — ?
3. Лётчик — самолёт; шофёр — ?
4. Коза — козёл; курица — ?
5. Рыба — удочка; бабочка — ?

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Макси­мальное количество баллов — 5.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: низкий уровень – 0-32 баллов, средний уровень – 33-64 баллов, высокий уровень 65-77 баллов.

**Методика II «Методика обследования грамматического строя речи», автор Безрукова О.А., Каленкова О.Н.**

**Цель:** опреде­ление уровня грамматической компетенции. Основным критерием оценки грамматической компетенции является сформированность словоизмени­тельных и словообразовательных навыков и умений.

*Задание 1.*Ответь на вопросы.

1. Какой мяч мы называем футбольным?
2. Какую бочку мы называем дубовой?
3. Какую змею мы называем ядовитой?
4. Какую ветку мы называем сосновой?
5. Какие лыжи мы называем горными?
6. Какие очки мы называем солнцезащитными?
7. Какую машину мы называем снегоуборочной?

ОЦЕНКА: адекватный ответ — 1 балл, неадекватный — 0 баллов Максимальное количество баллов — 7.

*Задание 2.*Как изменится слово, если этих предметов будет больше, чем один?Образец: лист—листья.  
Слова: колесо, ухо, перо, молоток, пень, леденец.  
ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Макси­мально е количество баллов — 6.

*Задание 3.*Рассмотри рисунки и скажи, что на них изображено и сколько.Рисунки: шесть чашек, пять пуговиц, пять кисточек, пять карандашей, шесть топоров, пять кукол*.*ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Макси­мально е количество баллов — 6.

*Задание 4.* Назови иначе.  
Образец: Лист дуба — это дубовый лист.

1. Куст сирени — это...
2. Сок черники — это...
3. Ствол берёзы — эта…
4. Косточка вишни — это...
5. Варенье из земляники — это...
6. Сок абрикоса — это...

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 6.

*Задание 5.*Закончи предложение.

1. Тигр живет с тигрицей, а лев ...
2. Шерсть козы — козья шерсть, а шерсть овцы ...
3. На гитаре играет гитарист, а на скрипке ...
4. Из клубники варят клубничное варенье, а из смородины ...
5. Хвост кошки — кошачий хвост, а хвост лисы ...

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 5.

*3адание 6.*Догадайся, какое слово будет следующим.

1. Перец — перечница, мыло — ?
2. Сосна — сосновый, земляника — ?
3. Лётчик — летать, дрессировщик — ?
4. Длинный — длиннее, короткий — ?
5. Рыбный — рыба, мясной — ?

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Макси­мальное количество баллов — 5.

*Задание 7.*Рассмотри рисунки и скажи, где находятся и что дела­ют животные.  
Рисунки: кошка под стулом, кошка на заборе, кошка за деревом, со­бака перепрыгивает барьер (через барьер), кошка спрыгивает со стула*.*ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Макси­мальное количество баллов — 5.

*Задание 8.*Послушай и повтори предложение, не меняя слов.

1. Наступила осень, и перелётные птицы улетели на юг.
2. На баяне играет баянист, а на скрипке — скрипач.
3. Каждое утро за моим окном весело чирикают воробьи.

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Макси­мальное количество баллов — 3.

*Задание 9.*Послушай предложение и ответь на вопросы.

1. Катя старше Иры на два года. Кто младше: Катя или Ира?
2. Петю провожал дедушка. Кто уезжал?
3. После завтрака дедушка прочитал газету. Что дедушка сделал раньше: позавтракал или прочитал газету?

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Макси­мальное количество баллов — 3.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: низкий уровень – 0-19 баллов, средний уровень – 20-39 баллов, высокий уровень 40-46 баллов.

**Методика III «Методика обследования звуковой культуры речи», автор Безрукова О.А., Каленкова О.Н.**

Цель: оценка фо­нологических навыков и умений.

Эта оценка складывается из результатов обследования фонематических процессов, навыков звукового анализа и синтеза, фонетического оформления речи.

*Задание 1.*Повтори слова: экскаватор, эскалатор, архитектор, кораблекрушение, водопроводчик, аэропорт.  
ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно (неправильным отве­том считаются пропуски, искажения, перестановки) — 0 баллов. Макси­мальное количество баллов — 6

*Задание 2.*Повтори слоги:па-ба-па; аши-асы-аши; шва-шва-жва; кра-гра-кра; сан-цан-цан.  
ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Макси­мальное количество баллов — 5.

*Задание 3.*  
*А.* Послушай слова и скажи, в каких из них есть звук [с]. Слова: ваза, жёлудь, жук, коса, замок, шкаф, кактус, кувшин, галстук\_  
ОЦЕНКА: правильно (назвал все слова) — 1 балл, неправильно (; пустил хотя бы одну ошибку) — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 1.  
*Б.* Послушай слова и скажи, в каких из них есть звук [з]. Слова: ваза, жёлудь, жук, коса, замок, шкаф, кактус, кувшин, галстук.  
ОЦЕНКА: правильно (назвал все слова) — 1 балл, неправильно пустил хотя бы одну ошибку) — 0 баллов. Максимальное количество слов — 1 Максимальное количество баллов за все задание — 2.

*Задание 4.*

*А.* Послушай слова и скажи, какой звук слышится первым*.*

Слова: ваза, жёлудь, коса, утка, галстук.

ОЦЕНКА: правильно (назвал все начальные звуки) — 1 балл, не правильно (допустил хотя бы одну ошибку) — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 1.

*Б.* Сколько звуков в слове «жук»?

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 1.

*В.* Сколько звуков в слове «ваза»?

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 1.

Максимальное количество баллов за все задание — 3.

*Задание 5.*Повтори слоги с различным ударением:**дон**-дон-дон, дон**-дон**-дон, дон-дон**-дон; тя**-тя-тя, тя-тя**-тя,**тя**-тя**-тя.  
ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 6.

*Задание 6.*Повтори предложения с разной интонацией.

1. Мама ходила вчера в**магазин?**
2. Мама**ходила** вчера в магазин?
3. Мама ходила**вчера** в магазин?

ОЦЕНКА: правильно — 1 балл, неправильно — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 3.

*Задание 7 .*Дай утвердительный ответ на вопрос.

1. Дедушка ходил вчера**в аптеку?***(Да, в аптеку.)*
2. Брат **вчера** получил письмо?*(Да, вчера.)*
3. Лена**ходила** вчера в театр? *(Да, ходила.)*

ОЦЕНКА: адекватный ответ — 1 балл, неадекватный — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 3.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: низкий уровень – 0-10 баллов, средний уровень – 11-20 баллов, высокий уровень 21-28 баллов.

**Методика IV «Методика обследования связной речи», автор Безрукова О.А., Каленкова О.Н.**

**Цель:** оценка уровня сфор­мированного связного речевого высказывания (текстовой деятельности), которая складывается в результате совокупного анализа понимания и са­мостоятельного продуцирования/репродуцирования текста повество­вательного характера в соответствии с предложенным сюжетом.

*Задание 1.*Послушай рассказ и ответь на вопросы.**Как ежик в лесу гулял.**  
Пошел темной ночью серый ежик по лесу гулять. Увидел листик и на­колол на иголочки. Увидел ягодку и тоже наколол. Заметил он в луже голу­бую звезду. Хотел и ее наколоть, но ничего не вышло. Подумал ежик, поду­мал и решил накрыть ее лопухом — пусть до утра полежит. А утром вместо голубой звезды обнаружил он в луже большое красное солнышко.

Вопросы: Когда ежик пошел гулять? Что видел ежик в лесу? Чем ежик накрыл звезду? Что увидел ежик в луже утром? Почему вместо звезды в луже оказалось солнышко?   
ОЦЕНКА: за каждый правильный ответ — 1 балл, неправильный — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 5.

*Задание 2.*Разложи картинки в нужной последовательности, так, чтобы получился рассказ.

Картинки (даны вперемешку):

1. На улице весна. Мальчик с девочкой вышли из школы и пошли до­мой. Перед ними на дороге оказалась большая лужа.
2. Мальчик перепрыгнул через лужу и пошел дальше, а девочка оста­новилась около нее.
3. Мальчик оглянулся, а девочка плачет.
4. Мальчик вернулся, принес дощечку и перекинул ее через лужу.
5. Мальчик помог девочке перейти через лужу.

ОЦЕНКА: самостоятельно выполнил задание — 2 балла, выполнил задание с небольшой помощью — 1 балл, не справился с заданием — 0 баллов. Максимальное количество баллов — 2.

*Задание 3*. Составь рассказ по этим картинкам (картинки те же).  
ОЦЕНКА: 2 балла:

а) в рассказе верно передан сюжет;

б)  в рассказе присутствует как основная, так и дополнительная ин­формация;

в) тема раскрыта полностью;

г) ребенок не испытывает трудностей в формулировании содержания.

1 балл:

а) сюжет передан частично;

б) логическая последовательность событий не нарушена;

в)  в рассказе присутствует только основная информация (тема рас­крыта частично);

г)  ребенок испытывает некоторые трудности в формулировании со­держания.

0  баллов:

а) рассказ не передает предложенный сюжет;

б) нарушена логическая последовательность событий;

в)  ребенок испытывает значительные трудности в формулировании содержания текста.

Максимальное количество баллов (баллы суммируются) — 8.

*Задание 4.*Послушай рассказ. Повтори его, как запомнил.

**Лев и медведь**

Лев и медведь добыли мясо. Решили они полакомиться, но не смог­ли поделить добычу. Никто из них не хотел делиться. Стали они из-за мяса драться. Долго дрались, а потом ослабели оба и легли на землю. В это время мимо пробегала лиса. Она увидела мясо, тихонько под­кралась к нему и утащила к себе в нору. Так из-за своей жадности лев и медведь остались голодными.

 ОЦЕНКА: 2  балла:

а) в пересказе полностью передано содержание текста;

б)  пересказ включает как основную, так и дополнительную инфор­мацию;

в) при пересказе используется вариативность речи.

1 балл:

а) содержание текста передано частично;

б) в пересказе присутствует только основная информация;

в) использованы лексика и синтаксические конструкции оригинала.

 0 баллов:

а) пересказ не соответствует оригиналу;

б) нарушена смысловая организация текста;

в) значительные трудности в языковом оформлении текста. Максимальное количество баллов (баллы суммируются) — 6.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: низкий уровень – 0-8 баллов, средний уровень – 9-17 баллов, высокий уровень 18-21 баллов.