

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на родном языке для обучающихся 8 класса с задержкой психического развития составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и реализуется на основе: программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 5-е издание, М. «Русское слово» 2010. Планирование составлено на основе Программы для 5-9 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин. Москва. «Русское слово», 2010. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Автор Г.С. Меркин, Литература 8 класс. М. «Русское слово» 2014.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Преподавание курса ориентировано на использование : Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Автор Г.С. Меркин, Литература 8 класс. М. «Русское слово» 2014.

Общая характеристика учебного предмета «Литература на родном языке»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература на родном языке» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без

постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

Цели определяют **задачи** рабочей учебной программы:

формировать представление о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

развивать способность формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетическое чувство школьников;

воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений, гражданскую и идейно-нравственную позицию школьников.

Содержание тем учебного курса по литературе для 8 класса

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Устное народное творчество.

Собиратель песен как герой рассказа К.Г.Паустовского «Колотый сахар».

Русская старина.

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Литература XIX века.

А.С.Пушкин.. «Повести Белкина» (обзор). «Метель». Роль случайности и предопределённости в жизни человека.

М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольной кавказской природы, символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

И.С.Тургенев. «Вешние воды». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обрётённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. «Андрей Колосов» - рассказ об искренности в любви. Сюжет и герои рассказов «Три встречи», «Часы».

Литература конца XIX - начала XX века.

В.Г.Короленко. «Слепой музыкант». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

И.А.Бунин. Россия в лирических произведениях писателя. «Сверчок» Трагедия и самоотверженность «Маленького человека» в рассказе. Сюжет и герои рассказов «Крик», «Птицы небесные».

Максим Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни. «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии».

Литература XX века.

Н.А.Заболоцкий. Одухотворённость природы, единство в ней человека в стихотворениях поэта. Философская глубина, афористичность лирических произведений.

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» (отдельные главы поэмы). История создания произведения. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Юмор в поэме. Широкая популярность произведения во время Великой Отечественной войны и в наше время.

В.М.Шукшин. Тематика рассказов писателя.

Н.М.Рубцов. Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного).

Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. | 1 |
| 2. | Из устного народного творчества. | 1 |
| 3. | Русская старина. | 2 |
| 4. | Литература конца XIX - начала XX века. | 12 |
| 5. | Литература XX века. | 16 |
| 6. | Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного). | 3 |

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

(1 час в неделю - 35 ч. в год)

| № п/п | Наименование раздела и тем | Дата план. | Дата факт. | Примеч |
|-------|---|------------|------------|--------|
| 1. | Введение Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | 1.09 | | |
| 2. | Из устного народного творчества Устное народное творчество. Народные песни. | 8.09 | | |
| 3. | Житие как жанр древнерусской литературы | 15.09 | | |
| 4. | А.Никитин «Хождение за три моря» - памятник древнерусской литературы. | 22.09 | | |
| 5. | Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина. Чтение статьи М.Я. Басина «Публичное испытание». | 30.09 | | |
| 6. | Стихотворение «Зимнее утро» (словесное рисование). Главная тема стихотворений «И.И. Пущину» и «19 октября 1827». Чтение стихотворения «Няне». | | | |
| 7. | Тема любви в стихотворениях А. Пушкина «На холмах Грузии», «Сожжённое письмо», «Я вас любил» | | | |
| 8. | Чтение и работа над содержанием «Сказка о Попе и о работнике его Балде» | | | |
| 9. | М.Ю. Лермонтов. Чтение страниц из жизни и творчества поэта. Работа над стихотворением «Смерть Поэта». | | | |
| 10. | Тема родины в стихотворении «Родина». Тема одиночества в стихотворениях «Сосна», «Парус». | | | |
| 11. | А.А.Фет. Поэтическое изображение природы в | | | |

| | | | | |
|-------|--|--|--|--|
| | стихотворениях «Устало все кругом: устал и цвет небес...», «В лунном сиянии», Это утро, радость эта...». | | | |
| 12. | Ф.И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. | | | |
| 13. | В.М. Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. | | | |
| 14. | Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. | | | |
| 15. | Н.С.Лесков. Проблемы рассказа «Тупейный художник». | | | |
| 16. | Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести«Вешние воды». | | | |
| 17. | Система образов в повести И.С.Тургенева «Вешние воды». | | | |
| 18. | РР Анализ эпизода повести «Вешние воды» | | | |
| 19. | А.П.Чехов. Рассказ «Анна на шее». | | | |
| 20. | А.П.Чехов. Тема духовного поражения в рассказе «Анна на шее». | | | |
| 21. | Р/Р Отзыв на произведение. Подготовка к написанию. | | | |
| 22. | РР Сочинение-отзыв | | | |
| 23. | А.П.Чехов . Рассказ «Лошадиная фамилия» | | | |
| 24. | В.Г. Короленко. Лирические миниатюры. «Слепой музыкант». «Огоньки» | | | |
| 25. | И.А. Бунин. Россия в лирических произведениях писателя. «Сверчок» Трагедия и самоотверженность «Маленького человека» в рассказе. Сюжет и герои рассказов «Крик», «Птицы небесные». | | | |
| 26. | РР Выразительное чтение стихотворений наизусть. | | | |
| 27. | М.Горький. «Заветы отца». | | | |
| 28. | Н.А.Заболоцкий Лирика. | | | |
| 29. | РР Выразительное чтение наизусть. | | | |
| 30. | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» Идеино – художественная многогранность поэмы. | | | |
| 31. | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» Идеино – художественная многогранность поэмы. Тема «большой» и «малой» Родины. | | | |
| 32. | В.М. Шукшин Рассказы. | | | |
| 33-34 | Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества. | | | |
| 35 | Подведение итогов учебного года. | | | |