**Календарно-тематическое планирование учебного материала**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

в 6 «А», «Б» классах

**на 2014-2015 учебный год**

**Ступень обучения:** начальное общее образование **Уровень:** базовый

**Реквизиты программы:**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

**Количество часов:** 34 ч в год, 1 ч в неделю

**Предусмотрено проведение:** практических работ - 30; обобщающих уроков - 4.

**УМК ученика:**

1. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Л.А Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. Л.А. Неменская. - М.: Просвещение, 2014.

**УМК учителя:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека Поурочные разработки. 6 класс / [Л.А.Неменская, И.Б.Полякова, Т.А. Мухина, Т.С. Горбачевская]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | №  урока | **Раздел**  Тема | Количество  часов | В том числе: | |
| Практич работы | Уроки контроля |
| **6 класс**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | **34** | **30** | **4** |
| **I ЧЕТВЕРТЬ.**  ***Раздел 1.******Виды изобразительного искусства и основы образного языка*** | | | **8** | **7** | **1** |
| 1 | **1** | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | **1** | 1 | - |
| 2 | **2** | Рисунок - основа изобразительного творчества. | **1** | 1 | - |
| 3 | **3** | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | **1** | 1 | - |
| 4 | **4** | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | **1** | 1 | - |
| 5 | **5** | Цвет. Основы цветоделения. | **1** | 1 | - |
| 6 | **6** | Цвет в произведениях живописи. | **1** | 1 | - |
| 7 | **7** | Объемные изображения в скульптуре. | **1** | 1 | - |
| 8 | **8** | Основы языка изображения. | **1** | - | 1 |
| II ЧЕТВЕРТЬ.  *Раздел 2.* *Мир наших вещей. Натюрморт* | | | **8** | **7** | 1 |
| 9 | **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **1** | 1 | - |
| 10 | **10** | Изображение предметного мира - натюрморт. | **1** | 1 | - |
| 11 | **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **1** | 1 | - |
| 12 | **12** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | **1** | 1 | - |
| 13 | **13** | Освещение. Свет и тень. | **1** | 1 | - |
| 14 | **14** | Натюрморт в графике. | **1** | 1 | - |
| 15 | **15** | Цвет в натюрморте. | **1** | 1 | - |
| 16 | **16** | Выразительные возможности натюрморта. | **1** | - | 1 |
| III ЧЕТВЕРТЬ.  *Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет* | | | **10** | **9** | 1 |
| 17 | **17** | Образ человека - главная тема в искусстве. | **1** | 1 | - |
| 18 | **18** | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | **1** | 1 | - |
| 19 | **19** | Изображение головы человека в пространстве. | **1** | 1 | - |
| 20 | **20** | Портрет в скульптуре | **1** | 1 | - |
| 21 | **21** | Графический портретный рисунок. | **1** | 1 | - |
| 22 | **22** | Сатирические образы человека. | **1** | 1 | - |
| 23 | **23** | Образные возможности освещения в портрете. | **1** | 1 | - |
| 24 | **24** | Роль цвета в портрете | **1** | 1 | - |
| 25 | **25** | Великие портретисты прошлого | **1** | 1 | - |
| 26 | **26** | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | **1** | - | 1 |
| IV ЧЕТВЕРТЬ.  *Раздел 4. Человек и пространство* | | | **8** | **7** | **1** |
| 27 | **27** | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** | 1 | - |
| 28 | **28-29** | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | **2** | 2 | - |
| 29 | **30-31** | Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. | **2** | 2 | - |
| 30 | **32** | Пейзаж в русской живописи. | **1** | 1 | - |
| 31 | **33** | Пейзаж в графике | **1** | 1 | - |
| 32 | **34** | Городской пейзаж. | **1** | - | 1 |

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.  Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.  Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | | |
| **6 КЛ. 1 ЧЕТВЕРТЬ. *Раздел 1.******Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 ч.***  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. I  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | | | | |
| **Дата** | **№**  **п/п**  **№**  **ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  *Тип урока*  Содержание | Вид деятельности  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции (УУД:п**ознавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся  ***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **1** | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (1ч)**  *Урок-знакомство*  Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и их деление на три группы. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью ху­дожника.  Виды пространственных искусств и их назначение в жизни лю­дей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространствен­ной среды нашей жизни, в организа­ции общения людей, в художественном познании и формировании наших об­разных представлений о мире.  Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура.  Художник и зритель: художествен­ный диалог.  Творческий характер работы худож­ника и творческий характер зритель­ского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. | *Коллективная*  Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.  **Стр. 8-23 Упр. 1-2 стр 22-23** | **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять** в чем их различие**. Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе. **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Рассуждать** о рати зрителя в жиз­ни искусства, **о** зрительских умениях и культуре, о творческой активности зри­теля. **Характеризовать** и **объяснять** вос­приятие произведений как творческую деятельность.  ***Пространственные и временные виды искусства;*** ***изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств; станковое изобразительного искусства*** | **Стр.8-23**  м/медия, презентация |
|  | **2** | **Рисунок - основа изобразительного творчества. (1ч)**  *Комбинированный*  Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.  Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. | *Индивидуальная*  Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).  ***Материалы:******Карандаши разной твердости, бумага***  **Стр. 24-29 Упр. 1 стр.28** | **Приобретать представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества. **Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам. **Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров. **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры. **Учиться рассматривать, сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы. **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе. **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  ***Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.*** | **Стр.24-29**  м/медия, презентация |
|  | **3** | **Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. (1ч)**  *Комбинированный*  Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. | *Индивидуальная*  Выполнение (*по представлению)* линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм).  ***Материалы: карандаши или фломастеры, бумага.***  **Стр. 30-33 Упр. 1 стр.33**  **Принести на следующий урок акварель, кисти, акварельную бумагу, банку, тряпку.** | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художест­венного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Выбирать** характер линий для соз­дания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и раз­личного характера линий, штрихов, росчерков и др. **Овладевать навыками** ритмиче­ского линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). **Знать** и **называть** линейные графи­ческие рисунки известных художников.  ***Штриховка. Виды штриховки.*** | **Стр.30-33**  м/медия, презентация  линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. |
|  | **4** | **Пятно как средство выражения. Ритм пятен. (1ч)**  *Комбинированный*  Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.  Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. | *Индивидуальная*  Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  ***Материалы:******черная и белая гуашь, кисти, белая бумага.***  **Стр. 34-37, задание стр.37** | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. **Приобретать** навыки обобщенного, целостного видения формы. **Развивать аналитические воз­можности** глаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или тем­нее). **Осваивать навыки** композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и то­нальных отношений. **Осуществлять** на основе ритма то­нальных пятен собственный художест­венный замысел, связанный с изобра­жением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | **Стр.34-37**  м/медия, презентация |
|  | **5** | **Цвет. Основы цветоделения. (1ч)**  *Комбинированный*  Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физи­ческая основа цвета и восприятие цве­та человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный гео­метрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнитель­ный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цве­та, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цве­та на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза­имодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение симво­лического понимания цвета и его воз­действия на наше восприятие. | *Индивидуальная*  Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца» и т. д.).  ***Материалы: гуашь, кисти, бумага.***  **Стр.38-42, упр.5** | **Знать** понятия и**уметь** объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком. **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах. **Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета. **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета. **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета. **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.  ***Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.*** | **Стр.38-42**  м/медия, презентация |
|  | **6** | **Цвет в произведениях живописи. (1ч)**  *Комбинированный*  Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цве­товой контраст. Понятие теплого и хо­лодного цвета.  Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Колорит в жи­вописи как цветовой строй, выражаю­щий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения.  Живое смешение красок. Взаимо­действие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Вы­разительность мазка | *Индивидуальная*  Изображение осеннего букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени).  ***Материалы: акварель, кисти, бумага.***  **Стр. 43-47, Упр. 1,2** | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописного изображения. | **Стр.43-47**  м/медия, презентация |
|  | **7** | **Объемные изображения в скульптуре. (1ч)**  *Комбинированный*  Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптур­ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье­фа.  Выразительные возможности объем­ного изображения. Связь объема с ок­ружающим пространством и освещени­ем.  Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различ­ных видах скульптуры.  Особенности восприятия скульптур­ного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. | *Индивидуальная*  Создание объёмных изображений животных: пластилин (по выбору учащихся).  ***Материалы: Пластилин, мятая бумага, природные материалы***  **Стр. 48-49** | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптур­ном образе.  **Осваивать** простые навыки худо­жественной выразительности в процес­се создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). | **Стр.48-51**  м/медия, презентация |
|  | **8** | **Основы языка изображения. (1ч)**  *Урок-викторина*  Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред­ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо­жественное творчество и художествен­ное мастерство. Художественное вос­приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.  Культуросозидающая роль изобрази­тельного искусства. | *Коллективная*  Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.  **Стр. 50-53** | **Рассуждать** о значении и роли ис­кусства в жизни людей.  **Объяснять,** почему образуются раз­ные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назна­чение.  **Объяснять,** почему изобразитель­ное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художест­венных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содер­жания и выразительных средств худо­жественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ | **Стр. 52-55**  м/медия, презентация |
| **6 кл 2 четверть  *Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч.***  История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). | | | | | |
| **Дата** | **№ п/п**  **№ ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  ***Тип урока***  Содержание | **Вид деятельности**  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции*(*УУД:**познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)Характеристика видов деятельности учащихся  ***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **9** | **Реальность и фантазия в творчестве художника. (1ч)**  *Урок-беседа*  Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком.  Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства. | *Коллективная*  Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека.  Диалог об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников.  **Стр. 56-57, вопросы**  **Принести*:* цветная бумага, нож­ницы, клей.** | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность. **Понимать** и **объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. | **Стр.56-57**  м/медия, презентация |
|  | **10** | **Изображение предметного мира - натюрморт. (1ч)**  *Комбинированный*  Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи­сательные и знаковые задачи в изобра­жении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению ре­ального мира.  Появление жанра натюрморта. На­тюрморт в истории искусства.  Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства.  Ритм в предметной композиции | *Индивидуальная*  Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов предметов (например, кухонной утва­ри) с решением задачи их композици­онного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  ***Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей.***  **Стр. 58-61, задание стр.61** | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.  **Отрабатывать** навык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная ут­варь).  **Осваивать** простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении. **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. | **Стр.58-61**  м/медия, презентация |
|  | **11** | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (1ч)**  *Комбинированный*  Многообразие форм в мире. Поня­тие пространственной формы. Линей­ные, плоскостные и объемные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.  Формы простые и сложные. Конст­рукция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометри­ческого структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение ви­деть конструкцию сложной формы. | *Индивидуальная*  Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур (*куб, конус, цилиндр, параллепипед, пирамида).*  ***Материалы: карандаш, бумага***  **Стр. 62-63, доделать работу, начатую на уроке** | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | **Стр.62-63**  м/медия, презентация |
|  | **12** | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (1ч)**  *Комбинированный*  Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневе­ковья. Новое понимание личности че­ловека в эпоху Возрождения и .задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.  Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов в прост­ранстве. Правила объемного изображе­ния геометрических тел.  Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перс­пективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. | *Индивидуальная*  Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами.  ***Материалы: карандаши, бумага.***  **Стр. 64-67** | **Приобретать представление** о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  **Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. | **Стр.64-67**  м/медия, презентация |
|  | **13** | **Освещение. Свет и тень. (1ч)**  *Комбинированный*  Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падаю­щая тень».  Освещение как выразительное сред­ство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения ком­позиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художни­ков в процессе исторического развития к реальности и углублению внутренне­го пространства изображения. Появле­ние станковой картины. Картина-на­тюрморт XVII—XVIII веков. | *Индивидуальная*  Изображение (набросок)геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.  **Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага.**  **Стр. 68-75, упр.2,стр.73** | Характеризовать изображение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюр­мортами европейского искусства XVII— XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. | **Стр.68-75**  м/медия, презентация |
|  | **14** | **Натюрморт в графике. (1ч)**  *Комбинированный*  Графическое изображение натюр­морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по­рядок. Выразительность фактуры. Гра­фические материалы, инструменты и художественные техники.  Печатная графика и ее виды.  Гравюра и различные техники гравюры.  Эс­тамп — оттиск печатной формы. | *Индивидуальная*  Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.  ***Материалы: свеча восковая, черная гуашь, плотная бумага.***  **Стр. 76-77, упр.2** | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать представления** о различ­ных графических техниках. **Понимать** и **объяснять,** что такое гравюра, каковы ее виды. **Приобретать опыт** восприятия гра­фических произведений, выполненных в различных техниках известными мас­терами. **Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. | **Стр.76-77**  м/медия, презентация |
|  | **15** | **Цвет в натюрморте. (1ч)**  *Комбинированный*  Цвет в живописи, богатство его вы­разительных возможностей.  Собственный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живописи (обуслов­ленный). Цветовая организация натюр­морта — ритм цветовых пятен.  Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | *Индивидуальная*  Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный, торжественный и т.д..  ***Материалы: гуашь, кисти, бумага.***  **Стр. 78-85, упр.2** | **Приобретать представление** о раз­ном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в исто­рии искусства.  **Понимать** и **использовать** в твор­ческой работе выразительные возмож­ности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и пережива­ния. | **Стр.78-85**  м/медия, презентация |
|  | **16** | **Выразительные возможности натюрморта. (1ч)**  *Урок-викторина*  Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ­лений и представлений людей его эпо­хи об окружающем мире и о себе са­мих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве ХIX—XX веков.  Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | *Коллективная*  Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  **Стр. 86-87.** | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир | **Стр.86-89**  м/медия, презентация |
| **5кл 3 четверть *Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет* *– 10 ч.***  Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | | | | |
| **Дата** | **№**  **п/п**  **№ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  ***Тип урока***  Содержание | **Вид деятельности**  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции*(*УУД:**познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)Характеристика видов деятельности учащихся  ***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **17** | **Образ человека - главная тема в искусстве. (1ч)**  *Урок-беседа*  Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ опреде­ленного реального человека.  Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Но­вого времени.  Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Вы­ражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего ми­ра.  Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-порт­ретисты. | *Коллективная*  Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Диалог на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в жи­вописи, графике, скульптуре. | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях | **Стр.90-101**  м/медия, презентация |
|  | **18** | **Конструкция головы человека и ее основные пропорции.(1 ч)**  *Комбинированный*  Закономерности построения конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Про­порции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. | *Индивидуальная* Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.), аппликация.    ***Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, бумага.*** | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы. | **Стр.** **102-105**  м/медия, презентация |
|  | **19** | **Изображение головы человека в пространстве. (1ч)**  *Комбинированный*  Повороты и ракурсы головы. Соот­ношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких под­вижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности кон­струкции и бесконечность индивиду­альных особенностей и физиономичес­ких типов.  Беседа и рассматривание рисунков мастеров. | *Индивидуальная*  Зарисовки объемной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  ***Материалы: карандаши простые разной твердости, бумага.*** | **Приобретать представления** о спо­собах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содер­жания и выразительных средств рисун­ков мастеров портретного жанра.  **Приобретать представление** о бес­конечности индивидуальных особен­ности при общих закономерностях строения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в осо­бенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. | **Стр.106-107**  м/медия,  слайды, |
|  | **20** | **Портрет в скульптуре(1ч)**  *Комбинированный*  Человек — основной предмет изоб­ражения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази­тельные возможности скульптуры. Ха­рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературно­го героя. | *Индивидуальная* Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.  ***Материалы: пластилин,***  ***стеки, подставка (пластиковая дощечка).*** | **Знакомиться** с примерами портрет­ных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт вос­приятия** скульптурного портрета.  **Получать знания** о великих рус­ских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт и навыки** леп­ки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о вырази­тельных средствах скульптурного образа. **Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор) . | **Стр.108-111**  м/медия,презентация |
|  | **21** | **Графический портретный рисунок. (1ч)**  *Комбинированный*  Образ человека в графическом порт­рете. Индивидуальные особенности, ха­рактер, настроение человека в графичес­ком портрете. Выразительные средства и возможности графического изображе­ния. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель­ности графического материала. | *Индивидуальная* Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.  ***Материалы: мягкий карандаш, бумага.*** | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать ин­дивидуальные особенности и характер человека.  **Получать представления** о графи­ческих портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в ри­сунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивиду­альные особенности человека в порт­рете. | **Стр.112-115**  м/медия,презентация |
|  | **22** | **Сатирические образы человека. (1ч)**  *Комбинированный*  Правда жизни и язык искусства. Ху­дожественное преувеличение. Отбор де­талей и обострение образа. Сатириче­ские образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж.  Изображение дружеского шаржа. | *Индивидуальная* Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).  ***Материалы: простой карандаш, бумага.*** | **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | **Стр.116-119**  м/медия, презентация |
|  | **23** | **Образные возможности освещения в портрете. (1ч)**  *Комбинированный*  Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освеще­ния при создании образа. Изменение образа человека при различном осве­щении.  Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освеще­ния. | *Индивидуальная* Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.  ***Материалы: гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации.*** | **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоцио- | **Стр.120-121**  м/медия, презентация |
|  | **24** | **Роль цвета в портрете(1ч)**  *Комбинированный*  Цветовое решение образа в портре­те. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображе­ния и его фона как важнейшей состав­ляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха­рактера и индивидуальности героя портрета.  Цвет и живописная фактура. | *Индивидуальная* Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).  ***Материалы: мягкий карандаш, гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.***  **Подготовить доклады о великих портретистах прошлого (русских и зарубежных)** | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. | **Стр.122-125**  м/медия, презентация |
|  | **25** | **Великие портретисты прошлого(1ч)**  *Урок-путешествие*  Нарастание глубины образа челове­ка в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой ин­дивидуальности художника в созданных им портретных образах.  Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.  Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | *Индивидуальная* с коллективным обсуждением докладов | **Узнавать** и **называть** несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного об­раза близкого человека (или автопорт­рета). | **Стр.126-129**  м/медия, презентация |
|  | **26** | **Портрет в изобразительном искусстве 20 века. (1ч)**  *Урок-беседа*  Особенности и направления разви­тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).  Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, 1 красота устремленности и созидатель­ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. | *Коллективная*  Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть** основные ве­хи в истории развития портрета в оте­чественном искусстве XX века.  **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. | **Стр.130-137**  м/медия, презентация |
| **6кл 4 четверть  *Раздел 4.*** ***Человек и пространство. Пейзаж – 8 ч.***  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | | | | | |
| **Дата** | **№**  **п/п**  **№ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  ***Тип урока***  Содержание | **Вид деятельности**  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции*(*УУД:**познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)Характеристика видов деятельности учащихся***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **27** | **Жанры в изобразительном искусстве. (1ч)**  *Урок-беседа*  Жанры в изобразительном искус­стве: натюрморт, портрет, пейзаж, бы­товой жанр, исторический жанр.  Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать ху­дожник, называется «содержанием про­изведения».  Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.  Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. | *Коллективная*  Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. | **Знать** и **называть** жанры в изобра­зительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предме­том изображения, сюжетом и содержа­нием изображения.  **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве да­ет возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая ис­торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жиз­ненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. | **Стр.138-141**  м/медия, презентация |
|  | **28-29** | **Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (2ч)** *Комбинированный*  Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи.  Обратная перспек­тива и зримый мир духовных образов.  Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрожде­ния. Изображение глубины простран­ства, присутствие наблюдателя и откры­тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художни­ком. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обу­словленного культурой эпохи и миро­воззрением художника. Навыки изображения уходящего вдаль пространства.  Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зре­ния. Линия горизонта. Точка схода па­раллельных линий, пространственные сокращения.  Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изме­нения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | *Индивидуальная*  Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы.  ***Материалы: мягкий карандаш, бумага, акварель*.** | **Получать представление** о различ­ных способах изображения простран­ства, о перспективе как о средстве вы­ражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждать** о разных способах пе­редачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Наблюдать** пространственные сок­ращения (в нашем восприятии) уходя­щих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисов­ках наблюдаемого пространства.  **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. | **Стр.142-147**  м/медия, презентация |
|  | **30-31** | **Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. (2ч)**  *Комбинированный*  Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае. Пей­заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романти­ческий в классическом искусстве. Пей­заж как выражение величия и значи­тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.  Организация перспективного прост­ранства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, сол­нечная погода) в разное время суток (ут­ро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состо­яний в природе и умение их наблюдать.  Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в жи­вописи XIX в. Задача изображения но­вых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в при­роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей­заже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном ок­ружающем мире. | *Индивидуальная*  Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).  ***Материалы: гуашь, кисти, бумага.***  **Подготовить доклады с презентациями (индивидуальные задания) на тему: «Пейзаж в русской живописи».** | **Узнавать** об особенностях эпиче­ского и романтического образа приро­ды в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать** и **характеризо­вать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и ис­пользовали новые средства выразитель­ности в живописи XIX в.  **Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | **Стр.148-155**  м/медия, презентация |
|  | **32** | **Пейзаж в русской живописи. (1ч)**  *Урок-путешествие*  История формирования художест­венного образа природы в русском ис­кусстве.  Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.  А. Саврасов. Картина «Грачи приле­тели».  Эпический образ России в произве­дениях И. Шишкина.  Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. | *Индивидуальная с коллективным обсуждением докладов.* | **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана.  **Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  **Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. | **Стр. 156-163**  м/медия, презентация |
|  | **33** | **Пейзаж в графике(1ч)**  *Комбинированный*  Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников.  Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра­зительность графических образов вели­ких мастеров.  Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник.  Печатная графика и ее роль в раз­витии культуры. | *Индивидуальная*  Создание графической ра­боты на тему «Весенний пейзаж».  ***Материалы: графические материа­лы (по выбору).*** | **Получать представление** о произ­ведениях графического пейзажа в евро­пейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пей­зажных зарисовок. | **Стр.164-167**  м/медия, презентация |
|  | **34** | **Городской пейзаж. (1ч)**  *Комбинированный*  Жанр городского пейзажа и его раз­витие в истории искусства.  Достоверность и фантазия в изобра­жении города во времена готики и Воз­рождения. Жанр архитектурных фанта­зий и панорамные городские пейзажи.  Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произ­ведений для современной культуры.  Образ города в искусстве XX в. Раз­нообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтичес­кий образ города и город как воплоще­ние истории отечественной культуры: каменная летопись истории.  *Урок обобщения и контроля ЗУН*  Обобщение материала учебного го­да. Роль изобразительного искусства в жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведе­ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху­дожником и зрителем. Творческие спо­собности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл, воспитания искус­ства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира | *Индивидуальная*  Создание набросков городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.)  ***Материалы: бумага графические материалы.*** | **Получать представление** о разви­тии жанра городского пейзажа в евро­пейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетическо­го переживания образа городского про­странства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими го­родскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения.  **Овладеть навыками** композицион­ного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. | **Стр.168-171**  м/медия, презентация |