# Мастер-класс «Марморирование»

**Тема урока:**

**Нетрадиционные техники в изобразительном искусстве Марморирование.**

***Цель:***

Знакомство с нетрадиционной техникой в изобразительном искусстве  Марморирование»

***Задачи урока:***

:

*1.Образовательная*

*–* Познакомить учащихся с нетрадиционными техниками

изобразительного искусства Марморирование,а также приемами работы в данной технике.

- Формировать у учащихся навыки работы в технике Марморирование»

*2.Развивающая*

*–* Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

-Развивать творческое воображение, навыки коммуникативной культуры и сотрудничества.

*3.Воспитательная*

*–* Дать возможность учащимся почувствовать себя творцами.

- Воспитать нравственно-эстетическое отношения к миру,

а также интерес к новому виду творчества .

-Развить творческие способности обучающихся, художественный вкус, фантазию, воображение, умение понимать и ценить прекрасное**.**

***Методы обучения***: обучение, основанное на активном взаимодействии с субъектом обучения, личностно – ориентированный подход.

***Наглядные пособия:*** Видеофильм, мультимедийная презентация , музыкальные композиции ,картины в технике Марморирование»

***Оборудование:*** Компьютер, интерактивная доска.

***Оборудование:***

Пенопластовые игрушки

Краски для рисования на воде.

Кисти .

Широкая ёмкость для воды.

Перчатки.

Зубочистки или шило.

***Основные этапы урока.***

1. *Организация класса и постановка цели, задач урока.*
2. *Организация восприятия и осмысления новой информации.*
   1. *Сообщение о новой нетрадиционной технике .*
   2. *Показ техники суманагаши и эбру*

***3****. Физминутка .*

***4.*** *Выполнение практического задания учащимися*

***5****.Подведение итогов. Рефлексия*

Ход:

Добрый день, на протяжении последних лет, ведущим направлением моей внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС является изучение возможностей графических материалов и нетрадиционных художественных техник.

В условиях простора для свободного творчества ребятам предоставляется более полный арсенал средств самореализации. Так, на кружке «Синяя птица» знакомлю ребят с технологическими приемами, мы выполняем длительные графические постановки углем, соусом, сангиной, пастелью и графитным карандашом, а также обучаемся оформительской работе.

Ежегодно ребята участвуют и побеждают в конкурсах разного уровня, где ученики показывают свой труд и занимают достойные места, также организовывают тематические выставки в родной гимназии, подавая остальным пример.

Сегодня вашему вниманию представлю малую часть опыта работы внеурочной деятельности в рамках ФГОС и познакомлю с нетрадиционной техникой «Марморирование», Марморирование- это техника нанесения на предмет любой поверхности, структуры имитирующей прожилки натурального мрамора при помощи специальных акриловых красок.

Технология марморирования - ее еще называют мраморирование, - достаточно новая техника декорирования для России. Однако « Искусство облаков» — так называли эту технику в Персии и Турции в XV веке, широко применялась в переплетном деле. В Европе она достигла вершин совершенства в XVII веке

Древняя техника эбру зародилась на Востоке. Основная идея у них общая — рисунок из узоров на воде переносится на лист бумаги или другую поверхность. Но если в эбру художник следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему рисунок при помощи палочки, то в марморировании — разводы случайны, и художник не стремится их упорядочить, давая воде и краске самим рисовать причудливые мотивы. ***Данная техника способствует релаксации*** *через творчество и наполнению положительными эмоциями, способствует улучшению художественного мышления и воображения, помогает развить фантазию, учит подбирать цвета, а также развивает аккуратность, развивать навыки обобщения и сравнения, выполнения последовательности действий, соблюдая логику.*

В этой технике предлагаю выполнить декор новогодней игрушки и свечи.

**Материалы**: банка с теплой водой, чтоб краска сразу не замерзла на воде, краска, декорируемый предмет, салфетка, палочка

**Нюансы работы:**

-работать нужно быстро

- изделие нельзя передерживать, иначе оно покроется черными прожилками

-на белой поверхности ярче цвета

- если, декорировать стекло, то необходимо его обезжирить

- изделие должно сохнуть при естественной температуре,

- До конца изделие высохнет через 2-3 дня , липкий слой остается 2-3 дня, покрывать лаком не надо, также краска отмывается от предмета.

Оцените:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценивание занятия и своего личного участия*** |  |
| *Оценка своего личного участия на занятии и его полезность в изучении нового материала* | *Низкая – 1 балл*  *Средняя- 3 балла*  *Высокая – 5 баллов* |
| *Объем нового материала* | *Недостаточный – 1 балл*  *Достаточный -       3 балла*  *Можно увеличить -5 баллов* |
| *Полученные знания* | *Останутся невостребованными – 1 балл*  *Смогу применить на занятиях – 3 балла*  *Смогу применить на практике – 5 баллов* |
| *Свое личное участие в работе группы  оцениваю, как* |  |
| *Работа в группе* | *Мешал (мешала) – 1 балл*  *Не имела значения – 3 балла*  *Помогала – 5 баллов* |
| *От 5 до 9 баллов- невысокий уровень участия и полезности*  *От 10 до 15 баллов- средний уровень*  *От16 до  20  – высокий уровень* |  |

**Домашнее задание**

**Учитель:** Применив новую технику создайте ваше произведение искусств ! Я желаю вам творческих успехов!