

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на родном языке для обучающихся 6 класса с задержкой психического развития составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и реализуется на основе:

Примерной рабочей программы по учебному предмету «Литература на родном языке» для 5-6 класса / Под общ. редакцией М. В. Бабкиной.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Преподавание курса ориентировано на использование учебника: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин «Литература» 6 класс. Москва, Просвещение. 2017 г.

1. Обоснованность и актуальность предмета, его новизна и значимость:

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы на родном языке в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания.

Цель изучения предмета в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы на родном языке могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Курс предмета строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Образовательная область: филология

Обучение по предмету «Литература на родном языке» в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду

других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основные задачи:

- - развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- - учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- - формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, ассоциативное мышление;
- - развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- - формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- - обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- - формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- - обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- - расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- - обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- - работать с различными типами текстов;
- - создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Сроки реализации и освоения программы: 1 год.

2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение предмета «Литература на родном языке» играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в

сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература XIX в.
- Русская литература XX в.

3. Место учебного предмета «Литература на родном языке»

Учебный предмет «Литература на родном языке» является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы-1, развитие речи-2.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Содержание курса

Введение (1 час)

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

Русский фольклор (3 часа)

Русская народная песня. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку...», «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге...»

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие.

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы: народная песня, былина, гипербола.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника.

Связь с другими искусствами: «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

Древнерусская литература (3 часа)

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождение»).

«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы («хождение», житие, воинская повесть).

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Литература XVIII века (1 час)

Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

Теория литературы: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Литература XIX века (10 часов)

К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

Теория литературы: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».

Теория литературы: эпитет, сравнение.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. Особенности композиции.

Теория литературы: цикл повестей, рассказчик и автор, эпиграф, композиция произведения.

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Е. А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.

Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг", "Русский язык".

Н. С. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человек. Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.

Литература XX века (13 часов)

К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

М.М. Зощенко. «Монтёр». Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

Теория литературы: юмор, сатира.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И. С. Шмелёва. Глава «На Святой» из романа «Лето Господне» Идеализацией православных начал русской жизни. Детское восприятие мира. Бесценные уроки добра, милосердия, терпения, трудолюбия

Теория литературы: роман как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Виртуальный музей И.С. Шмелёва».

В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, юмор.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода». Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.

Теория литературы: автобиографичность, психологизм.

Развитие речи: разные виды пересказа, анализ эпизода.

Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. «О красоте человеческих лиц»: отражение в лице человека его души.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех».

Теория литературы: художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, цитатный план.

А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение». Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)

Теория литературы: кольцевая композиция, художественная идея.

Развитие речи: письменный отзыв об эпизоде.

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

Теория литературы: композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план.

Связь с другими искусствами: знакомство с Памятником Евгению Носову в Курске, (скульптор В. Бартенев).

Современная литература (4 часа)

Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести.

Теория литературы: повесть в рассказах, юмор, ирония.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов
Введение	1
Русский фольклор	3
Древнерусская литература	3
Литература XVIII века	1
Литература XIX века	10
Литература XX века	13
Современная литература	4
Итого	35

Календарно-тематическое планирование

№/п	Тема урока	Дата планир	Дата факт.	Примечания
Введение 1ч				
1	Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении			
Русский фольклор 3ч				
2.	Русская народная песня. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен			Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку», «Казачки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка», «Вниз по матушке по Волге»
3	Календарно-обрядовые, лирические песни			
4	Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств			
Древнерусская литература 3ч				

5	Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей			
6	«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина			
7	Р/Р Сочинение в стиле древнерусской литературы «Один день из моей школьной жизни»			
Литература XVIII века 1ч				
8	Г.Р. Державин «Лебедь». Размышления о судьбе творца			
Литература XIX века 10 ч				
9	К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего			
10	Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан»			
11	А.С. Пушкин «Повести Белкина» Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Выстрел». Сюжет и герои повести.			
12	«Выстрел». Особенности композиции, три выстрела и три рассказа о них. Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.			
13	Н.Г. Гарин – Михайловский. Слово о писателе. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.			

14	Анализ эпизода Глава «Ябеда»			
15	Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя			
16	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг",			
17	Н. С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.			
18	Проверочная работа по теме «Литература XVIII-XIX веков» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)			
Литература XX века (13ч)				
19	К. Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик»			
20	М.М. Зощенко. «Монтёр». Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического			
21	И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Глава «На Святой» из романа «Лето Господне». Идеализация православных начал русской жизни.			
22	В.К. Железников. Слово о писателе. «Чудак из б «Б». Сюжет и герои произведения.			
23	Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки в повести «Чудак из б б»			
24	А.А. Лиханов. Слово о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода»			

25	Уроки нравственности в повести А. Лиханова «Последние холода»			
26	Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...», «О красоте человеческих лиц»			
27	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех»			
28	А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение»			
29	Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)			
30	Е.И. Носов. Слово о писателе. Особенности прозы Е.И.Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце»			
31	Р/Р Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XX века			
Современная литература 4ч				
32	Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай»			
33	Людмила Улицкая. Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа»			
34	Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести			
35.	Итоговое занятие. Размышляем о прочитанном.			