Муниципальное казённое образовательное учреждение

Юдихинская средняя общеобразовательная школа

Тюменцевского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Руководитель МО гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Иванов А.С.  Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_2014 г. | УТВЕРЖДЕНО  На Педагогическом совете  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МКОУ Юдихинской сош\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Павлова Т.Н.  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_2014г. |

Рабочая программа

**по литературе**

**6 класс**

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений/ Авторы программы по литературе

для 5—11 классов (базовый уровень): В, Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. 9-е издание М.: «Просвещение», 2011.

Составитель: Поталюк Людмила Геннадьевна

учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории

с. Юдиха 2014

***Пояснительная записка.***

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией

В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

***Структура документа***

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

***Общая характеристика учебного предмета***

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

 воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

 развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

 освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

 овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

***УМК:***

\*Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией В.Я. Корвиной и др. М., «Просвещение», 2011.

\* Литература. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1, 2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. под ред. Коровиной В. Я. М., «Просвещение», 2013.

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 6 классе отводится 70 часов, из расчета 2 часа в неделю.

***Учебно-тематический план***.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них практических |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |  |
| 4 | Из литературы 19 века | 36 | 4 |
| 5 | Из русской литературы 20 века | 20 | 3 |
| 6 | Из литературы народов России | 1 |  |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |  |
| 8 | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 1 |  |
|  | итого: | 70 | 8 |

***Содержание тем учебного курса.***

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк¬лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк¬лора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устно¬го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо-ристичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь¬ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зим¬няя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубров¬ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско¬го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави¬симости личности. Романтическая история любви Владими¬ра и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто¬нации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз¬меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат-левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе¬нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су¬деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завеси¬ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас¬ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак¬тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра¬зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти¬ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз¬ни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабрис¬та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На¬род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое¬образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво¬рении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закре¬пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле¬ния).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа¬теле.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен-ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов¬никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле¬ния).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмот¬ри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно-шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи¬сателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно-шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен¬щины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Са-мойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис¬пользования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня¬тий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложе¬нии Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле¬ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет¬ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави¬тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нра¬вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч-ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой при¬роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти-ческое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер¬ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представ¬ления).

***Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.***

В результате изучения литературы ученик должен знать:

 содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

 наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

 основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

 основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

 работать с книгой

 определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

 выявлять авторскую позицию;

 выражать свое отношение к прочитанному;

 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 владеть различными видами пересказа;

 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

***Поурочное планирование***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Тема урока | Тип урока | Контроль |
| 1 | ***Введение*** | 1 час | Литература как художественное отражение жизни | Урок изучения нового материала | Беседа, работа с учебником |
| 2 | ***Устное народное творчество*** | 3 часа | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | Урок изучения нового материала | Беседа, работа с учебником |
| 3 |  |  | Пословицы, поговорки, загадки. | Урок изучения нового материала | Беседа, работа с учебником |
| 4 |  |  | **Практическая работа**  «В чем прелесть русских загадок?» | Урок закрепления знаний | Сочинение загадок |
| 5 | ***Из древнерусской литературы*** | 2 часа | «Повесть временных лет». | Урок изучения нового материала | Комментир. чтение, беседа по прочитанному |
| 6 |  |  | «СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ» | Урок изучения нового материала | Комментир. чтение, беседа по прочитанному |
| 7 | ***Из литературы 19 века*** | 36 часов | Русская басня. И. А. Крылов «Осел и Соловей», «Листы и Корни» и др. | Урок изучения нового материала | Выразит. чтение |
| 8 |  |  | А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение  «И. И. Пущину». | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 9 |  |  | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 10 |  |  | Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина. | Урок изучения нового материала | Работа с учебником, беседа |
| 11 |  |  | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | Урок изучения нового материала | Работа с учебником |
| 12 |  |  | Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». | Урок изучения нового материала | Выраз. чтение |
| 13 |  |  | А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 14 |  |  | А. С. ПУШКИН. РОМАН «ДУБРОВСКИЙ» | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 15 |  |  | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | Урок изучения нового материала | Анализ эпизодов романа |
| 16 |  |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Комбинир. урок | Анализ эпизодов романа |
| 17 |  |  | **Практическая работа**  Диспут на тему «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»». | Урок закрепления знаний | Художеств. пересказ |
| 18 |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи». | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 19 |  |  | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…». | Урок изучения нового материала | Выраз. чтение, беседа |
| 20 |  |  | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 21 |  |  | И. С. Тургенев. «Бежин луг». | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 22 |  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |  |  |
| 23 |  |  | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело…». | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 24 |  |  | Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. |  |  |
| 25 |  |  | А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 26 |  |  | **Практическая работа**  «Учись у них – у дуба, у берёзы…». | Урок закрепления знаний | Подбор цитат |
| 27 |  |  | Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога». | Урок изучения нового материала | Выраз. чтение |
| 28 |  |  | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». |  | Беседа |
| 29 |  |  | **Контрольная работа** по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова. | Урок контроля | Тест |
| 30 |  |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 31 |  |  | «Портрет» Левши. | Урок изучения нового материала | Работа с текстом |
| 32 |  |  | «Портрет» Левши | Комбинир. урок | Работа с текстом |
| 33 |  |  | ***Практическая работа***  Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа | Урок закрепления знаний | Подготовка к инсценировке |
| 34 |  |  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 35 |  |  | Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 36 |  |  | Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…» и др. | Урок изучения нового материала | Выразит. Чтение |
| 37 |  |  | Е.А. Баратынский «»Весна, весна!» и др. | Урок изучения нового материала | Выразит. Чтение |
| 38 |  |  | А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» | Урок изучения нового материала | Опрос |
| 39 |  |  | Романсы на стихи русских поэтов о Родине | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 40 |  |  | Романсы на стихи русских поэтов о Родине | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 41 |  |  | ***Практическая работа***  Проект: «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века» | Урок закрепления знаний | Подготовка к проекту |
| 42 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века» | Урок систематизации и обобщения знаний | Тест |
| 43 | **Из русской литературы 20 века.** | 20 часов | А.И. Куприн «Чудесный доктор» | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 44 |  |  | А.П. Платонов «Неизвестный цветок» | Урок изучения нового материала | Работа с текстом |
| 45 |  |  | А. С. Грин «Алые паруса». | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 46 |  |  | Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина | Комбинир. урок | Анализ текста |
| 47 |  |  | Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. | Урок изучения нового материала | беседа |
| 48 |  |  | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | Комбинир. урок | Беседа |
| 49 |  |  | В. П. Астафьев. «Конь  с розовой гривой». | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 50 |  |  | Нравственные проблемы рассказа Астафьева | Урок изучения нового материала | Тест |
| 51 |  |  | В. Г. Распутин. «Уроки французского». | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 52 |  |  | ***Практическая работа***  Рассуждение: Нравственный выбор моего ровесника  (по произведениям  В. П. Астафьева,  В. Г. Распутина). | Урок закрепления знаний | Опрос |
| 53 |  |  | Н.М. Рубцов. «Звезда полей» и др. | Урок изучения нового материала | Выразит. Чтение |
| 54 |  |  | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 55 |  |  | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер» и др. | Урок изучения нового материала | Выразит. Чтение |
| 56 |  |  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пороша» и др. | Урок изучения нового материала | Чтение наизусть |
| 57 |  |  | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». | Урок изучения нового материала | Выразит. Чтение, анализ |
| 58 |  |  | ***Практическая работа***  Коллективный диалог «Мой любимый уголок природы» | Урок закрепления знаний | Опрос |
| 59 |  |  | В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 60 |  |  | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | Урок изучения нового материала | Анализ текста |
| 61 |  |  | ***Практическая работа***  Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-чудиков» | Урок закрепления знаний | Подбор цитат |
| 62 |  |  | Обобщающий урок по теме «Русская литература 20 века» | Урок обобщения и систематизации знаний | Тест |
| 63 | **Из литературы народов** **России** | 1 час | Г. Тукай «Родная деревня».  К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…» и др. | Урок изучения нового материала | Выразит. Чтение, беседа |
| 64 | **Из зарубежной литературы** | 6 часов | Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла» и др. | Урок изучения нового материала | работа с текстом |
| 65 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | урок изучения нового материала | беседа |
| 66 |  |  | Гомер.«Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | урок изучения нового материала | беседа |
| 67 |  |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». | урок изучения нового материала | анализ текста |
| 68 |  |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | урок изучения нового материала | беседа |
| 69 |  |  | Антуан де Сент-Экзюпери.«Маленький принц» | урок изучения нового материала | беседа |
| 70 | **Повторение, обобщение, итоговый контроль** | 1 час | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии в 6 классе» | урок обобщения и закрепления знаний | тест |

***Перечень учебно-методического обеспечения.***

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
2. Мультимедийные пособия.
3. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
4. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание. Москва «Просвещение» 2003

2. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс. Москва «Просвещение» 2002

3. И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя. Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996.

4. К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

5. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

Москва «ВАКО» 2006

6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002

7. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений. Москва «Просвещение» 2004

Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

8. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. Москва «Классик Стиль» 2005