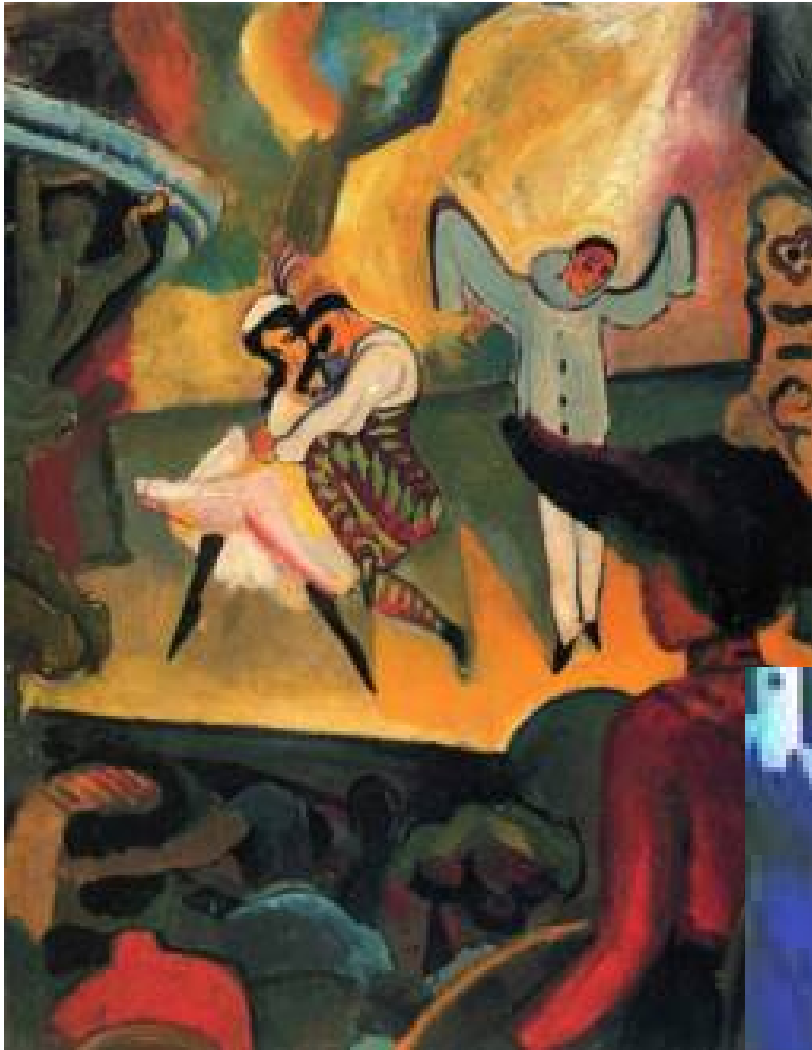


**Авангардные
направления в
искусстве
XX века**

Экспрессионизм (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

К экспрессионизму отнесены произведения, в которых художественными способами выражены сильные эмоции, причём само это выражение эмоций становится основной целью создания произведения.



Марианна Верёвкина

Август Маке





Эрнст Людвиг Кирхнер



Крик (1893). Эдвард Мунк

Экспрессионизм возник как острейшая, болезненная реакция на уродства цивилизации начала 20 века, Первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как **разочарование, тревога, страх**. Очень распространены мотивы **боли и крика**.



Эль Греко



Оскар Кокошка
(1886, Австро-
Венгрия —1980,
Швейцария) —
австрийский
художник и
писатель чешского
происхождения,
крупнейшая фигура
австрийского
экспрессионизма.





Лондон по Темзе



Спящие



Эльба возле Дрездена



Амстердам



Bodegon with Affair and
Rabbit. 1914

Абстракционізм (лат. *abstraction* — удаление, отвлечение) направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции.

Выдающиеся деятели: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Наталья Гончарова и Михаил Ларионов, Пит Мондриан.



Женщина в разорванной шляпе.
1939. Пабло Пикассо



Портрет Доры Маар с кошкой.
1941. Пабло Пикассо



Автопортрет с лилиями. Наталья
Гончарова









Цветы. 1912.
Продана на аукционе
Christie`s за 10.9 млн.\$



Весна в городе



Полевые цветы



Изгнание из рая