

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 43

КОНСПЕКТ МАСТЕР – КЛАССА
«БОДИ – ПЕРКУССИЯ –
ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ»

Автор – составитель: музыкальный руководитель
Петрова Мария Михайловна

Город Рыбинск, 2023 год

Цель мастер-класса: Познакомить участников мастер – класса с техникой здоровьесберегающей технологии «body percussion».

Задачи: Ознакомить с элементами телесной перкуссии и возможностями их применения,
Развивать творческие способности,
Развивать интерес и стимулировать применение элементов телесной перкуссии в повседневной жизни.

Ход мастер-класса

Добрый день коллеги (руки вперед), улыбнитесь поскорей (щелчки)
И сегодня весь день будет веселее – шлепки по бедрам + тарелочки
Разотрем ладошки, сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем – смелее, смелее!

Благодаря такому приветствию мы с вами погрузились в тему мастер класса (показать на 1 СЛАЙД) **«Боди перкуссия – оздоровительная техника развития музыкальности»**

Сегодня мы будем развивать музыкальные способности и одновременно оздоравливаться. Вы думаете это невозможно? А я скажу вам - это возможно благодаря технике Боди перкуссия.

Что же такое боди перкуссия? Давайте разберемся... Это слово состоит из двух терминов. Боди – это тело... Перкуссия – постукивание
Body Percussion (дословный перевод с англ. - «тело-барабан»)

Как вы считаете, что представляет данная техника? Это техника ритмической игры на собственном теле, в качестве инструмента используется тело и голос.

СЛАЙД 2. Немецкий педагог и музыкант Карл Орф в середине 20 века говорил: «Самым первым инструментом человека было и есть его тело»

Посмотрите на свои ладошки, на них мы можем увидеть линии жизни, линии сердца, трудовые мозоли, а есть бугорки – активные точки. Которые отвечают за здоровье и долголетие. Поэтому предлагаю вам сейчас оздоровиться. При помощи аплодисментов!

Аплодисменты или хлопки принадлежат термину «звучащие жесты» - это звуки человеческого тела, сопровождающие музыкальное произведение или пение.

СЛАЙД К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (*притопы, шлепки, хлопки, щелчки*):

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры BodyPercussion мы видим в детской игре «Ладушки». Звучащие жесты идеальны для развития чувства ритма, так как всегда находятся «под рукой».

Телесная перкуссия нравится детям. Это прекрасный развивающий инструмент, как для обычных деток, так и для детей с ОВЗ. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях, тем самым массируя его. Благодаря такому способу «массажа» происходит оздоровительный эффект.

СЛАЙД Технику боди перкуссия применяю как на музыкальных занятиях, так и в кружковой работе по театральной деятельности и хореографии, также с этой техникой становятся интересными праздники и развлечения.

Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность.

Начинают работу с установления метрического пульса самыми простыми способами: Например, мы играем с нашими именами. Поиграем и мы, помогут нам в этом хлопки и шлепки по коленям.

Ма-ша (шлепки) – Ма-шень-ка (хлопки)

Звучащими жестами можно и озвучить стихотворение и скороговорки
Например, известная всем скороговорка «Грека». Поиграем с ней с помощью приема «ЭХО»

Ехал грека через реку (по груди) – повторяют
Видит грека в реке рак (по коленкам)
Сунул грека руку в реку (смахивать по бокам)
Рак за руку греку (по пальцам гладим) цап! (хлопок как пасть)

А сейчас повторим скороговорку полностью, с ускорением темпа. Пожалуйста, встаньте. Повторяем. Попробуем побыстрее?

Игра очень нравится детям, тут и игровой момент, и развитие речи, развитие памяти, и конечно же развитие чувства ритма.

Вы знаете, какой самый любимый вид музыкальной деятельности у детей?
Конечно это пение. Возьмем песню и включим боди перкуссию в проигрыше или припеве, а может даже использовать ее и в самой песне. Поверьте, получается очень интересно!

А мы с вами поиграем с русской народной песней «Во кузнице»
Напомню вам ее. Пою первый куплет. Добавим звучащие жесты: Хлопки, шлепки по коленям, притопы, Хлопки – тарелочки и щелчки. Попробуем?
Исполняем под пение а капелла 1 куплет.
Затем три куплета под аудиозапись.

Молодцы. У нас очень хорошо получилось.
Давайте дружно скажем: Мы – молодцы! И конечно же, наша фраза будет окрашена звучащими жестами – хлопками.

Перкуссия тела – это коллективная музыка. И чем больше людей создает

звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается. С такими звучащими жестами мы можем сделать телесный оркестр.

под аудиозапись (сначала как Эхо) В кругу

СЛАЙД Интересна детям и музыкаграмма, когда по определенной схеме дети выполняют звучащие жесты. Попробуем проиграть все жесты на данном слайде.

Один рисунок – одно действие.

А сейчас приглашаю всех оздоровиться! Слушайте музыку, Следите за схемой,

И устроим все вместе настоящий телесный оркестр!

СЛАЙД с видео

Спасибо вам за активное участие в мастер-классе.

Завершая наш мастер – класс прошу вас оценить его. Конечно же звучащими жестами!

СЛАЙД

Щелчки – если вам эта техника уже была знакома?

Шлепки – узнали что-то новое?

Топот – будете ли использовать технологию в своей работе

Хлопки – если вам было интересно! Спасибо!

Дарите музыку друг другу!

Пусть каждый день и каждый час,

Подобно радостному чуду,

Она звучит в сердцах у нас.

Будьте здоровы!!! И оздоравливающие аплодисменты!!!