

АНО ДО «Планета детства «Лада»
Детский сад № 198 «Вишенка»



Е.Ю. Разумовская
Н.Л. Афонина

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для воспитателей детских садов
по организации театрализованной
деятельности в группах для детей с ОВЗ
и в инклюзивной практике

Формы, методы, приемы. Практические советы

ISBN 978-5-6046427-7-1

НаукоПолис
Тольятти, 2022



УДК 376.1
ББК 74.14
Р 178

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
«Дошкольная педагогика, прикладная психология»
Тольяттинского государственного университета *А.А. Ошкина*;
кандидат педагогических наук, заведующий детским садом № 193
«Земляничка» АНО ДО «Планета детства «Лада» *О.Е. Тумакова*

Научный редактор

кандидат педагогических наук, заместитель директора по развитию и
инновациям в образовании АНО ДО «Планета детства «Лада» *Н.А. Матуняк*

Р 178 Разумовская Е.Ю. Методические рекомендации для воспитателей детских садов по организации театрализованной деятельности в группах для детей с ОВЗ и в инклюзивной практике. Формы, методы, приемы. Практические советы / Е.Ю. Разумовская, Н.Л. Афолина. – Тольятти : НаучПолис, 2022. – 1 CD-ROM. – ISBN 978-5-6046427-7-1.

Издание содержит методические рекомендации по организации театрализованной деятельности в группах для детей с ОВЗ и в инклюзивной практике. Описаны формы, методы, приемы работы с детьми. Даны практические советы.

Предназначено для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows Vista/7/8/10; ПИИ 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© Е.Ю. Разумовская, 2022
© Н.Л. Афолина, 2022

В авторской редакции
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *Т.Ю. Пономарева*

Дата подписания к использованию 30.05.2022.

Объем издания 5,43 МБ.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 2-38-22. Тираж 50 экз.

ООО Научно-издательский центр «НаукоПолис»,

445007, г. Тольятти, проезд 9 Января, 52.

E-mail: naukopolis@yandex.ru

www.naukopolis-centr.ru

Оглавление

1. Введение	5
2. Особенности детей с задержкой психического развития, интеллектуальными и эмоционально-волевыми нарушениями	6
3. Включение в постановку детей с разной степенью интеллектуальных и эмоционально-волевых нарушений	8
4. Организация центра театрализованной деятельности в развивающей предметно-пространственной среде группы	9
5. Педагогические технологии, методы и приемы включения театрализованной деятельности	12
6. Ступенчатое освоение театрализованной игры детьми через ритмопластику	26
7. Особенности отбора и адаптации материала для театрализации	31
8. Сценарии театрализованных постановок по сказкам о животных	34
9. Список используемой литературы	58

Введение

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется поиском и разработкой новых эффективных форм и технологий развития ребенка. Приоритетным подходом при этом неизменно выступает деятельностный. Театрализованная деятельность, реализующая принципы природосообразности и культуросообразности воспитания, является одним из видов детской деятельности, широко используемой в целях разностороннего развития детей с учетом деятельностного подхода.

Специфика театрального искусства заключается в его неизменном влиянии на личность ребенка, одномоментности, коммуникативности театрализованной деятельности. Поэтому роль театра в развитии дошкольника является исключительной, что нашло подтверждение в исследованиях А.М. Виноградовой, С.И. Мерзляковой, Е.Л. Трусовой и других.

На сегодняшний день театрализованная деятельность органично вплетается в педагогическую систему и способствует реализации индивидуальных возможностей и потенциала каждого ребенка.

Кроме того, театрализованная деятельность является одним из самых эффективных средств для социальной адаптации детей с интеллектуальными и эмоционально-волевыми нарушениями в развитии, а также формирования у них коммуникативных способностей.

Универсальный характер театрализованных игр, который заключается в возможности формирования у детей с задержкой психического развития различных знаковых систем, развития познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также их социализации, в наибольшей степени позволяет использование театрализованных игр в коррекционно-развивающей работе специалистами разного профиля. Включая в театрализованную деятельность ребенка с интеллектуальными нарушениями различной степени, решается ряд задач, направленных на социализацию дошкольника.

Взаимодействуя с другими персонажами, ребёнок учится согласовывать свои действия с действиями партнеров, учится чувствовать партнера по диалогу, слушать и слышать его, происходит обогащение чувств и эмоций, ребенок переживает за героев сказки, «проживает» их жизнь. Театр снимает груз «зжатости», раскрепощает самых застенчивых детей. Тем самым театрализованная деятельность помогает формированию у детей более устойчивой эмоционально-волевой сферы – формируется воля, выдержка и самоконтроль, ребёнок учится контролировать свои эмоции, регулировать поведение в зависимости от текущего действия. Это является одним из важных аспектов для дальнейшей социализации ребенка с задержкой психического развития в обществе.

Особенности детей с задержкой психического развития, интеллектуальными и эмоционально-волевыми нарушениями

В театрализованную деятельность в детском саду должны быть включены все дети, как с нормотипичным развитием, так и дети с разной степенью нарушений интеллектуального и эмоционального развития. Учитывая индивидуальные особенности детей, педагоги детского сада организуют эту деятельность, предоставляя каждому ребенку возможность реализации индивидуальных способностей.

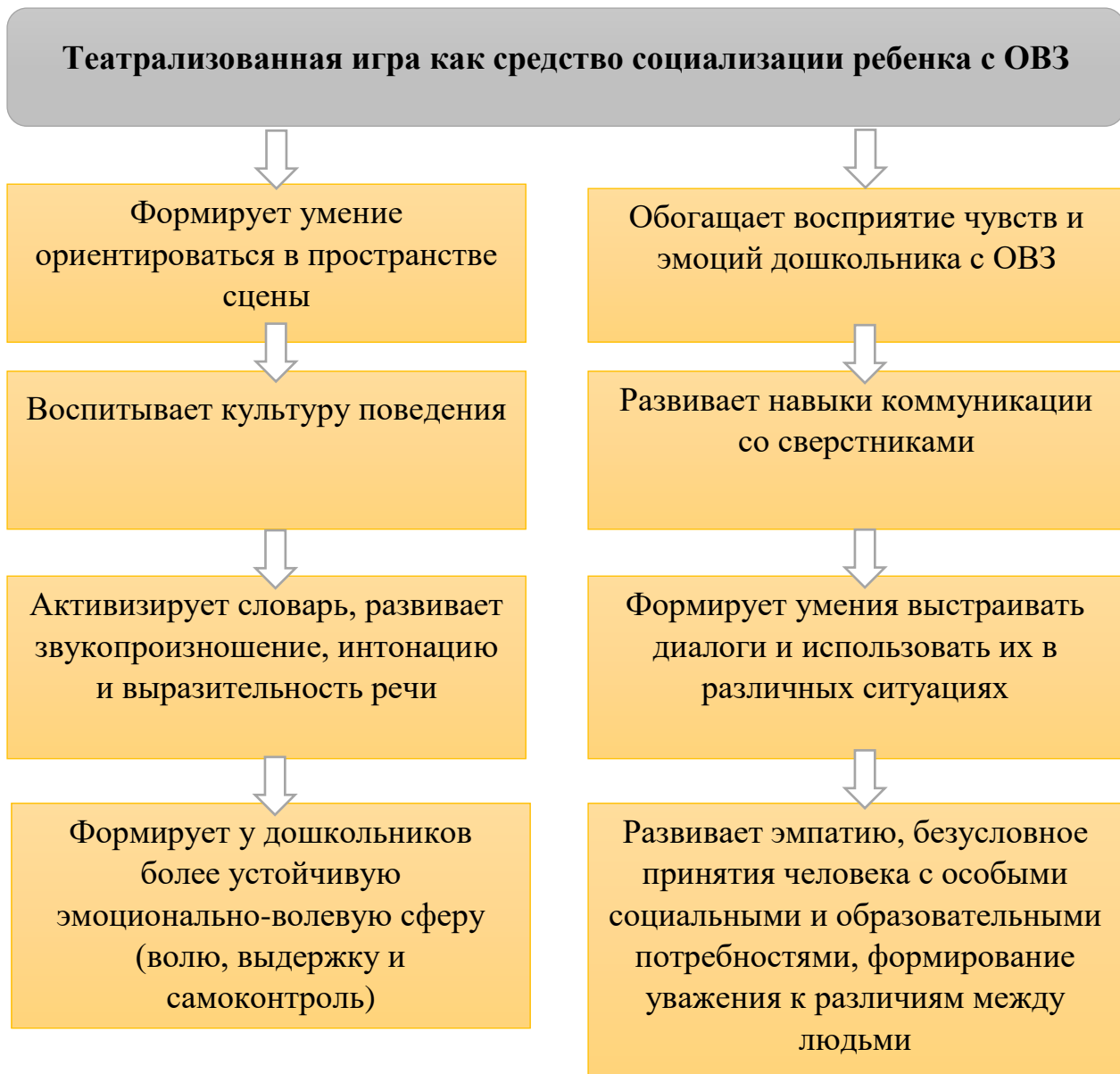
Мы выделили значимые для организации театрализованной деятельности характеристики детей с интеллектуальными нарушениями развития, в том числе с расстройством эмоционально-волевой сферы. Характерной особенностью ребенка с расстройствами аутистического спектра (РАС) является фрагментарность восприятия (например, на картинке с изображением лица он может увидеть только нос). При работе с этим ребенком педагог использует дополнительные визуальные, тактильные стимулы, направленные на более полное восприятие картинки – показ дополнительных картинок с изображением теней объектов (например, тени волка, медведя, осы), обведение контура картинки, тактильное восприятие объемной фигурки и т.д.

Включение ребенка с РАС в театрализованную деятельность осложняет тот факт, что дети данной категории не могут эмоционально «приблизиться» к другому человеку, образно примерить на себя его радость или физическую боль. Они не понимают значения эмоций, у них отсутствует внутренняя потребность в коммуникации, взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Такие дети могут принимать участие в театрализованной постановке совместно с сопровождающим взрослым - тьютором, или с нормально развивающимся сверстником.

У детей с задержкой психического развития (ЗПР) не сформировано сопереживание героям литературного произведения, идентификация с ними практически недоступна данной категории детей. При подготовке к драматизации дети не анализируют характер героя, однако драматизация облегчает понимание смысла произведения.

У детей с интеллектуальными нарушениями (УО) отмечаются трудности формирования умения и далее навыка, что обуславливает необходимость многократного повторения и закрепления выполняемых ими заданий и упражнений с использованием разнообразного материала, позволяющего детям достичь возможного и достаточного для них уровня. При организации деятельности с данной категорией детей важным является установление доверительных отношений между педагогом и каждым ребенком, выделение его положительных личностных качеств.

Для успешного овладения указанными навыками необходим системный подход в коррекционно-развивающей работе с поэтапным включением театрализованных игр.



Включение в постановку детей с разной степенью интеллектуальных и эмоционально-волевых нарушений

Как правило, в театральной постановке принимает участие ограниченное количество одаренных или проявляющих некоторые способности детей. Этот подход к подбору актерского состава театральной постановки не соответствует требованиям ФГОС ДО. Особенностью театральных постановок с участием детей с интеллектуальными нарушениями, а также эмоционально-волевыми нарушениями является то, что в них могут быть заняты все дети группы, независимо от тяжести нарушения. С этой целью в сценарий постановок включаются дополнительные персонажи. Например, дети с тяжёлыми речевыми и комплексными нарушениями могут исполнить роли Солнышка, Тучки, Цветочка. Для детей с аутистическими проявлениями в поведении также есть определенные роли, с которыми ребенок может справиться. Это возможно, когда в спектакль включаются элементы кукольного театра, театра носков, теневого театров. Если роль в сказке очень сложна для ребенка, то главную роль на себя берет педагог. Взрослый может постоянно находиться с детьми на сцене в качестве актера, исполняющего одну из ролей. Если ребенок растерялся, забыл слова, педагог всегда ему подскажет, выразит свою поддержку жестами, мимикой. Также ребенка может сопровождать более продвинутый сверстник, который направляет, подсказывает, подводит к ориентиру, сопровождает в течение всей постановки.

Включая в театрализованную деятельность ребенка с ОВЗ, мы решаем ряд задач, направленных на социализацию дошкольника.

Взаимодействуя с другими персонажами, ребёнок учится ориентироваться в пространстве сцены, согласовывать свои действия с действиями партнеров, происходит обогащение его чувств и эмоций, воспитание культуры поведения в театре и в жизни, контактного отношения со сверстниками. В процессе отработки диалогов персонажей активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, интонация и выразительность речи, дети учатся выстраивать диалоги и использовать их в различных ситуациях. Театрализованная деятельность позволяет комплексно преодолевать проблемы в развитии речи детей, что неопределимо для успешной социализации ребенка в обществе.

Театрализованная деятельность помогает формированию у дошкольников более устойчивой эмоционально-волевой сферы - формируется воля, выдержка и самоконтроль, ребёнок учится контролировать свои эмоции, регулировать поведение в зависимости от текущего действия. Это является одним из важных аспектов для дальнейшей социализации дошкольника с ОВЗ в

обществе. Кроме того, театрализованная деятельность создаёт условия для интеграции детей с особыми образовательными потребностями и их нормально развивающихся сверстников. Так называемый, инклюзивный театр. Так, в постановке специализированной группы, главную роль может исполнить ребенок из общеразвивающей группы, в театрализованной постановке с детьми общеразвивающих групп можно задействовать ребенка из группы для детей с задержкой психического развития. Такого рода взаимодействие детей обогащает социальный опыт дошкольников с ОВЗ, не менее значимо оно и для нормально развивающихся детей, поскольку позволяет целенаправленно готовить их к безусловному принятию человека с особыми социальными и образовательными потребностями, уважение к различиям между людьми.

Организация центра театрализованной деятельности в развивающей предметно-пространственной среде группы

Правильно созданная развивающая предметно-пространственная среда дает возможность приобщать детей к активной самостоятельной деятельности. Эстетически оформленный центр театрализованной деятельности вызывает у детей желание посещать его, побуждает к проявлению инициативы. Важнейшая задача педагога по созданию комфортной развивающей предметно-пространственной среды – умение проектировать ее с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в группах компенсирующей направленности основана на её разноуровневом построении. Необходимыми условиями организации коррекционно-развивающей среды являются: учёт индивидуально-типологических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья, эмоциональная насыщенность среды, учёт потребностей ребенка в индивидуальной и совместной деятельности. Все компоненты развивающего пространства сочетаются между собой по содержанию, художественному решению, обеспечивая развитие у детей становление их социальной компетентности в играх, занятиях, общении со сверстниками, взрослыми.

В каждой возрастной группе содержание центра театрализованной деятельности включает в себя разные материалы.

Центр театрализованной деятельности для детей 2-3 лет включает:

- Оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, игрушек-персонажей сказок, ширмы для кукольного спектакля, театральные атрибуты и пр.).
- Карнавальные костюмы: юбки, блузки, накидки, пелеринки, шали, косынки, бусы, шляпки, веночки, шапочки-маски и т.д.
- Различные виды театра: бибабо, настольный, плоскостной, магнитный, теневой, пальчиковый, перчаточный.
- Фланелеграф или коврограф с набором персонажей и декораций.
- Аудио- и видео- средства для демонстрации детских спектаклей, мультфильмов.
- Схемы, алгоритмы для театрализованных игр.

Центр театрализованной деятельности для детей 3-4 лет включает:

- Большая и маленькая ширмы.
- Театры: пальчиковый, перчаточный, теневой, настольный (игрушки плоские и объемные), кукольный на коврографе, напольный (простейшие куклы-марионетки).
- Элементы костюмов: разнообразные маски, полумаски, юбки, платочки, парики, галстуки, бабочки, кепки и т.д.
- Фонотека с аудиозаписями сказок, рассказов, детских песен, классических музыкальных произведений для прослушивания (по рекомендации музыкального руководителя).
- Схемы, алгоритмы для театрализованных игр.

Центр театрализованной деятельности для детей 4-5 лет включает:

- Театральные игрушки для следующих видов театра:
 - настольные из различных материалов;
 - стендовый;
 - театр картинок на коврографе;
 - ручной (бибабо, куклы-перчатки, куклы-варежки, куклы-наперстки и т.д.);
 - напольный (простейшие куклы-марионетки).
- Театральное оборудование и атрибуты в группе:
 - фланелеграф или коврограф;
 - маленькая ширма;
 - разнообразные полумаски, маски, образные головные уборы, элементы костюмов для персонажей (юбки, парики, платочки и др.).

- Схемы, алгоритмы для театрализованных игр.

Центр театрализованной деятельности для детей 5-6 лет включает:

- Большая и маленькая ширмы.
- Фланелеграф или коврограф.
- Пальчиковый театр.
- Куклы-перчатки.
- Куклы бибабо.
- Настольный театр (игрушки плоскостные, полубъемные, объемные из разных материалов).
- Куклы-марионетки.
- Стендовый театр (картинки на коврографе, театр теней).
- Куклы-самоделки из бросового материала.
- Театр предметов.
- Декорации.
- Разнообразные костюмы, их элементы, маски, полумаски.
- Схемы, алгоритмы для театрализованных игр.

Центр театрализованной деятельности для детей 6-7 лет включает:

- Большая и маленькая ширмы.
- Фланелеграф или коврограф.
- Декорации.
- Разнообразные маски, театральные костюмы или их элементы.
- Ручной театр: бибабо, пальчиковый, перчаточный, куклы-варежки.
- Напольный: ростовые театральные куклы.
- Стендовый: на коврографе, теней, предметов, «живые картинки» с использованием кукол-самоделок из бросового материала.
- Куклы-марионетки, куклы театра «Батлейка».
- Схемы, алгоритмы для театрализованных игр.

Педагогические технологии, методы и приемы включения театрализованной деятельности

Доказали свою эффективность при подготовке к театрализованной постановке современные педагогические технологии: сказочные лабиринты игры В.В. Воскобовича; здоровьесберегающие технологии, социальная коррекция (песочная терапия, мягкая педагогика, кинезиотерапия, арт-терапия, элементы сенсорной интеграции); социальная адаптация (адаптивный театр); информационно-коммуникационные технологии.

Одной из наиболее эффективных технологий является технология проектной деятельности. Ежегодно в рамках долгосрочного проекта в детском саду организуется театральный Фестиваль, на котором, в зависимости от тематики фестиваля каждая группа представляет свою театрализованную постановку. Тематика Фестиваля зависит от годовых задач детского сада, она может быть разнообразна: русские народные сказки, сказки народов Поволжья, сказки народов мира о животных, «Сказку придумаем сами», театрализация песни, стихотворения, картины из Третьяковской галереи и т.д.

Работа ведется в течение всего учебного года, что находит отражение в годовом плане работы детского сада. В сентябре воспитатели детского сада занимаются подбором литературного и музыкального материала для театрализованной постановки, в октябре организуется написание сценариев, их корректировка и доработка, воспитанники занимаются изготовлением макетов по мотивам будущей театральной постановки. Начиная с ноября педагоги совместно с родителями и детьми разрабатывают и изготавливают костюмы персонажей, продумывают реквизит, декорации к постановке. С декабря начинается индивидуальная, постепенная работа с каждым ребенком над ролью. В феврале-марте проходят совместные репетиции, изготовление пригласительных билетов, афиши, программ. В апреле в детском саду проходит сам театральный Фестиваль, на котором группы детского сада представляют свои постановки.

План подготовки к театральному Фестивалю

Сентябрь

Подбор литературного и музыкального материала для театрализованной постановки в соответствии с тематикой Фестиваля.



Октябрь

Переработка, адаптация художественного текста, написание сценариев, их корректировка и доработка. Освоение содержания художественного произведения детьми.



Ноябрь

Разработка и изготовление костюмов, реквизита, декораций к постановке совместно с детьми и родителями.



Декабрь

Индивидуальная работа над ролью с каждым ребенком.



Февраль-март

Совместные репетиции, изготовление детьми пригласительных билетов, афиши, программки.



Апрель

Театральный Фестиваль. Представление театральных постановок всеми группами детского сада. Награждение победителей.

При включении в театрализованную постановку ребенка с интеллектуальной недостаточностью или с различной степенью интеллектуальных, эмоционально-волевых нарушений, в работе с ним используются специфические методы и приёмы.

Классические, традиционные для специальной педагогики (Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.) приемы характеризуются особой включенностью взрослого.

Прием «работа с зеркалом» используется в деятельности с ребенком, который затрудняется в понимании и внешнем проявлении эмоционального состояния героя театрализации, педагог демонстрирует эмоцию сам и просит ребенка повторить ту же эмоцию перед зеркалом. Также работа с зеркалом позволяет ребенку более полно «вживаться» в образ, проигрывая перед зеркалом все оттенки роли, или отработать театральный этюд.



Использование приема «совместных действий» дает возможность ребенку с особыми образовательными потребностями принимать участие в театральной постановке коллектива. Педагог организует сопровождение ребенка во время репетиций, а при необходимости, и во время выступления, совершая действия вместе с ребенком.



Прием показа эффективен, если у ребенка имеются нарушения памяти или ему необходимо напоминать какие-то ключевые моменты сценического действия. В этом случае педагог находится перед сценой, жестами показывая ребенку, какие действия ему необходимо совершать далее.



Прием «дробления инструкции» используется в работе с ребенком с интеллектуальными нарушениями. Односложная инструкция взрослого дает возможность ребенку даже с тяжелой степенью нарушения выполнять определенное действие, разделенное на несколько этапов. Например, инструкция «покружись рядом с цветочком» будет разделена таким образом: «посмотри на цветочек»; «покажи цветочек (где он?)»; «подойди к цветочку»; «покружись».





Указательный жест помогает ребенку сфокусировать внимание на объекте, на который обращает внимание педагог. Этот прием используется в работе с детьми с интеллектуальными нарушениями, нарушением зрения, слуха.



Словесная (вербальная) инструкция используется в работе с любым ребенком, но особенно важно педагогу проговаривать все действия для ребенка с интеллектуальной недостаточностью.



Работа в паре с продвинутым сверстником позволяет ребенку с особенностями в слуховом, зрительном восприятии, интеллектуальными, эмоционально-волевыми нарушениями, а также особенностями в развитии опорно-двигательного аппарата почувствовать «сильное плечо», когда это ему необходимо. «Продвинутый сверстник» может подсказать забытый текст или напомнить ход действия. Также «продвинутый сверстник» может выступать в роли тьютора, сопровождая ребенка с ОВЗ к месту его расположения на сцене. Такому ребенку дается аналогичная или смежная согласно сценарию роль. Например, «продвинутый сверстник» в роли бабочки (Сценарий по сказке «Три бабочки») может сопровождать ребенка с ОВЗ в роли Цветочка.



Визуальные ориентиры и подсказки обязательны при включении в театрализованную постановку ребенка с ОВЗ. Это напольные символы, указывающие на местоположение героев постановки в пространстве сцены.



Для детей с интеллектуальной недостаточностью затруднительно понимание и проявление человеческих эмоций, поэтому использование педагогом приема визуального подкрепления эмоционального состояния очень важен для осмысления ребенком с ОВЗ внешнего проявления эмоций в определенной ситуации. При проработке роли педагог показывает эмоцию на своем лице, показывает картинку с – иллюстрирующую эмоцию, называет ее, сопровождает ее показ проговариванием реплики с необходимой интонацией.



Прием «рука в руке» используется педагогом в случае, если ребенок не понимает обращенную речь. Педагог выполняет все действия вместе с ребенком, его руками, проговаривая на репетициях все выполняемые действия вслух. Этот прием дает возможность принимать участие в театрализации ребенку даже с тяжелым диагнозом.



Прием словесного поощрения эффективен в театрализованной деятельности с любым ребенком, но для ребенка с ОВЗ похвала очень ценна, поскольку такому ребенку для получения положительного результата требуется приложить гораздо больше усилий, чем обычному ребенку.



Использование приема подражания дает возможность ребенку с ОВЗ уловить важные для образа черты героя и отразить их в роли. Используется при отработке образа из животного мира.



В процессе многолетней работы по театрализованной деятельности педагогами детского сада № 198 «Вишенка» были разработаны авторские приемы работы с детьми с ОВЗ:

Маркеры
пространства (визуальные, аудиальные, тактильные ориентиры). Это могут быть яркие цветовые маркеры в пространстве сцены в виде ширмы, модуля или другого крупного объекта, привлекающего внимание ребенка и позволяющее успешно ориентироваться



в пространстве сцены. Ребенок запоминает, что для исполнения роли ему необходимо подойти к ширме или присесть на ковер.



Комментированное сопровождение (педагогическое словесное сопровождение действий ребенка);





Опосредованная коммуникация (проговаривание педагогом слов ребенка во втором лице с вопросительной интонацией («Ты мне говоришь, что тебе нужно отнести пирожки твоей бабушке?»));



Суфлерство (проговаривание педагогом текстового материала ребенка с помощью шепотной речи);





Тьюторство
(постоянное
сопровождение ребенка
педагогом во время
театральной постановки).
Одежда педагога при этом
должна соответствовать
концепции театральной
постановки (педагог
надевает одежду черного
цвета либо его костюм
дублирует костюм
сопровождаемого им
ребенка);





Визуальные
помощники - стартеры
(показ специальных
визуальных карточек для
организации
своевременного выхода
персонажа на сцену;



Использование ритуалов (для поднятия самооценки и организации положительного психологического настроения «У меня все получится!»).



Ступенчатое освоение театрализованной игры через ритмопластику

В соответствии с принципами доступности, последовательности и постепенности, с учетом индивидуального подхода в работе с детьми с разными уровнями интеллектуальных и эмоционально-волевых нарушений по театрализованной деятельности используется дозированное, ступенчатое включение театрализованной игры. Первая ступень – это первый, элементарный навык театрализованной игры, формируемый педагогом по своему направлению, далее с каждой ступенью этот навык закрепляется, усложняются задания, дополняются новыми.

Ступени развития театрализованной игры направлены на развитие одного конкретного вида игры. Каждая ступень - сформированный вид театрализованной игры. Опираясь на уровень развития ребенка, скорость освоения ребенком ступеней, в соответствии с индивидуальным подходом, педагог может опустить уже освоенный вид игры и уделить большее внимание следующему виду игры. Одним из направлений работы является пошаговое освоение видов театрализованной игры через ритмопластику.

Ритмопластика содержит в себе комплексные ритмические, мелодические, пластические игры и задания, способствующие развитию психомоторных возможностей детей, независимости и выразительности телодвижений.

В первую очередь ребенок осваивает бессловесные единичные действия персонажа (как ходит мишка, как летит птичка), а также тренируется демонстрировать необходимую для роли эмоцию. Например, волк бежит по полянке; осы машут крыльями. Имитирование эмоций человека (ребята засмеялись; девочка расстроилась).

Вторым этапом является показ цепочки из нескольких действий с передачей эмоционального состояния героя. На этом этапе ребенок также действует, не проговаривая слова своей роли.

На третьем этапе с помощью музыкального сопровождения педагог помогает ребенку уловить настроение будущей театральной постановки. При этом музыкальное произведение подбирается с учетом содержания театрализации. («Весенний дождь», «Вальс цветов», «Танец ос»). Детям предлагается выполнить любые движения согласно настроению звучащей музыки. Таким образом можно проработать образ героя, ключевой эпизод постановки или основную идею театрализации.

Четвертый этап предполагает выполнение ребенком действий согласно тексту короткого стихотворения, которое зачитывает воспитатель (В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Идет бычок, качается»).

На пятом этапе экспромт усложняется. Ребенок выполняет действия согласно словам небольших сказок, рассказов и стихов, в исполнении воспитателя (сказка «Волк, осы и улитка», «Буйвол и цапля», «Три бабочки»).

Шестой этап предполагает включение речи персонажей. Детям предлагается проиграть ролевой разговор героев сказки («Волк, осы и улитка», «Три бабочки», «Самый сильный зверь»).

Седьмой этап еще усложняет задачу. На этом этапе несколько героев постановки разыгрывают отрывки из постановки («Почему у медведя хвост короткий», «Ворон-плут», «Кот, петух и баран», «Сапожки борзой собаки», «Мышь и воробей»).

На восьмом этапе организуется драматизация с некоторыми персонажами согласно сюжету постановки по сказкам («Волк и семеро козлят») и авторским стихам (К. Чуковский «Телефон»).

Таким образом, проходя все этапы от простого к сложному, ребенок полностью осваивает театрализованную игру, запоминает текст художественного произведения, вникает в настроение персонажей и пьесы, и, наконец, овладевает набором актерских навыков.

***I этап. Имитация
единичных действий человека,
зверей и птиц:***

- волк сердится
- аист машет крыльями.





II этап. Имитация цепочки поочередных операций в комбинации с передачей эмоций героев:

- ворон обрадовался встрече с белочкой,

- попросил белочку угостить его ягодами,

- белочка схитрила, сказав, что ворон сначала хочет посмотреть на танец ворона, а сама убежала,

- ворон не заметил, что белочка убежала и продолжает танцевать).



III этап. Экспромт под музыку:

- «Вальс цветов».



IV этап. Бессловесный экспромт с одним героем в сопровождении художественного слова:

- А. Барто «Идет бычок, качается».



V этап. Экспромт согласно словам небольших сказок, рассказов и стихов, в исполнении воспитателя:

-сказка «Три бабочки».



VI этап. Ролевой разговор героев сказок:

-«Мышь и воробей».



VII этап. Разыгрывание отрывков из сказок о животных:

- «Сапожки борзой собаки».



VIII этап. Драматизация с некоторыми персонажами согласно сюжету народных сказок:

- «Волк и семеро козлят»



Особенности отбора и адаптации материала для театрализации

Выбор художественного материала – один из факторов успешной театрализации. Учитывая психологические возможности и особенности детей с интеллектуальными нарушениями различной степени, как-то: трудности в восприятии, запоминании и воспроизведении словарного материала, конкретный, ситуационный характер мышления; недостаточная сформированность всех сторон речи и т.д., особенно серьезного подхода требует подбор тематики для театрализованных постановок. Прежде всего, это сказки, детские стихи, фольклор. Выбранное литературное произведение должно быть доступно пониманию детей. Сказки и роли подбираются с учетом возможностей не только детского коллектива в целом, но и каждого конкретного ребенка. Текст художественного произведения, как правило, перерабатывается с учетом возможностей детей группы. Сокращаются диалоги, адаптируется речевой материал, происходит замена непонятных для понимания ребенка слов и выражений, при необходимости происходит сокращение сцен, изменение финала.

Для детей с задержкой психического развития среднего возраста выбираются самые простые, хорошо знакомые детям сказки, в которых почти нет диалогов и высказываний героев. Участие детей в драматизации предполагает выполнение ими действий, описанных в сказке, звукоподражаний, умение вовремя выйти для выступления.

Дети старшего возраста выполняют движения не только согласно тексту сказки, но и под музыку, роли всех детей подобраны с учетом возможностей каждого. Старший возраст предполагает произведения более насыщенные по содержанию, включающие в себя более сложные музыкальные номера, даются более сложные диалоги, дети вступают в диалоги несколько раз, а главные герои находятся на сцене на протяжении всего спектакля.

Работа педагога над содержанием художественного текста с целью его переработки и адаптации с учетом индивидуальных возможностей и способностей детей группы строится по алгоритму: чтение текста, определение трех «событий» в художественном произведении, выбор жанра, прописывание сцен и диалогов персонажей.

Событием в театральной среде называется действие, которое повлияло на изменение хода театральной постановки. Исходное событие включает то, что произошло до начала действия, и что является отправной точкой для конфликта. Основное событие - точка принципиального изменения жизни персонажей. Это - точка разрешения конфликта. Главное событие — всегда

последнее крупное событие. Основное событие может быть только одно. Только одно исходное, и только одно главное.

Возьмем для примера сказку «Колобок». Исходным событием здесь станет момент, когда Колобок убегает от бабушки и дедушки, спрыгнув с подоконника, где он остужался. Основным событием можно считать встречу с зайчиком, волком и медведем, а главным событием является момент, когда лиса съедает колобка.

Когда определены три основных события, определяется жанр будущей постановки. В соответствии с жанром (драма, комедия, трагедия, мюзикл, мим и др.) выстраиваются сцены и диалоги персонажей.

При работе над театральной постановкой с детьми педагог первоначально знакомит детей с художественным произведением, для этого необходимо выразительно прочитать текст. Далее педагог выявляет степень усвоения и понимания литературно-художественного текста. Педагог проводит беседу, поясняющую и выясняющую понимание содержания. Также используется прием иллюстрирования сказки с помощью игрушек, готовых объектов (фигурок) на плоскости, выкладывания картинки к сказке с помощью игрушек, выбора понравившегося героя.

Происходит обогащение и расширение представлений ребенка о художественном произведении, используя разные сенсорные системы: показ иллюстраций, картин, просмотр мультипликационных фильмов по прочитанному произведению, беседы по сказке, прослушивание музыкального материала, повторное чтение произведения, рисование отдельных сюжетов, героев произведения, развитие представлений о героях произведения, их характерных особенностях, месте действия. Для формирования понимания смысла произведения детям с интеллектуальными нарушениями различной степени необходимо включение театрализованных игр, элементов ритмопластики, разыгрывание театральных этюдов в группе и постепенное включение детей в театрализованную постановку на сцене.

Алгоритм работы над сценарием для театрализации

Выбор темы

Подбор художественного произведения (с учетом возрастных особенностей детей)

Выделение исходного, основного, главного событий

Выбор жанра постановки

Адаптация текста (проработка диалогов, добавление новых персонажей)

Проработка мизансцен

Корректировка и доработка сценария во время репетиций

Сценарии театрализованных постановок по сказкам о животных

Сценарий театрализации по мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят» для детей раннего возраста

Действующие лица:

- Бабушка
- Коза
- Козлята (Дети с нормой и дети с ОВЗ в инклюзии)
- Волк

Атрибуты: костюм сказочницы, костюм козы, костюм волка, костюмы козлят, корзинка, грибы, фон полянка, ширма-избушка, дерево, мешок с мячами.

На сцене справа бабушка и внуки. Дети играют на ковре. Бабушка читает книгу.

Бабушка: Детки, пойдёмте спать.

Внуки: Нееет.

Бабушка: А хотите я вам расскажу сказку?

Внуки: Да. Хотим.

Внуки подходят к бабушке, присаживаются вокруг и бабушка начинает рассказывать сказку «Волк и козлята».

Бабушка: На лесной опушке, в одной избушке, жила коза с козлятами. Утром коза уходила в лес, а козляткам строго настрого наказывала:

Внуки следят за действием на сцене. Параллельно на сцене начинается действие в домике козы.

Коза: Козлята, я иду в лес за грибами и ягодами, а вы никому дверь не открывайте.

Козлята: Хорошо, мамочка.

Коза уходит в лес.

Бабушка: А в это время неподалёку гулял волк, и, увидев, что коза ушла, постучал к козлятам в избушку и запел песенку козы.

Волк: Ох вы детушки,

Вы козлятушки.

Отопритесь, отворитесь,

Ваша мать пришла, молока принесла.

Козлята: Нет, ты не мама, наша матушка поёт тонким голосом.

Бабушка: Волк ушёл ни с чем. И спрятался за деревом. Тут пришла коза и запела свою песенку.

Коза: Ох, вы, детушки,

Вы, козлятушки, отопритесь, отворитесь,

Ваша мама пришла, молока принесла.

Бабушка: Козлятки впустили мать и рассказали ей как приходил к ним волк, но они ему не открыли. Похвалила коза козлят, накормила их и спать уложила. А утром опять коза ушла в лес, а козляткам строго наказывала никому дверь не открывать.

Коза: Козлятки, я уйду в лес, а вы никому дверь не открывайте.

Бабушка: Пришёл волк и запел песенку тонким голосом.

Волк: Ох, вы, детушки,

Вы, козлятушки.

Отопритесь, отворитесь,

Ваша мать пришла, молочка принесла.

Бабушка: Козлятки открыли волку, волк забежал в избушку, схватил козлят и посадил в мешок.

Козлята убегают от волка за ширму, волк бежит за ними. Волк выходит из-за ширмы с мешком.

Бабушка: Пришла коза, смотрит дверь в избушку открыта, села она на скамейку и заплакала, тут выбежал козленочек, который спрятался от волка и рассказал козе, как приходил волк и всех козлят украл.

Побежала коза в лес и догнала волка.

Коза: Ах, ты негодник, ну ка отдавай козлят.

Волк: Прости, прости, забирай (*кидает мешок за ширму*), я больше так не буду.

Бабушка: Коза отпустила волка, он и убежал, а козлята выбежали к матушке и стали её обнимать. И стали они жить, проживать и горя не знать.

Герои сказки уходят за ширму.

Бабушка: Ну что, внучата, понравилась вам сказка?

Внуки: Да.

Бабушка: Вот и хорошо. Пойдемте, я вас спать уложу.

Уходят за ширму.

Выход на поклон героев сказки.

**Сценарий театрализации по мотивам венгерской народной сказки
«Самый сильный зверь» для детей старшей группы**

Роли:

Сказочница:

Медведь:

Волк:

Маленькая девочка: ребенок с ОВЗ

Старушка: ребенок с ОВЗ

Гусар:

Крестьянка: ребенок с ОВЗ

Декорации: музыкальный зал оформлен под лес. По центру музыкального зала на заднем плане поляна для героев, на первой линии сцены справа дом человека; на второй линии сцены по краям расположены деревья.

Музыкальное оснащение: звуки вечернего леса, звуки выхода героев.

Сцена 1

Слайд 1: Лес, серебряный ручей.

Сказочник: Жили в лесу медведь да волк. Год выдался никудышный, засушливый, голодно им пришлось. Давно они стали, каждый в одиночку, подумывать: вот было славно к людям наведаться.

Слайд 2: Тропинка.

Волк с Медведем идут друг другу навстречу.

Медведь: С добрым утром, волк!

Волк: Недоброе для меня это утро, медведь.

Медведь: Ох, что ты грустный? Голодный? Или беда, какая приключилась?

Волк: И не спрашивай (*расстроено*)

Медведь: Это у тебя шуба-то разодрана! Видно, с кем подрался?

Волк: С человеком! (*вздыхает*)

Медведь: С человеком? Всего-то? (*смеется*)

Волк: Всего-то?! Да ведь сильнее его зверя нет! (*вытирает глаза на медведя*)

Медведь: Расскажи, волк, как дело было? (*с сомнением*)

Слайд 3: Дом человека, звук лая собак.

Волк (*огляделся вокруг*): Ладно, все тебе расскажу. Стало голодно мне, и вот ночью прокрался я в село, думал поросенка раздобыть. Уж так осторожно шел, но собаки меня почуяли, лай подняли на весь свет. Сам не знаю, как ноги унес.

Слайд 4: Тропинка.

Медведь: Человек с тобой сладил? Да ведь он слабый!

Волк: Говорю тебе, нет на свете зверя сильнее!

Медведь: Вот что я скажу тебе, волк. Человека я не видел, но если повстречал бы, разодрал бы его в миг.

Волк: Я б тебе поверил, да что-то веры нет!

Медведь: Спорим?

Волк: Спорим! На что?

Медведь: На зайца жирного!

Сказочник: Вышли они из лесу осторожно, затаились у тропинки, по которому люди ходят. Ждут-пождут. Вдруг на дороге девочка маленькая показалась.

Музыка. Медведь с волком наблюдают из-за дерева. Выходит девочка. Проходит по сцене, срывает цветы, собирает в букет, нюхает. Уходит за кулисы.

Медведь: Вот это и есть человек?

Волк: Это пока не человек. Она только будет еще человеком.

Сказочник: Навстречу им старушка идет.

Старушка медленно проходит по сцене, сгорбившись, вздыхая и охая. Уходит за кулисы.

Медведь: Ну, это-то человек?

Волк: Этот— только был человеком.

Сказочник: Сидят, ждут. Смотрят, в их сторону крестьянка идет.

Крестьянка проходит по сцене, куда-то спешит. Уходит за кулисы.

Медведь: Вот это уж человек?

Волк: Нет, не человек!

Сказочник: Опять сидят, опять ждут волк с медведем, и вот шагает им навстречу гусар.

Гусар уверенно шагает по сцене.

Медведь: Ну а этот? Человек?

Волк: Это и вправду человек!

Сказочник: А медведь вылез на тропинку, сел, гусару путь загородил. Увидел гусар медведя, выхватывает он саблю острую и бесстрашно идет на медведя. Не выдержал медведь, терпел-терпел, повернулся и сбежал.

По сцене идут навстречу друг другу волк с медведем.

Волк: Ну что, медведь, мой заяц-то?

Медведь (*грустно*): Твой, твой! Да, теперь я верю, что сильнее человека зверя нет.

Сценарий театрализации по мотивам филиппинской народной сказки «Цапля и буйвол» для детей с ЗПР старшей группы

Действующие лица:

Сказочница – взрослый.

Солнце - взрослый

Дети:

Буйвол- ребенок с ЗПР

Цапля- ребенок с ЗПР

Лиса- ребенок с РАС

Медведь- ребенок с ЗПР

Собака- ребенок с ЗПР

Птицы- дети с ЗПР

Материалы и оборудование: зал оборудован под лесную поляну с речкой, деревья, цветы.

Костюмы героев: у всех героев накидка с национальным орнаментом, на голове национальная повязка с орнаментом, а также элементы животных.

Сказочница: Буйвол и цапля были не в ладах. Никогда они не разговаривали друг с другом, хотя их всюду видели вместе: у реки, на рисовом поле или на лугу. Но все равно они друг друга недолюбливали.

(С одной стороны зала выходит Буйвол, качает головой вверх-вниз, следом за ним, высоко поднимая колени, идет Цапля, машет крыльями. Герои останавливаются, Буйвол поворачивается к цапле, топает ногами, потом отворачивается и продолжает идти. Цапля, немного постояв, начинает догонять буйвола и они продолжают свой путь, идя друг за другом)

Выбегают две птички, оббегают героя.

1-я: Хватит дуться, надо мириться!

2-я: Надо жить дружно, помиритесь!

Вместе: Помиритесь!

Буйвол: И то верно!

Цапля: А как?

1-я птичка: Померяйтесь силами.

2 –я птичка: Кто выпьет больше воды, тот и выиграет!

Сказочница: разбежались все в разные стороны, стали готовиться к соревнованиям. Бросили ключ по всей округе, чтобы собрались животные и птицы на берегу озера, посмотреть, кто самый сильный, кто из них больше всего воды выпьет.

Взявшись за руки, под музыку выходят остальные герои-дети: лиса, собака, волк, медведь и взрослый в национальном костюме, он будет направлять их.

Ритмичный танец с палками под музыку.

Все герои садятся на пенечки около озера.

Выходят Буйвол и Цапля, подходят к озеру.

Буйвол: Я сильный и могу много воды выпить.

Животные подтверждают его слова:

- Большой!

- Сильный!

- Много выпьет!

- Победит!

Буйвол: Сейчас увидите, сколько выпью (подходит к озеру, встает на колени, показывает, что пьет).

Сказочница: Пил он очень долго. Многим показалось даже, что буйвол вряд ли, когда остановится.

Сказочница: Но вот буйвол все же оторвался от воды, поднял голову и с ужасом обнаружил, что воды-то в реке нисколько не меньше! Буйвол снова принялся пить. Пил до тех пор, пока не захлебнулся. Медленно повалился он бок и тут же уснул.

Цапля знала, что скоро взойдет жаркое солнышко и поможет высушить озеро.

Цапля: Ну, теперь моя очередь пить воду.

Сказочница: Опустила хитрая птица свой длинный клюв в воду — вроде пьет ее. Долго-долго стояла она так в реке, а жаркое солнышко собирает водичку в тучку.

Выходит Солнышко, танцует перед озером, затем поднимает на руках тучку(атрибут) и уходит.

Животные-судьи по очереди выкрикивают с места:

- Смотрите!

- Озеро мелеет!

- Воды мало!

- Цапля победила!

Сказочница: Так Цапля оказалась победителем, а Буйвол — побежденным. И на глазах у многочисленных свидетелей буйвол признал свое поражение.

Вот с тех пор и катается Цапля на спине Буйвола, когда ей угодно и сколько угодно!

Сценарий театрализации по мотивам немецкой народной сказки «Три бабочки» для детей подготовительной группы

Рассказчик – взрослый

Белая бабочка -

Красная бабочка -

Желтая бабочка –

Белая лилия -

Красный тюльпан –

Тучка –

Травка- ребенок с ОВЗ

Рассказчица: Уважаемые зрители! Представляем Вашему вниманию театральное представление по мотивам немецкой народной сказки «Три бабочки», действие которой происходили в живописном уголке.

На сцене появляются цветы (салятся на пенечки), травинки встают около цветов.

Вылетает белая бабочка, облетает желтую розу, белую лилию и красный тюльпан и встает около большого дерева.

Вылетает красная (мохнатая) бабочка – облетает вокруг цветов, танцует. – встает перед белой бабочкой по диагонали.

Вылетает желтая бабочка – облетает все цветы, встает в середине.

Белая бабочка: Сестрицы мои, посмотрите, какая чудесная погода! Греет солнышко.

Появляется солнышко – проходит, кружится и уходит за кулису.

Белая бабочка: Птички щебечут

Появляются птицы. Вылетают из-за кулисы и облетают полянку и улетают снова за кулису.

Белая бабочка: И растут прекрасные цветы.

Все цветы встают и раскачиваются.

Звук дождя.

Белая бабочка: Дождь пошел, мы промокнем

Желтая бабочка: И замерзнем

Красная бабочка: А давайте найдем место, где можно укрыться от дождя.

(бабочки собираются в кружочек, присаживаются).

Под звук дождя облетают всю полянку и подлетают к белой лилии.

Лилия встает.

Белая бабочка: Здравствуй, белая лилия. Укрой пожалуйста нас от дождя, мы совсем намокли и замерзли.

Белая лилия: ну ладно, так и быть. Белую бабочку от дождя спрячу. Она на меня похожа. А красная и желтая пусть себе другое место ищут.

Белая бабочка: Нет, раз ты не хочешь нас всех вместе спрятать, мы будем другое место себе искать от дождя. Полетели дальше (обращается к желтой и красной бабочке).

Присаживаются в кружок.

Шум дождя.

Встают и снова летят за белой бабочкой. Облетают красный цветок и останавливаются перед ним.

Красная бабочка: Укрой нас, красный тюльпан, позволь нам от дождя спрятаться.

Красный тюльпан: так и быть. Красную бабочку спрячу. Она на меня похожа, а желтая и белая пусть дальше летят.

Красная бабочка: Раз ты моих сестриц спрятать не хочешь, то и я к тебе не пойду.

Белая бабочка: *(обращается к бабочкам)* полетели дальше, искать другое место.

Улетают с полянке за желтые и белые цветы, присаживаются.

Облетают белую лилию и подлетают к желтому цветку.

Желтая бабочка: Укрой нас, желтая роза, позволь от дождя спрятаться. Мы насквозь промокли.

Желтая роза: Желтую бабочку спрячу, она на меня похожа, а белая с красной пусть себе другое место ищут.

Желтая бабочка: Раз ты моих сестриц принять не хочешь, то и я к тебе не пойду. Уж лучше нам вместе под дождем мокнуть.

Белая бабочка: Полетели дальше.

Прилетают на середину, присаживаются.

Музыка солнышка

Появляется солнышко – кружится.

Тучка кружится, уходит за кулису.

Солнышко остается на середине зала.

Солнышко: *(делает шаг вперед)* Есть на свете такая верная дружба, помогу бабочкам, прогоню дождь.

Желтая бабочка: Прогнало солнце дождь и снова засияло, засветило, наши крылья высохли *(поднимают руки вверх)*.

Солнышко: Порхают наши бабочки, любуются цветами на полянке.

(бабочки поднимают и опускают руки)

Летают птицы.

(птицы вылетают из-за кулис, летают по полянке и уходят за кулисы)

Рассказчица: А к лилии, розе и тюльпану больше не подлетали, они засохли одни-одинешеньки.

(цветы присаживаются на пенечки и опускают голову вниз).

Рассказчица: А бабочки кружились на полянке до самого вечера, а как вечер настал легли спать.

(бабочки кладут ручки под щечку).

Рассказчица: Что с ними дальше было, о том не ведаю, но знаю, что дружба в любой беде опора.

Все берутся за руки и встают цепочкой. Проходят по залу змейкой и выстраиваются на поклон.

Представление всех детей, исполняющих роли.

Снова все берутся за руки и уходят цепочкой за кулисы.

***Сценарий театрализации по мотивам чешской народной сказки
«Кот, баран и петух» для детей средней группы***

Действующие лица:

Сказочница -

Хозяин –

Хозяйка –

Хозяйская дочь-

Кот –

Баран -

Петух –

Зайчата –

Главный разбойник -

Разбойники –

Материалы и оборудование: костюмы персонажей, дом хозяев, избушка в лесу, деревья, миска с молоком.

Сцена 1

На экране изображение чешской деревушки. На сцене –на скамейке сидят муж с женой и их дочка.

Сказочница: «Сказка в двери к нам стучится,

Скажем сказке заходи.

Это присказка ребята,

Сказка будет впереди».

Дорогие ребята! Мы хотим вам показать чешскую сказку, а называется она «Кот, баран и петух».

В одной деревушке в маленькой избушке жили – были муж, жена да дочка их. И были у них кот, петух и баран. Да вот только хозяйка сильно невзлюбила котика.

Хозяйка: Ах ты лодырь, ничего не делаешь, весь день лежишь. Толку от тебя никакого.

Кот: Коли ты такая злая, теперь сама мышей лови. А я уйду в лес.

Сцена 2

(На экране изображение леса. Кот идет по лесу и встречает Барана)

Кот: Здорово, бляшка. А ты что тут делаешь и куда путь держишь?

Баран: Куда глаза глядят. Хозяин так обижал меня. Вот пускай теперь и сам овец водит.

Кот: Пошли тогда вместе.

(Идут Баран и Кот вместе, навстречу им Петух)

Баран: Куда путь держишь, Петушок?

Петух: Куда глаза глядят. Хозяйка меня не кормит, каждой крохой попрекает, все только курочкам дает зернышки. Вот я и ушел от нее.

Сцена 3

(Идут дальше втроем Кот, Баран и Петух. На экране появляется ночной пейзаж).

Кот: Что – то темнеть стало, пора и о ночлеге подумать.

Петух: Где же мы, братцы, будем ночевать?

(Из- за елок выбегают два зайчика, начинают играть, бегать и прыгать друг за дружкой. Кот, петух и баран их видят).

Баран: А давайте вон у тех зайцев спросим. Они должны знать.

Петух: Здравствуйте, зайчата! Не знаете ли, где нам переночевать можно?

Заяц: А вон там избушка есть. В ней и заночуйте.

Сцена 4

На экране избушка

Сказочница: Вот вошли они. Котик на коврике возле двери растянулся, Петушок на скамейку вскочил. А Барашек улегся посреди горницы.

А в той избушке разбойники жили.

В полночь вернулся один из них домой.

(Разбойник заходит в избушку, спотыкается об кота. Кот вскакивает).

Кот: Мяууу! *(Бросается на разбойника, хочет поцарапать.)*

Разбойник *(пугается)*: - Ой! Ой! Кто здесь?

Баран: Беее! *(идет на разбойника, хочет забодать).*

Петух: Кукареку! *(машет крыльями)*

-Держи его! Держи!

Разбойник: Ой, братцы, спасите, помогите.

(Разбойник пугается, убегает за ширму).

Кот: Пойдемте отсюда, братцы, вдруг нагрянут дружки разбойника, тогда мы пропали!

Сцена 5

Кот, Баран и Петух уходят, идут по лесу. В избушку с криками: «Агааа! Сейчас мы вам зададим» вбегают разбойники, ищут везде (посмотрели под столом, скамейкой. Никого не находят. Смотрят друг на друга, пожимают плечами).

1 Разбойник: Да здесь нет никого.

2 Разбойник: Пошлите отсюда, посторожим лучше у дороги, может поймеем кого – нибудь. *(Уходят за ширму).*

Баран: Не вернуться ли нам, братцы, к нашим хозяевам? Поглядим, как им без нас живется? *(Идут к дому хозяев).*

Увидела хозяйка кота. Который подошел к дому).

Хозяйка: Здравствуй, Котенька, где же ты пропадал? Ты, наверное голодный. На вот мисочку молочка! Попей! Не убегай больше. Живи с нами. *(Дает Коту молока в миске, он ест)*

Кот: Что ж, я не прочь.

(Вышел хозяин. Увидел Барана, обрадовался).

Хозяин: Здравствуй, Барашек. Где ты так долго бродил? Хорошо, что домой вернулся, без тебя у меня ни ягнят, ни овец. Теперь я тебе стану всегда овса подсыпать. Пожалуйста, не убегай от меня, живи с нами.

Баран: Ну что ж, я не прочь. Так-то можно жить. *(Уходят)*.

(Выходит из избы во двор хозяйская дочь, увидела петушка, обрадовалась)

Хозяйская дочь: Здравствуй, Петушок. Дорогой ты мой, без тебя у меня ни яиц, ни цыплят. Ты, пожалуйста, больше не уходи, живи.

Петушок: Что ж, я не прочь. Так-то можно жить.

Сказочница: И остались Кот, Петух и Баран у своих хозяев. Ведь у всякого свое дело. Но зато и плата должна быть по делам.

Все герои выходят на представление и поклон.

***Сценарий театрализации по мотивам белорусской народной сказки
«Почему у медведя хвост короткий» для детей с ЗПР средней группы***

Сказительница:

Лев-

Медведь –

Барсук –

Лиса –

Белка –

Гонец –

Заяц –

Лось –

Сказительница: Когда-то давным-давно у зверей не было хвостов. Только один царь зверей – Лев имел хвост. Нечем было отмахиваться от мух и слепней.

И дал Лев царский указ – раздать зверям хвосты!

Бежит гонец *(сказительница берет ребенка за руку и ведет между зверей и подводит к медведю)* и громко проговаривает: Скорее, скорее бегите, летите!

Царь зверей хвосты раздает! *(отдельно говорит Медведю)*. Гонец уходит за кулисы.

Сказительница: Просыпается Медведь *(играет музыка)*. Идет, смотрит по сторонам, ложиться и засыпает. *(взрослый подсказывает, куда идти и куда ложиться)*.

Выходит, из-за кулис Лев и с ведущим за руку выбегает Лиса.

Прибежала к царю Льву Лиса.

Лиса говорит: «Я пришла первая! Хочу красивый хвост!».

Лев отвечает Лисе: «Разрешаю. Бери».

Лиса за руку с воспитателем подходит к кучке с хвостами и берет лисий хвост и уходит за кулисы.

За руку с воспитателем выбегает Белка и берет беличий хвост.

За руку с воспитателем выходит лось, волк и барсук, подходят к кучке с хвостами и берут свои хвостики. Уходят за кулисы.

За руку с воспитателем приходит Заяц.

Лев: «Остался последний маленький хвост».

Заяц: «Мне и маленький нравится».

Лев и Заяц уходят за кулисы.

Сказительница: Хвостов больше не осталось.

Просыпается Медведь и за руку с воспитателем идет за хвостом и видит что хвостов больше нет. Уходит злой.

Медведь встречает Барсука. (выходит из-за кулис Барсук).

Медведь: Отдавай свой хвост!

Барсук: Не отдам!

Сказительница: Медведь разозлился и оторвал кончик хвоста у барсука.

Сказительница: Барсук испугался и убежал (уходит за кулисы).

Сказительница: Медведь прикрепил к себе хвост и довольный! (Медведь уходит за кулисы).

Сказительница: Вот почему у медведя хвост короткий!

Артисты выходят на поклон.

***Сценарий театрализации по мотивам вьетнамской народной сказки
«Дружили как-то Угорь и рыба Тяй " для подготовительной
группы детей с ЗПР***

Голос за кадром: ребенок с нормой в развитии

Рыба Тяй- ребенок с ЗПР

Угорь – ребенок с ЗПР

Черепаша – ребенок с ЗПР

Речные жители – дети с РАС, УО, НОДА

Звучит вьетнамская музыка.

Голос за кадром: Знаете ли вы, отчего глаза угря узенькие, а глаза рыбы Тяй и карася красные? Не знаете? Так послушайте. Давным-давно всем краем речных порогов Бё правила большая черепаха. Один раз в год речной народ собирался на праздник. В этот день они прыгали через речные пороги Бё, чтобы из самых ловких и сильных выбрать воеводу в помощь большой черепахе. Это было хорошее, доброе время. Мы сегодня расскажем удивительную историю о дружбе.

Черепаша: Я – большая Черепаша. И это – мои владения. Все обитатели речных порогов Бё жили в мире и согласии. Самая большая дружба была у рыбы Тяй и Угоря. Очень жалел Угорь своего друга — сироту Тяя. Трудно было ему. Некогда было о нарядах думать.

(Черепаша уходит в свой домик).

Сцена 1

С разных сторон под музыку выходят Угорь и рыба Тяй.

Угорь: Слушай, ты не хочешь выиграть соревнование и стать воеводой у большой черепахи?

Рыба Тяй: Какой же я воевода, у меня и нарядов нет и помочь мне некому.

Угорь: Тебе надо каждый день приходить сюда и прыгать через речные пороги. Всё зависит от тебя! Удачи тебе, мой друг!

Угорь уплывает.

Сцена 2.

(Рыба Тяй прыгает через пороги и видит в прибрежных камышах чьи-то черные глаза блестят)

Присмотрелся Тяй и узнал красавицу Карасиху.

Рыба Тяй подплыл к камышам, где Карасиха пряталась, и зашел:

Поднимаю глаза к небесам.

Одинока звезда, как я сам.

Изнывает в разлуке, тоске

Серебристая рыбка моя.

Карасиха: Хорошо ты поешь! Откуда ты знаешь, что на небесах живет одинокая звезда?

Рыба Тяй: Кто это там в камышах? Уж не сестрица ли Карасиха?

Карасиха: Братец Тяй! Как настанет праздник, приходи на праздник нарядный. Я буду ждать тебя!

Рыба Тяй: А ты не обманываешь? Ты вправду ждать меня будешь?

Карасиха: Я буду скучать. *(Карасиха, вильнула хвостом и ушла в камыши).*

Рыба Тяй стоит на месте, вслед девице смотрит.

Рыба Тяй: Откуда мне взять красивый наряд?

Сцена 3

Подплывает Угорь.

Угорь: Что с тобой, приятель?

Тяй, не отвечает.

Угорь: Видно, устал ты через речные пороги прыгать?

Покачал Тяй головой, слова не произносит.

Угорь: Уж не приглянулась ли тебе какая-нибудь девица?

Рыба Тяй: Угадал ты, братец. Я с Карасихой встретился, мы с ней песни пели. Она на празднике меня ждать обещала, просила, чтобы я оделся красиво.

Братец Угорь, дай мне на праздник твой наряд, а через три дня я верну.
Угорь: Ладно, Тяй, бери мой наряд. Как друга не выручить? Только не забудь вернуть его.

Черепашка: *Выходит черепаха*

Речные жители! Я объявляю праздник!

Сцена 4

Танец речных обитателей с палками.

Рыбки уходят, оставляют палки.

Рыба Тяй: Как нам с тобой весело! Как мы интересно время провели, даже не заметили, что три дня веселились!

Карасиха: До чего мы хороши!

Танец Карасихи и рыбы Тяя.

Рыба Тяй отходит в сторонку и говорит:

Уже прошло три дня, мне надо вернуть другу наряд. В чем же тогда буду с Карасихой гулять? Оставляю я себе его наряд!!!

Подбегает к Карасихе

Рыба Тяй: Давай мы с тобой отправимся в дальнее путешествие.

Рыба Тяй и Карасиха уплывают под музыку.

Сцена 5

Домик Угря. Угорь сидит в домике.

Угорь: Где же мой друг Тяй? Вдруг его наряд поможет да и будет свадьба! Вот славная пара будет! Я просидел три дня, никуда не выходил! Запасы еды кончились, да выйти из дому мне в чем!

Вылезает из домика.

Угорь: Ох, как я на него сержусь! (С тревогой). А вот где он, не попал ли он в беду?

Сцена 6

На берегу реки Бё.

Выплывают все рыбки.

Рыба: Как давно мы тебя не видели, рыба Тяй! А где же твой друг, Угорь?

Рыба Тяй Теперь-то уж красивый наряд навсегда моим стал.

Подплывает Угорь.

Угорь: А! Это ты, негодник Тяй! Где ты гулял целый год? А ну, снимай мой красивый наряд!

Рыба Тяй: Ах ты жалкий лгунишка! Разве в твоём доме когда-нибудь водились такие красивые наряды?

Угорь от обиды затрясся, чуть было не бросился на обидчика. Да вылезать среди бела дня постеснялся.

Рыба Тяй: Что ты молчишь, стыдно стало? На сей раз мы тебя прощаем.

Все рыбы уплывают.

Сцена 7

Угорь у дома большой Черепахи.

Угорь: Рыба Тяй нарушил закон дружбы: я ему отдал на три дня мой красивый костюм. Он не вернул мне его. Я целый год ждал, а он мне не вернул наряд.

Черепаха: Мы его накажем. Я придумала, как мы его накажем.

Собирайте всех речных жителей на справедливый суд.

Выплывают речные жители.

Черепаха: Рыба Тяй нарушил закон дружбы: Угорь отдал на три дня красивый костюм. Он не вернул его. Рыбу Тяй надо вычеркнуть из списка наших речных обитателей. Согласны ли вы с моим решением?

Речной народ: Согласны, согласны!

Рыба Тяй: Мудрая черепаха! Мудрая черепаха! Не надо меня вычеркивать из списка речных жителей! А как же Карасиха?

Угорь: *(Глаза у него сузились, смеется, остановиться не может и говорит сквозь смех):*

— Друзья, этот Тяй, нарушивший законы дружбы! Сказал так Угорь и опять принялся хохотать.

Заплакал тут обманщик Тяй. Увидела Карасиха, что муж плачет, и тоже заревела в голос.

Черепаха: Если ты вернёшь красивый наряд, мы тебя оставляем.

Рыба Тяй: Речные жители! Простите меня! Друг Угорь, прости меня, возьми твой наряд!

Черепаха: Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Голос за кадром: Так проплакали они целый день. С тех пор у всех потомков рыбы Тяя и Карасихи красные, заплаканные глаза, а глаза Угря навсегда остались узенькими, будто щелочки. Да что это я вам рассказываю, вы сами не раз этих рыб в нашей речке видели.

Сценарий театрализации по мотивам французской народной сказки «Волк и мудрая улитка» для детей с ЗПР средней группы

Действующие лица:

Рассказчик или голос за кадром

Волк - взрослый

Улитка – 2 ребенка с ЗПР

Осы – дети с ЗПР

Рассказчик: Здравствуйте, дорогие зрители. Сегодня мы хотим представить вашему вниманию французскую народную сказку «Волк, улитка и осы». Это случилось очень давно, на берегах реки Гаронна, что находится в далекой Франции в горах Пиренеи. В те времена животные еще умели говорить как люди. И вот однажды...

Сцена 1

Звучит музыка. Выходит Волк, напевая песенку. Слышен непонятный хруст. Волк оглядывается, смотрит под ноги. Появляется Улитка.

Волк наклоняется к улитке. Улитка имитирует, что говорит что-то волку на ухо.

Волк: Что-что-что ты говоришь? Ха-ха-ха. Ты такая маленькая и так медленно бегаешь. Вот я бегаю очень быстро! Это тебя-то не догнать? Ха-ха-ха... Приходи сюда завтра с восходом солнца, и посмотрим, кто из нас первый добежит до берега Гаронны.

Улитка уходит. Волк уходит за ширму или штору.

Сцена 2

Проявляется волк, в лапах которого палка. Волк передвигается между деревьев, постукивая по столам палкой или тростью. С одного дерева падает осиное гнездо.

Под музыку вылетают Осы. Кружатся вокруг Волка и останавливаются.

Оса: Какой ты злой, Волк, зачем ломаешь наш дом?

Волк: Такие малюсенькие? Ха-ха-ха...как Улитка...Она хочет меня обогнать...может и вы тоже меня обгоните...Ха-ха-ха... Приходи сюда завтра, когда взойдет солнце, и посмотрим кто быстрее всех бегают...

Осы уходят за кулисы.

Сцена 3

Рассказчик: На другое утро, с восходом солнца, Волки и Улитка были уже на том месте, откуда решено было начать бег.

Сцена 4

На сцене с одной стороны декорации леса, с другой стороны – река. Появляется волк.

Волк: Ты здесь, Улитка?

Улитка: Здесь, бежим?

Рассказчик: Улитка была очень мудрая. Она незаметно прицепилась на хвост волка.

Под музыку Волк имитирует бег и вместе с улиткой уходит за кулисы/ширму. Диалог за кулисами.

Волк: Где ты, улитка?

Улитка: Здесь....

Волк запыхавшись: Улитка...ты здесь?

Улитка: Здесь...

Рассказчик: Волк остановился, отдышался... отряхнулся. Да отряхнулся так, что улитка слетела с хвоста волка и оказалась впереди волка.

Волк удивленно: Кааак...как ты такая маленькая оказалась впереди меня...Ух...раздавлю тебя сейчас...

Под музыку вылетают осы и «желят» волка. Волк пытается от них убежать...добегает до речки...имитирует боязнь воды...

Волк: Ох пощадите...волки не умеют плавать. Я утону. Не буду больше никого обижать! Давайте будем дружить!

Общий Хоровод дружбы. Представление исполнителей.

***Сценарий театрализации по мотивам румынской народной сказки
«Сапожки борзой собаки» для детей с ЗПР подготовительной группы***

Роли: Рассказчик – взрослый

Тучка – ребенок с УО

Заяц – ребенок с ЗПР

Собака - ребенок с ЗПР

Медведь (Дед Мартын) – ребенок с ЗПР

Костюмы: зайца, собаки, медведя, тучки.

Декорации: Лес, дом, стол, посуда, скатерть, скамейка, покрывало, 2 монетки, сапожки.

Рассказчик: Шел осенний дождь.

Тучка: *выходит в середину зала, кружится.*

Идёт грустный заяц в руках держит две монеты, закрывается от холода.

Собака: Здравствуй, Заяц.

Заяц: Здравствуй, Собака.

Собака: Куда ты идёшь?

Заяц: На ярмарку. Скажи, пожалуйста, сколько ты заплатила за сапожки?

Собака: Два золотых.

Заяц: Вот и я иду на ярмарку купить себе сапожки.

Собака: Да и я иду туда же. Сапожек найдешь там сколько хочешь. Были бы деньги.

Заяц: У меня есть два золотых.

Рассказчик: Так шли они до тех пор, пока совсем не стемнело. Полил на них холодный дождь, да такой, что у бедного зайчика зубы от холода застучали.

Собака: Послушай-ка, кум, что я тебе скажу. Я вижу, ты разут, а ведь ночь и холодно, да к тому же у тебя с собой деньги. У меня тоже. Кто знает, с кем придется встретиться, а уж, верно, в лесу полно разбойников.

Заяц: Что же делать?

Собака: А для чего на свете существует корчма? Чтобы укрыться в случае нужды. Здесь рядом есть медвежья корчма. Зайдем к деду Мартыну, выспимся, а завтра утром отправимся дальше. Может, и дождик к тому времени перестанет. *(Поспешили к корчме)*

Медведь: Ну и погода! Собаку на улицу не выгонишь. Да ты еще и разут. Подика к огню, погрей ноги.

Собака: Спроси-ка чего-нибудь поесть-попить.

Заяц: Спрашивай ты, кума. Я не голоден. Да к тому же у меня нет мелочи. А если разменяю золотой, то на всю зиму останусь разутым.

Собака: Ну и чудак ты, кум! Да кто просит тебя менять золотой? Хватит у меня денег, чтобы заплатить, уж не польщусь я на такого бедняка, как ты.

Собака: Эй, дед Мартын, что ты нам дашь поесть?

Медведь: Вот пирожки.

Собака: Я бы их отведала!

Медведь: Есть жаркое, медовые соты, виноградный сок.

Собака: Подавай-ка, нам, кум, все подряд: мы так проголодались, что даже темно в глазах.

Собака: Ешь, кум, это для тебя! Подай! Виноградного сока мне!

Медведь: Да-а, не видал я путника голоднее тебя. Пусть это пойдет тебе на пользу. А теперь вот что: дружба дружбой, а табачок врозь, как говорится. Поели и попили как раз на два золотых.

Собака: Плати, кум!

Заяц: Как плати? Разве мы так договаривались?

Собака: Плати! Я кошелек дома забыла. Отдам тебе на ярмарке. Возьму в долг у знакомого торговца.

Заяц: Не заплачу. Ведь тогда я останусь разутым.

Медведь: Нет, со мной дело так не пойдет! Платите, не то найду я на вас управу!

Собака: Он позвал меня в корчму, он пригласил меня к столу, пусть он и платит!

Заяц: Неправда все это, дед Мартын! Зима у ворот, и если я заплачу, то останусь босой.

Медведь: Уж не пригревать ли мне всех босяков на свете? Теперь-то я понял, что вы за народ! Договорились между собой, как провести меня! *(схватил палку)*

Задрожал заяц со страха, отдал медведю 2 золотых.

Борзая смеётся, улеглась спать и захрапела.

Рассказчик: Одному только зайчику не спалось. В стекла стучал дождь.

Тучка: *выходит в середину зала, кружится.*

Рассказчик: *Так и не спал зайчик до самой полуночи. Все думал, что ему делать.*

Увидел заяц сапожки борзой собаки надел и вышел тихонько из корчмы.

Заяц: Я поступил справедливо.

Рассказчик: Утром проснулась борзая собака и хотела обуться. Туда-сюда, а сапожек-то и не видно.

Собака: Где мои сапоги?

Медведь: Не знаю, не видел.

Борзая убегает искать свои сапожки в лес.

Рассказчик: Не могу сказать, поймала она зайчика или нет, но знаю, что с тех пор, как увидит борзая какого-либо зайчика, так и бросится вслед за ним что есть мочи!

Представление исполнителей.

**Сценарий театрализации по мотивам украинской народной сказки
«Козёл и баран» для детей с ЗПР подготовительной группы**

Материал: костюмы (национальная украинская одежда), шапки: козла, барана, и трёх волков. Флешка с музыкальным оформлением. Декорации леса, костёр (лампа), вёдра, котёл.

Роли исполняют:

Козёл – ребенок с ЗПР

Баран – ребенок с ЗПР

Первый волк – ребенок с ЗПР

Второй волк – ребенок с ЗПР

Третий волк (волчица) – ребенок с ЗПР

Цветы – 2 ребенка с УО

Автор – взрослый

Действие 1

Идут Козёл и Баран.

Козел: Выгнали нас из дома. Пойдём Баран!

Видят - лежит среди поля волчья голова.

Останавливаются , палкой трогают волчью голову.

Козёл: - Бери, баран, голову. Ты посильней.

Баран: Ох, бери ты, козел, ты ведь посмелей.

Баран: Давай вместе! Давай!

(Вдвоём поднимают и бросают в торбу). Пошли.

Действие 2

Продолжают идти и видят горит костёр. Останавливаются.

Козёл: Смотри баран, костёр горит! Пойдем и мы туда!

Баран: Там и заночуем, чтобы нас волки не съели. *Подходят, пятятся назад..*

Баран: Бе-бе, Это волки кашу варят.

Козёл *вперёд выходит и говорит*: А здорово, молодцы!

Три волка сидят у костра, один мешает кашу в котле большой ложкой, второй волк дров подкидывает, а третий лежит, лапы под голову и говорит:

- Здравствуйте, братцы, здравствуйте! Еще каша не кипит, как раз вашего мяса положить.

Баран и козёл тихонько дрожат, медленно подходят ближе.

Действие 3

Козёл тряхнул бородой, толкает Барана: А подай волчью голову.

Баран, дрожа, лезет в торбу и достаёт волчью голову.

Козёл: Да не эту, а покрупней.

Баран снова лезет в торбу и достаёт ту же самую голову.

Козёл: И эта маленькая! Да подай еще покрупней! *Баран снова несет, ту же самую.*

Баран: Может еще покрупней?!

Волки вскакивают в испуге. Дрожат.

Первый Волк, кашу перестаёт варить: Славная, братцы, компания, и каша кипит, да нечем ее долить; схожу-ка я по воду. *(Хватает ведро и убегает).*

Второй волк бегаёт вокруг костра, за голову хватается: Вот вражий сын! Пошел, да и сидит, кашу долить нечем. Возьму-ка я корягу да пригоню его, как собаку *(хватает корягу и убегает).*

Третий Волк: сидит у костра подперев голову лапами, вскакивает: Вот я уж пойду, так их обоих, проклятых, пригоню-ю! *(воя, убегает).*

Действие 4

Козёл и Баран обнимаются, радуются.

Вместе говорят: Вот мы молодцы! *(хлопают друг друга по плечам).*

Козёл останавливается, прислушивается: Давай, Баран кашу съедим да из куреня уберемся.

Баран: Давай! *(хватают ложки и прямо из котла едят, чмокают, вытирают рты и лезут на дерево).*

Выбегают Волки, встали и воют: у-у-у. *Перестают дрожать и первый говорит*: Э, да что нам троим Козла и Барана бояться? Вот пойдем мы их, вражбых сынов, съедим *(побежали между кустов).*

Первый Волк: всю кашу съели и убежали. Побежали их искать. *Останавливаются около дуба. Смотрят вверх, радуются, что нашли, прыгают, пытаются достать Козла и Барана.*

Второй и третий Волки говорят вместе старшему: Ложись, ты старшой, вот и поколдуй, как нам добыть их.

Старший Волк ложится под дубом и начинает колдовать.

Баран на ветке сидит, дрожит, падает на волка.

Козёл кричит: Поддай мне колдуна!

Волки пугаются, толкают друг друга и убегают. Козёл и баран обнимаются и снова залазят на дуб.

Представление исполнителей.

***Сценарий театрализации по мотивам эскимосской народной сказки
«Ворон-плут» для детей младшей группы***

Рассказчица – взрослый

Ворон –

1 Краб –

2 Краб –

3 Краб –

4 Краб –

5 Краб –

6 Краб – ребенок с ЗПР

Белка –

Медведь –

На сцене справа - море (ткань голубого цвета). На ткани блестят рыбки. Слева – льдины (пуфики, обтянутые белой тканью).

Рассказчица: Жил-был Ворон. Был он хитрый и изворотливый. Он думал, что может обмануть любого. Давайте посмотрим, что из этого вышло.

Рассказчица: Однажды Ворон пришел на берег океана полакомиться. Нашел он под камнем большого Краба, ухватил его клювом, (Ворон хватает руками одного Краба), вытащил и только собрался съесть его, как другие Крабы хватать его за лапы!

В: Каррр! (удивленно)

Краб вырывается из рук Ворона. Остальные Крабы держат Ворона за одежду.

В: Ладно уж. Не буду вас больше трогать. Отпустите меня!

Крабы не отпускают ворона.

В: (испуганно) Какие вы красивые, карр-карр! Как вы мне нравитесь! Хотите, отдам вам в жены мою тетку?

К1: Настоящие Крабы не женятся на воронах.

Все К: Да!

В: Какие вы все большие, карр-карр! Хотите, отдам вам каяк* моего деда? Совсем новый!

К2 (холодно): Настоящим крабам каяк не нужен.

Все К: *гордо отворачиваются.*

В: (растерянно) Что же делать? (В сторону): Вода-то ведь прибывает!

В: (в отчаянии): Отпустите меня! Я же утону!

Все К: отвернулись.

В: (со вздохом) Эх вы, какой ручей пропадает! Я только затем и прилетел, чтобы подарить вам тот ручей, да заболтался что-то, карр-карр!

К 1: Какой ручей?

К2: Где он?

Все К: *отпускают ворона.*

В: (смеется) Идём, провожу. *Взмахнул крыльями, полетел вдоль берега и улетел за кулисы.*

Крабы смотрят ему вслед и расстроено уходят за кулисы, повесив головы.

Ворон вылетает из-за кулис, летит вдоль берега, видит рыбку, подлетает к рыбе.

В: Какая рыбка лежит. Наверное, кто-то потерял ее! (съедает её)

Летит ворон дальше.

Из-за кулис выходит Медведь с куском мяса, садится на льдину и собирается его съесть.

В: Карр! Карр!

Медведь поворачивается к ворону, удивлённо: Что это с тобой, ворон?

В: Прости, Медведь, тороплюсь. Видишь: даже почиститься не успел.

М: Да что стряслось-то?

В: Ох, боюсь, не успеешь ты, косолапый. Там ее столько!.. На всю зиму хватит, если, конечно, не съедят.

М: Ты это о чем? О рыбе?

В: Ну да! Беги скорее, а я мясо посторожу.

Медведь уходит за кулисы. Ворон съедает мясо.

В: ну вот, рыбку съел, мясо съел, еще бы ягодки поесть. Совсем хорошо было бы! А залечу ка я к белке, у нее точно ягоды есть. (улетает за кулисы).

Выходит из-за кулис Белка с лукошком. Навстречу ей вылетает Ворон.

Б: Посторонись, пожалуйста. У меня там бельчата голодные.

В: Пустяки. Мы с тобой столько лет не виделись, карр... Расскажи лучше, какие новости? Слыхала, кто-то рассердил Медведя? Карр

Б: Меня бельчата ждут, пусти. Я скоро вернусь. Я же несу им поесть.

В: Да я и сам спешу. Из-за тебя только и задержался. А ягоды у тебя какие! Одна другой лучше!

Покосился ворон на лукошко, а белка на него смотрит.

Б: Знаешь что, давай потанцуем! А потом я угощу тебя ягодами, хорошо?

В Хорошо! Жаль только, музыки нет, да и спешу я. Давай начнем прямо с ягод?

Б: Ха-ха-ха. Да ты, наверное, и плясать не умеешь!

В (*обижено*): Ну да. Знаешь, какие мы, вороны, музыкальные?

Б: (*гордо*)Мы тоже. Давай-ка я буду петь, а ты пляши. Посмотрим, как у тебя получится!

В: Карр! (*взмахнул крыльями*). Я и с закрытыми глазами могу. Начинай!

Ворон, зажмурившись, закружился над деревом. А белка тут же юркнула в свой домик.

В: Как можно! Я думал, что я самый хитрый. А белка, такая маленькая и такая хитрая! Меня – ворона – обхитрила!

Представление исполнителей.

Сценарий театрализации по мотивам эстонской народной сказки «Мышь и воробей» для детей с ЗПР старшей группы

Материал : Фон деревни, поля. Чулан, кустарник, телега, бревно. Сценические костюмы с элементами народных эстонских узоров: мышь, воробей, медведь, петух, божья коровка.

Участники:

Мышь- ребенок с ЗПР

Воробей- ребенок с ЗПР

Медведь- ребенок с ЗПР

Петух– ребенок с ЗПР

Божья Коровка – ребенок с УО

Медведица – взрослый

Сказительница – взрослый

Сказительница: Представляем Вашему вниманию театральную постановку по мотивам эстонской народной сказки «Мышь и Воробей» (выходит в центр – объявляет, уходит за ширму).

1 Действие

Сказительница: Было это давным-давно, в одной эстонской деревне Валли где реки были молочные, берега кисельные. В огороде росла пшеница золотая, а на дворе летали куропатки жареные, а воробей погнался за ломтем да без крохи остался....

В чистом поле дуб стоял зелёный, а под дубом в чулане мышка жила, да затейница какая – целыми днями хозяйство вела.

Выходит Мышка, подметает, цветы поливает.

Мышка: Ох, устала я, позову- ка Воробья. Эй, Воробей, где ты? Лети ко мне!

Вылетает Воробей, подлетает к мышке.

Мышка: Здравствуй, Воробей! Скучно мне в своём чулане. Чем бы нам заняться?

Воробей: не знаю (*показывает жестом*)

Мышка: А давай рожь сеять и урожай собирать!

Воробей: давай!

Воробей и мышка берут корзиночки и сеют зерно. Вытирают рукой лоб – «устали».

Сказительница: Закончили они сеять рожь и стали ждать урожай.

Мышь и воробей садятся на пеньки, ждут.

2 Действие

На экране – колосится рожь.

Сказительница: Знатный у них урожай вырос. Рожь заколосилась, обрадовались друзья урожаю.

Мышка и воробей берут корзину с колосками, ставят её в центр.

Мышка: воробей, посмотри сколько урожая. Давай веселиться и друзей позовём!

Зовут вместе: Эй, друзья, идите к нам!

Под эстонскую мелодию выходят и исполняют все танец – мышка, воробей, Божья коровка, медведь, петух. После танца друзья уходят за кулису.

Сказительница: Порадовались друзья урожаю, и пришла пора его делить.

Мышка и воробей выдвигают столик с колосками, делят колоски.

Сказительница: поделили они колоски поровну, да один остался. Стали они думать, как его поделить, да так и не придумали. Стали кликать они медведя, чтобы рассудил их.

Мышка, воробей: медведь, иди к нам!

Выходит медведь, подходит к ним.

Мышка: медведь, раздели нам колосок, а то мы поссоримся.

Медведь думает, почёсывает затылок и кивает- соглашается.

Сказительница: косопалый решил, что всё должно быть справедливо и разделил колосок на две половинки, а весь остальной урожай сложил себе в корзину – не даром-же он трудился и спор разрешил.

3 Действие

Сказительница: Мышь и Воробей умели себя вести и с судьей спорить не стали. Землю они больше не пахут, но дружат по-прежнему.

Выходит сказительница в центр.

Сказительница: Вот и сказочке конец, а вам, ребята, урок «Много захочешь- последнее потеряешь, где растяпа да тетеря, там не прибыль, а потеря!».

Список использованной литературы

1. Афонина Н.Л. Методические аспекты формирования социальной адаптации детей с ОВЗ посредством театрализованной деятельности в детском саду [Текст] / Н.Л. Афонина // Категория «социального» в современной педагогике и психологии: материалы 9-й всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием: 6-7 июля 2021 г. / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск : Зебра, 2021. – С. 12-15.
2. Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельчонок. Минск.: Харвест, 1999. - С. 689-731.
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учебник для студ. пед. Вузов / Под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп.— М.: Издательский центр – Академия, 2000. – 736 с.
4. Меринова Н. Н. Всестороннее развитие дошкольника посредством театрализованной деятельности в детском саду [Текст] / Н.Н. Меринова // Синтез науки и образования в решении глобальных проблем современности: сборник статей по итогам международной научно-практической конференции (Стерлитамак, 14 февраля 2022). – Стерлитамак : АМИ, 2022. – С. 35-37.
5. Мудрик А.В. Социализация человека. / А.В. Мудрик. – М.: Академия, 2005.
6. Разумовская Е.Ю. Социализация дошкольников с ЗПР через театрализованную деятельность [Текст] / Е.Ю. Разумовская, Н.Л. Афонина // Актуальные вопросы перспективных научных исследований. Сборник научных трудов по материалам VI Международной научно-практической конференции (г. Смоленск, 28 сентября 2020). – Смоленск : МНИЦ «Наукофера», 2020. – С. 18-25.
7. Рогожникова Т.М. Сопоставление ассоциативных реакций детей разных возрастных групп в условиях нормы и патологии / Психолингвистические исследования в области языка и фонетики // Под ред. Н.В.Уфимцевой. Калинин: КГУ, 1983. - С. 133-140.
8. Стрелкова Л.Г. Диагностические и формирующие функции игры-драматизации // Педагогические проблемы руководства игрой дошкольника: Сб. науч. тр. НИИ ОП СССР / Под ред. А.В. Запорожца. М.: Изд-во АПН СССР, 1979. - С. 55-60.
6. Слепович Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. М.: Педагогика, 1990. — 96 с.

7. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками: Учебно-методическое пособие / Под ред. Л.Б. Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2009. – 256 с.: ил.
8. Трусова Е.И. Взаимосвязь изобразительной и театрально-игровой деятельности в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1986. - 24 с.
9. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольника с художественной литературой. М.: ТЦ "Сфера", 1998. - 97 с.