

ГЕРБОВЕДЕНИЕ



МОСКВА
СТАРАЯ БАСМАННАЯ
2018

Гербоведение / Гл. ред. О.Н. Наумов. М.: Старая Басманная, 2018. – Т. VII. – 266 с., XXXVI с. ил.

Настоящий сборник статей является седьмым томом периодического научного издания об отечественной и зарубежной геральдике. Он содержит исследования о правовых аспектах герботворчества в современной России, о геральдической символике в убранстве Государственного исторического музея, о государственных эмблемах Белоруссии, Молдавии и Украины, о неизвестной рукописи А.Н. Оленина, посвященной гербу Романовых. Значительное место в выпуске занимает дворянская геральдика, публикуются статьи о гербах графов Салтыковых, Корсаковых, Терениных и др. Впервые напечатан полный текст Гербовника князя М.М. Щербатова (1776 г.). Продолжается публикация писем В.К. Лукомского, в том числе воспроизведена его обширная переписка с братом-эмигрантом Г.К. Лукомским. В сборнике имеются также работы по фалеристике, сфрагистике, советской вексиллологии.

Сборник предназначен для историков, искусствоведов, геральдистов, генеалогов, краеведов, сотрудников музеев, всех, кому интересна отечественная и зарубежная история.

Главный редактор

Наумов О.Н., доктор исторических наук, профессор

Редакционная коллегия:

Бурков В.Г., доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (заместитель главного редактора)

Вилинбахов Г.В., доктор исторических наук, профессор, Государственный Герольдмейстер РФ

Думин С.В., кандидат исторических наук

Калинин Д.А. (секретарь)

Каштанов С.М., доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук

Молчанова О.В., кандидат исторических наук

Табак С., доктор истории (Республика Молдова)

Хазин А.Л., профессор, действительный член Российской Академии Художеств, заведующий кафедрой Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>Мальцев И.В.</i> Гербы в системе символов физических лиц: правовые аспекты	9
<i>Белова Г.В.</i> Особенности процесса легитимации герба как официального символа (на примере Чувашской Республики).....	26
<i>Клюшкіна И.В.</i> Гереальдические символы российской государственности в архитектурно-художественном убранстве Государственного исторического музея	38
<i>Бурков В.Г.</i> Государственные эмблемы и символы стран Европейской части постсоветского пространства: Белоруссия, Молдавия и Украина.....	61
<i>Наумов О.Н.</i> Неизвестная рукопись А.Н. Оленина о гербе Романовых: источниковедческий дискурс.....	70
<i>Добровольская М.А.</i> Печать графа Салтыкова из собрания отдела нумизматики Государственного Эрмитажа	80
<i>Савельев В.В.</i> Изготовление и изготовители геральдических печатей в России конца XVIII – первой половины XIX в.	84
<i>Зимирев А.В.</i> Сфрагистические практики сибирских губернаторов в первой половине XIX в. (гербовые печати М.В. Лодыженского и А.С. Листовского).....	90
<i>Громова Т.А., Мишин Е.А.</i> Неутвержденный герб дворян Терениных	94
<i>Чекунина Н.В.</i> Печать с гербом Корсаковых из фондов Тверского музея: опыт атрибуции.....	105

ПУБЛИКАЦИИ ИСТОЧНИКОВ

Гербовник князя М.М. Щербатова (публ. <i>О.Н. Наумова</i>)	117
Эпистолярное наследие В.К. Лукомского. Часть II (публ. <i>О.Н. Наумова</i>) ...	129

ГЕРАЛЬДИКА

И ДРУГИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Добровольская Л.И.</i> Фалеристические памятники Польского восстания 1831 г. в собрании отдела нумизматики Государственного Эрмитажа	213
<i>Ильина Е.Б.</i> Из истории купеческой сфрагистики: печать владимирских кожевенников Суцевых	222

<i>Децюк А.Р.</i> Боевые Красные Знамена в 1941–1942 гг.	224
<i>Калинин Д.А.</i> Фалеристическая экспертиза и изучение источников советского периода (на примере фотографий К.К. Рокоссовского).....	233
<i>Сандалов И.А.</i> Боевые знамена внутренних войск НКВД СССР: проблемы подлинности	243
Именной указатель (сост. <i>Д.А. Калинин</i>).....	253
Сведения об авторах.....	264

Д.А. Калинин

**Фалеристическая экспертиза и изучение источников
советского периода**
(на примере фотографий К.К. Рокоссовского)

Благодаря систематической работе по оцифровке исторических источников и по их опубликованию в Сети в настоящее время приобрели особую актуальность исследования в области специальных исторических дисциплин, в том числе и по фалеристике. В данной ситуации немаловажное (если не первостепенное) значение имеет критика вводимых в оборот ранее неизвестных документов, и дело даже не в противостоянии фальсификации истории, а, скорее, в необходимости анализа достоверности тех или иных источников.

В науке широкое практическое распространение приобрел фалеристический анализ портретов, в основном дореволюционных¹. Однако аналогичная процедура в отношении фото- и видеоматериалов производится преимущественно на любительском уровне (коллекционерами, исследователями собственных родословных)², поскольку считается, что воспроизведенные с пленки изображения не могут содержать ошибки и недостоверные детали, которые допускают художники при работе над портретами. Такое поверхностное отношение к источнику приводит иногда к появлению хронологических ошибок в серьезных биографических, энциклопедических и учебных изданиях, научных публикациях, не говоря уже о любительских реконструкциях и виртуальных выставках.

Внимание автора данной статьи привлекла фотография советского военачальника К.К. Рокоссовского, размещенная на официальном сайте Государственного центрального музея современной истории России в рамках спецпроекта «К 70-летию Великой Победы»³. Вызвала сомнение подпись к изображению: «*Послевоенное* фото Рокоссовского с орденами и медалями. Сделано *не позднее 1956 г.*» [выделено нами. – Д.К.]. Последняя фраза,

¹ Напр.: Подмазо А.А. Фалеристический анализ портретов из Военной галереи Зимнего дворца // Отечественная война 1812 года и российская провинция в событиях, человеческих судьбах и музейных коллекциях: мат-лы XVII Всероссийской научн. конф. Малоярославец, 2009. С. 273–282.

² Напр.: <http://www.sammler.ru/index.php?showtopic=167636>

³ <http://vm.sovrhistor.ru/sovremennoy-istorii-rossii/specproekt-k-semidesyatiletiju-velikoy-pobedy/shinel.html>



Ил. 1. К.К. Рокоссовский. Оригинал, между 29 июня и 29 июля 1944 г. Государственный центральный музей современной истории России. Фонд фотографии. А36227. Оpubл.: Красная Звезда. 1944. 30 июля. С. 2.



Ил. 2. К.К. Рокоссовский. Ретушь. Предположительно между 29 июля и 29 ноября 1944 г. Оpubл.: Васильев М. Немцы не в городе. Как на самом деле Рокоссовскому достались почетные звания // <https://www.eg.ru/politics/64697/>

по всей видимости, относится к факту произошедшего накануне изменения военной формы, в соответствии с которым для маршалов Советского Союза в качестве парадной одежды был установлен открытый мундир⁴. На изучаемой фотографии (см. фотографию № 1) виден однобортный закрытый парадный мундир образца 1943 г., замененный в 1945 г. двубортным закрытым мундиром. Однако это не главное: вызывает сомнение слово «послевоенное», ведь К.К. Рокоссовский, будучи одним из наиболее талантливых полководцев, по окончании войны являлся дважды Героем Советского Союза и кавалером ордена «Победа». Однако на фотографии имеется скромный набор наград, среди которых нет упомянутых степеней отличия и высшего военного ордена. Более того, нами было обнаружено несколько вариантов фотографии (см. фотографии № 2–5), которые являются отретушированными версиями оригинального снимка. На них у К.К. Рокоссовского изображено разное количество и расположение наград.

На оригинальной фотографии № 1 К.К. Рокоссовский одет в форму маршала Советского Союза. Это звание во-

⁴ Приказ министра обороны СССР № 105 от 30 июня 1955 г. // Правила ношения военной формы одежды маршалами Советского Союза, адмиралами флота Советского Союза, маршалами родов войск, генералами, адмиралами и офицерами Советской Армии и Военно-Морского Флота (на мирное время). М., 1955.

еначальнику было присвоено 29 июня 1944 г.⁵ На груди хорошо видны все награды: на левой стороне два ордена Ленина, четыре ордена Красного Знамени, медали «XX лет РККА», «За оборону Сталинграда» и «За оборону Москвы»; на правой стороне – ордена Суворова 1-й степени и Кутузова 1-й степени, под которыми размещен монгольский орден Боевого Красного Знамени; у основания воротника мундира размещен знак «Маршальская звезда». Именно такой список наград был у К.К. Рокоссовского на момент присвоения ему маршальского звания. Ровно через месяц, 29 июля 1944 г., он стал Героем Советского Союза⁶. На следующий день текст указа был опубликован в центральных газетах, в некоторых размещалась фотография⁷, полностью идентичная фотографии № 1. Таким образом, оригинальный снимок можно точно датировать периодом между 29 июня и 29 июля 1944 г. При этом необходимо иметь в виду следующий нюанс: даты выхода указа о награждении и вручения самих наград почти никогда не совпадают. У командующих фронтами не всегда имелась возможность оперативно приехать на вручение знака отличия. В связи с этим, а также вследствие наличия версий фотографии, на которых изображена «Золотая Звезда» Героя Советского Союза и иное количество орденов, полезно будет выяснить, когда же были вручены награды.

3 ноября 1944 г. маршала К.К. Рокоссовского наградили очередным (пятым



Ил. 3. К.К. Рокоссовский. Ретушь. Между 29 июля 1944 г. и 30 марта 1945 г. Опубл.: Красная Звезда. 1945. 31 марта. С. 1.



Ил. 4. К.К. Рокоссовский. Ретушь. Между 30 марта и 9 мая 1945 г. Опубл.: Красная Звезда. 1945. 10 мая. С. 2; Там же. 2 июня. С. 1.

⁵ Красная звезда. 1944. 30 июня. С. 1.

⁶ Центральный архив Министерства обороны (далее ЦАМО). Ф. 33. Оп. 686043. Д. 92. Л. 253. Опубл.: Красная звезда. 1944. 30 июля. С. 1.

⁷ Красная звезда. 1944. 30 июля. С. 2.



Ил. 5. К.К. Рокоссовский. Ретушь. Между 1945–1988 гг. Оpubл.: *Телегин К.Ф.* Войны неслитанные вёрсты. М., 1988. Вкл.

по счету) орденом Красного Знамени за выслугу лет в Красной Армии⁸. Вручение этого ордена, а также медали «Золотая звезда» вместе с орденом Ленина (третьим по счету) и знака отличия «Маршальская звезда» состоялось 29 ноября 1944 г. в Кремле⁹. Таким образом, можно предположить, что первая ретушь (фотография № 2) была сделана между 29 июля и 29 ноября 1944 г., поскольку на ней хоть и присутствует звезда Героя, но орденов Ленина и Красного Знамени изображено на одну единицу меньше, чем должно быть.

Также хочется обратить внимание на следующую немаловажную деталь: «Маршальская звезда», врученная лишь в конце ноября, присутствует на оригинальном снимке, выполненном в июле.

Для объяснения можно выдвинуть две основные версии. Согласно первой, новоиспеченный маршал фотографировался не в своем мундире, одолжив его вместе с необходимыми наградами у кого-то из коллег. Согласно другой, К.К. Рокоссовский использовал имевшийся в фотоателье реквизит: бутафорские награды, специально изготовленные монетными дворами для киносъемок и театральных нужд, и аналогичный маршальский знак отличия. В пользу этих версий служат такие факты: во-первых, маршальские мундиры производились методом индивидуального пошива специализированными ателье, на что уходило некоторое время, которого явно не было у командующего фронтом в период наступления; во-вторых, на всех известных нам фотографиях К.К. Рокоссовского, сделанных до присвоения ему звания маршала Советского Союза, у него видны старые типы наград (до изменений их внешнего вида в июне 1943 г.), а на более поздних изображениях вплоть до Парада Победы на повседневном маршальском мундире присутствуют только планки с лентами орденов и медалей (вполне вероятно, что замена крепления винтовых орденов на подвесные была произведена ближе к концу войны). Есть и третья версия, согласно которой фотографирование в парадном мундире производилось вовсе без знаков отличия, которые были «смонтированы» к оригинальному снимку, в пользу чего говорит несколько искаженно повернутое в плоскос-

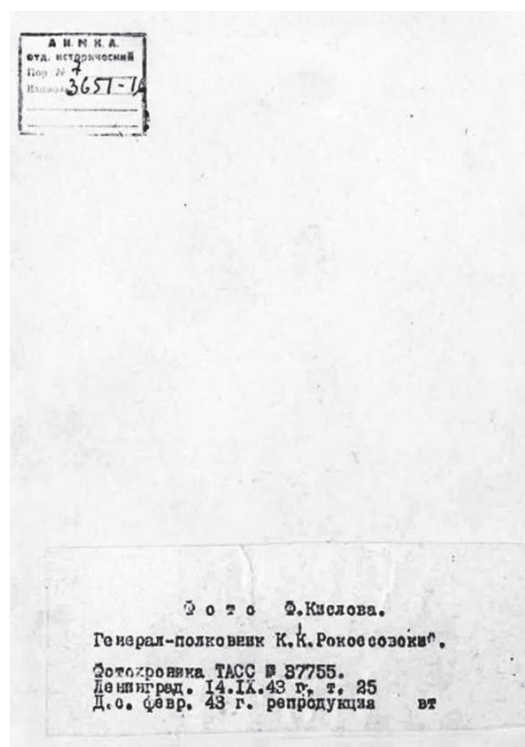
вался не в своем мундире, одолжив его вместе с необходимыми наградами у кого-то из коллег. Согласно другой, К.К. Рокоссовский использовал имевшийся в фотоателье реквизит: бутафорские награды, специально изготовленные монетными дворами для киносъемок и театральных нужд, и аналогичный маршальский знак отличия. В пользу этих версий служат такие факты: во-первых, маршальские мундиры производились методом индивидуального пошива специализированными ателье, на что уходило некоторое время, которого явно не было у командующего фронтом в период наступления; во-вторых, на всех известных нам фотографиях К.К. Рокоссовского, сделанных до присвоения ему звания маршала Советского Союза, у него видны старые типы наград (до изменений их внешнего вида в июне 1943 г.), а на более поздних изображениях вплоть до Парада Победы на повседневном маршальском мундире присутствуют только планки с лентами орденов и медалей (вполне вероятно, что замена крепления винтовых орденов на подвесные была произведена ближе к концу войны). Есть и третья версия, согласно которой фотографирование в парадном мундире производилось вовсе без знаков отличия, которые были «смонтированы» к оригинальному снимку, в пользу чего говорит несколько искаженно повернутое в плоскос-

⁸ Красная звезда. 1944. 7 ноября. С. 3.

⁹ Там же. 30 ноября. С. 1.

ти расположение второго ряда орденов и медалей на левой стороне груди.

По всей видимости, сообщение о вручении наград заставило редакторов обратить внимание на указанное несоответствие, из-за чего появилась вторая ретушь (фотография № 3), на которой орденов Ленина стало три, но орденов Красного Знамени почему-то осталось четыре, зато изменилось расположение медалей «За оборону Москвы» и «За оборону Сталинграда» – теперь они стали следовать друг за другом в правильном порядке. К тому же сами награды на левой стороне груди были смещены немного вправо и вниз по сравнению с предыдущими снимками. Впервые фотография № 3 появилась в газетах в связи с выходом указа о награждении К.К. Рокоссовского орденом «Победа» 30 марта 1945 г.¹⁰ Месяцем ранее, 21 февраля 1945 г., маршал за выслугу лет в Красной Армии был награжден орденом Ленина¹¹ (четвертым по счету). Очередная, третья ретушь (фотография № 4) с пририсованным под медалями фрагментом ордена «Победа» появилась в печати 10 мая 1945 г. вместе с изображениями других полководцев-победителей¹²; при этом количество остальных наград осталось прежним (три ордена Ленина и четыре Красного Знамени вместо четырех и пяти соответственно). Орден «Победа» был вручен маршалу 24 мая 1945 г. в Кремле¹³. Любопытно, что на фотографии с вручения наград у К.К. Рокоссовс-



Ил. 6. К.К. Рокоссовский. Оригинал. Февраль 1943 г. Лицевая сторона и оборот. Опубл.: Интернет-портал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина. <https://www.prilib.ru/node/329422>

¹⁰ Красная звезда. 1945. 31 марта. С. 1.

¹¹ Там же. 22 февр. С. 1.

¹² Там же. 10 мая. С. 2.

¹³ Там же. 25 мая. С. 1.



Ил. 7. Портрет К.К. Рокоссовского. Художник неизвестен. После сент. 1945 г. Альбом «История 19-го гвардейского танкового Минского ордена Ленина Краснознаменного ордена Суворова ордена Кутузова полка. Ч. III. Ноябрь 1944 – сентябрь 1945 гг.». Опубл.: Ко Дню танкиста: огнем, броней, мужеством. Исторический проект Министерства обороны РФ. <http://dentankista2018.mil.ru>.

кого, как и у других военачальников, на груди видны планки еще не полученных на руки знаков отличия (в частности, ордена «Победа»). Повторно фотография № 4 появилась на страницах газет в связи с награждением К.К. Рокоссовского второй медалью «Золотая звезда» по указу от 1 июня 1945 г.¹⁴ (вручена в Кремле 20 июня¹⁵).

На этом метаморфозы фотографии № 1 не закончились. Несколькими десятилетиями спустя после окончания войны, несмотря на появившееся в последующие годы обилие парадных фотографий К.К. Рокоссовского (в формах различных образцов и армий), в мемуарной литературе решили взяться за старое. Так, в книге воспоминаний генерал-лейтенанта К.Ф. Телегина, изданной в 1988 г., к оригинальному снимку маршала были «вмонтированы» две «Золотые звезды» Героя Советского Союза без каких-либо количественных изменений в изображении остальных наград (фотография № 5)¹⁶. Не исключено, что нечто подобное встречается и в других публикациях: известно, что в «застойные» годы к портретам первых лиц государства при присвоении им очередного геройского звания местные художники по указке сверху пририсовывали новые звездочки.

Однако это происходило и без какого-либо указания; например, при составлении материалов по военно-воспитательной работе в воинских частях собственными силами (боевых листов, Ленинских комнат и т. п.). Так, после коренного перелома в войне широко распространилась традиция вести альбомы боевого пути части. Эти уникальные документы, напоминающие исторические формуляры и существующие в единственном экземпляре, выполнялись бойцами и командира-

¹⁴ ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686046. Д. 187. Л. 79. Опубл.: Красная звезда. 1945. 2 июня. С. 1.

¹⁵ Красная звезда. 1945. 21 июня. С. 1.

¹⁶ Телегин К.Ф. Войны неслучайные версты. М., 1988. Вкл.

ми, не обладавшими информацией о точном количестве наград у начальства, а часто и не придававших внимания таким «мелочам». Результатом работы самодеятельных художников иногда становились фантастические комплекты наград. В альбоме, повествующем о боевом пути 19-й гвардейской танковой бригады (с 10 июня 1945 г. – полка)¹⁷, был помещен портрет командующего войсками 2-го Белорусского фронта К.К. Рокоссовского (*см. ил. 7*), композиционно основанный на фотографии № 2, но отличный от нее двумя геройскими звездами и двумя (!) орденами «Победа»; кроме того, между медалями «За оборону Сталинграда» и «За оборону Москвы» добавлена медаль «За победу над Германией» (лента изображена неправильно, но сама медаль угадывается по профилю Сталина на лицевой стороне).

Корректурам подвергались и другие фотографии К.К. Рокоссовского, в частности, его фотоснимок (фотография № 6), выполненный в феврале 1943 г. Ф. Кисловым¹⁸. Эта датировка подтверждается довольно просто: военачальник изображен в мундире при погонах (введены в январе 1943 г.), на котором прикреплены следующие награды: два ордена Ленина, четыре ордена Красного Знамени и орден Суворова 1-й степени. Последним К.К. Рокоссовский был награжден по указу от 28 января 1943 г.¹⁹, а его вручение состоялось уже 5 февраля в Кремле²⁰. На помещенном в «Красной звезде» снимке с вручения наград²¹ видно, что К.К. Рокоссовский стоит в том же мундире и с тем же расположением орденов, что на фотографии № 6. Не исключено, что она была сделана в тот же день, поскольку орден Суворова висит ровно на том месте, где ранее крепилась медаль «XX лет РККА». Однозначно можно сказать, что фотография выполнена не позднее 28 апреля 1943 г., когда К.К. Рокоссовскому присвоено звание генерала армии²². В отличие от наград, новые погоны можно было надеть более оперативно (иногда даже в день повышения), получив их с вещевого склада вместе с выпиской из соответствующего постановления Совета народных комиссаров СССР, присланной из Москвы.

Еще через четыре месяца, 27 августа 1943 г., был издан указ о награждении генерала армии К.К. Рокоссовского орденом Кутузова 1-й степени²³. Нетрудно догадаться, что вслед за изменением количества звезд на погонах

¹⁷ История 19-го гвардейского танкового Минского ордена Ленина Краснознаменного ордена Суворова ордена Кутузова полка. Ч. III. Ноябрь 1944 – сентябрь 1945 гг. // Ко Дню танкиста: огнем, броней, мужеством. Исторический проект Министерства обороны РФ. <http://dentankista2018.mil.ru>

¹⁸ Репродукцию снимка с реквизитами на обороте см.: <https://www.prlib.ru/node/329422>

¹⁹ Красная звезда. 1943. 29 янв. С. 1.

²⁰ Там же. 6 февр. С. 2.

²¹ Там же.

²² Там же. 1943. 29 апр. С. 1.

²³ ЦАМО. Ф. 33. Оп. 682525. Д. 40. Л. 13. Оpubл.: Красная звезда. 1943. 28 авг. С. 1.

и орденов на мундире должно было последовать аналогичное изменение и на воспроизводимой в печати парадной фотографии. К тому же 19 июня 1943 г. произошли изменения в порядке ношения орденов и медалей²⁴, касавшиеся, прежде всего, «полководческих» орденов: их следовало переместить с левой стороны груди на правую. Видимо, вскоре после этого были произведены корректуры оригинального снимка – фотографий № 8 и 9. Но в данном случае не все так просто.

На фотографии № 8, как и ожидалось, К.К. Рокоссовский изображен с пририсованной на видимом поле левого погона четвертой звездой генерала армии; орден Суворова «переехал» на правую сторону груди (а также утратил колодку, на которой он носился по описанию до июня 1943 г.), рядом с ним соседствует орден Кутузова, а над орденами помещен знак ранения (который К.К. Рокоссовский действительно носил со второй половины 1943 г.). Обращает на себя внимание и то, что на мундире изображены металлические гербовые пуговицы, в то время как на оригинальном снимке пуговицы обтянуты форменной тканью с целью маскировки (поскольку мундир повседневный, а не парадный). Данную версию можно встретить в газетах вплоть до середины 1944 г.²⁵, то есть до присвоения маршальского звания.

Теперь настала очередь другой ретуши – фотографии № 9 – изображающей К.К. Рокоссовского в импровизированном маршальском мундире. На самом деле, «маршальского» в нем немного: только наспех перерисованный погон, да на воротнике-стойке по-прежнему нет шитья (правда, оно полагалось только парадной форме). С наградами же происходит странное: ордена Ленина и Красного Знамени остались на месте, зато орден Суворова (без колодки), теперь нарисованный от руки, что хорошо заметно, одиноко украшает правую сторону груди. Отсутствие ордена Кутузова предполагает, что ретушь могла быть сделана до 27 августа 1943 г. – но тогда откуда в тот период взялся маршальский погон? Загадку усугубляет обнаруженная машинописная **инструкция к фотографии № 9**, адресованная редактору некоей газеты²⁶. В ней указано следующее: «К сведению редакции: дорисовать на погоне одну звездочку и перевесить орден Суворова с левой стороны на правую» (в скобках от руки добавлено «без колодки»). Казалось бы, обстоятельства и примерное время ретуширования прояснились. Одна-

²⁴ Указ Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943 г. «Об утверждении образцов и описания лент к орденам и медалям СССР и Правил ношения орденов, медалей, орденских лент и знаков отличия» // Красная Звезда. 1943. 20 июня. С. 1–2; Приказ Наркомата обороны СССР № 240 от 21 июня 1943 г. «О Правилах ношения орденов, медалей, орденских лент, лент медалей и военных знаков отличия военнослужащими Красной Армии» // Красная Звезда. 1943. 26 июня. С. 1–2.

²⁵ Напр.: Там же. 1944. 30 июня. С. 1.

²⁶ Проект «Военный альбом» – цифровой архив фотографий Второй мировой войны (1939–1945) // <http://waralbum.ru/55656/>

ко напечатанное в верхнем левом углу инструкции обозначение фотографии ставит в тупик: «Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский». Возникает резонный вопрос: зачем маршалу «дорисовывать» еще «одну звездочку»? Если инструкция прилагалась к оригинальному фото с погонами генерал-полковника, которые нужно было переделать в погоны генерала армии, то все было бы логично. Однако название фотографии (если только оно не припечатано позже самой инструкции), из-за которого получается несоответствие со званиями, заставляет усомниться в оригинальности указания (что, правда, не отменяет самого факта).

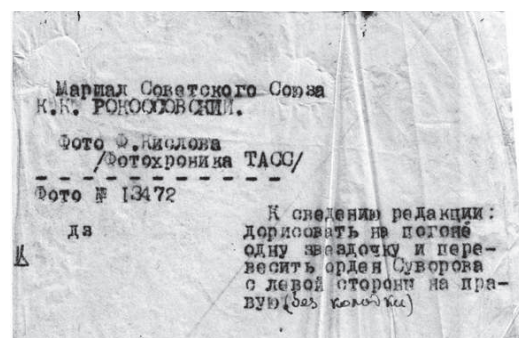
Наконец, существует фотография № 10 – возможно, послевоенная ретушь, на которой К.К. Рокоссовский изображен с хорошо прорисованными погонами маршала Советского Союза, однако сами ордена здесь заменены одинокой (!) звездой Героя Советского Союза и странным набором орденских планок: с двумя лентами ордена Ленина и то ли пятью, то ли четырьмя лентами ордена Красного Знамени и лентой одного из «полководческих» орденов, планки также «смонтированы» неправильно²⁷.

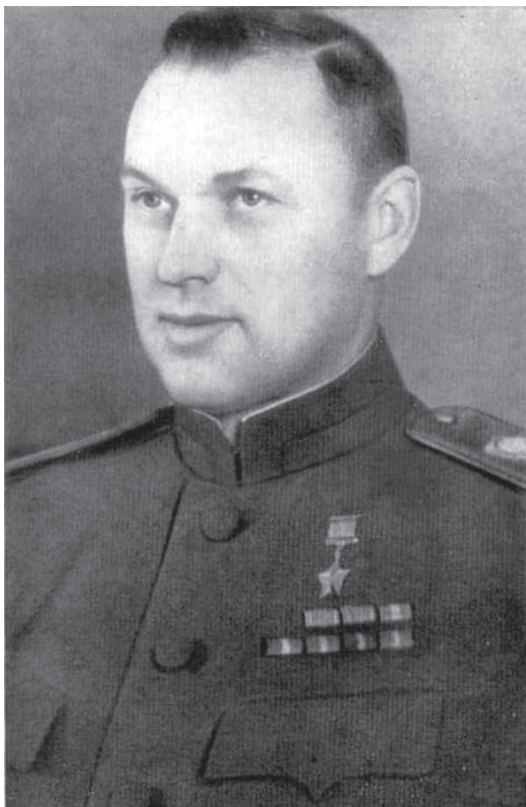
²⁷ См.: Кардашов В.И. Рокоссовский. М., 1980. Вкл.

Ил. 9. К.К. Рокоссовский. Ретушь. Между 19 июня и 27 августа 1943 г. (награды), между 29 июня и 29 июля 1944 г. (погоны). Лицевая сторона и оборот. Оpubл.: Проект «Военный альбом» – цифровой архив фотографий Второй мировой войны (1939–1945). <http://waralbum.ru/55656/>

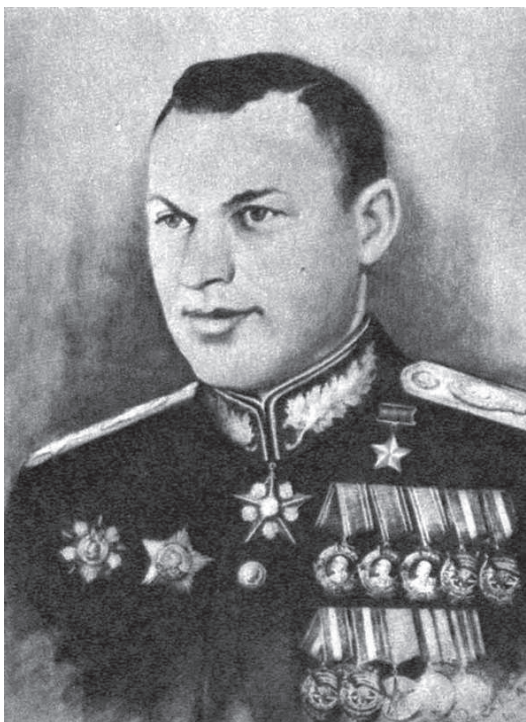


Ил. 8. К.К. Рокоссовский. Ретушь. Между 27 августа 1943 г. и 29 июня 1944 г. Оpubл.: Красная Звезда. 1944. 30 июня. С. 1.





Ил. 10. К.К. Рокоссовский. Ретушь. После 29 июля 1944 г. Опубл.: Кардашов В.И. Рокоссовский. М., 1980. Вкл.



Ил. 11. К.К. Рокоссовский. Художник В.А. Чарышников. Август 1944 г. Экспозиция Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой». Опубл.: Музей обороны Брестской крепости: путеводитель / В.А. Абрамов, Л.В. Киселева, В.Г. Куделин и др. Минск, 1980.

Нельзя не упомянуть и о портрете К.К. Рокоссовского²⁸ (ил. 11), написанном в августе 1944 г. старшим лейтенантом В.А. Чарышниковым, который взял за основу оригинальный снимок (фотографию № 6) и изобразил своего командира согласно последним новостям о повышении: с погонами и знаком отличия маршала Советского Союза, а также со всеми наградами, которые были у него на тот момент. Этот портрет, ныне экспонирующийся в Брестской крепости, сходен с фотографией № 3.

Пример досадной ошибки при атрибуции фотографии Рокоссовского на сайте Музея современной истории России наглядно доказывает необходимость широкого привлечения фалеристической и униформологической информации при источниковедческом анализе источников советского периода, в частности периода Великой Отечественной войны. Это дает возможность точно датировать конкретные фото и киноматериалы (иногда с точностью до дня) или определять хронологические границы ретуширования оригинальных изображений, что, в конечном счете, будет способствовать установлению их достоверности.

²⁸ См.: <http://www.brest-fortress.by/foto/category/11-osvobozhdenie-g-bresta-i-kreposti->