

**КАРТотеКА**

**«Музыкально - дидактические игры»**

Составила: музыкальный руководитель  
Петрова Мария Михайловна

Город Рыбинск

## 2 младшая группа.

### «Угадай, на чём играет Петрушка»

Задача: Упражнять детей в различении музыкальных инструментов по тембру звука.

Оборудование. Ширма, набор музыкальных инструментов, игрушка-заяц.

Ход игры. Педагог показывает несколько музыкальных инструментов, на которых «будет играть» Петрушка (3-4), называет их, извлекает звук («Вот как они звучат!»). «Петрушка будет вам играть, а вы скажете, на чём он играет. Если ответ верный – Петрушка выглянет из-за ширмы». Педагог убирает инструменты за ширму, где Петрушка «извлекает звуки», а дети определяют инструмент.

Примечание. Первоначально используются контрастные по звучанию инструменты из разных мелодических групп, затем более близкие по звучанию.

### «Тихий и громкий дождик»

Задача: Учить различать и воспроизводить на деревянных кубиках или палочках тихое и громкое звучание.

Оборудование. Деревянные кубики.

Ход игры. Педагог предлагает изобразить с помощью кубиков (палочек) дождик, но указывает на то, что дождик будет идти то сильнее, то тише. Значит, и звучать кубики (палочки) будут то громко, то тихо. «Слушайте, какой у меня дождик, и изобразите такой же». Педагог произвольно чередует тихое и громкое звучание.

Примечание. Первоначально педагог и дети имитируют дождь на кубиках, позднее педагог исполняет фортепианную пьесу Любарского «Дождик», а дети изображают дождь на кубиках.

### «Музыкальные картинки»

Задача: Учить детей звукоподражанию на музыкальных инструментах.

Оборудование. Серия оформленных «музыкальных картинок», музыкальные инструменты.

Описание. В «серию» входит несколько карточек с названием (например, «Лягушка»), на которых помещена картинка для ребёнка, стихотворение и музыкальное сопровождение к импровизации ребёнка для педагога.

Ход игры. Педагог показывает ребёнку карточку, читает стишок и предлагает «озвучить» картинку при помощи музыкального инструмента.

### «Ножки шагают и бегают»

Задача: Учить детей различать ритм шага ( q q ) и бега ( eeee ).

Оборудование. Деревянные палочки.

Ход игры. Педагог предлагает детям «пойти погулять». «Палочками будем изображать свои шаги. Будто это не палочки, а ножки. Ножки могут идти шагом ( q q ), а могут бежать ( eeee ). Внимательно слушайте мои шаги и, чтобы не отстать и не убежать вперёд, шагайте или бегите так же».

Примечание. Когда игра достаточно усвоена, роль ведущего можно поручить ребёнку

## «Солнышко»

Солнышко, солнышко,	q	q	q	q
Выгляни в оконышко.	q	q	q	q
Твои детки плачут,	q	q	q	q
По камушкам скачут.	q	q	q	q

Задача: Развитие ощущения метрической пульсации и координации.

Движение.

*1, 2 строка – «пружинка» с хлопком,*

*3, 4 строка – лёгкие прыжки с одновременными хлопками в ладоши.*

Варианты выполнения упражнения:

- 1. дети воспроизводят ритм стиха в хлопках и на кубиках;*
- 2. декламация с движением;*

## «Зайцы и медведь»

Задача: узнавать музыку зайцев и медведя. Движением передать образ зверей.

Ход игры: *дети изображают зайчиков и прыгают, стуча кубиками. Смена музыки – зайчики приседают (прячутся), медведь идёт и выстукивает на барабане ритм шагов.*

## «Зайки ходят и прыгают»

Задача: Учить детей различать равномерное движение четвертями и восьмыми, отмечать это спокойной ходьбой и легкими прыжками.

Методика проведения: *педагог воспроизводит на инструменте равномерный ритм четвертями и восьмыми, дети передают это соответствующим движением.*

## «Собачка пляшет и спит»

Задача: учить детей различать жанр колыбельной и плясовой музыки.

Методика проведения: *педагог исполняет колыбельную или плясовую, дети выполняют соответствующие движения: колыбельная – «спят», ладошки под щёчку (собачка спит), плясовая – хлопки в ладоши (собачка пляшет).*

Как вариант игры можно использовать картинки, соответствующие жанру плясовой и колыбельной.

## **«Солнышко и дождик» (муз. Косенко)**

Задача: услышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца

- а) в движении,
- б) в игре на музыкальных инструментах.

Методика проведения:

1. На музыку, изображающую дождь, дети выполняют «танец ладошек» (шлёпают ладошками одна об одну). На смену музыки выполняют плавные движения, как нежные, тёплые «лучи солнца». Повтор – «танец ладошек».
2. Импровизированный танец «Капелек и солнечных лучиков» с лентами голубого и оранжевого цвета. Совместное со взрослыми творчество.
3. Дети сами выбирают музыкальный инструмент для изображения дождика и солнышка. Инструментальная импровизация в 3-х частной форме.

## **«Что делает Петрушка?»**

Задача: на слух угадать, что звучит за ширмой (звонит колокольчик, брякают ключи, шуршит бумага, льётся вода и т.д.).

Оборудование: ширма, набор карточек с соответствующими предметами (картотека звуков), кукла Петрушка.

Методика проведения: педагог говорит детям: «Сейчас мы будем слушать и по звукам угадывать, что делает Петрушка за ширмой». Если дети угадывают, то Петрушка даёт соответствующую карточку, которая вставляется в окошко пособия.

## **«На что похож звук?»**

Задача: знакомство детей с тембрами детских музыкальных инструментов, активизация ассоциативно-образного мышления при восприятии тембра.

Методика проведения: педагог знакомит детей с музыкальным инструментом, играет на нём, показывает приёмы игры и выразительные возможности инструмента. Дети слушают и пытаются представить, на что похож звук.

Детям предлагается поиграть на инструменте.

## **«Что как звучит?»**

Задача: придумать звукоподражание часам, шагам, воде, молотку, мячу, кукушке, собаке, кошке, скрипу двери, звонку и т.д.

Методика проведения: сейчас мы попробуем проверить, что может изобразить наш голос. Как булькает вода? Как лает собака? И т.д.

## **«Кто вышел погулять?»**

Задача: под музыку представить соответствующий образ и передать в движении.

Методика проведения: на лесную полянку вышли погулять животные. А какие – вам подскажет музыка. Послушайте, угадайте и изобразите, кто вышел погулять.

Муз. репертуар: Галынин «Медведь», Жилинский «Марш зайчат», Д. Кабалевский «Ёжик».

## «Кто идёт?»

Задача: смоделировать и воспроизвести в хлопках или на деревянных кубиках шаги разных животных.

Методика проведения: *звери оставляют на снегу, на песке следы. Давайте попробуем нарисовать следы и изобразить, кто как ходит:*

Топ-топ, топ-топ, это мишенька идёт.

Ти-ти-там, ти-ти-там, скачет заяк по кустам.

По дорожке ёж бежит и листочками шуршит.

## «Озвучим оркестром»

Задача: озвучивание музыкальными инструментами определённых сюжетов, стихов, рассказов, сказок.

Методика проведения: *педагог читает текст, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают тот или иной фрагмент сказки, стишка, выбирая инструменты в соответствии с содержанием.*

## Средняя группа

### «Музыкальный паровоз»

Задача: Учить определять характер музыки.

Оборудование: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты.

Описание: В пособие входит паровоз с вагончиком, изображённый на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки (например, солнышко – весёлая, молния – страшная).

Методика проведения: *Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз. В нём «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка – весёлая, спокойная, страшная (показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошечка и определить её характер, вложить соответствующую карточку.*

*Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты соответственно возрасту.*

### «Кто вышел погулять?»

Задача: учить детей определять по характеру музыки животного, двигаться в соответствии с образом.

Методика проведения: *дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация).*

*После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.*

## «Зайчики и лошадки»

Задача: усвоить и воспроизвести ритм зайца и лошадки на музыкальных инструментах и в движении.

Методика проведения: дети сидят на ковре по кругу, у одной группы ложки. У другой – бубны.

1-я группа детей исполняет ритм зайца на бубнах, 2-я группа изображает ритм в движении

(e e q - три прыжка, 3-й более долгий).

2-я группа исполняет ритм лошадки на ложках (e e e e), 1-я группа – бег с высоким поднятием колен.

## «Утята»

Задача: освоить равномерный ритм на барабане и глиссандо на металлофоне; выполнять ритмизацию текста с движением.

Методика проведения:

- 1) дети выполняют ритмизацию текста с хлопками, затем с движением.
- 2) добавляются барабан и металлофон, задания распределяются между группами детей.

Вышли с мамой налегке шаг ( q q q q ) + игра на барабане

Малые ребята.

И поплыли по реке «плывут» + глиссандо на металлофоне

Жёлтые утята.

## «Капли»

Задача: передать смену ритмической пульсации в движении.

Методика проведения:

Капли раз, капли два,

Капли медленно сперва –

Кап-кап, кап-кап,

ладошки - капельки q q q q

Кап-кап, кап-кап.

Стали капли попевать,

Капля каплю догонять –

Кап-кап, кап-кап,

ладошки-капельки eeee)

Кап-кап, кап-кап.

Зонтик поскорей раскроем,

От дождя себя укроем.

имитируют крышу

## «День и ночь»

Задача: различать контрастную музыку и передавать это в движении.

Методика проведения: дети двигаются поскоками врассыпную (день). Смена музыки – садятся на корточки (ночь).

## «Сочиняем музыку»

Задача: развитие детского музыкального творчества (инструментальная импровизация на собственный сюжет).

Методика проведения: педагог предлагает ребёнку сочинить свою музыку о том, о чём он хочет.

## «Музыкальные зарисовки»

Задача: озвучивание музыкальными инструментами небольших сюжетов, стихов, рассказов, сказок.

Методика проведения: педагог читает текст, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают тот или иной фрагмент сказки, стишка, выбирая инструменты в соответствии с содержанием.

## «Хлопаем в такт»

Задача: почувствовать и воспроизводить в хлопках метрический пульс речи (стихов) и музыки.

Методика проведения: педагог читает стишок или исполняет музыкальную пьесу, дети улавливают и воспроизводят хлопками метрическую пульсацию.

## «Шагаем под музыку»

Задача: почувствовать и передать в движении метрический пульс музыки.

Методика проведения: под звучащую музыку дети шагают сначала на месте, а затем по залу, передавая в шагах метрический пульс.

## «Карусель»

Задача: передать ускорение и замедление темпа музыки медленным и быстрым шагом.

Методика проведения: под музыку дети двигаются по кругу, держась за руки, передавая движением изменение темпа.

## Старшая группа

### «Хлопаем в такт»

Задача: почувствовать и воспроизводить в хлопках метрический пульс речи (стихов) и музыки.

Методика проведения: педагог читает стишок или исполняет музыкальную пьесу, дети улавливают и воспроизводят хлопками метрическую пульсацию.

## «Помидоры»

Задача: чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов.

Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.

В огороде за забором  
Созревают помидоры.  
Держатся за колышки,  
Греются на солнышке.

## «Тук-тук»

Задача: развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.

Тук-тук-тук-тук-	<i>Кулачок о кулачок</i>
Это что за стук?	<i>Хлопки</i>
Деревянный это звук:	<i>Шлепки</i>
Тук-тук-тук-тук.	<i>Кулачок о кулачок</i>

Тук-тук-тук-тук-	<i>Кулачок о кулачок</i>
Это что за стук?	<i>Хлопки</i>
Дятел жил в дупле пустом,	<i>Шлепки</i>
Дуб долбил, как долотом.	<i>Кулачок о кулачок</i>

## Подготовительная группа

### «Скок-скок-поскок»

Задача: Развивать внимание, ритмичность, координацию движений.

Скок-скок-поскок,	<i>ритмичные поскоки по кругу,</i>
Сколочу мосток,	<i>в руках – деревянные ложки или кубики, на них</i>
Серебром замощу,	<i>отстукивается ритм стиха</i>
Всех ребят пущу.	

В конце все останавливаются, ведущий вступает в диалог с кем-нибудь из участников («ритмический разговор»).

### «На стене часы висели»

Задача: закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.

На стене часы висели:	<i>Качание</i>	Деревянные палочки
«Тик-так, тик-так».	<i>Хлопки</i>	
Тараканы стрелки съели,		
«Хрум-трак, хрум-трак».	<i>Качание</i>	Рубель, ксилофон
Мыши гири оторвали,	<i>Хлопки-тарелки</i>	
«Бом-бом, бом-бом».	<i>Качание</i>	Тарелка
И часы ходить не стали:	<i>Шлепки</i>	
«Динь-стон, динь-стон».		
	<i>Качание, Притоны</i>	Треугольник



## «Апрель!»

Задача: Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.

а) декламация стиха с пластическими жестами;

б) подбор сопровождения к стиху:

- - мелодическое остинато;

- - сопровождение на треугольнике (капельки);

- остинато на ксилофоне: тоническая квинта или терция 2-мя руками

одновременно.

Апрель, апрель!	<i>4 хлопка</i>
На дворе звенит капель,	<i>«капельки» или шлепки</i>
По полям бегут ручьи,	<i>перебор пальцами, «ручьи»</i>
На дорожках лужи,	<i>ладошки вниз, руки двигаются как по поверхности лужи</i>
Выбегают муравьи	<i>перебирают пальцами, как бы поднимаются вверх</i>
После зимней стужи.	
Пробирается медведь	<i>имитируют шаги</i>
Сквозь густой валежник.	
Стали птицы громче петь	<i>взмахи рук</i>
И расцвёл подснежник.	<i>изображают подснежник</i>

## «Сильная и слабая доли»

Задача: различать и выделять звучащими жестами сильную и слабую доли в стихах и в пении.

Методика проведения: дети выделяют сильную долю хлопками, а слабую – шлепками при ритмизации текста и во время пения.

## «Заводные игрушки»

Подготовительная работа: Подбор нескольких разнохарактерных пьес. Знакомство с ними детей.

Методика проведения: Дети делятся на группы, каждая из которых должна создать образ в соответствии со звучащей пьесой. Движение начинается с узнавания своего музыкального образа (музыка – ключик, который заводит детей).

## «Сломанный телевизор»

Цель: Развитие внутреннего слуха. Развитие навыков точного и свободного владения интонацией, более активной организации и внимания.

Методика проведения: Телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал. По знаку музыкального руководителя дети замолкают, продолжая петь песню про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии. В момент включения «звука» (также по знаку муз. рук.) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным!

## **«Угадай – ка!»**

Методика проведения: Один ребёнок встает спиной к группе детей, кто – то из них исполняет песенку – попевку. Задача ребенка – водящего, отгадать по тембру голоса ребенка – исполнителя.

### **«Когда начинают звучать предметы»**

В начале игры поочередно используются разные предметы для достижения максимального количества звуковых ассоциаций. Например: легкое колебание листа бумаги ассоциируется с шумом ветра, сжимание листа бумаги в руках – с шагами на снегу, звук медленно рвущейся бумаги – скрип дерева, резкие удары карандашом по листу бумаги напоминают потрескивание горящих поленьев, легкое постукивание – капли дождя и т.д.

Аналогично можно использовать каждый предмет, подключая всевозможные варианты

Фантазии детей и педагога. Далее педагог ставит задачи изображения конкретных картин:

Лес, море, пустыня, буря, ливень, вьюга и др., передача чувств: гнев, радость, покой, нежность.

На следующем этапе игры задания усложняются до определенного сюжета. Например,

Предлагается коллективное озвучивание стихотворения.

## **«Музыкальный театр»**

Подготовительная работа: Подбор ударных инструментов (бубен, ксилофон, колокольчик, металлофон, треугольник и др.) и сюжет сказки.

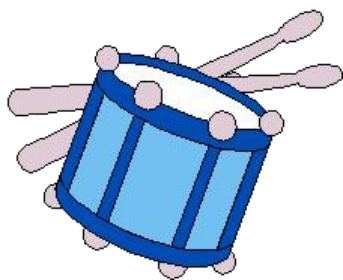
Цель: Активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления (ритмический рисунок как характеристика образа). Развитие фантазии.

Описание игры: Дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент. Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию герою, а затем и нужный ритмический рисунок. Текст сказки озвучивается инструментами.

## Картотека звуков

Задача: Учиться подражать звучанию различных предметов и голосам животных, используя возможности силы и тембра своего голоса.

Методика проведения игры: Педагог показывает ребёнку картинку, предлагает озвучить её голосом.



бом-бом (бум-бум)



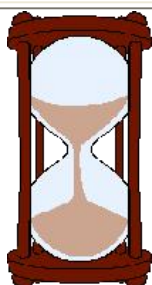
тр-р-р-р



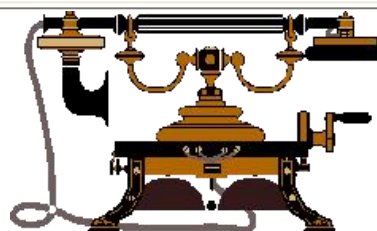
ТИКИ-ТИКИ



тук-тук



с-с-с



тр-тр-тр



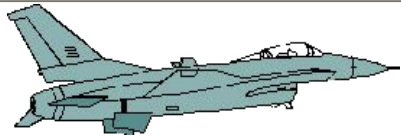
кап-кап



ба-бах!



ДИНЬ-ДОН



у-у-у

Ш-Ш-Ш



трак-трак



бж-ж-ж (би-би)



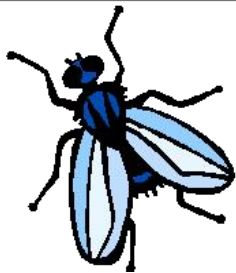
ту-ту (чух-чух)



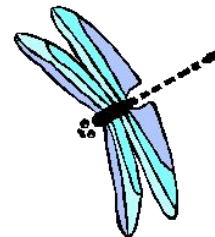
тр-тр-тр



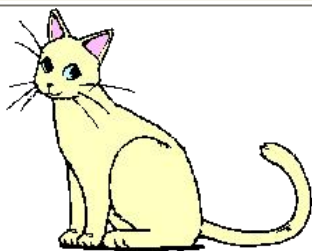
ж-ж-ж



з-з-з



тс-тс-тс



мур-мур

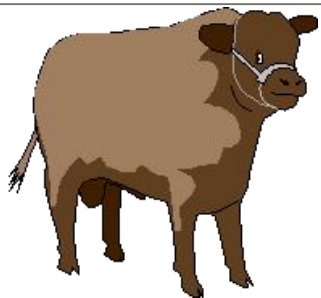


мяу-мяу



и-го-го

Гав-гав



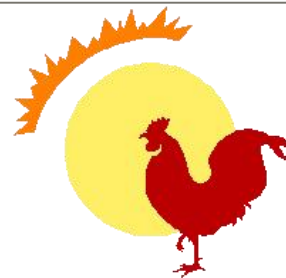
му-му



р-р-р



пи-пи-пи (пиу-пиу-пиу)



ку-ка-ре-ку



ш-ш-ш

шур-шур-шур



ш-ш-ш



ква-ква



скрип-скрип

ш-ш-ш