**11 класс. Контрольная работа.**

 **«Художественная культура 17-18 веков».**

**Вариант 1.**

**1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные  жемчужины неправильной формы:**

а) рококо         б) барокко            в) классицизм               г) импрессионизм

**2.Какая черта  НЕ характерна для стиля БАРОККО?**

а) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;

б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;

в) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

**3.Барокко возник и получил распространение в**

а) Италии; б) Франции; в) Англии.

**4. Наиболее яркий представитель живописи барокко Западной Европы:**

а) П.П.Рубенс          б) Н.Пуссен          в) В.Л.Боровиковский      г) Н.Н.Ге

**5. Самая известная картина Рембрандта:**

а) «Возвращение блудного сына»; б) «Демон»; в) «Святой Лаврентий».

**6. Классицизм считал главным:**

а) чувство долга; б) силу разума в) красоту.

**7. Воплощением классицизма в архитектуре стал:**

а) Лувр; б) Здание МГУ; в) Версаль.

**8. Основоположник классицизма в живописи:**

а) Н. Буало; б) Н. Пуссен; в) Ж.Ж. Руссо.

**9. Девиз эпохи Просвещения-**

а) Свобода, равенство и братство; б) Образование и воспитание.

**10. Рококо приходит на смену:**

а) классицизму; б) барокко; в) романтизму.

**11. Художники рококо:**

а) Д.Веласкес, Р. Хальс; б) У. Хогард, Т. Гейнсборо; в) А. Ватто, Ф. Буше.

**12. Рококо проявилось в**

а) архитектуре и музыке, б) живописи и прикладном искусстве, в)архитектуре и одежде

**13. Какому стилю принадлежат характерные черты архитектуры: обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, преобладание сложных криволинейных форм, диссонанс и ассиметрия**

 а) барокко, б) классицизм

**14. Кто автор оформления площади Святого Петра в Риме?**

а) Ф.Растрелли, б) Л. Бернини, в) Карл Росси, г) Никола Пуссен.

**15. Какому стилю принадлежат характерные черты архитектуры: ориентация на греческую систему, строгую симметрию, подчиненность общему замыслу, господство простых и ясных форм, спокойная гармония пропорций:**

а) барокко, б) классицизм

**16. Кто автор проекта Зимнего дворца в Петербурге:**

а) Л.Бернини, б) Огюст Монферан, в) Ф.Растрелли, г) М.Казаков?

**17. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора,  является представитель русского классицизма:**

а) О.Монферран б) К.И.Росси      в) В.И.Баженов       г) А.Н.Воронихин

**18.Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс  являются представителями:**

а) изобразительного искусства барокко

б) изобразительного искусства классицизма

в) реалистической живописи Голландии

г) художниками-передвижниками

**19. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?**

а) Йозеф Гайдн    б) Фридерик Шопен     в) Вольфган Амадей Моцарт    г) Людвиг ван Бетховен

**20.Создателем «взволнованного стиля» в опере является:**

а) А. Вивальди, б) К. Монтеверди, в) И.С. Бах.

**Часть В.**

**1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления**

а) реализм

б) романтизм

в) маньеризм

г) классицизм

д)барокко

**Часть С.**

**1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 2, 4, 6. Охарактеризуйте каждое из направлений.**

**11 класс. Контрольная работа.**

 **«Художественная культура 17-18 веков».**

**Вариант 2.**

**1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные  жемчужины неправильной формы:**

а) рококо         б) барокко            в) классицизм               г) импрессионизм

**2.Какая черта  НЕ характерна для стиля БАРОККО?**

а) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;

б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;

в) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

**3.Барокко возник и получил распространение в**

а) Италии; б) Франции; в) Англии.

**4. Наиболее яркий представитель живописи барокко Западной Европы:**

а) П.П.Рубенс          б) Н.Пуссен          в) В.Л.Боровиковский      г) Н.Н.Ге

**5. Самая известная картина Рембрандта:**

а) «Возвращение блудного сына»; б) «Демон»; в) «Святой Лаврентий».

**6. Классицизм считал главным:**

а) чувство долга; б) силу разума в) красоту.

**7. Воплощением классицизма в архитектуре стал:**

а) Лувр; б) Здание МГУ; в) Версаль.

**8. Основоположник классицизма в живописи:**

а) Н. Буало; б) Н. Пуссен; в) Ж.Ж. Руссо.

**9. Девиз эпохи Просвещения-**

а) Свобода, равенство и братство; б) Образование и воспитание.

**10. Рококо приходит на смену:**

а) классицизму; б) барокко; в) романтизму.

**11. Художники рококо:**

а) Д.Веласкес, Р. Хальс; б) У. Хогард, Т. Гейнсборо; в) А. Ватто, Ф. Буше.

**12. Рококо проявилось в**

а) архитектуре и музыке, б) живописи и прикладном искусстве, в)архитектуре и одежде

**13. Какому стилю принадлежат характерные черты архитектуры: обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, преобладание сложных криволинейных форм, диссонанс и ассиметрия**

 а) барокко, б) классицизм

**14. Кто автор оформления площади Святого Петра в Риме?**

а) Ф.Растрелли, б) Л. Бернини, в) Карл Росси, г) Никола Пуссен.

**15. Какому стилю принадлежат характерные черты архитектуры: ориентация на греческую систему, строгую симметрию, подчиненность общему замыслу, господство простых и ясных форм, спокойная гармония пропорций:**

а) барокко, б) классицизм

**16. Кто автор проекта Зимнего дворца в Петербурге:**

а) Л.Бернини, б) Огюст Монферан, в) Ф.Растрелли, г) М.Казаков

**17. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора,  является представитель русского классицизма:**

а) О.Монферран б) К.И.Росси      в) В.И.Баженов       г) А.Н.Воронихин

**18.Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс  являются представителями:**

а) изобразительного искусства барокко

б) изобразительного искусства классицизма

в) реалистической живописи Голландии

г) художниками-передвижниками

**19. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?**

а) Йозеф Гайдн    б) Фридерик Шопен     в) Вольфган Амадей Моцарт    г) Людвиг ван Бетховен

**20.Создателем «взволнованного стиля» в опере является:**

а) А. Вивальди, б) К. Монтеверди, в) И.С. Бах.

**Часть В.**

**1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления**

а) рококо

б) барокко

в) классицизм

г) готика

д) романский стиль

**Часть С.**

 **1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 1, 3, 5. Охарактеризуйте каждое из направлений.**

**Оценивание:**

Часть А – макс. 20 баллов

Часть В – макс 5 баллов

Часть С – по 1-му баллу за правильно названный стиль + 3 балла за хар-ку стиля

***Итого - 37 баллов***

От 1 до 14 баллов – «2»

От 15 до 24 баллов – «3»

От 25 до 31 баллов – «4»

От 32 до 37 баллов – «5»

**КЛЮЧИ:**

***ЧАСТЬ А:*** 1б, 2г, 3а,4а, 5а, 6б, 7в, 8б, 9б, 10а, 11в, 12б, 13а, 14б, 15б, 16в, 17г, 18в, 19б, 20б

***ЧАСТЬ В:*** **вариант1**: в-маньеризм(к 16 в);

д-барокко (кон. 16 –сер.18 в);

 г-классицизм (17-19 в);

б-романтизм(1-я пол.19 в);

 а-реализм(2-я пол.19 в)

**вариант 2**: д- романский

г- готика

б-барокко (кон. 16 –сер.18 в);

в-классицизм (17-19 в);

а-рококо (1-я пол.18 в)

***ЧАСТЬ* С Вариант1:** 2-барокко 4-рококо 6- классицизм

**Вариант 2:** 1- маньеризм 3- барокко 5- реализм

**1.  *ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ МАНЬЕРИЗМ (вычурный):***

* + **Изысканность.**
* **Вычурность.**
* **Изображение фантастического, потустороннего мира.**
* **Изломанность контурных линий.**
* **Световой и цветовой контраст.**
* **Удлинение фигур.**
* **Неустойчивость и сложность поз.**
1. ***ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ БАРОККО***
* **Пышность.**
* **Вычурность.**
* **Изогнутость форм.**
* **Яркость красок.**
* **Обилие позолоты.**
* **Обилие витых колонн и спиралей.**
1. ***ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ КЛАССИЦИЗМ:***
* **Сдержанность.**
* **Простота.**
* **Объективность.**
* **Чёткость.**
* **Плавная контурная линия.**
1. ***ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОКОКО:***
	* + **Изысканность и сложность форм.**
		+ **Причудливость линий, орнаментов.**
* **Лёгкость.**
* **Изящество.**
* **Воздушность.**
* **Кокетливость.**
1. ***ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА:***
* **Объективность.**
* **Точность.**
* **Конкретность.**
* **Простота.**
* **Естественность.**