**Урок на тему: «РИСУНОК *–*ОСНОВА** **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Цели:**

·         познакомить учащихся с творческими задачами рисун­ка, его видами, с материалами для его выполнения;

·          развивать навыки овладения техникой рисования;

·         воспитывать мотивацию к учебной деятельности;

·         учить выполнять рисунок карандашом или фломастером.

**Оборудование:** презентация «Рисунок- основа изобразительного искусства», образцы  рисунков « Мое настроение

**Ход       урока.**

**I.**                   **Организационный момент.**

Проверка готовности к уроку.

**II.**                **Сообщение темы урока. Общие сведения о рисунке.**

*Рисунок*- первооснова всего реалистического изобразительного искусства. Владение рисунком необходимо ху­дожникам всех специальностей: графикам, живописцам, скульпто­рам, архитекторам, оформителям. Оно необходимо и инженеру, и географу, и врачу. Сегодня на уроке вы начнете постигать технику выполнения рисунка.

**III.  Изучение нового материала.**

Сообщение теоретических сведений о рисунке.

*.*Один из величайших художников прошлого — Микеланджело, который одновременно был и живо­писцем, и скульптором, и архитектором, сказал, что Для художника рисунок - это лучшая школа, которая учит его владеть, то есть пристально вглядываться в окружающий мир, со­поставлять, анализировать, глубже воспринимать и чувствовать увиденное. По своему характеру рисунки бывают очень разнообразными.  Рисунок - самая простая, удобная и оперативная техника изо­бразительного искусства.

 Ознакомление с материалами и техникой работы с ри­сунками.

 Для рисования художники используют очень мно­гие инструменты и материалы. Первый и наиболее распространен­ный из них - обыкновенный графитный карандаш. Держат каран­даш при рисовании особым образом, не так, как при письме.   Уже древним римлянам был известен карандаш, но только сереб­ряный или свинцовый. Характерной особенностью графитного карандаша является легкий металлический блеск его штрихов.

Широко применяется в рисовании уголь. Его готовят особым образом - сжигая очищенные и хорошо просушенные веточки ивы или березы в песке, в герметически закупоренной посуде, без доступа воздуха. Уголь - материал богатый, живописный, его возмож­ности шире, чем у карандаша: им можно сделать маленький набро­сок и большое полотно.

**Виды  рисунка.**

Основными видами рисунка являются набросок, зарисовка с натуры, этюд, эскиз.

***Набросок*-** произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, быстро исполненное. Главное назна­чение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений и за­мыслов .Набросок может исполняться с натуры, по памяти или вообра­жению.

***Зарисовка*** - краткосрочный рисунок. Его задача за­ключается в умении брать от натуры самое существенное, самое характер­ное, что в свою очередь дает возможность легче запоминать и вос­станавливать виденное.

***Эскиз***(французское *esguisse) -*в изобразительном искусстве подготовительный набросок для более крупной работы. Эскиз дает общее представление о будущем произведении.

***Этюд***(французское *etude -*изучение) - в изобразительном ис­кусстве произведение вспомогательного характера и ограниченно­го размера, выполняемое с натуры. В этюдах художники разраба­тывают детали задуманного произведения

**III.  Практическая работа.**

Задание.

Выполнить упражнения карандашом и углем. Используя  предложенные образцы рисунков вам нужно выполнить рисунок кошечки в любой позе. Рисунок должен быть выполнен в графике. В своей работе вы можете пользоваться карандашами разной твердости и уголь. Используя штрихи и линиии и пятна.