1. **Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное Искусство»  для 7 классов составлена согласно:**

* Закону «Об образовании Российской Федерации»;
* Приказу Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Федеральному БУП, утвержденному приказом Минобразования России от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
* Учебному плану МОУ «КСОШ №55» на 2014-2015 уч. год.

**Рабочая программа основана:**

* на Примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования для общеобразовательных учреждений РФ
* на авторской программе Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А Горяевой, А.С. Питерских. **Изобразительное искусство:** Рабочие программы: 5-9 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского - М. Просвещение, 2014 год.

Для выполнения программы используется учебник «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014», рекомендованный Министерством образования и науки РФ.

Выбранная программа и УМК в наибольшей степени отвечают миссии нашей школы, её целям и задачам.

**Актуальность выбора программы**:

Данная программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Обоснование выбора УМК:**

Учебно–методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся, методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Выбранный УМК разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и предназначен для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

*Изменения, внесенные в авторскую и учебную программу и их обоснование*

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта основного общего образования, поэтому в содержание авторской программы существенных изменений не внесено.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

**Основной целью** изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в результате применения практической, деятельностной формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – *практическое художественное творчество* посредством овладения художественными материалами, *зрительское восприятие произведений искусства* и *эстетическое наблюдение окружающего мира.*

**Основные задачи:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* обеспечение условий понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы **обеспечивает целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности,** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Так *Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека»* - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных видов искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность,*** освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также **в воспитании нравственности и патриотизма.** В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины

1. **Требования к планируемым результатам изучения учебной программы**

По окончании 7 класса учащиеся должны:

**Знать:**

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Уметь:**

* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.
1. **Содержание учебного предмета**

**7 класс**

«**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часа**

**Раздел 1:** **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

 ТБ на уроке. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

 Прямые линии и организация пространства.

 Цвет — элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Многообразие форм графического дизайна.

**Раздел 2: В мире вещей и зданий.** **Художественный язык конструктив­ных искусств (8 часов)**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры (11 часов)**

Образы материальной культуры прошлого.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

 Город, микрорайон, улица.

Городской дизайн.

Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и ин­дивидуальное проектирование (7 часов)**

Мой дом ***—*** мой образ жизни.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя - моделируешь мир.

1. **Календарно-тематическое планирование**

**7 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование тем уроков | Кол-во часов | Плановая дата | Скорректированная дата |
| **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)** |
| **1** | ТБ на уроке. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | **1** |  |  |
| **2** | Прямые линии и организация пространства. | **1** |  |  |
| **3** | Цвет – элемент композиционного творчества.  | **1** |  |  |
| **4** | Искусство шрифта. | **1** |  |  |
| **5-6** | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | **2** |  |  |
| **7-8** | Многообразие форм графического дизайна. | **2** |  |  |
| **В мире вещей и зданий.** **Художественный язык конструктив­ных искусств (8 часов)** |
| **9** | От плоскостного изображения к объемному макету.  | **1** |  |  |
| **10** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | **1** |  |  |
| **11** | Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | **1** |  |  |
| **12** | Важнейшие архитектурные элементы здания. | **1** |  |  |
| **13-14** | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | **2** |  |  |
| **15** | Форма и материал. | **1** |  |  |
| **16** | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | **1** |  |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры (11 часов)** |
| **17** | Образы материальной культуры прошлого.  | **1** |  |  |
| **18-19** | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | **2** |  |  |
| **20-21** | Город, микрорайон, улица. | **2** |  |  |
| **22-23** | Городской дизайн. | **2** |  |  |
| **24-25** | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | **2** |  |  |
| **26** | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | **1** |  |  |
| **27** | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | **1** |  |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и ин­дивидуальное проектирование (7 часов)** |
| **28** | Мой дом ***—*** мой образ жизни.  | **1** |  |  |
| **29** | Интерьер, который мы создаём. | **1** |  |  |
| **30** | Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй. | **1** |  |  |
| **31** | Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | **1** |  |  |
| **32** | Встречают по одёжке. | **1** |  |  |
| **33** | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | **1** |  |  |
| **34** | Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы). | **1** |  |  |

1. **Учебно-методическое обеспечение**
* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014.
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
* Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
1. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая *система символических обозначений:*

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1234567 | Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)Методические пособия и книги для учителяМетодические журналы по искусству.Учебно-наглядные пособия.Справочные пособия, энциклопедии по искусству.Альбомы по искусству.Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. | **К****Д****Д****ФД****Д****Д****ФД** |  |
| **2. Печатные пособия.** |
| 1234567 |  Портреты русских и зарубежных художников.Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.Дидактический раздаточный материал. | **Д****Д****Д****Д****Д****К** |  |
| **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** |
| 12 | Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.Электронные библиотеки по искусству. | **Д****Д** |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 1234 | Аудиторская доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления карт и таблиц.Экспозиционный экран.Персональный ноутбук.Образовательные ресурсы (диски). | **Д****Д****Д****Д** |  |
| **5. Учебно-практическое оборудование.** |
| 123456789101112 | Краски акварельные, гуашевые.Простые, цветные карандашиБумага А4, А3Бумага цветная.Фломастеры.Восковые мелки.Кисти беличьи, кисти из щетины.Емкости для воды.Пластилин.СтекиКлей.Ножницы. | **К****К****К****К****К****К****К****К****К****К****Ф****К** |  |
| **6. Модели и натурный фонд.** |
| 123456 | Муляжи фруктов и овощей.Гербарии.Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.Гипсовые геометрические тела.Керамические изделия.Предметы быта. | **Д****Ф****Д****Д****П****П** |  |
| **7. Оборудование класса.** |
| 1234 | Ученические столы двухместные с комплектом стульев.Стол учительский с тумбой.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.Стенды для вывешивания иллюстративного материала. | **К****К****К****К** |  |