

Вводное занятие:

Тема занятия: История гитары.

Цель: Сформировать представление, откуда появилась гитара, и как её использовали в древности. Современное состояние инструмента.

Задачи:

Обучающие: - получить исторические знания об инструменте.

- Формирование навыков исполнительского мастерства, техники игры на гитаре.

- Правильная посадка и постановка рук с учётом индивидуальных физиологических особенностей учащегося. .

Развивающие: - Развитие творческих способностей, фантазии. – Создать условия для развития памяти, наблюдательности.

Воспитательные: - Воспитывать культуру поведения, уважение к народным традициям ,творчеству, чувство ответственности.

- создать условия для воспитания чувства коллективизма, взаимопомощи и уважение к старшим .

Здоровье сберегающие технологии:

- принцип психологической комфортности.

- формирование начальных мышечных ощущений и развитие необходимых качеств пальцевого аппарата.

- упражнение на напряжение-расслабление.

- снятие зажимов в руках и теле.

- развитие мышечной и слуховой памяти.

-подготовительный,

- практический,

Реализуемые современные педагогические технологии:

- Личностно- ориентированные.
- сотрудничества.
- проекта.
- тьютерство.

Оборудование:

- Компьютер
- Проектор
- Аудиозаписи
- Видеотека
- Усилитель
- Звуковой процессор
- акустические гитары.

Прогнозируемый результат:

Приобретение знаний о истории гитары. Правильном хранении инструмента и устройтво шестиструнной гитары.

План занятия.

- 1. Организационный момент: Приветствие.**
- 2. Древняя история происхождения гитары.**

-Ребята, кто знает, откуда произошла гитара?

- 3.** Гитара является, как известно, национальным испанским инструментом. До сих пор источники происхождения гитары в точности не установлены. **(1 слайд)**
- 4.** Гитара- это щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих музыкальных стилях и направлениях музыки, являясь основным инструментом в таких музыкальных стилях, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка, метал, иногда джаз и др. Изобретённая в XX веке электрическая гитара оказала сильное влияние на массовую культуру.

(2 слайд)

- 5. Строение гитары:** Гитара состоит из следующих частей: Кузов (корпус) имеет верхнюю и нижнюю деки, соединённые между собой обечайками. В верхней деке есть круглое отверстие (розетка или резонаторное отверстие), на деке расположена подставка для струн. **(3 слайд)**

6. Уход за инструментом:

Гитару необходимо держать в футляре, так как это предохраняет её от механических повреждений, а также от сырости, резкого колебания температуры вредно влияющих на дерево и лак. Если нет футляра, следует держать инструмент закрытым, сделав для него из подходящего материала чехол, предохраняющий от пыли. Не следует держать инструмент вблизи отопительных приборов, у окна(на солнце)или открывать форточку, не закрыв предварительно инструмент чехлом, так как от резкой перемены температуры и влажности инструмент может деформироваться.

Нужно принять за правило после игры тщательно протирать гриф и струны мягкой и сухой тряпкой, а перед игрой мыть руки. Это правило особенно необходимо соблюдать тем, у кого

потеют пальцы, так как пот разрушительно действует на жильные струны, а металлические покрываются ржавчиной.

(Слайд 4)

7. Происхождение гитары:

Надо предполагать, что прототипом её является ассирово-вавилонская кифара или египетская кифара.

Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до н. э. Изображения киннора (шумеро-вавилонский струнный инструмент, упоминается в Библии) найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в Месопотамии. В Древнем Египте и Индии также были известны похожие инструменты: набла, нефер, цитра в Египте, вина и ситар в Индии. В Древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара. **(слайды 5,6,7,8)**

8. Латинская гитара: Занесена на Пиренейский полуостров римлянами латинская гитара. На ней играли «щипками» или медиатором. **(слайд 9)**

9. Мавританская гитара: (слайд 10)

10. Гитара современного типа : Произошла в 16-17 веках. Гитара имела пять струн. **(слайд 11)**

Только к концу 18 века обрела шестую струну. Не установлено точно в Германии или Италии произошло прибавление шестой струны. В середине 19 столетия Испанский мастер Антонио Торрес завершает формирование инструмента. В таком окончательно сформировавшемся виде гитара приобрела права серьёзного инструмента. **(слайд 12)**

11. Virtuozы и поклонники гитары:

(с конца XVIII и до середины XIX века)

- Шестиструнная гитара пережила эпоху своего первого расцвета. За этот период гитара выдвинула целый ряд блестящих виртуозов и композиторов, как, например, испанцы Агуадо и Сор и итальянцы Джулиани, Лениани, Каркасси, Карулли, Моретти и другие.
- Одни из них - композиторы Монтеверди, Россини, Гретри, Обер, Доницетти - использовали гитару в своих операх; другие - композиторы Люлли, Диабелли, Берлиоз - сами играли на гитаре; третьи - Глинка, Чайковский - любили слушать гитару. Особо следует отметить, что знаменитый скрипач Паганини был в то же время прекрасным гитаристом и написал для гитары ряд произведений. Поэты и писатели: Гете, Ленау, Байрон, Шелли, Пушкин, Лермонтов, Л. Толстой, Бодлер и многие другие любили гитару и посвятили ей не одну страницу в своих произведениях, а художники написали прекрасные холсты.
(слайды 13,14,15, 16,17,18)

Заключение: подведение итогов.

- Среди щипковых инструментов шестиструнная гитара занимает совершенно особое место, обладая самыми разнообразными качествами. Одно из главных – удачное сочетание мелодической стороны с гармонической. Благодаря этому гитара является самостоятельным сольным инструментом с разнообразными красками звучания. По характеру своему гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий и приятный фон. Гитара, наравне с фортепиано, несомненно, самый подходящий для аккомпанемента инструмент.
- **(слайды 19,20,21,22)**

