**Опыт работы на тему «Образовательное событие как средство реализации ФГОС ДО»**

 **воспитатели Наумова М.И. и Татурина Т.В.**

**Образовательное событие как средство реализации ФГОС ДО**

Дошкольники – первая ступень в образовании. ФГОС ориентирован не только на поддержку «разнообразия детства», но и вариативности развивающих форм этой поддержки.

        Сегодня перед педагогическим сообществом стоит задача: утверждения приоритета индивидуальности ребёнка. В переходном периоде, который переживает вся система дошкольного образования, обозначены новые ориентиры, направленные на:

• содействие развитию ребенка во взаимодействии с родителями;

• желание сделать жизнь детей более интересной;

• формирование инициативного, активного и самостоятельного ребенка;

• сокращение и упрощение содержания образования для детей дошкольного возраста за счет установления целевых ориентиров для каждой образовательной области.

         Событийный подход рассматривается нами как продуктивная **педагогическая технология** организации и осуществления значимых событий в жизни дошкольного коллектива и отдельной личности,  используя которую, мы можем  обеспечить достижение целевых ориентиров,  определенных в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

Педагогическая технология означает **системную совокупность и порядок функционирования** всех методологических, инструментальных и личностных средств, используемых для достижения педагогических целей.

Каждая технология обладает следующими **критериями**

**Концептуальность.** Каждой педагогической технологии должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижение образовательных целей.(Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А. С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события,  вызывающие позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.)

**Системность.** Педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью.

**Управляемость** предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов.

**Эффективность.** Современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

**Воспроизводимость** подразумевает возможность применения педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами.

          **Предпосылками образовательных событий в нашем детском саду**

• яркое событие в природе, социальной жизни общества или праздник (**Олимпийские игры, МЧ по футболу)**

• яркие события, специально смоделированные воспитателем, путем внесения новых, необычных интересных предметов

• события, формирующие чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитника Отечества, **День Победы**)

• явления нравственной жизни (Дни «спасибо», доброты, друзей)

• явления окружающей природы (**Дни воды, земли**, птиц, животных)

• мир искусства и литературы (**Пушкинский бал**, неделя детской книги, день **театра**)

• традиционные праздничные события семьи, общества и государства (**Новый год,  День 8 марта, День матери, День рождения детского сада)**

•интересы и увлечения детей**(Цирк)**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает изменения в содержании и формах организации образовательного процесса. В настоящее время в педагогической среде наблюдается интерес к понятию «образовательное событие», что связано, прежде всего, с его результативностью в деле развития личности ребёнка.

По Б. Д. Эльконину, «…событие не является следствием и продолжением естественного течения жизни. Событие связано как раз с перерывом этого течения и переходом в другую реальность. То есть событие должно быть осмыслено как ответственное действие, как переход из одного в другой тип поведения, от одних представлений к другим, от непонимания другого к его освоению и принятию. Событие нельзя понимать как случайность. Событие предполагает очень серьезную, трудную и напряженную работу и переживание».

Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой, уже более высокой, цели

Ценность образовательного события в том, что оно создает целостное единство образовательного процесса, а его содержание отражает картину всего изученного, приобретенного, накопленного, сформированного в творческой, речевой, культурной, эмоциональной сфере. В образовательном событии также представлена целостная картина личностных качеств ребенка – это работоспособность, настойчивость, исполнительность и качества межличностного общения – это творческое сотрудничество, доброта, отзывчивость, сопереживание.

Особенностью образовательного события является появление образовательного результата (продукта) возникшего в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальные (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат выставки, мини - музеи), так и нематериальные (новое знание, образ, идея, отношение, переживание и т. п.).

На практике перед нами встал вопрос: как организовать образовательное событие, чтобы все его участники были активны - и дети, и взрослые: воспитатели, специалисты дошкольной организации и семьи воспитанников?

Поэтому объектом нашего исследования стало образовательное событие.

Предметом– взаимодействие всех участников образовательного процесса при его подготовке и организации.

Целью  стало обобщение педагогического опыта работы по проведению и подготовке образовательного события для развития способностей детей.

 С 2018г. наш коллектив стал активно заниматься данной темой через погружение в технологию событийности.

1.Проанализировали имеющуюся литературу по проблеме книгу Миркес М. М и опыт других детских садов.

2.Педагоги сами, на мастер – классах и семинарах- практикумах пробовали организовать О.С. и участвовать в них, делали попытки работать в событийном формате в своих группах с подгруппами детей, опираясь на интересы и потребности воспитанников.

Первым О.С., участие в котором мы предложили педагогам города на М.О. ,стала «Рукавичка». Как оказалось, этот формат потребовал специфических профессиональных умений от воспитателей: уметь импровизировать и решать спонтанно возникшую проблемную ситуацию. Не все были готовы включиться в активную деятельность для решения когнитивных задач.

Проанализировав опыт взаимодействия всех участников образовательного события «Рукавичка», теоретические исследования, нормативные документы, практические рекомендации, мы определили этапы работы над О.С.,

1 этап: определение тематики образовательных событий

2 этап: – постановка целей и задач предстоящего образовательного события, планирование этапов подготовки.

3 этап: подготовка к образовательному событию.

4 этап: проведение образовательного события, самый замечательный и долгожданный момент действия.

5 этап: аналитический, проводится рефлексия, выявляется эффект от участия в образовательном событии.

Взаимодействие педагогов - воспитателей, специалистов - и семей воспитанников по реализации событийности организуем на каждом этапе.

 На 1 и 2 этапе совместно определяем тематику, планируем цели и задачи предстоящего события. В идеале, здесь должна быть организована совместная деятельность педагогов и воспитанников, но на практике не всегда так получается. Поэтому воспитатель часто сам определяет цели и задачи образовательного события. Как правило, в событии участвует несколько педагогов, и они организуют данную деятельность совместно. Для каждого специалиста она будет связана с их непосредственной образовательной деятельностью. Педагоги определяют, какие дополнительные ресурсы им необходимы для проведения образовательного события (планируется их совместная деятельность, в том числе и с родителями, разрабатывается модель О.С., детализируется деятельность на каждом шаге с учетом индивидуальных особенностей личности, отношений в группе и готовности к событию). Через различные формы взаимодействия с семьями воспитанников повышаем компетентность родителей по определённым вопросам, информируем их о предстоящих мероприятиях

На третьем этапе, в процессе подготовки к образовательному событию воспитатели и специалисты — учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре - организуют совместные виды деятельности с детьми. В результате, воспитанники получают представления, знания и умения, которые будут необходимы при проведении образовательного события. Детям даются игровые задания, родители активно помогают выполнять творческие работы, осуществляется совместный просмотр тематических материалов. Но содержание основной образовательной программы детям важно не только усвоить, но и уметь использовать в различных – сходных и нестандартных – ситуациях.

 Поэтому эффективность реализации поставленных задач во многом зависит от содержания предметно-игровой среды. В её обогащении также принимают участие и педагоги, и родители. При этом предметно-игровая **среда** призвана содействовать решению задач целенаправленного обогащения представлений детей, развития способностей и формирования личности дошкольников. На этом этапе родители активно включаются в образовательный процесс и вместе с детьми участвуют в проектах, выставках, мастер-классах, творческих мастерских.

Четвертый этап — самый яркий и долгожданный**.** Это непосредственное проведение образовательного события. Сам сценарий образовательного события разрабатывается педагогами — воспитателями и специалистами или возникает из детской деятельности. Яркая наглядность, оформление места проведения события согласно тематике, творческое игровое действие, провокации со стороны участников о.с., неожиданность и сюрпризность – обязательные критерии проведения образовательного события.

Разработанная технология способствует решению задач основной образовательной программы дошкольного образования, в том числе развитию способностей детей. При этом любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого – свои смыслы, своя деятельность, свои переживания, - но поле выбора такое, что в выборе ограниченных (содержанием и временем) ресурсов ребенок должен иметь неограниченные возможности.

Последний этап — аналитический. По итогам образовательного события проводим обмен мнениями об участии в событии, все участники делятся своими впечатлениями. На этапе оценки анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события, с учетом проведенного анализа вносятся коррективы в образовательный процесс.

**Мы поделимся опытом проведения нескольких образовательных событий, состоявшихся в нашем детском саду.**

1. «Смехопати» -это образовательное событие было одним из первых наших опытов. Оно посвящено событию календаря знаменательных дат, 1 апреля – дню смеха. Следует отметить, что день смеха – традиционное развлечение для детей старшего дошкольного возраста в нашем детском саду. Ребята всегда его ждут и готовятся заранее: украшают детский сад смешными рисунками, придумывают и делают маски, нелепые костюмы, готовят розыгрыши для ребят и взрослых. В этот раз день смеха совпал с приездом гостей «Школы росатома», которые хотели посмотреть нашу работу в событийном формате. Поэтому подготовка сценария была полностью осуществлена педагогами. А целью стало вовлечение детей в общую деятельность, создание возможности выбора своей деятельности и, что было необычным для них, возможности выхода из события. В целом всё это направлено на развитие их самостоятельности и активности. Второй целью было включение взрослых в событие, дать им возможность быть активными участниками, проявить свои таланты и реализовать профессиональные умения.

Всё началось с того, что король Смехопатий прислал в детский сад видеообращение с приглашением всех детей на partyк дню смеха. Главное условие для участников - наличие необычного костюма. Изначально планировалось организовать костюмерную, где гости подберут себе костюм. Глубже погружаясь в подготовку, коллектив педагогов осознал, что событие не предполагает готовых решений, должна быть провокация. Наши гости были выведены из зоны комфорта. Они получили непростую задачу: найти костюм, пригласить детей и прийти на party. Соответственно появилась проблема, как проверить соблюдение этого условия? Так появилась роль стражника, который пропускал участников на вечеринку. Таким образом, подготовительный и основной этапы события осуществлялись в один день. Среду события создавали педагоги детского сада. Это были 4 центра, в которых можно было создать своими руками атрибут праздника. Проводились смешные конкурсы и развлечения.

В зале звучала весёлая музыка, гостей развлекали сказочные герои. Участников было много, но дети смогли сами найти себе деятельность. Они тоже получили задачу – научить взрослых делать поделку, провести самостоятельно мастер – класс. Это у них получилось. Многие взрослые, радуясь, как дети, с удовольствием принимали участие в событии: играли, танцевали, делали сувениры. В конце party часть детей обменялись подарками. Дети вернулись в группы самостоятельно, воспитатели только отслеживали их приход. Но, когда зал опустел, мы увидели, что в мастерских царил беспорядок. Для нас это стало сигналом к тому, чтобы проработать эту ситуацию с детьми. Правило «Убери за собой» существует в группе, ребят мы подвели к соблюдению этого правила в разных жизненных ситуациях.

В ходе события возникла спонтанная ситуация - приход детей пятого года жизни. Герои включили и малышей в деятельность, которая им очень понравилась. Дети не потерялись, были активными, достаточно самостоятельными участниками события.

Как и взрослые, малыши мастерили поделки, танцевали, пели, играли. В группу их проводили старшие дети. Это породило у них чувство ответственности.

Событие - это такая форма организации педагогического процесса, которая требует от педагога открытости новому, более тесного общения со всеми участниками и отойти от привычной формы поучений и назиданий. Поэтому не всеми нашими гостями она была принята. Некоторые отказались от участия даже в качестве наблюдателей и покинули «Кораблик».

По окончании события взрослые участники делились противоречивыми мнениями и впечатлениями о нем, которые помогли нам оценить его результаты.

Каков же продукт нашего события? Во -первых, была создана иная реальность на основе имеющихся представлений о дне смеха. Во- вторых, все его участники получили новый опыт общения, творчества, сотрудничества. В- третьих, эмоциональное потрясение пережили все участники события. А главное, анализируя событие, мы поняли, что необходимо создавать условия для проявления детьми большей самостоятельности, активности и личностных качеств.

2.Образовательное событие «Цирк», которое зародилось и состоялось в нашем детском саду по инициативе детей. Мы будем говорить о массовом событии, организованном детьми 7 г.ж.

Вчера наши коллеги говорили о нем с точки зрения поддержки детской инициативы и самостоятельности. Мы хотим рассказать о нем с позиции образовательной технологии, событийного формата.

 Тема события возникла в результате естественной жизни детей, не планировалась воспитателями заранее. Цирк всегда вызывает огромный эмоциональный отклик у детей.

 Заметив интерес детей к этой теме, зарождение СРИ воспитатели поставили перед собой следующие цели:

-поддерживать инициативу и самостоятельность детей за счёт вбрасывания проблем;

-расширять и обогащать знания детей о цирке, цирковых профессиях, об особенностях циркового искусства;

-развивать коммуникативные способности детей (уметь обращаться за помощью, находить партнёра для деятельности, разрешать конфликты)

-воспитывать гуманное отношение к животным;

 Цели в ходе подготовки события расширялись постепенно в зависимости от запросов детей. Так появилась цель подключения большего взрослого ресурса (специалисты, родители) для проведения образовательного события.

Наряду с общими целями воспитатели входе подготовки решали индивидуальные задачи ( речевые, регуляторные, познавательные).

 Детские знания и опыт, связанный с цирком обогащались. Но индивидуальные особенности детей таковы, что не каждый чувствует себя артистом. В то же время, общая атмосфера заинтересованности действием захватила и этих ребят. В этот момент воспитатели оказывали активную поддержку воспитанникам.

 Воспитатели провоцировали развитие события.Наблюдая за самодеятельной игрой детей, воспитатель увидела, что в какой-то момент они забывали содержание номеров, их последовательность. Педагог внёс провокацию: как решить эту проблему, ведь артисту будет обидно не выступить или показать не весь номер? Дети пришли к тому, что это будет специальный человек, который всё запомнит, запишет или зарисует. Так появилась роль ведущего.

 Ещё одной провокацией воспитателя было то, что представление в группе шло без музыкального сопровождения, чего не бывает в цирке. Так дети пришли к сотрудничеству с музыкальным руководителем. Таким образом, расширился круг участников образовательного события.

 Поначалу игра ограничивалась пространством группы, но событие настолько захватило детей, что они пошли играть с малышами.

 Образная игра, живущая у детей пятого жизни, органично влилась в СРИ старших дошкольников.

 Дети не испытывали больших трудностей с подготовкой О.С., т.к. их инициатива всегда подхватывалась взрослыми, они были очень заинтересованными и достаточно самостоятельными. Дети чувствовали себя творцами собственной реальности.

 Событие получилось очень массовым. Сама среда (появление афиши в холле детского сада) спровоцировала включение в событие детей из других групп и взрослых. Игры, живущие на этих группах (кафе, магазин) влились в событие.

 Регулировать его было бы невозможным без правил, соблюдаемых всеми его участниками. При этом каждый участник имел возможность выхода из события. Поэтому были наблюдатели, которые не включались в какую-либо деятельность. В то же время нельзя сказать, что они не испытали эмоциональное потрясение, не получили новый опыт. Т.е. это событие и для них лично.

Эффект от участи в событии у каждого свой. Эмоциональный отклик получил каждый его участник. Часть ребят научились коммуницировать с ровесниками, младшими детьми, взрослыми. Важным стало научиться работать в команде для достижения общей цели. Для других событием стал самостоятельный выход за пределы группы. Очень значимым был момент перевоплощения, который помог победить зажатость, робость, волнение, ведь «выступаю не я, а клоун». Конечно, дети усовершенствовали практические умения в изобразительной, речевой, музыкальной деятельности, двигательные навыки. Ребята, которые придумали эту игру, почувствовали в себе организаторские способности и лидерские качества.

 Что в результате приобрели педагоги? Это, прежде всего, возможность прожить событие вместе с детьми, быть внутри него, а не со стороны или над ним. Деятельность педагогов по реализации событийности была организована на различных уровнях: в процессе непрерывной образовательной деятельности, индивидуальной и групповых форм и т. д.

       Особенностью деятельности педагогов являлось то, что она носила гибкий, дифференцированный характер и включала элементы спонтанности и импровизации, требовала наличия ряда профессиональных умений и навыков и способности применять их в конкретных условиях, среди которых – умение наблюдать за деятельностью, поведением и взаимоотношениями детей, анализировать текущие события, интерпретировать полученные результаты.

**3.Театр**

Постепенно событийный формат вживается в деятельность «Кораблика». События календаря знаменательных дат, подготовка к ним, все чаще завершаются образовательным событием. Ежегодно в нашем саду проходит неделя театра, которая завершается спектаклем. Ребята заранее готовят отрывки из сказок, афиши, подбирают костюмы к своим спектаклям.

Накануне дети получили приглашения от уличных актеров в театр. А попав на место события, дети узнали, что актеры не смогут приехать и показать спектакль. Как быть? Малыши очень расстроились, увидев пустой зал. Дети старшего возраста захотели порадовать малышей. Они предложили поставить спектакль своими силами, что не планировалось взрослыми предварительно.

Всем идея понравилась. Нашлись цветные фишки, с помощью которых дети разделились на группы: строители сцены, актеры, художники, работники типографии. Работа закипела, правда не у всех. Но возможность выбора есть у каждого. Так мальчик полежал на мягких модулях, не сумев найти себе деятельность, а потом решил присоединиться к художникам.

 Девочка заметила, что в нашем театре нет гардероба, и, пригласив себе в напарники взрослого, соорудила гардероб. У Дианы получилось свое личное событие. Она сделала выбор, выстроила внутренний план действий, определила материал и нашла партнера. Вместе они изготовили номерки, нашли вешалки. Одна из вешалок очень пригодилась маме, которая стала неожиданным участником нашего события.

Работники типографии привезли билеты, а кто их примет? (Еще одна провокация со стороны взрослого). Ребята решили эту проблему быстро, опираясь на жизненный и игровой опыт, так как игры (магазин, театр, типография) «жили» в группе. Они открыли кассу.

 Появляется проблема, как приобрести билеты, ведь денег нет? С этой задачей справились работники типографии, напечатав деньги.

Во всех группах кипела работа. Строители сначала чертили чертеж сцены, подбирали строительный материал и строили под руководством прораба-воспитателя. Актерская группа во главе с главным режиссером, музыкальным руководителем разместилась возле зеркального шкафа. Так удобно костюм подобрать, отработать роль, растушевать грим. В гримерной работал профессионал-учитель-логопед. Она показывала детям, как дополнить каждый образ с помощью аква-грима. Это увлекательное занятие понравилось детям, и они самостоятельно создавали свои образы.

 Тем временем художники закончили рисовать афишу, и она заняла свое место. Касса была заполнена билетами, открылся гардероб, и участники события отправились приглашать детей на спектакль. Все было по настоящему: дети покупали билеты, проходили контроль, раздевались в гардеробе, ждали третьего звонка. Зазвучала музыка, «живой занавес» ушел и начался спектакль. Актеров было много, поэтому сказка получилась необычной. В «Репке» появились новые герои: овощи, птицы, солнышко. Каждый ребенок получил возможность продемонстрировать талант. Сколько детского смеха, радости и аплодисментов услышал «Кораблик» в этот день.

 Анализируя это событие можно сказать, что оно действительно состоялось для всех его участников: детей и взрослых. Опыт и знания о театре, полученные детьми в течение двух недель предварительной работы, был детьми осмыслен и применен для достижения новой цели - создание собственного спектакля. В событии проявились личностные качества детей: сопереживание, отзывчивость, доброта, а так же умение сотрудничать, общаться, договариваться. Получилось создать несколько интересных продуктов: сам спектакль, костюмы, атрибуты, новые заранее незапланированные роли. Также мы увидели, что было бы лучше использовать самодельные музыкальные инструменты, более яркое музыкальное сопровождение, большего количества самодельных декораций, бутафорий.

Организуя данное событие, педагоги поставили цели:

* расширять представление о внутреннем устройстве театра, театральных профессиях;
* о процессе создания спектакля;
* побуждать детей проявлять активность и самостоятельность;
* развивать их умения в разных видах деятельности)

И они были достигнуты входе события успешно, но много задач возникало спонтанно. И воспитатели их решали, взаимодействуя с детьми непосредственно во время образовательного события.

    Таким образом, мы увидели ценность образовательных событий в следующем:

1. В ходе реализации образовательных событий используются современные образовательные технологии: проектного обучения, проблемного обучения.

2. Образовательные события способствуют интеграции видов детской деятельности.

3. Образовательные события формируют эффективное образовательное пространство, направленное на формирование целостной, развитой личности.

4. Образовательные события позволяют систематизировать, обобщить и свести знания в единую гармоничную картину окружающего мира.

5. Образовательные события способствуют повышению мотивации воспитателя к педагогической деятельности, а ребенка к обучению.

6. Образовательные события развивают творческое отношение к собственной деятельности, дают возможность адекватно ее оценивать, вырабатывать навыки саморазвития и самообучения.

7. Образовательные события способствуют успешной социализации личности.

 Спасибо за внимание! Если у вас есть вопросы мы готовы ответить.