Юркова В.А., аспирант 1-го года обучения ГГУ

**Роль непрерывного художественного образования в сохранении народных традиций России.**

В настоящее время в нашей стране увеличиваются потребности в модернизации современной системы образования. Приоритетной областью для модернизации является система дополнительного образования и, в частности, концепция реституции непрерывного художественного образования и эстетического воспитания школьников.

Исторически развиваясь как часть отечественной образовательной системы, художественное образование базируется на богатейшем культурном наследии нашей страны. Сохранение народных традиций России, возрождение и рационализация традиционных народных промыслов становится центром совершенствования системы художественного образования. Особую роль в данном направлении играет система НХО.

Непрерывное образование сегодня принято трактовать как «личностное и профессиональное развитие человека в культурном контексте» [7]. Ключевым при этом является слово «развитие», понимаемое как постоянная эволюция определенных качеств личности, его профессиональных навыков. Непрерывность при этом является «закономерностью и императивом художественного образования, так как напрямую взаимосвязана с постоянно изменяющейся природой искусства, с психологическими особенностями развития личности, с профессиональным становлением специалистов в области искусства или художественно-педагогического образования» [Там же].

В настоящее время ряд государственных и негосударственных образовательных учреждений обеспечивают «организационное и содержательное единство и преемственную взаимосвязь во всех звеньях НХО» [6]. Среди них можно выделить Гжельский Государственный Университет. В 1996 году вуз был удостоен Государственной премии «За создание региональной системы непрерывного образования и воспитания молодого поколения народного художественного промысла Гжель». Пройдя долгий путь от «рисовальных классов» до Государственного Университета вузу удалось сконцентрировать уникальный опыт подготовки специалистов по разным направлениям народного искусства и, в частности, художников-мастеров керамических изделий.

В целях осуществления единого цикла преемственности этапов НХО на базе университета имеется ряд структурных подразделений, которые с одной стороны выполняют основные задачи художественного образования и эстетического воспитания, сохранения и приобщения подрастающего поколения к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа, с другой стороны – являются базой для комплектования контингента университета. К ним относятся колледж, выполняющий задачи подготовки специалистов в региональной системе непрерывного образования, и несколько художественных школ.

Художественные школы являются подструктурными подразделениями отдела дополнительного образования детей и взрослых. Первая Детская Художественная школа была основана на базе ГГУ в 2013 году. Она располагается в учебных мастерских художественного отделения университета. Вторая ХШ функционирует с сентября 2015 года в подмосковном городе Раменское, третья была открыта в декабре 2015 года и располагается в поселке городского типа Красково Люберецкого района, четвертая школа в городе Бронницы только готовится к открытию.

Все художественные школы реализуют концепцию непрерывного художественного образования. Специально разработанная педагогическим коллективом университета образовательная программа дополнительного образования детей и взрослых для художественных школ ГГУ имеет своей особенностью объединение преподавания ряда художественных дисциплин с обучением детей одному из видов декоративно-прикладного искусства. В данном варианте программы декоративно-прикладной дисциплиной является «Художественная керамика». Ориентация детей на производственную деятельность и получение практических навыков в одном или нескольких видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись), представляется интересным и перспективным. Новой является попытка соединения художественного воспитания обучающихся средствами изобразительного искусства с получением профессиональных знаний, умений и навыков в одном из видов декоративно-прикладного искусства (в частности, с овладением мастерством художественной керамики).

Программа является многоуровневой системой НХО. Она рассчитана на 9 лет обучения и имеет следующие уровни образования:

1-ый уровень - подготовительное отделение для детей младшего возраста 5-6 лет (группа раннего эстетического развития) и детей 6 - 9 лет (четыре класса обучения).

2-ой уровень - художественная школа для детей с 10 до 16 лет (четыре класса).

В течение года ведутся занятия на курсах по подготовке в средние и высшие учебные заведения художественной направленности.

Наряду с занятиями по основной образовательной программе в художественной школе на базе университета функционируют курсы углубленного изучения отдельных дисциплин: живописи, рисунка, различных направлений декоративно-прикладного искусства.

По окончании каждого года обучения в ХШ выдаются сертификаты. По окончании первой ступени подготовки - Свидетельство об окончании Подготовительного отделения Художественной Школы. Выпускник Художественной школы, прошедший полный курс обучения получает Диплом об окончании художественной установленного образца, который открывает пред выпускниками большие возможности и привилегии при поступлении в колледж и вуз Гжельского Государственного Университета. Дальнейшее развитие программы НХО реализуется на художественных факультетах колледжа и университета.

Одним из перспективных направлений развития НХО в художественных школах ГГУ мы видим вовлечение в творческую деятельность взрослых, а так же людей среднего и пожилого возраста. В качестве приоритетного направления разрабатываются мастер-классы для любителей художественного творчества, желающих освоить разнообразные техники исполнения (декупаж, квиллинг, скрапбукинг, рисование песком, свит-дизайн, калиграфия и др.), а также краткосрочные курсы с последующим углублением знаний по отдельным дисциплинам декоративно-прикладного искусства (роспись фарфора, майолики, лепка из шамота, красной глины, роспись по дереву, по стеклу, батик и др.)

Именно такая преемственная взаимосвязь во всех звеньях НХО и гармоничное сочетание учебных и внеучебных форм деятельности способствует повышению эффективности художественного образования для людей разных возрастов.

Таким образом, на примере Гжельского Государственного Университета можно сказать, что в настоящее время актуальной задачей художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения является сохранение народных традиций России, реализации которой могут способствовать ряд высших учебных заведений художественной направленности.

**Литература:**

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. N 1662-р об утверждении «Концепции долгосрочного социально-экономического развития российской федерации на период до 2020 года».
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Народное образование. - 2005. - №2. - с. 248 – 252.
3. Закон РФ «Об образовании». – М.: ООО «Рид Групп», 2011. – 112 с. – (Новейшее законодательство России).
4. Андрюкова, М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей/ М. Ю. Андрюкова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. - М.: Буки-Веди, 2012. — С. 203-206.
5. Белогорцева, И. Е. Опыт создания учебно-производственного кластера по профессиональному образованию в области художественного искусства на примере белгородского государственного института искусств и культуры / И. Е. Белогорцева, И. А. Гричаникова // [Наука. Искусство. Культура](http://cyberleninka.ru/journal/n/nauka-iskusstvo-kultura). – 2015. - № 1 (5). – С. 130-138.
6. Илькевич, Б.В. Професионально-мотивирующее художественно-промышленное образование. – Гжель: ГГХПИ, 2013. – 204 с.
7. Кокурина, И. П. Непрерывное художественное образование в контексте идеи развития и социализации личности обучающегося / И.П. Кокурина// [Научные исследования в образовании](http://cyberleninka.ru/journal/n/nauchnye-issledovaniya-v-obrazovanii). – 2008. - №9.