Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Красковская средняя общеобразовательная школа №55»

муниципального образования Люберецкий муниципальный район

Московской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «КСОШ №55»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горушкина Е.Ф.

«30» августа 2017 г.

*М.П.*

**Рабочая программа по Мировой художественной культуре**

(Базовый уровень)

**11 «А», «Б» класс**

Составитель: Юркова Вера Андреевна

Учитель изобразительного искусства

первой категории

2017 – 2018 учебный год

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура»  для 11 классов основана на примерной программе по мировой художественной культуре основного общего образования для общеобразовательных учреждений РФ, а так же на авторской программе для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.: Дрофа, 2011 г.

Для выполнения программы используется учебник Искусство (базовый уровень). 11 класс. Данилова Г. И: - М.: «Дрофа» 2014, рекомендованный Министерством образования и науки РФ и включённый в Федеральный перечень.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и  человечеству посредством изучения наследия мировой и отечественной культуры.

Задачи реализации данного курса:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Выбранная программа и УМК в наибольшей степени отвечают миссии нашей школы, её целям и задачам.

В соответствии учебным планом в 11 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в  неделю, 34 учебные недели)

Изменения, внесенные в авторскую и учебную программу и их обоснование. Логика изложения и содержание авторской программы частично видоизменено за счёт расширения отдельных тем, а так же включения контрольных работ и тестов.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие.

Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

1. **Требования к планируемым результатам изучения учебной программы**

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» в 11 классе ученик должен:

Знать и понимать:

* особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Уметь:

* сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
* понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
* уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
* уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
* ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
* организации личного и коллективного досуга;
* самостоятельного художественного творчества.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Номер урока | Тема урока | Количество часов | Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения | Примечание |
| Раздел 1. Искусство Нового времени | | | 24 | 01.09.17-08.03.17 |  |  |
| 1 | 1 | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. Искусство маньеризма. | 1 | 01.09-07.09 |  |  |
| 2 | 2 | Художественная культура барокко. | 1 | 08.09-14.09 |  |  |
| 3 | 3 | Архитектура барокко. | 1 | 15.09-21.09 |  |  |
| 4 | 4 | Изобразительное искусство барокко. | 1 | 22.09-28.09 |  |  |
| 5 | 5 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | 1 | 29.09-05.10 |  |  |
| 6 | 6 | Музыкальная культура барокко. | 1 | 06.10-12.10 |  |  |
| 7 | 7 | Обобщение по теме: «Художественная культура барокко» | 1 | 13.10-19.10 |  |  |
| 8 | 8 | Художественная культура классицизма и рококо | 1 | 20.10-26.10 |  |  |
| 9 | 9 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | 27.10-09.11 |  |  |
| 10 | 10 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | 10.11-16.11 |  |  |
| 11 | 11 | Композиторы Венской классической школы. | 1 | 17.11-23.11 |  |  |
| 12 | 12 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | 24.11-30.11 |  |  |
| 13 | 13 | Искусство русского портрета. | 1 | 01.12-07.12 |  |  |
| 14 | 14 | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | 08.12-14.12 |  |  |
| 15 | 15 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка | 1 | 15.12-21.12 |  |  |
| 16 | 16 | Обобщение по теме: «Художественная культура классицизма и рококо» | 1 | 22.12-28.12 |  |  |
| 17 | 17 | Художественная культура романтизма: живопись | 1 | 12.01.18-18.01.18 |  |  |
| 18 | 18 | Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 | 19.01-25.01 |  |  |
| 19 | 19 | Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века | 1 | 26.01-01.02 |  |  |
| 20 | 20 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | 1 | 02.02-08.02 |  |  |
| 21-22 | 21-22 | Русские художники-передвижники | 2 | 09.02-22.02 |  |  |
| 23 | 23 | Развитие русской музыки во второй половине XIX века | 1 | 23.02-01.03 |  |  |
| 24 | 24 | Обобщение по теме: «Художественная культура начала и второй половины XIX в» | 1 | 02.03-08.03 |  |  |
| Раздел 2. Искусство конца XIX-XX вв. | | | 10 | 09.03-25.05 |  |  |
| 25 | 25 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | 1 | 09.03-15.03 |  |  |
| 26 | 26 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | 1 | 16.03-22.03 |  |  |
| 27 | 27 | Символ и миф в живописи и музыке | 1 | 23.03-05.04 |  |  |
| 28 | 28 | Художественные течения модернизма в живописи XXв. | 1 | 06.04-12.04 |  |  |
| 29 | 29 | Русское изобразительное искусство XX века | 1 | 13.04-19.04 |  |  |
| 30 | 30 | Архитектура XX века | 1 | 20.04-26.04 |  |  |
| 31 | 31 | Театральная культура XX века | 1 | 27.04-03.05 |  |  |
| 32 | 32 | Шедевры мирового кинематографа | 1 | 04.05-10.05 |  |  |
| 33 | 33 | Музыкальная культура России XX века | 1 | 11.05-17.05 |  |  |
| 34 | 34 | Обобщение по теме: «Художественная культура конца XIX—XX вв» | 1 | 18.05-25.05 |  |  |
| Итого: | Количество часов в год: | | | По плану:  34 | Фактически: |  |

1. **Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Искусство Нового времени**

***Стилевое многообразие искусства XVII-XVIIIвв. Искусство маньеризма.*** Стилевое многообразие 17-18 веков Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира характерные черты искусства маньеризма

***Художественная культура барокко.***

***Архитектура барокко.*** Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б.Растрели в Санкт–Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко.

***Изобразительное искусство барокко.*** Изобразительное искусство барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «Король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и Библейские сюжеты и образы в произведении Рубенса.

***Реалистические тенденции в живописи Голландии*** Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.

***Музыкальная культура барокко.*** Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность разнообразие творческого наследия композитора.

***Художественная культура классицизма и рококо*** Классицизм как художественное воплощение идей просвещения. Происхождение термина «рококо». Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

***Классицизм в архитектуре Западной Европы.*** Классицизм в архитектуре Западной Европы. Идеи величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалю.

***Изобразительное искусство классицизма и рококо.*** Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизму к академизму в живописи. Пуссен, как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.

***Композиторы Венской классической школы.*** Композиторы Венской классической школы Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. .Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л.В.Бетховен: путь от классицизма к романтизму.

***Шедевры классицизма в архитектуре России.*** Шедевры классицизма в архитектуре России «Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно- лучшие творения В.И.Баженова. Проект здания Сената в Кремле. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции. Адмиралтейство Захарова. Символические скульптурные украшения Щедрина. Казанский собор Воронихина.

***Искусство русского портрета.*** Русский портрет 18 века. Шедевры русских композиторов портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский.

***Неоклассицизм и академизм в живописи***

***Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка***

***Художественная культура романтизма: живопись*** Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. «Путь к свободе через красоту» Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П. Брюллова. История глазами романтиков. Образ моря и моряка в русском романтическом искусстве. Живопись Айвазовского и Боголюбова. Пейзажная живопись.

***Романтический идеал и его отражение в музыке***

***Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века*** Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые каритны жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников - передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. Батальная живопись В.Верещагина. История и реальность.

***Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма***

***Русские художники-передвижники***

***Развитие русской музыки во второй половине XIX века*** Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Морские романсы Н.Гурилева. Композиторы «Могучей кучки»: М.А.Балакирив, А.П.Бородин, М,П,Мусогкский, Н.А,Римский –Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского.

**Раздел 2. Искусство конца XIX-XX вв.**

***Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи*** Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О Ренуара. Постимпрессионизм В Гога, Сезанна, П.Гогена.

***Формирование стиля модерн в европейском искусстве***

***Символ и миф в живописи и музыке*** Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова – Мусатова Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве.

***Художественные течения модернизма в живописи XXв.*** Особенности модерна в различных видах искусства. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А..Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

***Русское изобразительное искусство XX века*** Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. «Аналитическое искусство» П.Филонова. В.Татлин – основоположник живописного конструктивизма.

***Архитектура XX века*** Идеи и принципы архитектуры начала 20 в.  Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди,    В.Орта, Ф.Л.Райт, О.Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля.

***Театральная культура XX века*** Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм  и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперимента п Брука. Зарубежный театр последних лет. К.С.Станиславский и В.И.Немирович – Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард. Мастера современного отечественного театра. Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С.Мочалов и В.А.Каратыгин). М.С.Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н.Островского. Особенности театра А.П.Чехова.

***Шедевры мирового кинематографа*** Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.иО.Люмьер. Творчество Ж.Мельса. Выдающиеся достижение американского кино. Выразительные возможности первых шедевров немого Ч.С.  Чаплина – великий комик мирового экрана. Киноискусство А.А. Тарковского, Э.А.Рязанова. Лента Роберита Вине «Кабинет доктора Калигари». Поиски нетрадиционных подходов Луиса Бунюэля.

***Музыкальная культура России XX века*** Традиция символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского. Творчество С.С.Прокофьева,  Д.Д. Шостаковича и  А.Г.Шнитке.

1. **Перечень учебно-методических средств обучения**
2. Литература

Основная: УМК:

1. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. /Авторы программы «Мировая художественная культура11 класс» - Г.И.Данилова, М.:Дрофа, 2008.

2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от  XVII века до современности . 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., сткриотип.- М.: Дрофа, 2008.

3. Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004 год. Автор - Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО

4. «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)

Дополнительная:

Контрольные материалы

1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000
2. Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000

Интернет-ресурсы

* Коллекция «Мировая художественная культура» [http://artclassic/edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fartclassic%2Fedu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFwPdkfdVkf3iLnlg4EFpKEFrEhdg)
* Музыкальная коллекция [http://music.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGvsQZYhdwbbzMq1us9FY6Enf9dQw)
* Архитектура России [http://www.archi.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.archi.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFXuOj1U6JHf69ZanxRPukqEiVjSg)
* «Культура России» [http://www.russianculture.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.russianculture.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHEjYLw5Z_5242Q4lm21R3IgXorFw)
* Музеи России [http://www.museum.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHLWYRZFdgG7izwFT-wZGxJ6-JfoA)
* Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии[http://www.greekroman.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.greekroman.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGK4Uxofe2oLjSLqbqo12xQ5yMuWA)
* История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура Archi-tec.ru
* [http://www.archi-tec.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.archi-tec.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpuPR9pqipt1wBvCKYPIlm-CwuHw)
* ARHTYX.ru.  Всеобщая история искусств. [http://www.artyx.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.artyx.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHKtMJTes7zG-XANvHAeVSDRDT9bA)
* Мировое искусство [http://www.world.art](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.world.art%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHxcWGrc4wAsaORFF6NT8Woz8yG6A)
* Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению [http://e-project.ru/mos/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fe-project.ru%2Fmos%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEdvD9vrVT2opfeIxNZaOHrBe2iug)
* Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. [http://petrov-gallery.narod.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fpetrov-gallery.narod.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGBeRFxhVPhiVzLr9SucqxujX9GEA)
* Виртуальный каталог икон. [http://www.wco.ru/icons/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wco.ru%2Ficons%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHi9ppqVPFme12cjIUkHzWzeV7bCQ)
* Виртуальный музей живописи [http://www.museum-online.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.museum-online.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHG0dNtN0iSL_jPrQ1t0txk7sOxcQ)
* Виртуальный музей Лувр. [http://louvre.historic.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flouvre.historic.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF342QY8s10EyAKudLcPLWSf_AObQ)
* Государственный Русский музей. [http://www.rusmuseum.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rusmuseum.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFT1EmKOpmbsWnUvsits46Xk5nb0Q)
* Государственная Третьяковская галерея. [http://www.tretyakov.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.tretyakov.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGWs61d8NoSjAAPuZrPnBfesPG4-g)
* Государственный Эрмитаж. [http://www.hermitagemuseum.org](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.hermitagemuseum.org%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFb8NbCyo-2ZSVNOd_7WycLaUGptQ)
* Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. [http://www.mhk.spb.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.mhk.spb.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEcCtSQ7CRZzDQlMz3VLAcL1r0MKQ)
* Замки Европы [http://www/castles.narod.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww%2Fcastles.narod.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGjL2uXDUh6g-qUuNoENe1RzDkC2g)
* Импрессионизм [http://.impressionism.ru](http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2014/08/05/rabochie-programmy-po-predmetu-mirovaya)
* История изобразительного искусства. [http://www.arthistory.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.arthistory.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGjUKCyE9Jqk2aqON28jkihOE5JNg)
* Московский Кремль:виртуальная экскурсия. [http://www.moscowkremlin.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.moscowkremlin.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGWqGz4D2YJ043Q6-2MOYlSmzwXYg)
* Музеи Московского Кремля. [http://www.kremlin.museum.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.kremlin.museum.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpXVQSOUgnkoPhu-YQ2DLL__BjCQ)
* Народы и религии мира. [http://www.cbook.ru/peoples](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.cbook.ru%2Fpeoples&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFKiE18JwvF-NImD9GW6geM_UpJ0w)
* Российская история в зеркале изобразительного искусства. [http://www.sgu.ru/rus\_hist](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.sgu.ru%2Frus_hist&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGniaj253AANdI0wXS3yTkJKJMBLw)
* Энциклопедия Санкт-Петербурга. http://www.encspb.ru

2. Оборудование и приборы.

* Колонки
* Магнитная доска
* Мультимедийный проектор
* Персональный компьютер
* Сетевой фильтр – удлинитель
* Экспозиционный экран

Согласовано

Протокол заседания методического   
объединения учителей от 29.08.2017 № 1.

Согласовано.

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.В. Баранчикова/

29 августа 2017г.

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |