

**МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ МИНГОРИСПОЛКОМА**



**ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ОПОР ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ
«ТЕКСТОГРАФИКА» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Тихоновецкая Инга Петровна,
учитель начальных классов
ГУО «Средняя школа № 111 имени Михаила
Каснерика г. Минска»
Ленинского района

Минск, 2024

Аннотация

В работе представлен практический опыт внедрения технологии визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» в образовательную практику на I ступени общего среднего образования, нацеленный на формирование читательской грамотности младших школьников. Технология визуальных опор «Текстографика» помогает упростить процесс восприятия текста и вовлекает учащихся в анализ литературного материала за счет визуализации, представленной в шаблонах-опорах. Методика строится в соответствии с этапами учебной деятельности, что делает её доступной для практического применения педагогами.

Данная технология эффективно работает с различными жанрами литературы, открывая новые горизонты для понимания текста. Эмоциональное погружение в художественное произведение позволяет младшим школьникам глубже понять его содержание и ощутить его многогранность. Только через осмысление и прочувствование информации рождается подлинное знание, способное трансформировать личность ребенка. Именно поэтому так важно уделять особое внимание эмоциональному компоненту в образовательном процессе. Наша цель вырастить поколение думающих, творческих и увлеченных граждан Республики Беларусь, готовых к вызовам современного мира.

В работе рассматривается организационный, структурно-содержательный и методологический аспекты реализации технологии «Текстографика». В процессе формирования читательской грамотности с использованием данной технологии ключевым является развитие умений анализа учебной информации особенно текстов. Описывается организация работы с текстами через визуальные образы с преобразованием мыслительных операций в наглядно-графические схемы.

Представленные в работе материалы имеют практико-ориентированную направленность и могут быть использованы для повышения интереса к чтению и мотивации к осмысленному восприятию текстов.

Технология визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» как средство формирования читательской грамотности младших школьников

Актуальность опыта

*В жизни нашего народа
литература всегда была средством
познания мира и воспитания личности
А.Г. Лукашенко*

В условиях современного мира, где информация доступна в изобилии и в разнообразии форматов, формирование читательской грамотности учащихся становится одной из приоритетных задач. Как подчеркивает Президент Беларуси Александр Лукашенко, образование – это не только основа личного развития, но и фактор, определяющий будущее нации. В этом контексте использование технологий визуальных опор, таких как «Текстографика», открывает новые горизонты для эффективного обучения.

Учителя начальных классов сталкиваются с необходимостью адаптировать свои методы работы с текстами, чтобы помочь учащимся развивать читательскую грамотность – ключевой компонент образовательного процесса. Эта грамотность включает в себя не только умение понимать прочитанное, но и навыки критического мышления и анализа информации.

Внедрение технологии визуальных опор «Текстографика» (далее, «Текстографика») в образовательный процесс является актуальным в свете рекомендаций, полученных по результатам изучения читательской грамотности учащихся IV класса в 2021/2022 учебном году¹. С учетом проведения мониторинга качества общего среднего образования, цель которого – выявление преимуществ и дефицитов в педагогических средствах, «Текстографика» может

¹ Изучение читательской грамотности учащихся IV класса проводилось в соответствии с приказом Министра образования Республики Беларусь от 02.09.2021 № 623 «О проведении мониторинга (изучении) качества общего среднего образования в 2021/2022 учебном году»

стать одним из инструментов для эффективного формирования читательских умений.

В соответствии с рекомендациями, выработанными по результатам изучения читательской грамотности, автор опыта разработал стратегию, направленную на эффективное формирование и развитие читательской грамотности.

В работе подчеркивается, необходимость тщательного анализа состава читательских умений и выделение их отличительные особенности. Внедрение технологии «Текстографика» позволяет учащимся визуализировать структуру текста, что способствует более глубокому пониманию и развитию всех групп читательских умений. Важным аспектом выступает использование заданий, направленных на сбалансированное развитие четырех групп читательских умений. «Текстографика» предоставляет учащимся наглядные опоры, которые помогут зафиксировать полученную информацию из учебных текстов.

Отмечу, что визуализация информации не только делает учебный процесс более ярким и увлекательным, но также способствует глубокому осмыслению содержания, позволяя детям устанавливать причинно-следственные связи и выявлять скрытые смыслы.

Опыт внедрения «Текстографики» в образовательный процесс отвечает актуальным задачам и рекомендациям, направленным на повышение читательской грамотности учащихся.

Таким образом, использование технологий визуальных опор становится неотъемлемой частью образовательного процесса, позволяя формировать функционально грамотных граждан, готовых к активному взаимодействию с окружающим миром. Это требует от педагогов постоянного поиска новых подходов и методов, которые сделают учебные текста, а в частности, изучаемые литературные произведения, привлекательными и значимыми для юных читателей. Материалы данного опыта имеют практическую направленность и могут быть успешно внедрены в образовательный процесс.

Исходя из практического опыта внедрения технологии визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» в образовательный процесс были выявлены следующие **противоречия** между:

- Традиционная методика проведения уроков литературного чтения не всегда позволяет учащимся отработать навыки анализа и интерпретации текста из-за громоздких записей, предлагаемых во многих сборниках дидактических материалов и желанием самих учащихся проявить творчество при анализе учебных текстов.
- Общепринятые методы и приемы обучения работы с текстами чаще всего не учитывают индивидуальные особенности современных учащихся с «клиповым мышлением», что приводит к снижению интереса к чтению и восприятию учебного материала и желанием педагогов использовать необычные формы организации информации.
- Применение визуальных образов в тестовых материалах для определения уровня читательской грамотности неоднозначно воспринимается педагогами.

Эти противоречия вызвали желание автора изменить сложившуюся ситуацию и обобщить свой опыта применения визуальных материалов на уроках.

Цель: Формирование читательской грамотности учащихся на I ступени общего среднего образования через использование технологии визуальных опор «Текстографика» в образовательной практике, что позволит развить навыки анализа, интерпретации и осмысленного восприятия текста

Задачи.

- Осуществить теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме формирования читательской грамотности, уделяя особое внимание роли визуализации и эмоционального отклика в процессе чтения и восприятия текста.
- Обосновать необходимость использования технологии визуальных опор «Текстографика» в образовательной практике.

- Провести диагностику среди учителей начальной школы и оценить их готовность к внедрению данной технологии.
- Разработать комплекс наглядно-дидактических материалов, необходимых для эффективного использования технологии в рамках формирования читательской грамотности учащихся.
- Проанализировать сформированность читательской грамотности у учащихся и внести корректировки в комплекс мероприятий, проводимых в данном направлении.
- Организовать трансляцию эффективного опыта по внедрению технологии визуальных опор «Текстографика» на I ступени общего среднего образования.

Ведущая идея опыта

Ведущая идея опыта заключается в том, что использование технологии «Текстографика» способствует формированию читательской грамотности учащихся на I ступени общего среднего образования. Это достигается за счет интеграции визуальных образов и эмоционального отклика на прочитанное произведение или текст. Предлагаемые авторские шаблоны-опоры играют ключевую роль в этом процессе, так как они подсвечивают учащимся важные моменты текста, а визуальные элементы в шаблонах-опорах помогают структурировать информацию. Обращение к эмоциональному аспекту через цветовую кодировку усиливает мотивацию и интерес к чтению.

Таким образом, интегративный подход создает условия для формирования читательской грамотности у младших школьников.

Новизна педагогического опыта заключается в использовании шаблонов-опор технологии визуальных опор «Текстографика» с акцентом на эмоциональный отклик и активное взаимодействие учащихся с текстом. Представленная методика не только структурирует процесс чтения, но и делает его более увлекательным и значимым для учащихся.

Таким образом, описанный в работе педагогический опыт предлагает новый взгляд на работу с текстом, представляя собой эффективный инструмент для развития читательской грамотности младших школьников.

Описание сущности педагогического опыта

В Образовательных стандартах общего среднего образования (утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.12.2018 № 125) отмечены цели образования на I ступени общего среднего образования, которые неразрывно связаны с формированием функционально грамотного гражданина Республики Беларусь. Особую роль играет развитие устойчивого интереса к познавательной деятельности и накопления нового опыта через организацию педагогом работы с учебной информацией в рамках образовательного процесса.

Это означает, что необходимо младшему школьнику за время учебы в школе обрести **функциональную грамотность**. Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений (А.А.Леонтьев).

Функциональная грамотность рассматривается как метапредметный образовательный результат. Основным компонентом функциональной грамотности выступает **читательская грамотность**. Одновременно формирование читательской грамотности рассматривается в нормативных документах в качестве планируемого результата обучения.

В Инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь «Особенности организации образовательного процесса на I ступени общего среднего образования» в 2024/2025 учебном году особое место отведено формированию функциональной грамотности через читательскую деятельность, которая играет ключевую роль в образовательном процессе в

начальной школе и включает в себя несколько важных умений, которые помогают младшим школьникам эффективно работать с информацией:

1. Извлечение информации. Умение находить и извлекать данные из текстов и графических материалов.
2. Выделение свойств. Способность сравнивать и анализировать сходные и различные характеристики.
3. Установление аналогий. Нахождение связей между малоизученными материалом и хорошо известными фактами.
4. Моделирование. Применение приемов моделирования помогает **визуализировать** и зафиксировать важные идеи и нужную информацию из текстов.
5. Критическое осмысление информации.
6. Формулирование выводов.

Итак, если обратимся к научным источникам информации, то **читательская грамотность** характеризуется как «совокупность умений и навыков», отражающих:

1. Потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования и саморазвития.
2. Готовность к смысловому чтению, включающему восприятие письменных текстов, их анализ, оценку, интерпретацию и обобщение представленной в них информации. Умение работать с текстом требует от учащихся активного участия в процессе чтения, что способствует более глубокому пониманию материала.
3. Способность извлекать необходимую информацию для её преобразования в соответствии с учебной задачей. Это включает в себя навыки поиска, фильтрации и синтеза информации из различных источников.
4. Ориентирование с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях [2, с. 25]. Учащиеся должны уметь применять полученные знания и умения в реальных условиях, что делает

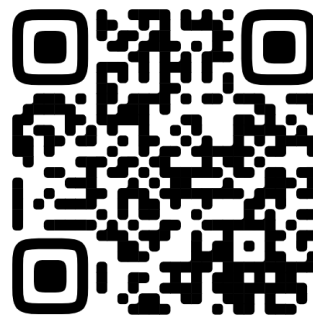
читательскую грамотность актуальной не только в учебной, но и в практической деятельности.

Формирование читательской грамотности у учащихся начальных классов является важной задачей, направленной на развитие способности извлекать информацию из текстов и других источников, включая цифровые [15].

Рассмотрим **компоненты читательской грамотности** младшего школьника, опираясь на исследования таких ученых, как И. А. Погодина [9], С. Ю. Прохорова [10], Е. А. Хасьянова, Н. М. Фоминых и Г. А. Цукерман [29]. Выделены ключевые компоненты содержания читательской грамотности младших школьников в области работы с текстами и информацией (Приложение 1).

В описании заданий по формированию читательской грамотности важным является наличие характеристики текста [6, с. 23].

Отметим, что **наибольшим потенциалом** обладают **программные тексты**, которые дают возможность учащимся сравнивать и анализировать произведения, различать стили текста, что помогает им справиться с выполняемыми письменными работами [1]



Учебный текст рассматривается в опыте как дидактическая единица, направленная на формирование читательской грамотности.

Автором опыта разработана система деятельности, которая обеспечивает понимание текста учащимися и формирует тип правильной читательской деятельности, основанной **на визуализации информации**.

Технология визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» (далее, технология «Текстографика») предлагает визуальные приемы-опоры (далее, шаблоны-опоры, шаблоны), которые помогают учащимся структурировать информацию и облегчают ее восприятие. Разработанная технология визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» прошла апробацию и показала свою эффективность (Приложение 2).

Понятие визуализации (Приложение 3) в научных работах и публикациях определяется «множеством значений в зависимости от сферы и контекста его использования» [3].

В рамках описанного опыта автор под **визуализацией** понимает **«свертывание мыслительных содержаний в крупно-модульную образно-графическую наглядность»** [21].

Поскольку в процессе формирования читательской грамотности особое место занимает развитие умений анализировать учебную информацию, а чаще всего текст, то считаю важным организацию работы с информацией осуществлять через **визуальный образ** (шаблон-опору) с преобразованием мыслительных операций *в крупно-модульную графическую наглядность*.

Шаблоны-опоры «Текстографики» являются **универсальными** и их можно использовать на уроках различных предметов, ведь учитель на каждом занятии с учащимися работает с информацией. Чтобы эта информация перешла в разряд знаний, ее необходимо «обработать», запомнить и применить. Здесь шаблоны-опоры выступают в качестве эффективного «крючка», позволяющего лучше запомнить и усвоить материал. Слово «крючок» в данном контексте стала использовать после знакомства с книгой Д. Берджеса «Обучение как приключение».

При разработке технологии за основу взяты материалы анализа визуальной журналистики и медиадизайна М. С. Кухта, где текстографическая опора –это информация, которая представлена отдельно от основного текста, но связана с ним по смыслу.

Начало текстографики положил Д. Сурнин, который выделил несколько видов текстографических единиц для «структурированной подачи информации в крупном материале: досье, списки, цитаты, резюмирующие блоки, факты на выноску, контекстная информация, сервис-блоки» [13].

Таким образом, **технология визуальных опор «Текстографика»** – инструмент, который позволяет структурировать информацию, ключевые факты на более явном визуальном уровне. Такая нелинейная, многоуровневая работа с

текстом позволяет педагогу формировать вдумчивого читателя, который анализирует, сравнивает, сопоставляет, оценивает знакомую и новую информацию, выстраивает собственный сценарий.

Автором разработана **модель технологии «Текстографика»** (Приложение 4), которая базируется на процессуально-деятельностной основе.

Итак, под **технологией визуальных опор при работе с текстом «Текстографика»** понимаем, организацию учебного взаимодействия педагога, учащихся с различными видами и формами текстов, **связанных с преобразованием мыслительных операций, где изменяется представления познавательной информации, но сохраняется ее смысл.** Цель использования технологии визуальных опор «Текстографика» на I ступени общего среднего образования заключается в точном и полном осмыслении содержания текста учащимися. Например, при анализе сказки можно выделить и зафиксировать в шаблоне-опоре такие важные элементы, как:

- присутствие волшебства и фантастических событий;
- наличие архетипических героев (принц, ведьма, животные-помощники и т.д.);
- ярко выраженные моральные уроки и поучительные моменты.

Анализируя рассказы, учащиеся, внося в шаблоны-опоры информацию, могут сфокусировать свое внимание на:

- развитии сюжетной линии и кульминационных моментах;
- глубине и многогранности образов главных героев;
- эмоциональном воздействии и авторском стиле.



Если говорить более подробно о подходе организации работы педагога с использованием технологии визуальных опор «Текстографика», то важно отметить, что формировать читательскую грамотность обучающихся

рекомендуется при условии владения **разными видами чтения**: ознакомительным, поисковым / просмотровым, изучающим, интерпретируемым, критическим (Приложение 5) вне зависимости от источника информации и представленной формы самого текста.

Единой формой для организации работы с текстом выступает шаблон-опора – прием-опора, который является основой для краткой записи при смысловой обработке текста. *Задумка такого формата шаблонов была продиктована тем, чтобы дети быстро делали заметки по ходу чтения текста и запись не была громоздкой, чтобы в памяти возникали своеобразные якоря, помогающие вспомнить текст и его особенность.*



Работая с **шаблонами- опорами**, направленными на формирование читательской грамотности, можно выделить **следующие типы заданий**.

Задания на поиск и извлечение информации. Эти задания помогают учащимся находить информацию, представленную в явном виде в тексте□	Задания на интеграцию и интерпретацию сообщения текста. Учащиеся учатся связывать различные элементы информации и формировать осмысленные выводы□	Задания на осмысление и оценку сообщения текста. Эти задания способствуют глубокому анализу и оценке содержания текста, развивая критическое мышление□	Задания на использование информации из текста. Учащиеся применяют полученные знания для решения практических задач□
--	---	--	---

Разработана **классификация шаблонов-опор** для анализа литературных произведений (Приложение 6).

- 1. Общие, универсальные шаблоны.**
- 2. Ассоциативные шаблоны.**
- 3. Тематические шаблоны.**
- 4. Шаблоны по критериям (Приложение 7).**

В зависимости от характера деятельности учащихся с шаблонами-опорами выделяют три категории заданий:

Ia	I·Ia	I·I·Ia
Репродуктивные задания, которые включают поиск и выделение информации, представленную в явном виде, с выбором одного или нескольких ответов из предложенного списка□	Продуктивные задания, которые направлены на поиск информации, не представленной в явном виде, а также на интерпретацию и оценку содержания текста. Эти задания предполагают свободно конструируемый и моделируемый визуальный образ, который в дальнейшем помогает при кратком устном или письменном ответе□	Творческие задания предполагают свободное <u>визуализирование</u> и конструирование развернутых устных или письменных ответов, позволяя учащимся проявить креативность□

Предлагаю рассмотреть варианты заполнения шаблонов. На уроке педагог совместно с учащимися может использовать для фиксации ярких событий при чтении литературного произведения.

1. *Описание главного героя:*

- имя героя;
- внешность;
- характерные черты;
- интересные факты, которые узнали о герое.

2. *Важные события:*

- описание самого

захватывающего/интересного/волнующего события, которое произошло в произведении;

- как оно повлияло на героя и сюжет;
- что вы извлекли из этого события.

3. *Цитата диалога:*

- описание диалога между персонажами, который понравился или вызвал сильные эмоции;



- какие мысли или чувства вызвала записанная цитата;
- почему она важна для понимания сюжета или характера персонажей.

4. Новые знания или уроки:

- что нового вы узнали из прочитанного;
- какие важные уроки или ценности передаются через события или персонажей;
- как вы можете применить эти знания в своей жизни.

5. Мои эмоции:

- опишите свои эмоции, которые вызвал этот текст;
- какие сцены или моменты вызвали наибольшую радость, грусть, волнение или другие эмоции;
- какие мысли и чувства остались с вами после прочтения.



Технология «Текстографика» создает своеобразные «**дорожные карты**» для понимания произведений – шаблоны-опоры, которые **подсвечивают ключевые аспекты текста** и помогают читателю извлечь максимум смысла и удовольствия из чтения.

Технология «Текстографика» предлагает последовательный подход к чтению текста и направлена на формирование типа правильной читательской деятельности, где в основу взяты элементы технологии продуктивного чтения, разработанной профессором Н.Н. Светловской [11]. Технология «Текстографика» основана на системном подходе к работе с текстом и включает в себя три этапа (Приложение 8).

Важным в работе с шаблонами является «сублимация», т.е. **смысловая компрессия**, когда учащиеся «сжимают» текст и фиксируют в шаблоне-основные идеи, выводы и ключевые фразы. Такая работа над содержанием способствует более глубокому пониманию и осмысленному восприятию текста.

Шаблон-опора рассматривается как **концептуальная модель** в контексте работы с текстом и информацией.

Формат шаблонов призван решать несколько важных задач:

1. Облегчение процесса записи и фиксации ключевой информации.

Учащиеся, особенно младшего возраста, часто испытывают трудности с традиционными способами записи во время анализа произведений. Эти записи чаще всего неразборчивые и хаотичные, и такая ситуация отвлекает от понимания самого текста. Использование шаблона-опоры позволяет структурировать информацию, делая ее более компактной и наглядной.



2. Создание опорных ассоциаций. Текстографические элементы становятся для ребенка своеобразными «якорями» в памяти. Они помогают не просто запомнить факты, а установить ассоциации и связи между ними.

3. Поддержание вовлеченности и интереса. Младшие школьники успешнее воспринимают информацию, представленную в необычном формате. Технология предлагает наглядные материалы, которые соответствуют запросам современных детей и их когнитивным особенностям – с яркой визуализацией (Приложение 9), игровыми элементами (Приложение 10), возможностью самостоятельного изучения и исследования (Приложение 11).



Если рассматривать игровые элементы, внесенные в шаблон, то речь идет про организацию **литературных игр**, как креативного способа активизации воображения учащихся, направленного на развитие читательских навыков во время погружения в мир литературы. Автором подготовлена **картотека «Литературные игры»** (Приложение 12). Однозначно, литературные игры в рамках технологии «Текстографики» стимулируют интерес к чтению, активизируют речевую деятельность и способствуют развитию критического



мышления. Они помогают учащимся лучше понять сюжеты, пережить эмоции героев и анализировать литературные образы.

Важно понимать, что учебный текст может быть увлекательным и значительно влияют на когнитивные процессы юного читателя, если при работе над литературным произведением уделяет особую роль **эмотивной окраске** текста, поскольку она играет ключевую роль в формировании эмоционального отклика читателя и способствует более глубокому восприятию содержания.



Эмотивная окраска – это характеристика текста, отражающая его способность вызывать у читателя эмоциональные реакции и отклики. Она включает использование языка, образов и структур, которые усиливают эмоциональное восприятие и создают определенное настроение.

Способности и навыки, связанные с читательской грамотностью учащихся, находятся в тесной связи с эмоциональным откликом			
умение обосновывать чувства, возникшие при чтении, и находить аналогии с собственным жизненным опытом	умение визуализировать мысленный портрет персонажа	умение передавать динамику эмоций героя и автора во время выразительного чтения	умение сопоставлять фрагменты художественного произведения с их иллюстрациями и вносить в шаблон-опору

Навыки, связанные с восприятием текста, позволяют учащимся не только осмысливать содержание, но и **эмоционально взаимодействовать с ним**, а для этого необходимо обучать наших учащихся. Для реализации этой задачи, автором разработана **НейроТекстографика**.

НейроТекстографика – метод творческой «трансформации» информации с использованием цветовой гаммы, узоров, орнаментов [19].

НейроТекстографика позволяет выразить и дифференцировать различные эмоции, делая процесс чтения более наглядным и чувственным. Цветовая кодировка улучшает визуальный анализ эмоциональных реакций на текст, а эмоциональное реагирование способствует более глубокому и индивидуализированному пониманию посылов автора.

Американский профессор психологии Роберт Плутчик в 1980 году разработал концепцию адаптационной теории эмоций, в которой выделил 8 основных эмоций и связанные с ними более сложные эмоциональные состояния. В результате он создал наглядное и впечатляющее «колесо эмоций». [4]. Концепция НейроТекстографики основана на классификации базовых эмоций Роберта Плутчика: радость, грусть, страх, доверие, ожидание, удивление, злость и неудовольствие.



Цветовая кодировка позволяет четко различать разные эмоции и чувства, создавая **возможность визуального анализа** эмоциональных реакций на текст

(Приложение 13).

Подготовленный комплект наглядно-дидактического материала, в который входят **карточки эмоций** (Приложение 14) и **«Цветомер»** (Приложение 15).

В данном контексте невозможно не упомянуть о важности развития навыка выразительного чтения. Данный навык не только улучшает понимание литературных произведений, но и способствует более глубокому восприятию эмоций, заложенных автором. **Выразительное чтение** – это важный аспект литературного восприятия, который позволяет не только

передать содержание текста, но и его эмоциональную окраску. Подготовлен набор карточек для учащихся **«Оценкомер»** (Приложение 16) Данный комплекс может стать отличным инструментом для развития **навыка**



выразительного чтения и распознавания эмоциональной окраски текста.

Таким образом, использование карточек эмоций и других наглядных материалов делает процесс обучения более интересным и эффективным, помогая ученикам лучше понимать литературные тексты, которые содержат значительный пласт информации и жизненного опыта.

Используя различные шаблоны-опоры (Приложение 17), вы можете более детально и всесторонне исследовать с учащимися литературные произведения. Каждый, из предложенных шаблонов, акцентирует внимание на определенных аспектах текста (Приложение 18), позволяя «завязать узелки на память» и глубже понять его смысл и значение.



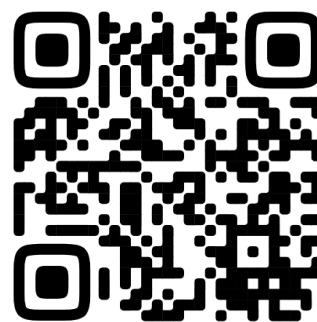
Выбирайте подходящий вид шаблона в зависимости от произведения и дидактических целей при его анализе. Применение разнообразных шаблонов поможет вам совместно с учащимися выявить различные грани и интерпретации текста, создавая прочные связи между его элементами.

Предлагаю чек-лист для учителя по выбору подходящего шаблона-опоры (Приложение 19). Следуя данному чек-листу, учитель сможет более осознанно подойти к выбору подходящего шаблона-опоры и эффективно применить его на уроке анализа литературного произведения.



Условия, способствующие применению опыта

1. Поддержка администрации. Наличие административной поддержки в виде ресурсов, таких, как возможность печати шаблонов-опор для всего классного коллектива, а также возможность посещения авторских семинаров-практикумов для внедрения технологии визуальных опор «Текстографика» в образовательный процесс.
2. Квалификация педагогов. Учителя, прошедшие подготовку и имеющие опыт работы с технологией визуальных опор, способны эффективно интегрировать ее в уроки и адаптировать методы под потребности учащихся. Автор осуществляет методическую поддержку через свой блог в VK/Инстаграм
3. Материально-техническое обеспечение. Наличие необходимых наглядно-дидактических материалов, которые описаны в опыте.
4. Методические рекомендации. Доступ к методическим материалам, пособиям, сетевым сообществам, которые поддерживают учителей в использовании технологии «Текстографика».
5. Климат сотрудничества. Создание атмосферы открытости и сотрудничества в классе, где ученики чувствуют себя комфортно, обсуждая и анализируя текст, что способствует эмоциональному вовлечению.



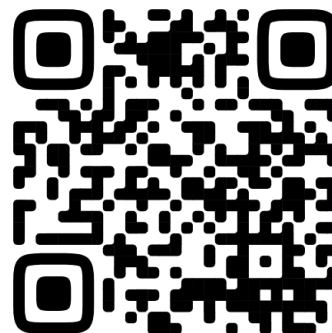
Ограничивающие условия

1. Недостаток времени. Ограниченное время на уроках может препятствовать глубокой проработке текстов и полноценному использованию технологии визуальных опор.
2. Нехватка квалифицированных кадров. Отсутствие специалистов, владеющих методикой «Текстографика», может ограничить возможности внедрения технологии в образовательный процесс.

3. Сопротивление изменениям. Некоторые учителя могут проявлять сопротивление новым подходам, предпочитая традиционные методы работы с текстами, что может затруднять внедрение инноваций.

Результаты, полученные в ходе исследования практического применения в образовательном процессе технологии визуальных опор «Текстографика», позволяют утверждать, что использование данной технологии (Приложение 20):

- способствует развитию читательской грамотности учащихся;
- позволяет повысить качественный уровень литературоведческой деятельности учащихся;
- содействует обогащению учебного процесса эффективным наглядно-дидактическим материалом для решения планируемых задач учебно-воспитательного процесса;
- демонстрирует эффективность разработанных визуальных шаблонов-опор.



Для обобщения и анализа данных применили метод анкетирования. Также был проведен дискурс-анализ среди педагогов, которые участвовали в апробации технологии визуальных опор «Текстографика», путем вычленения отдельных текстуально законченных идей респондентов.

Автором произведено их структурирование и выделение из схожих высказываний наиболее характерных.

- Знания, добытые самостоятельно – самые глубокие знания.
- Проблемы, решенные в активном обсуждении на уроке, приносят чувство удовлетворения и желание узнавать новое.
- Шаблон-опора помогает определить главные идеи текста.
- Свободная коммуникация на уроке раскрепощает учащихся и позволяет высказывать свою точку зрения.
- Реализация предложенных приемов, таких как «Око», «Трейлер»,

«Песочные часы» ставит каждого ребенка на уроке в активную позицию, позволяет почувствовать себя субъектом вне зависимости от уровня обученности и успеваемости.

Оценку эффективности внедрения описанного опыта следует рассматривать с точки зрения педагогической целесообразности (Приложение 21)

Таким образом, оценка эффективности внедрения технологии визуальных опор «Текстографика» показывает высокий уровень педагогической целесообразности. Обновление содержания, расширение методик, интерес педагогической общественности и успешное сотрудничество с образовательными учреждениями создают позитивные условия для дальнейшего развития и внедрения этой технологии в образовательный процесс.

Опыт доступен для массового применения в столичных школах.

Считаем, что представленный опыт позволит повысить уровень столичного образования, т.к. читательская грамотность в составе функциональной, включена в список приоритетных программ образования в нашей стране.

Использование авторской технологии визуальных опор «Текстографика» при работе с текстом подтверждает аксиому о том, что **столичная система образования не только претендует на звание лучшей, но и действительно является таковой в Республике Беларусь.**

Список использованных источников

1. Басюк, В. С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности» : основные направления и первые результаты / В. С. Басюк, Г. С. Ковалева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1, 3 4 (61). – С. 13–33.
2. Виноградова, Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника : книга для учителя / Н. Ф. Виноградова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М. : Российский учебник : Вентана-Граф, 2018. – 288 с.

3. Иванова, О. В. Визуальное повторение учебной информации в средней и высшей школе // Информатика и образование. 2019. № 5. С. 41–50.
4. Колесо эмоций Роберта Плутчика // Сайт профессиональных психологов. - URL: <https://www.b17.ru/blog/130029/> (дата обращения: 10.01.2024)
5. Левушкина, О. Н. Функции текста при обучении русскому языку // Преподаватель XXI век. 2011. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-teksta-pri-obuchenii-russkomu-yazyku> (дата обращения: 28.04.2023).
6. Мартянова, А. Д. Влияние уровня эмоционального интеллекта на психологическое здоровье и развитие лидерских качеств / А. Д. Мартянова // Молодой исследователь: вызовы и перспективы : сборник статей по материалам ССЛП международной научно-практической конференции, Москва, 21 марта 2022 года. Том 10 (252). – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Интернаука", 2022. – С. 83-86. – EDN KIJVMO.
7. Пиотровская, Л. А. Что делает текст интересным? Языковые способы повышения эмоциогенности учебных текстов [Электронный ресурс] / Л. А. Пиотровская, П. Н. Трущелёв // Russian Journal of Linguistics. - 2020. - Т. 24. № 4. - С. 991-1016. - Режим доступа: <http://journals.rudn.ru/linguistics>. - Дата доступа: 21.10.2021.
8. Пиотровская, Л. А. С чего начинается интересный учебный текст? / Л. А. Пиотровская, П. Н. Трущелёв // Вопросы психолингвистики. - 2020. - 4 (46). - С. 76-87.
9. Погодина, И. А. Формирование информационно-коммуникационной компетенции учащихся в условиях общеобразовательной школы : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. А. Погодина ; Ставропольский гос. ун-т. – Владикавказ, 2011. – 22 с.
10. Прохорова, С. Ю. Диагностика формирования информационной компетентности младших школьников : метод. пособие / С. Ю. Прохорова,

- Е. А. Хасьянова, Н. М. Фоминых. – М. : Русское слово – учебник, 2012. – 96 с.
- 11.Светловская, Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11–18.
- 12.Светловская, Н. Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности / Н. Н. Светловская. – М. : Магистр, 1993. – 180 с.
- 13.Сурнин, Д. Текстовые графические блоки и особенности их оформления // Материалы тренинга «Визуализация информации». – Саранск, 2003.
14. Смирнова, Е. Ю. В «поисках» функциональной грамотности: понятийная рамка и воплощение в учебном тексте / Е.Ю. Смирнова // Веснік адукацыі.– 2022. –№ 2. – С.30-38.
- 15.Тиринова, О. И. Концептуальные основания формирования у учащихся начальных классов функциональной грамотности в области работы с текстами и информацией, в том числе цифровой / О.И. Тиринова // Веснік адукацыі.– 2023. –№ 1. – С.12-21.
- 16.Тихоновецкая, И. П. Использование приема шестиугольного обучения в образовательном процессе / И. П. Тихоновецкая // Пачатковая школа.– 2019. –№ 9. – С.17-19.
- 17.Тихоновецкая, И. П. Итоговый контроль. Литературное чтение / И. П. Тихоновецкая – Текст : непосредственный // Пачатковая школа.– 2020. –№ 3. – С.16-20.
- 18.Тихоновецкая, И. П. Итоговый контроль. Литературное чтение / И. П. Тихоновецкая – Текст : непосредственный // Пачатковая школа.– 2021. –№ 3. – С.16-20.
- 19.Тихоновецкая, И. П. НейроТекстографика - инновационная технология для развития эмоционального интеллекта / И. П. Тихоновецкая, Н. Д. Вьюн // Шамовские чтения: Сборник статей XVI Международной научно-практической конференции. В 2-х томах, Москва, 25 января – 03 февраля

- 2024 года. – Москва: Научная школа управления образовательными системами, 2024. – С. 226-232. – EDN QKMPBR.
- 20.Тихоновецкая, И. П. НейроТекстографика – интерактивная технология развития эмоционального интеллекта через общение с текстом // Интерактивное образование. 2023. № 4. С. 17-27.
- 21.Тихоновецкая, И. П. Организационный аспект реализации технологии визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» / И. П. Тихоновецкая, Н. Д. Вьюн, // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: Сборник научных трудов. – Тверь: Тверской государственный университет, 2023. – С. 111-116. – EDN OYVWAG.
- 22.Тихоновецкая, И. П. Организация и проведение онлайн-уроков внеклассного чтения / И. П. Тихоновецкая // Пачатковая школа.– 2019. –№ 1. – С.39-41.
- 23.Тихоновецкая, И. П. Структурно-содержательный аспект реализации технологии Визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» / И. П. Тихоновецкая, Н. Д. Вьюн // Язык, текст и культура: проблемы лингвистики и изучения русского языка как иностранного : III Международная научно-практическая конференция, Майкоп, 08–09 июня 2023 года. – Майкоп: АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, 2023. – С. 105-109. – EDN LQKWNL.
- 24.Тихоновецкая, И. П. Тихоновецкая, И. П. Условия методического сопровождения педагогов при реализации модели учебного сотрудничества в цифровой образовательной среде / И. П. Тихоновецкая // Информационные технологии в образовании. – 2022. – № 5. – С. 235-242. – EDN VHQBZE.
- 25.Тихоновецкая, И. П. Урок внеклассного чтения «Весёлые и мудрые рассказы Н. Носова» / И. П. Тихоновецкая // Грани авторского урока: сборник сценарных разработок уроков городского конкурса профессионального мастерства "Панорама инновационных

- образовательных практик “Академия урока” 2019” / под общей редакцией Т. И. Мороз, М. Б. Юркевич, Л. Л. Волковой – Минск : МГИРО, 2019.
26. Тихоновецкая, И. П. Читательский дневник с объемными конструкциями / И. П. Тихоновецкая – Текст: непосредственный // Пачатковая школа. – 2020. – № 10. – С. 26-31.
27. Тихоновецкая, И. П. Сотрудничество как базовый компонент современного цифрового обучения в начальной школе / И. П. Тихоновецкая // Образование в цифровую эпоху: опыт, проблемы и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции преподавателей, студентов, аспирантов, докторантов и заинтересованных лиц, Нижний Новгород, 29 декабря 2021 года. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2021. – С. 90-95. – EDN QJISWN.
28. Трухан, И. А., Трухан, Д. А. Визуализация учебной информации в обучении математике, ее значение и роль // Успехи современного естествознания. 2013. № 10. С. 113–115.
29. Цукерман, Г. А. Оценка читательской грамотности : материалы к обсуждению / Г. А. Цукерман ; Российская академия образования. – М., 2010. – 67 с.
30. Чошанов, М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. М.: Народное образование, 1996. 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Когнитивный компонент

Этот компонент включает в себя представления и знания, которые необходимы учащимся для эффективной работы с информацией. К нему относятся:

- Знания об источниках информации: понимание, какие ресурсы могут быть использованы для поиска информации.
- Способы получения и обработки информации: знание методов и приемов, позволяющих извлекать и структурировать данные.
- Конструирование текста: осознание процессов создания текстов и понимание, как они могут быть организованы.
- Коммуникативные навыки: представления о правилах общения и взаимодействия в различных контекстах.

2. Операциональный компонент

Этот компонент охватывает умения и навыки, которые являются основой для выполнения действий с текстами:

- Работа с текстом: умение читать и анализировать текст в различных форматах, как на бумаге, так и в цифровом виде.
- Навык смыслового чтения: способность осмысленно воспринимать и интерпретировать прочитанное.
- Работа с информационными ресурсами: умение использовать информационные и технические средства для поиска и обработки данных.
- Опыт читательской деятельности: накопление опыта самостоятельного и коллективного чтения и анализа текстов.

3. Ценностный компонент

Этот компонент отражает отношения и ценности, связанные с работой с информацией:

- Понимание значимости информации: осознание личной и социальной значимости информации и общения.

- Ценность текста как источника знаний: принятие текста как инструмента для анализа разных точек зрения и принятия обоснованных решений.
- Оценка и интерпретация информации: умение оценивать информацию, анализировать её и формировать собственное мнение на основе прочитанного.

Формирование читательской грамотности у младших школьников требует комплексного подхода, включающего когнитивные, операциональные и ценностные компоненты. Это позволит учащимся не только эффективно работать с текстами, но и развивать критическое мышление и способность к саморазвитию в информационном обществе.

ПРИЛОЖЕНИЕ2

Исследование проблемы уровня читательской грамотности и апробация технологией визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» проходила в рамках магистерского исследования (2020-2023г.), направленного на реализацию модели методического сопровождения педагогов в сети и представлен результат обобщения опыта работы международного сетевого педагогического сообщества «Школа учителя “Цифровой Форсайт”».

В исследовании принял участие 180 респондент, большую часть составляют практикующие учителя 86,4 %.

В апробации технологии приняло 80 респондентов – активные участники сообщества, которые в открытом доступе публиковали свои фотоотчеты с уроков/занятий с описанием работы.

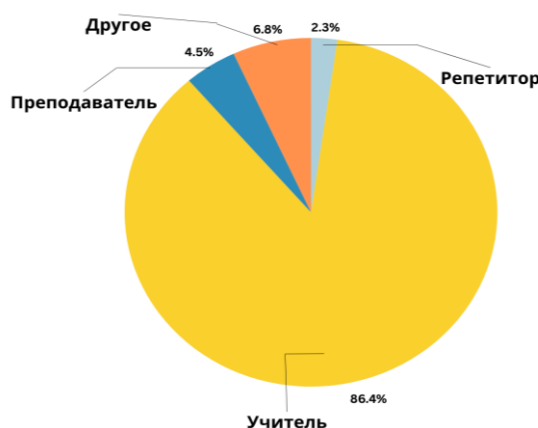


Рис. 1. Категория респондентов

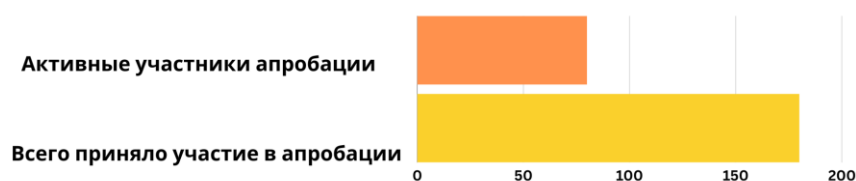


Рис. 2. Участники апробации

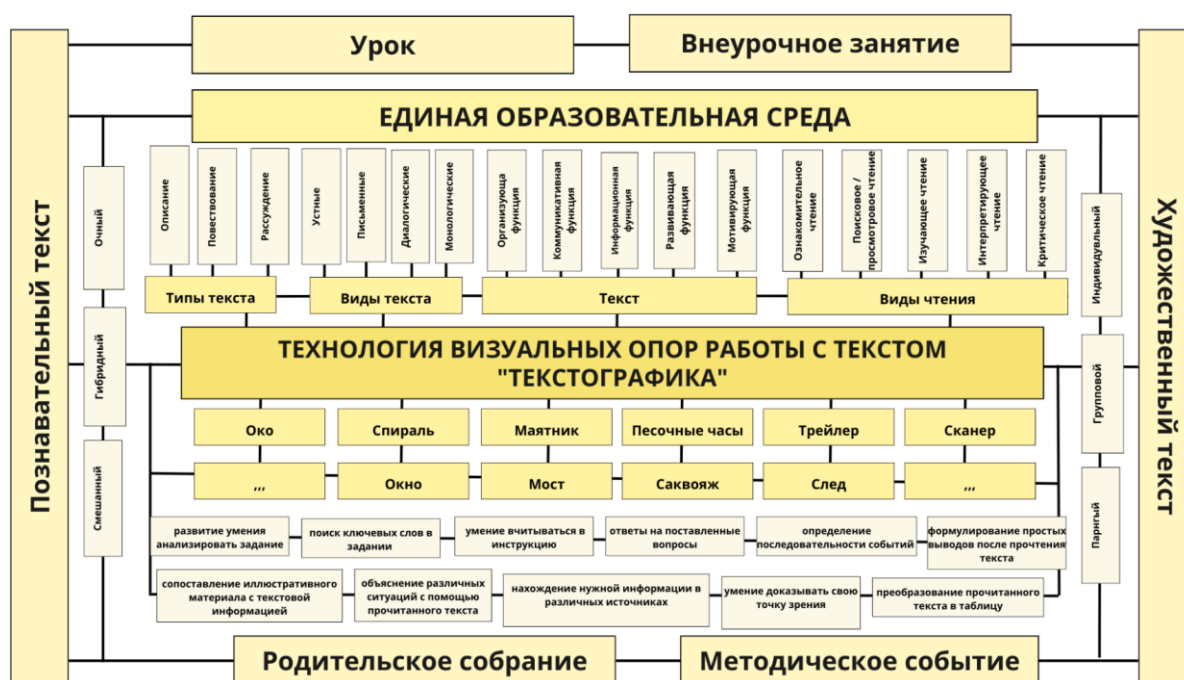
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Трактовка понятия «визуализация» в научно-педагогической литературе

№	Источник	Смысл понятия «визуализация»
1	Азимов Э. Г., Щукин А. Н. «Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)»	«представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия»
2	Э. Н. Абдулаев «Использование визуальной информации в преподавании истории»	«способ получения и обобщения знаний на основе зрительного образа понятия, события, процесса, явления, факта и т.п., основанный на ассоциативном мышлении и системном структурировании информации в наглядной форме»
3	А. А. Вербицкий «Активное обучение в высшей школе: контекстный подход»	«Процесс визуализации, по – это свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий»
4	Т. Т. Сидельникова «Потенциал и ограничения визуализации как метода изучения социально-гуманитарных дисциплин»	«о знаковом (символьном) представлении содержания, функций, структуры, этапов (стадий) какого-либо процесса, явления, осуществляемом через схематизацию (схемоязык, интеллект-карты, структурно-логические схемы) и ассоциативно-иллюстративный ряд»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Модель технологии визуальных опор при работе с текстом «Текстографика»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Матрица видов чтения

Ознакомительное чтение	Поисковое / просмотровое чтение	Изучающее чтение	Интерпретирующее чтение	Критическое чтение
умение извлекать ключевую информацию, выделять главное содержание в тексте	умение находить причинно-следственные связи, факты, аргументы, конкретную информацию	умение извлекать полную и точную информацию, интерпретировать содержание текста, интегрировать, сжимать текст, сопоставлять разные точки зрения из разных источников информации	передача прочитанного своими словами	умение соотнести содержание текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями и собственным опытом

1. Общие, универсальные шаблоны. Этот тип шаблонов включает распространённые символы, которые помогают проводить анализ произведения, опираясь на представленные образы. Использование данного вида шаблонов помогают учащимся понять символическое значение и универсальные смыслы, стоящие за образами в произведении.

2. Ассоциативные шаблоны. Шаблоны-опоры представляют собой структурированные модели, которые помогают организовать информацию и установить связи между различными элементами текста. Они могут быть использованы для создания/осознания общей картины или панорамы текста, что помогает учащимся увидеть логическую структуру и основные идеи. В основе создания ассоциативных шаблонов лежат **метафоры** – это идея и своеобразный якорь. Этот прием визуализации, при котором абстрактные или сложные концепции представляются в виде конкретных и понятных образов или сравнений. Метафоры помогают перенести смысл из одной области знаний в другую, устанавливая аналогии и связи между различными частями текста. Отмечу, что *метафорическое мышление* способствует более глубокому пониманию и развитию ассоциативного мышления, а также помогает учащимся лучше *визуализировать абстрактные понятия* в тексте и установить связи между ними и реальным миром. Это делает обучение анализу текстов более интересным и эффективным, помогая учащимся лучше запоминать и применять изучаемый материал. Ассоциативные наглядные представления используются для установления связи между новой информацией и уже известными представлениями. Они помогают учащимся связывать новые понятия с уже имеющимися знаниями. Своеобразные «якоря», представленные на шаблоне, выступают ментальными связями или ассоциациями, помогающими организовать и структурировать информацию. *Когда мы получаем новые знания или воспринимаем новую информацию, мы ищем связи с уже имеющимися знаниями и опытом, чтобы лучше понять и запомнить новую информацию.*

Якоря играют важную роль в памяти, поскольку они помогают нам активировать связанные с ними знания и восстанавливать информацию из памяти.

Ассоциативный шаблон – продуктивный инструмент интерпретации произведения, позволяющий читателю максимально вовлечься в диалог с текстом и раскрыть его многогранный смысл.

3. Тематические шаблоны. Здесь ключевым является выделение основных тем, затронутых в произведении, на основе этого создается шаблон:

- определение основной темы, представленной в произведении;
- выбор ключевого эпизода, который может проиллюстрировать одну из ключевых тем.

4. Шаблоны по критериям. В современном образовании важным аспектом является использование **структурированных подходов** к анализу учебной информации, а именно, текстов. Одним из таких подходов является применение шаблонов по критериям, которые предполагают предварительное определение ключевых аспектов анализа, таких как образы, художественные приемы и развитие сюжета. Определив эти критерии, можно выбрать соответствующие шаблоны, что позволяет системно исследовать, например, литературное произведение. Выбранные педагогом критерии анализа помогают глубже понять, как учащиеся воспринимают текст и как можно оценить их ответы.

Классификация шаблонов-опор

Общие, универсальные шаблоны
● «Око» символ наблюдения, надзора и знания. Способностью видеть суть вещей и понимать мотивы героев. Читатель может выступать в роли мудрого наставника или опытного детектива. ● «След» символ оставленного присутствия и отпечатка. Позволяет осмыслить «отпечаток», оставленный текстом в сознании читателя. Например, произведение может оставить яркий, неизгладимый след в памяти. ● «Песочные часы» символ времени. Помогает глубже проанализировать структуру литературного текста и увидеть, как автор организует повествование. ● «Трейлер» структурирует дальнейшие события произведения. ● «Дверь» символ перехода и возможностей. Олицетворяет возможность заглянуть в будущее персонажей или читателя, создавая определенные ожидания относительно событий.

- «Айсберг» метафора скрытой подводной части, указывающая на то, что не всё видно на поверхности.
- «Бусы» ассоциации со связью, с нанизывание последующих событий в тексте.
- «Маятник» символ колебания и смены состояний/событий в тексте.
- «Мост» как символ олицетворяет связь и переход между разными состояниями. Он служит связующим звеном между действиями и событиями, позволяя читателю понять, как предшествующие обстоятельства влияют на последующие события.
- «Колесо обозрения» используется как панорамный взгляд на события в тексте.
- «Микрофон» дает возможность высказать свое мнение по отношению к герою, событиям
- «Окно» шаблон поможет понять, как персонажи и читатели могут увидеть мир.
- «Фотоснимок» дает возможность читателям зафиксировать важные моменты.

Око Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	След Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Песочные часы Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Трейлер Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Дверь Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа
Айсберг Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Бусы Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Маятник Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Мост Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Колесо обозрения Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа
Микрофон Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Окно Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	ФОТОСНИМОК Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Очки Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Подзорная труба Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа

Ассоциативные шаблоны

- «Арфа» ассоциируется с музыкой, звучанием, что может символизировать гармонию, красоту и эмоциональную наполненность.
- «Маяк» - с верным, правильным путем, ориентиром в жизненном пространстве.
- «Древо» - с жизнью, ростом, развитием.
- «Береговая линия» - с двумя взглядами: спокойствием и беспокойством, что может отражать противоречивость человеческой природы или окружающего мира.
- «Орбита» - с выходом за пределы возможного, новыми открытиями и познанием.
- «Волна» - со стихийностью, изменчивостью, динамичностью бытия.

Арфа Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Маяк Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Древо Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Орбита Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа	Волна Назначение произведения Автор произведения Главные герои Главная идея произведения Работа
--	--	---	--	---

Тематические шаблоны

Тематические шаблоны основаны на центральных сюжетах произведения. Важно выделить основные темы, которые автор затрагивает, и проанализировать, как они развиваются и раскрываются на протяжении текста. Каждый эпизод может быть связан с одной из ключевых тем.

Л.Н. Толстой «Лев и собачка» Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря» Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Живая шляпа Вильямс Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа
Шаблоны по критериям Критерии оценки ответов в устной форме на вопросы по содержанию прочитанного текста				
Полноценность восприятия				
Оценка поступков персонажей	Установление причинно-следственных связей	Видение точки зрения, с которой ведется повествование, определение авторской позиции	Понимание художественной идеи произведения и определение собственного отношения к ней	Эмоциональный отклик на прочитанное
Звезда Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Маятник Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Пржектор Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Голосовой помощник Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Акварель Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа
Микрофон Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Лабиринт Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Ключи Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Рефлексивный счёт Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Алфавитный мармелад Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа
Ножницы Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Дверь Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Перо Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Солнце Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа	Мозаика Ф.Ф.С. Название произведения Автор произведения Главная идея произведения Работа

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Основные параметры, которые следует учитывать в процессе оценивания и выбора шаблона:

- Полноценность восприятия. Эмоциональный отклик на прочитанное, воссоздание целостного образа на основе художественных деталей, размышление над мотивами и последствиями поступков персонажей, а также установление причинно-следственных связей.
- Определение точки зрения, с которой ведется повествование, и авторской позиции, что позволяет понять, как это влияет на восприятие текста.

- Понимание художественной идеи подразумевает способность учащихся формулировать свои мысли о художественной идее произведения и выражать собственное отношение к ней.

Выделим **основные дидактические функции** визуального шаблона-опоры в технологии:

1. Информативная – визуальное представление информации.
2. Мотивирующая – мотивация и побуждение к систематизации и общению информации, анализу и сравнению.
3. Обучающая – работа с шаблоном-опорой позволяет расширить языковую грамотность, обогатить словарь и формировать читательскую грамотность.
4. Развивающая – организация учебного взаимодействия с использованием шаблона-опоры дает возможность развития коммуницировать в рамках изучаемой информации, развивать и совершенствовать читательские умения; расширить кругозор.
5. Организующая – использование разных форм организации работы в классе: индивидуальной, парной, групповой.



Критерии и показатели оценки понимания текстов также играют важную роль. Они включают в себя **полноту понимания** (выделение темы, ключевой информации и основных фактов), **точность понимания** и **глубину понимания** (восприятие отношения автора к событиям и действующим лицам).

Систематизация этих критериев позволяет **ранжировать их по степени приоритетности**, что способствует более эффективной оценке читательских

умений учащихся. В итоге, использование технологии «Текстографика» делает анализ художественных произведений более организованным, нескучным и вовлекающим для младшего школьника.

Педагог предварительно определяет критерии для анализа (образы, художественные приемы, развитие сюжета и т.д.). Затем выбирает шаблон, который будет соответствовать одному из выбранных критериев, т.е каждый шаблон будет соответствовать одному из выбранных критериев.

Критерии

Полноценность восприятия	
Эмоциональный отклик	Учащиеся должны продемонстрировать свою реакцию на прочитанное
Воссоздание образа	Учащиеся должны воссоздать целостный образ на основе художественных деталей
Размышление над мотивами	Анализ поступков персонажей, их мотивов и последствий
Причинно-следственные связи	Учащиеся должны установить связи между событиями
Видение точки зрения	Определение точки зрения, с которой ведется повествование, и авторской позиции
Понимание художественной идеи	Шаблон, который помогает учащимся сформулировать свои мысли о художественной идее произведения
Критерии и показатели оценки понимания текстов	
Полнота понимания	Учащиеся должны уметь выделять тему текста, ключевую информацию и основные факты
Понимание дополнительной информации	Установление логических, хронологических и причинно-следственных связей между событиями
Точность понимания	Оценка использования языковых средств и факторов

Глубина понимания	Учащиеся должны воспринимать отношение автора к событиям и действующим лицам
-------------------	--

1. Полноценность восприятия

- Эмоциональный отклик. Учащиеся должны продемонстрировать свою реакцию на прочитанное. Используем шаблон, позволяющий фиксировать впечатления и чувства. Чтобы учащиеся могли выразить свои эмоции, используем цветовую кодировку.
- Воссоздание образа. Учащиеся должны воссоздать целостный образ на основе художественных деталей. Шаблон, выделяющий ключевые образы, поможет в этом.
- Размышление над мотивами. Анализ поступков персонажей, их мотивов и последствий. Шаблон, направленный на оценку поступков, будет полезен для систематизации размышлений.
- Причинно-следственные связи. Учащиеся должны установить связи между событиями и их последствия.

2. Видение точки зрения

- Определение точки зрения, с которой ведется повествование, и авторской позиции. Шаблон, который поможет зафиксировать авторское видение и его намерения

3. Понимание художественной идеи

- Шаблон, который помогает учащимся сформулировать свои мысли о художественной идее произведения и собственное отношение к ней.

Критерии и показатели оценки понимания текстов

1. Полнота понимания

- Учащиеся должны уметь выделять тему текста, ключевую информацию и основные факты. Используем шаблон, который помогает систематизировать эту информацию.

2. Понимание дополнительной информации

- Установление логических, хронологических и причинно-следственных связей между событиями. Шаблон, фиксирующий эти связи, поможет учащимся в этом.

3. Точность понимания

- Оценка использования языковых средств.

4. Глубина понимания

- Учащиеся должны воспринимать отношение автора к событиям и действующим лицам. Шаблон, анализирующий авторскую позицию и интерпретацию фактов.

Критерии и показатели оценки можно **ранжировать по степени приоритетности:**

1. Полнота понимания (определение темы, ключевой информации, основных фактов).



2. Глубина понимания (восприятие отношения автора к событиям).
3. Точность понимания (восприятие языковых средств).
4. Полноценность восприятия (эмоциональный отклик, воссоздание образа).
5. Оценка поступков персонажей (анализ мотивов и последствий).

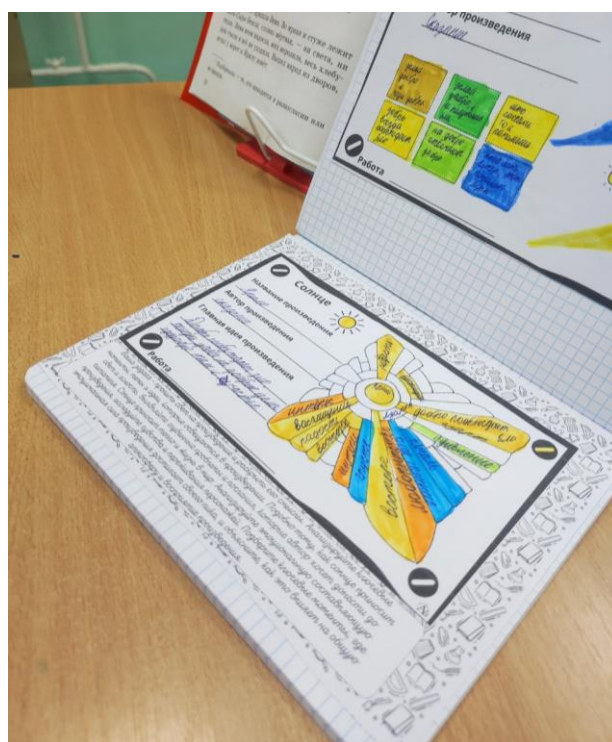
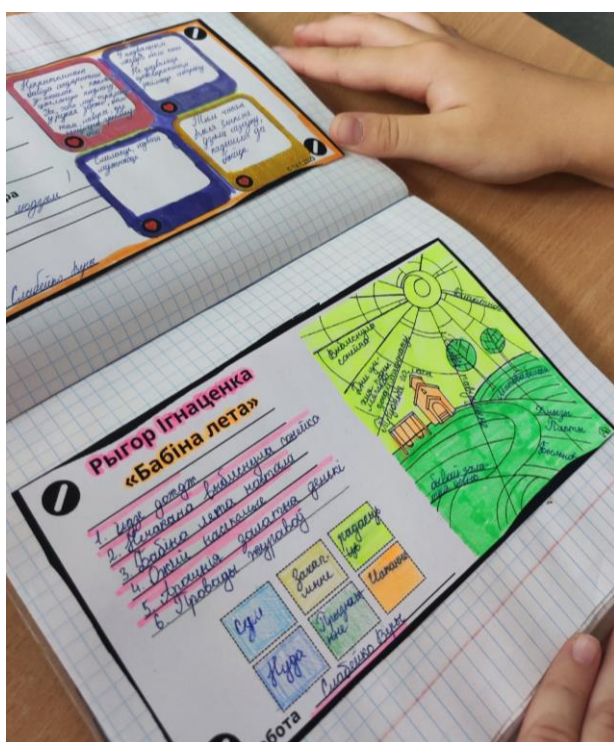
6. Причинно-следственные связи (установление логических связей).
7. Видение точки зрения (определение авторской позиции).

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

I этап. Работа с текстом до чтения	• На этом этапе мы знакомимся с текстом, воспринимаем его как целостную смысловую единицу • Происходит первичное осмысление, выделение ключевых тем, идей и информации	1. Антиципация. Заранее предвосхищение содержания текста и определение его основных характеристик на основе названия произведения, имени автора, ключевых слов и предшествующей тексту шаблон-опора 2. Определение смысловой, тематической и эмоциональной направленности текста. Выявление основной идеи, темы и настроения текста 3. Антиципация. Заранее предвосхищение содержания текста и определение его основных характеристик на основе названия произведения, имени автора, ключевых слов и предшествующей тексту шаблон-опора. 4. Определение смысловой, тематической и эмоциональной направленности текста. Выявление основной идеи, темы и настроения текста
II этап. Работа с текстом во время чтения	• Изучаем структуру текста, выявляем функции отдельных элементов (заголовков, абзацев, иллюстраций и т.д.). • Определяем логическую организацию текста, взаимосвязь между его частями.	1. Первичное чтение текста. Ознакомительное чтение всего текста с целью первичного восприятия его содержания. 2. Выявление первичного восприятия. Обсуждение текста, фиксация первичных впечатлений запись в шаблон-опору название текста, автора. 3. Перечитывание текста. Вдумчивое повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов. Анализ текста, включающий диалог с автором через текст, комментированное чтение, выделение ключевых слов и внесение в шаблон-опору. 4. Беседа по содержанию текста. Обсуждение содержания текста, вопросы к каждой смысловой части.

III этап. Работа с текстом после чтения	Концептуальная беседа. Беседа по смысловым аспектам текста, коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. • На этом этапе мы глубже проникаем в содержание текста, осмысливаем его смысловые связи и подтексты. • Выстраиваем своеобразную реорганизацию информации и строим собственные смысловые модели.	1. Работа с заглавием и шаблоном. Обсуждение значения заглавия. 2. Творческие задания. В шаблоне фиксация эмоциональной реакции с помощью цветовой кодировки. Педагог при подготовке к уроку и выборе шаблона-опоры ориентируется именно на этот этап.
--	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 9





ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Литературная игра «Крестики-нолики»

На поле, состоящем из 9 клеток располагаются вопросы по литературному произведению. Задача игрока первым поставить 3 одинаковых знака в один ряд (можно по вертикали, по горизонтали или по диагонали)

КРЕСТИКИ-НОЛИКИ

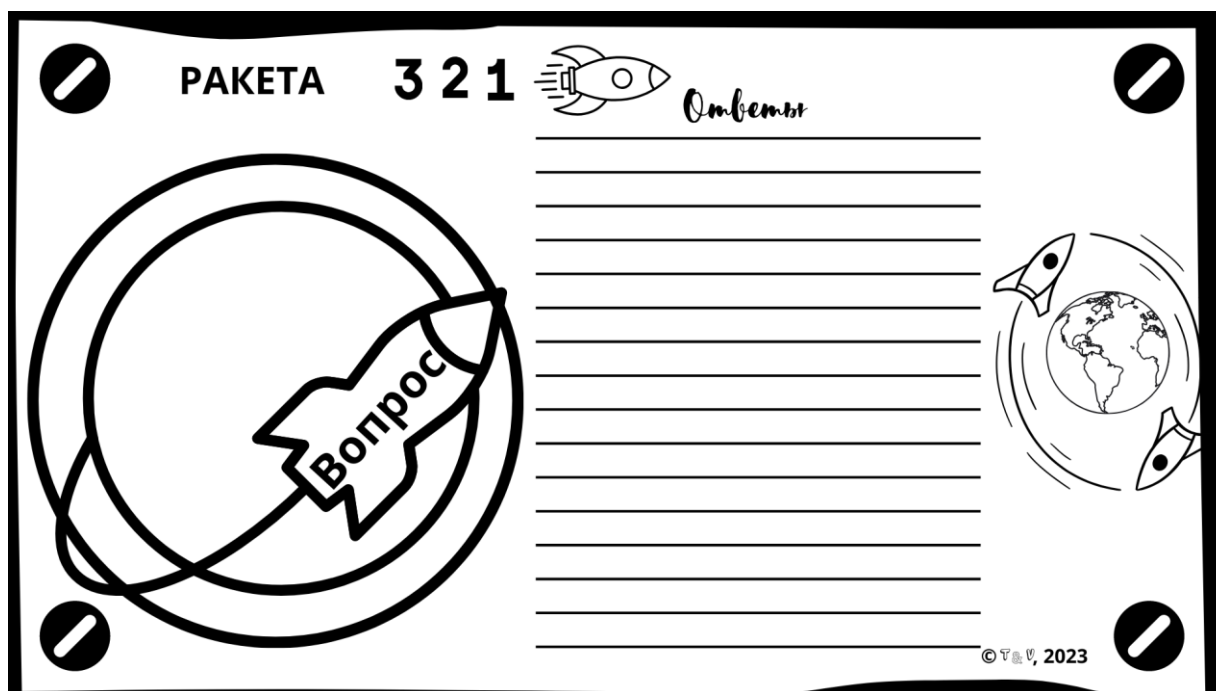
Счёт

© T.B.V., 2023



Литературная игра «Ракета»

Каждый учащийся записывает вопрос на шаблоне и передает его соседу по команде. Сосед должен ответить на вопрос и написать свой вопрос на следующем шаблоне. Вопросы передаются вперед до тех пор, пока они не вернутся к их авторам. Затем вопросы зачитываются вслух, и учащиеся обсуждают ответы и возможные варианты.



Литературная игра «Пять кадров»

Является эффективным приемом для анализа и интерпретации литературных произведений на уроке литературного чтения. Игра помогает учащимся визуализировать ключевые сцены и события произведения,

Предлагаем учащимся в виде пиктограммы зафиксировать пять ключевых сцен или моментов из произведения, которые считают особенно важными или характерными.

/

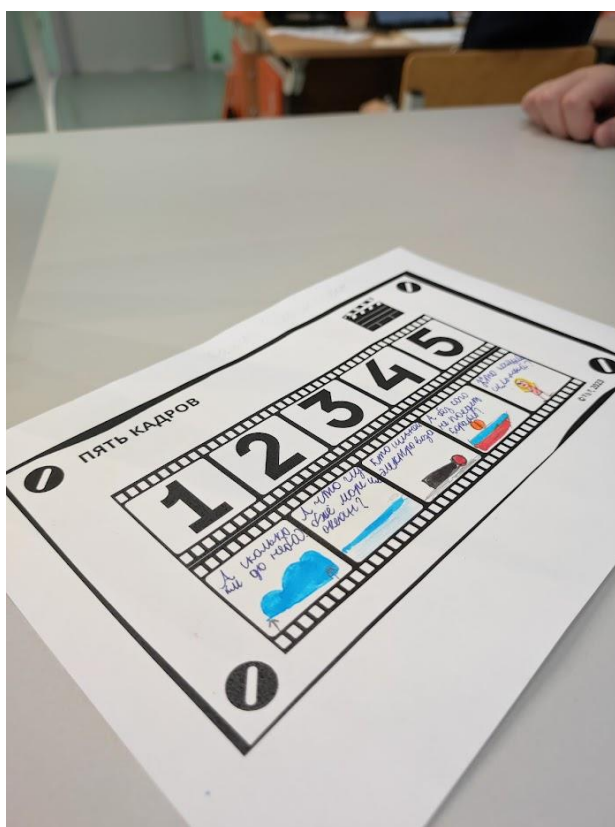
/

/

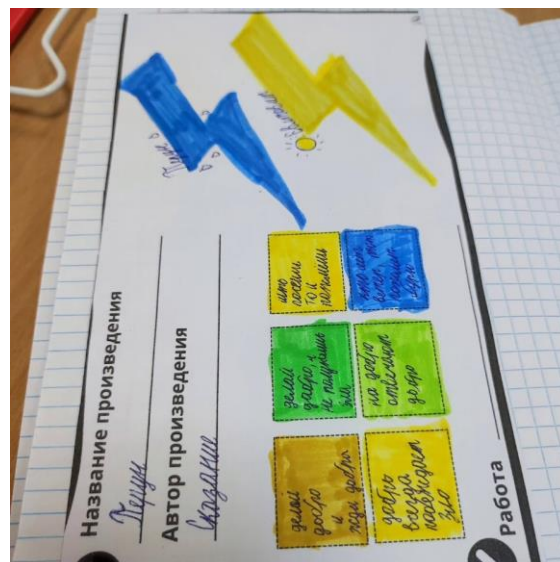
/

ПЯТЬ КАДРОВ

© Т. В. 2023



ПРИЛОЖЕНИЕ 11



ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Картотека

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФУТБОЛ 1. Нужно прочитать книгу по тематике вывешенного течения. 2. Составить 2 вопроса по содержанию книги. 3. В классе по очереди команды задают друг другу вопросы. 4. Если у команды нет ответа - забивается гол. 5. Побеждает команда, забившая максимальное количество голов.	РАКЕТА Каждый из учащихся получает шаблон, на котором записывает свой вопрос. Соревнование проходит между рядами или группами. Угадаешь, записав вопрос, по команде 3...2...1...Старт по часовой стрелке передает шаблон с вопросом своему соседу слева и записывает ответ. Так продолжается, пока «ракета» не вернется к владельцу. Затем идет проверка. Каждый, проверивший свой вопрос, отмечает правильность ответа и подчёркивает забытый ответ. В заключение, кто угадал, что школьники будут списывать ответ партера. Однако необходимо назначать на самостоятельность принятие решения и запись ответа	ПЯТЁРОЧКА Литературная игра «Пятёрочка» позволяет оценить, на текст литературного произведения по разным уровням и показан на 100% знание «русского». Это задание требует знания произведения и умения работать с информацией. Вопросы готовятся по категориям сложности и сложности: 1. Первый вопрос относится к сюжету, 2. второй - к персонажам, 3. третий - к описанию, 4. четвёртый - к оценке произведения. Вопросы готовятся по категориям сложности и сложности: 1. Первый вопрос относится к сюжету, 2. второй - к персонажам, 3. третий - к описанию, 4. четвёртый - к оценке произведения. Вопросы готовятся по категориям сложности и сложности: 1. Первый вопрос относится к сюжету, 2. второй - к персонажам, 3. третий - к описанию, 4. четвёртый - к оценке произведения.	КРЕСТИКИ-НОЛИКИ После выбора ответа на вопрос учащиеся получают карточку с ответом. Это задание требует знания произведения и умения работать с информацией. Вопросы готовятся по категориям сложности и сложности: 1. Первый вопрос относится к сюжету, 2. второй - к персонажам, 3. третий - к описанию, 4. четвёртый - к оценке произведения. Вопросы готовятся по категориям сложности и сложности: 1. Первый вопрос относится к сюжету, 2. второй - к персонажам, 3. третий - к описанию, 4. четвёртый - к оценке произведения.
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФУТБОЛ	РАКЕТА 3 2 1	ПЯТЁРОЧКА 1 Место проживания 2 Описание внешности 3 Особенности характера 4 Роль героя в произведении 5 Прямое указание на героя	КРЕСТИКИ-НОЛИКИ Счёт
Использование литературной игры «Литературный футбол» направлено на формирование умения анализировать и	Каждый из учащихся получает шаблон, на котором записывает свой вопрос. Соревнования проходят между рядами или	Вопросы готовятся по категориям сложности и открытости. Первый вопрос опосредованно намекает, например,	Начинает тот, кто ставит «крестик». Он выбирает на поле карточку. После выбора переворачивает её, зачитывает и даёт

интерпретировать литературные произведения. Чаще всего данная игра используется при подготовке к урокам внеклассного чтения. Первый вариант. Правила игры: 1. Нужно прочесть книгу по тематике внеклассного чтения. 2. Подготовить вопросы по содержанию книги. 3. В классе по очереди команды задают друг другу вопросы. 4. Если у команды нет ответа - забивается гол. 5. Побеждает команда, забившая максимальное количество голов.	группами. Учащиеся, записав вопрос, по команде 3...,2...,1...Старт по часовой стрелке передают шаблон с вопросом своему соседу, сосед и записывают ответы. Так продолжается, пока «ракета» не вернется к хозяину. Затем идет проверка. Каждый, проверяющий свой вопрос, отмечает правильность ответа и подсчитывает заработанные очки. Безусловно, есть риск, что школьники будут списывать ответ первого. Однако необходимо нацеливать на самостоятельность принятия решения и записи ответа.	на главного героя, а пятый – напрямую указывает на героя. Заранее учитель обсуждает тематику. Например, герои русских народных сказках. К загаданному герою сказки (или сказки) поочередно даются 5 подсказок. Ведущий из команды зачитывает первую подсказку. На размышление командам дается 20 секунд. Команда даёт ответ. И так далее, пока не прозвучат все пять подсказок. Ответ зачитывается после последней подсказки. Если верный ответ команда сдала после первой подсказки – получает 5 очков, после второй – 4, после третьей – 3, после четвёртой – 2, после пятой – 1 очко.	определение/разъяснение. Если ответ правильный, то игрок ставит свой «крестик» в выбранную клетку поля. Если ответа не последовало или он не корректен, то куратор обновляет клеточку новой карточкой. Затем ход переходит другому игроку. Второй игрок в свою очередь выбирает клетку и аналогично первому игроку ставит свой знак «нолик».
			

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Знакомство с эмоциями стоит начать с изучения базовых эмоций и их визуального представления. учащиеся могут использовать карточки с эмоциями или цветные ладошки, на которых изображены различные эмоции с

соответствующей цветовой кодировкой. Эти карточки помогут осознать, какие эмоции могут вызывать разные фрагменты текста.

Этапы работы с эмоциями

1. Изучение эмоций. Учащиеся знакомятся с основными эмоциями и их визуальным представлением, фиксируя это в дополнительной тетради по литературному чтению.
2. Чтение текста. Во время чтения младший школьник должен стремиться прочувствовать эмоциональный фон текста.
3. Выбор карточек. По мере чтения дети выбирают карточки или ладошки, которые наиболее точно отражают их эмоциональные реакции на прочитанные фрагменты.
4. Обсуждение. После чтения проводится обсуждение, где каждый старается объяснить свой выбор и поделиться тем, какие моменты текста вызвали те или иные эмоции.
5. Проба альтернативных вариантов. Учитель предлагает ученикам прочитать фрагменты текста с акцентом на другие эмоции, чтобы они могли ощутить различные нюансы эмоционального восприятия.
6. Обратная связь. Итогом становится обсуждение, где учащиеся и учитель анализируют, насколько удалось передать эмоциональный тон текста и ищут пути для улучшения выразительности.



Основные (или базовые) эмоции, согласно Роберту, являются **радость, грусть, страх, доверие, ожидание, удивление, злость, недовольствие.**

Рассматривая цветовую привязку к эмоциям и создавая визуальные интерпретации эмоционального состояния, предполагаем, что каждая из эмоций ассоциируется с определенным цветом или цветовой гаммой.

Например, **радость** может быть связана с яркими и теплыми цветами, такими как желтый (рис.1).

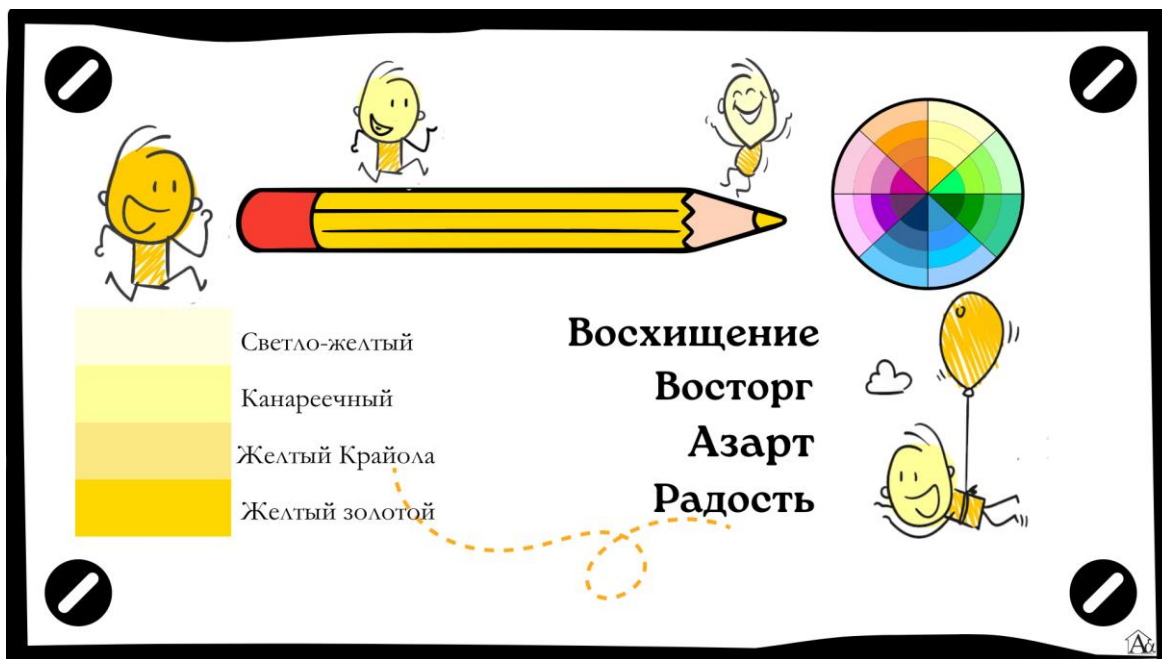


Рис.1 Шаблон-опора цветовой привязки. Желтый

Грусть может быть ассоциирована с холодными и темными оттенками, например, синим (рис.2).

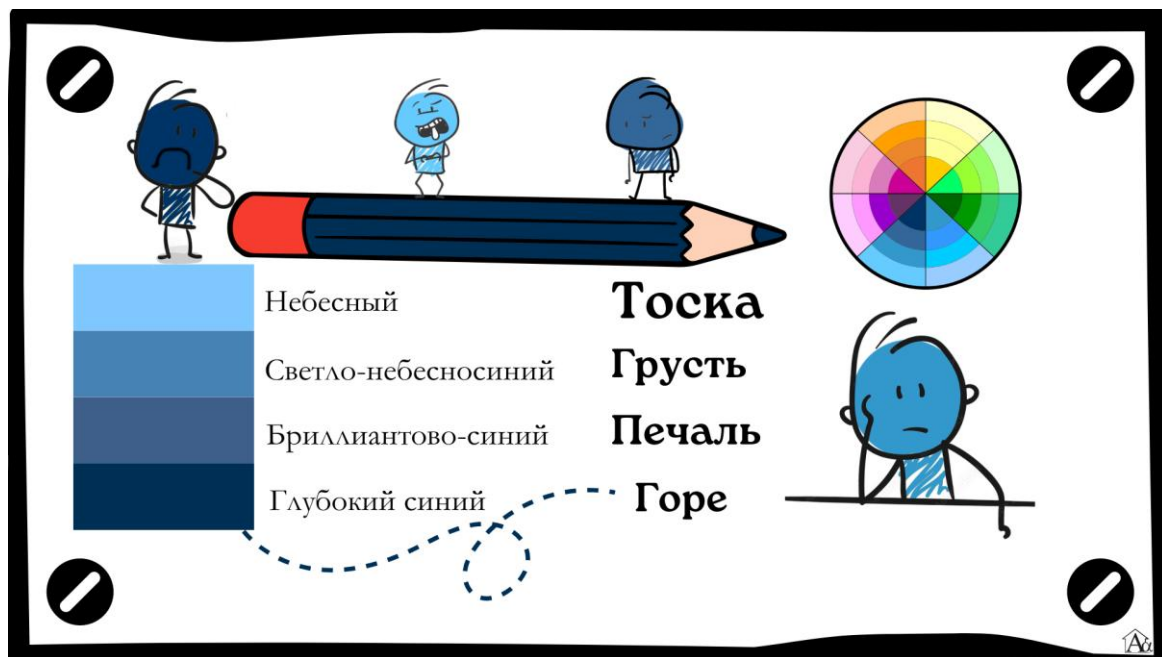


Рис.2 Шаблон-опора цветовой привязки. Темно-синий

Доверие может быть связано с нейтральными и спокойными оттенками, например, зеленым (рис.3).

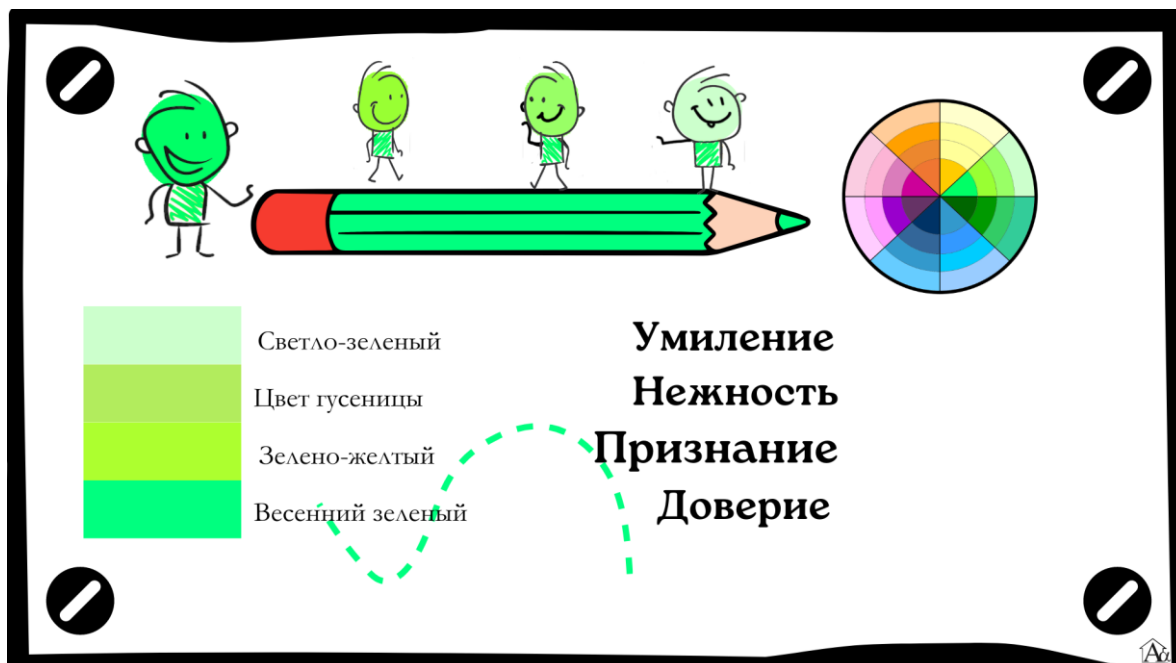


Рис.3 Шаблон-опора цветовой привязки. Зеленый

Ожидание может быть представлено с помощью цветовых комбинаций, отражающих напряжение и ожидание, например, смешением желтого и оранжевого (рис.4).

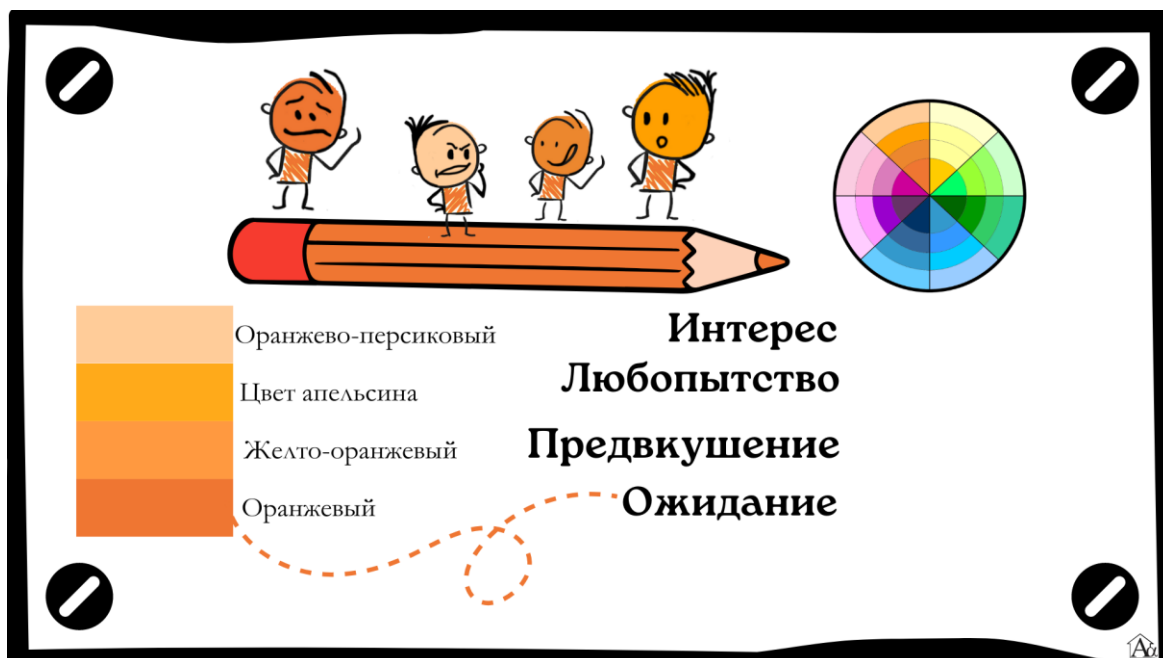


Рис.4 Шаблон-опора цветовой привязки. Оранжевый

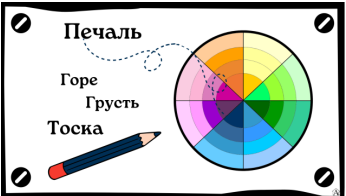
Создавая свои собственные цветовые рисунки или орнаменты (табл.1), учащиеся могут изобразить свои эмоции и чувства, которые они испытывают при

чтении текста или рассмотрении литературных произведений. Это позволяет им лучше понять и визуализировать свои эмоциональные реакции и облегчает самовыражение и самопознание.

Таблица 1

Цветовая привязка к эмоциям и чувствам

Цвет	Цветовой шаблон	Эмоции и чувства
Оранжевый		Ожидание символизируется оранжевым цветом и его различными оттенками. Оранжевый - это цвет, который вызывает чувства любопытства, интереса и предвкушения. Когда мы читаем литературное произведение, ощущение ожидания играет важную роль. Мы ждем развития сюжета, раскрытия героев и разрешения конфликтов. Оранжевый цвет помогает нам ощутить эту эмоцию более ярко и интенсивно.
Желтый		Когда мы читаем литературное произведение, радость играет важную роль в нашем восприятии. Она оживляет наши чувства и эмоции, заставляет нас улыбаться и испытывать положительные переживания. Желтый цвет помогает перенести эти эмоции на бумагу, делая их более яркими и энергичными. Мы восхищаемся талантом автора, его умением создать уникальный мир. Азарт возникает, когда мы погружаемся в захватывающий сюжет, который не отпускает нас до самого конца. Мы ощущаем энергию и напряжение, которые помогают нам полностью погрузиться в произведение.
Темно-зеленый		Страх ассоциируется с темно-зеленым цветом и его различными оттенками. Темно-зеленый - это цвет, который вызывает в нас чувство ужаса, опасения и отчаяния. Когда мы читаем литературное произведение, страх может быть мощным инструментом, используемым автором для создания напряжения и драматической силы. Он заставляет нас переживать страх вместе с героями и чувствовать их тревогу и беспокойство. Темно-зеленый цвет помогает передать этот страх и создает атмосферу напряжения и неопределенности.

Темно-синий		Печаль играет особую роль в нашей жизни. Печаль ассоциируется с глубоким темно-синим цветом и его разнообразными оттенками. Глубокий темно-синий - это цвет, который вызывает в нас чувство горя, грусти и тоски. Когда мы читаем литературное произведение, печаль может стать мощным инструментом, используемым автором для создания атмосферы горя и глубокой грусти. Она позволяет нам переживать эмоции героев и сопереживать их тоске. Глубокий темно-синий цвет помогает передать эту печаль и создает атмосферу глубины эмоций.
--------------------	---	---

При помощи цвета и узоров можем передать интенсивность эмоций, осознать атмосферу текста и подчеркнуть его смысл. Например, используя яркие краски и динамичные узоры (танглы/зентанглы) для описания волнующих приключений героев, или нежные оттенки и плавные линии для передачи спокойных и мирных сцен (рис.5).



Рис.5 Шаблон-опора с использованием НейроТекстографики

Чтобы создать визуальные образы, передающие отношение к прочитанному с помощью графических изображений, предлагаем обратиться к технике тангл или зентангл. **Зентангл** – это метод рисования, который помогает визуализировать свои мысли и чувства через узоры и орнаменты. Он был разработан Риком Робертсом и Мари Томас в начале 21 века и стал популярным среди людей, стремящихся к творчеству и релаксации. Зентангл позволяет создавать сложные узоры, состоящие из повторяющихся элементов, которые

визуально привлекательны и могут передавать эмоциональное состояние автора, героев или читателя.

Для этого можно использовать классификацию орнаментов по категориям, основанную на описании эмоций. В нашем случае мы сделали градацию орнаментов в соответствии с описанием чувств и эмоций (табл.2).

Проведя классификацию орнаментов по категориям, мы создали градацию, которая будет соответствовать различным эмоциональным состояниям, передаваемым в произведении. Например, некоторые орнаменты могут быть ассоциированы с радостью и восторгом, в то время как другие могут передавать грусть или напряжение. Через сочетание различных узоров и элементов зентангла можно создать визуальные образы, которые отражают эмоциональную палитру произведения.

Орнаменты, созданные в рамках анализа произведения, могут передавать различные настроения и состояния, отражающие внутренний мир рисующего школьника (рис.6).

Одним из основных элементов Зентангла выступают геометрические формы, такие как квадраты, треугольники и круги. Каждая из этих форм может иметь свой собственный эмоциональный смысл. Например, квадраты и треугольники могут символизировать страх, ужас или испуг, а острые углы могут отражать гнев, ярость или разочарование. С другой стороны, круги и овалы могут вызывать чувства радости, удовлетворения и гармонии. Волны и полосы могут создавать ощущение ожидания и интереса, а точки могут передавать тоску, горе и печаль. Сочетание различных форм и узоров в Зентангле позволяет выразить сложные эмоции и чувства. Например, сочетание острых углов с волнами и кругами может передать состояние внутреннего конфликта или разрушения. Черные контуры, характерные для Зентангла, помогают выделить узоры и создать контраст, придавая им глубину и выразительность.

Техника рисования Зентангл также подразумевает использование повторяющихся линий и форм. Это создает ритм и гармонию в узоре и одновременно способствует медитативному состоянию. Повторение одних и тех

же элементов в разных частях рисунка помогает сосредоточиться на процессе творчества и углубиться в него.



Рис.6 Пример создания зентанглов при анализе литературного произведения Л.Толстого «Акула»

Основная идея использования интегративного подхода (чтение и рисование) к анализу литературных произведений заключается в том, что орнаменты могут служить не только способом самовыражения, но и средством визуального представления прочитанных произведений и пережитых эмоций.

Проведена классификация орнаментов по категориям.

Классификация орнаментов

Эмоции и чувства	Цветовой и орнаментальный шаблон	Описание категорий и орнамента
Ожидание		Когда мы говорим об ожидании, зентангл может быть использован для создания орнаментальных узоров, напоминающих волны или полосы. Эти узоры могут передавать чувство предвкушения и напряжения, которое сопровождает ожидание чего-

		то важного или неизвестного. Например, чтобы описать морскую гладь с волнами, подчеркивая ожидание грядущего приключения или события.
Гнев		Когда мы говорим о гневе и ярости , зентангл может использоваться для создания орнаментальных узоров, состоящих из острых углов. Эти узоры могут передавать ощущение напряжения, агрессии и ярости. Например, автор может использовать зентангл, чтобы описать героя, испытывающего ярость и гнев, где орнаментальные узоры в виде острых углов и заостренных краев будут отражать его внутреннюю ярость и агрессивность.
Опасение		Орнаментальные рисунки могут помочь передать эмоциональную интенсивность и негативные ощущения, связанные с отчаянием, ужасом и опасением . Квадраты и треугольники могут стать основой для создания визуальных элементов, которые будут отражать эти чувства.

Используя элементы Зентангла в рамках анализа литературных произведений, школьник может создавать уникальные орнаменты, отражающие свое понимание и впечатления от прочитанных книг. Например, можно использовать острые углы и волны, чтобы передать напряжение и интригу, или же создать гармоничные круги и овалы, чтобы отразить радость и восторг от прочитанной поэзии.

Таким образом, использование техники зентангл открывает новые возможности для понимания и исследования литературы. Анализируя тексты с помощью зентангла, мы можем обнаружить скрытые связи между эмоциями, персонажами и сюжетом произведения, что помогает лучше осознать и оценить его содержание.

Однако следует отметить, что зентангл – это субъективный метод, и восприятие орнаментов может различаться у разных людей. Один и тот же узор может вызывать разные эмоции и ассоциации у разных людей, в зависимости от их индивидуального опыта и восприятия. Поэтому важно помнить, что предлагаемые орнаменты требуют совместных обсуждений с учащимися и принятием тех или иных общих взглядов.

Тем не менее, зентангл все равно предоставляет новый и интересный способ исследования и визуализации эмоций литературных произведениях.

Через творчество и осознанное внимание к процессу анализа литературных произведений, школьники достигают состояния глубокой концентрации и спокойствия, что способствует погружению в чтение и усвоению прочитанного материала.

Так, орнаменты Зентангла могут стать не только визуальным отражением прочитанных книг, но и способом сохранить историю своих чтений через создание уникальных узоров для каждой книги. Это может стать способом исследования и экспериментирования с различными узорами и комбинациями форм.

Внедрение НейроТекстографики в образовательную практику имеет положительный эффект, направленный на личностное развитие учащихся.

Рассмотрим методику применения НейроТекстографикм на примере урока литературного чтения.

1. Выбор конкретной ситуации. На уроке литературного чтения выбирается конкретный литературный текст или отрывок из произведения, который вызывает эмоциональный отклик у учащихся.
2. Определение эмоции. После прочтения текста учащиеся обмениваются своими эмоциональными реакциями на прочитанное. Можно задать вопросы типа: «Какие эмоции испытывает автор в этот момент?» или «Какие эмоции испытывает герой?» или «Какие эмоции вы, как читатели, переживаете?».
3. Категоризация эмоций. После того, как эмоции определены, учитель может помочь учащимся категоризировать эмоции в группы или категории. Например, эмоции могут быть разделены на положительные (радость, вдохновение) и отрицательные (грусть, страх) или на эмоции, связанные с персональным опытом (личные воспоминания, отражение собственных чувств) и эмоции, связанные с текстом (сочувствие к герою, взаимодействие с произведением).

4. Анализ и обсуждение. После того, как эмоции сгруппированы, учитель может провести анализ каждой группы эмоций, обсудить их причины и последствия, связать события в тексте с эмоциональными состояниями персонажей или автора. Учащиеся могут делиться своими мыслями, интерпретациями и аргументами, обсуждать, как эмоции влияют на восприятие и понимание текста.

5. «Раскрашивание» текста. В завершение, учитель может предложить учащимся проанализировать, какие конкретно элементы текста или литературные приемы вызывают определенные эмоции. Например, они могут обратить внимание на описания природы, диалоги персонажей, использование стилизованных приемов или метафор. Это поможет учащимся лучше понять, как автор создает эмоциональную атмосферу в тексте.



6. Затем учитель предлагает воспользоваться картотекой «Калейдоскоп эмоций и чувств» (рис.7) и зафиксировать в шаблоне-опоре свое видение испытываемых эмоций и чувств.

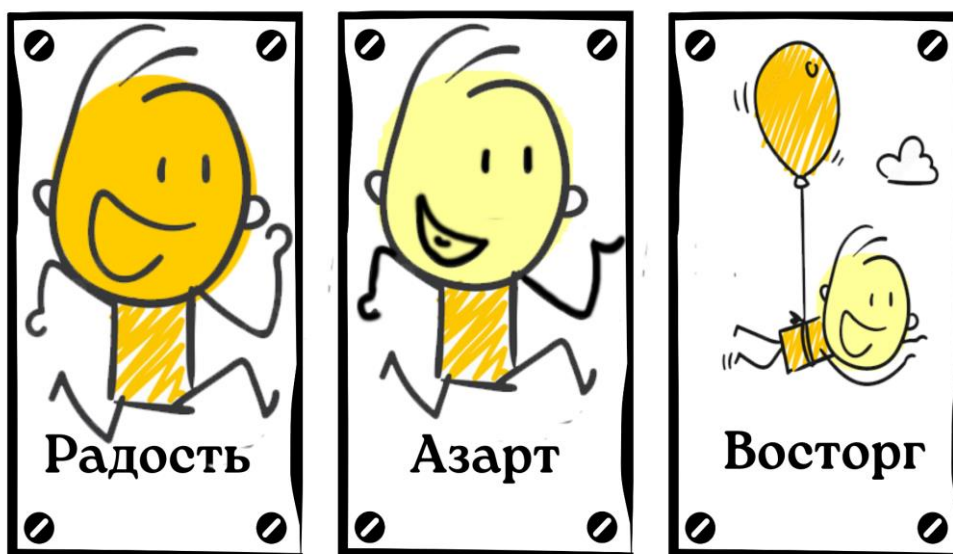
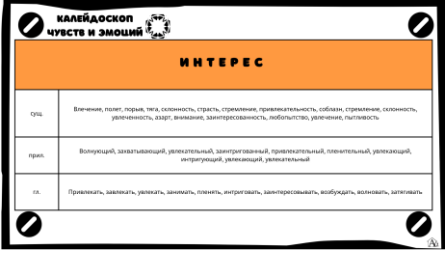
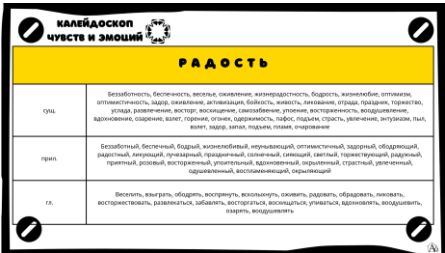
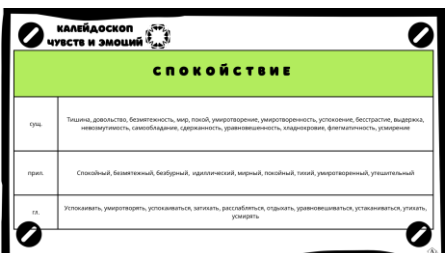


Рис.7 Пример карточек картотеки «Калейдоскоп эмоций и чувств»

Таким образом, методика НейроТекстографика на уроке литературного чтения помогает учащимся развивать эмоциональное восприятие текстов, анализировать эмоции персонажей и автора, а также углублять свое литературное понимание и эмоциональную связь с произведением.

Для эффективности данной работы и обогащении словаря рекомендуем использовать на уроках карточки «Калейдоскопа чувств и эмоций», которые помогут учащимся в формулировке своих высказываний.

Карточки «Калейдоскопа чувств и эмоций»

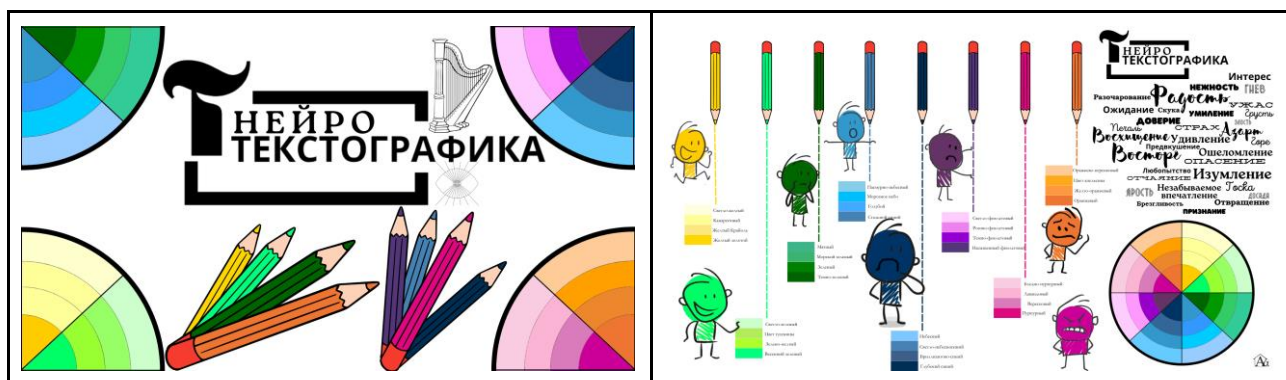
Эмоции и чувства	Карточка	Рекомендации
Интерес		Используйте данные слова для заполнения шаблона-опоры! Пусть оранжевый цвет станет для вас символом ожидания, любопытства и предвкушения в мире литературы. Разрешите ему проникнуть в ваши сердца и помочь вам пережить истории с полной мерой эмоций. Читайте с любовью и открывайте новые горизонты в мире слов и чувств.
Радость		Используйте данные слова для заполнения шаблона-опоры! Пусть желтый цвет станет для вас символом радости, восхищения, азарта и восторга в мире литературы. Позвольте ему проникнуть в ваши сердца и помочь вам пережить истории с полной мерой чувств и эмоций. Читайте с энтузиазмом и открывайте новые миры в мире слов и переживаний.
Спокойствие		Используйте данные слова для заполнения шаблона-опоры! Пусть светло-зеленый цвет станет для вас символом спокойствия, доверия, признания, нежности и умиления в мире литературы. Разрешите ему проникнуть в ваши сердца и помочь вам пережить истории с полной мерой чувств и эмоций. Читайте с открытым сердцем и доверяйтесь магии слов, чтобы открыть новые горизонты в мире литературы.

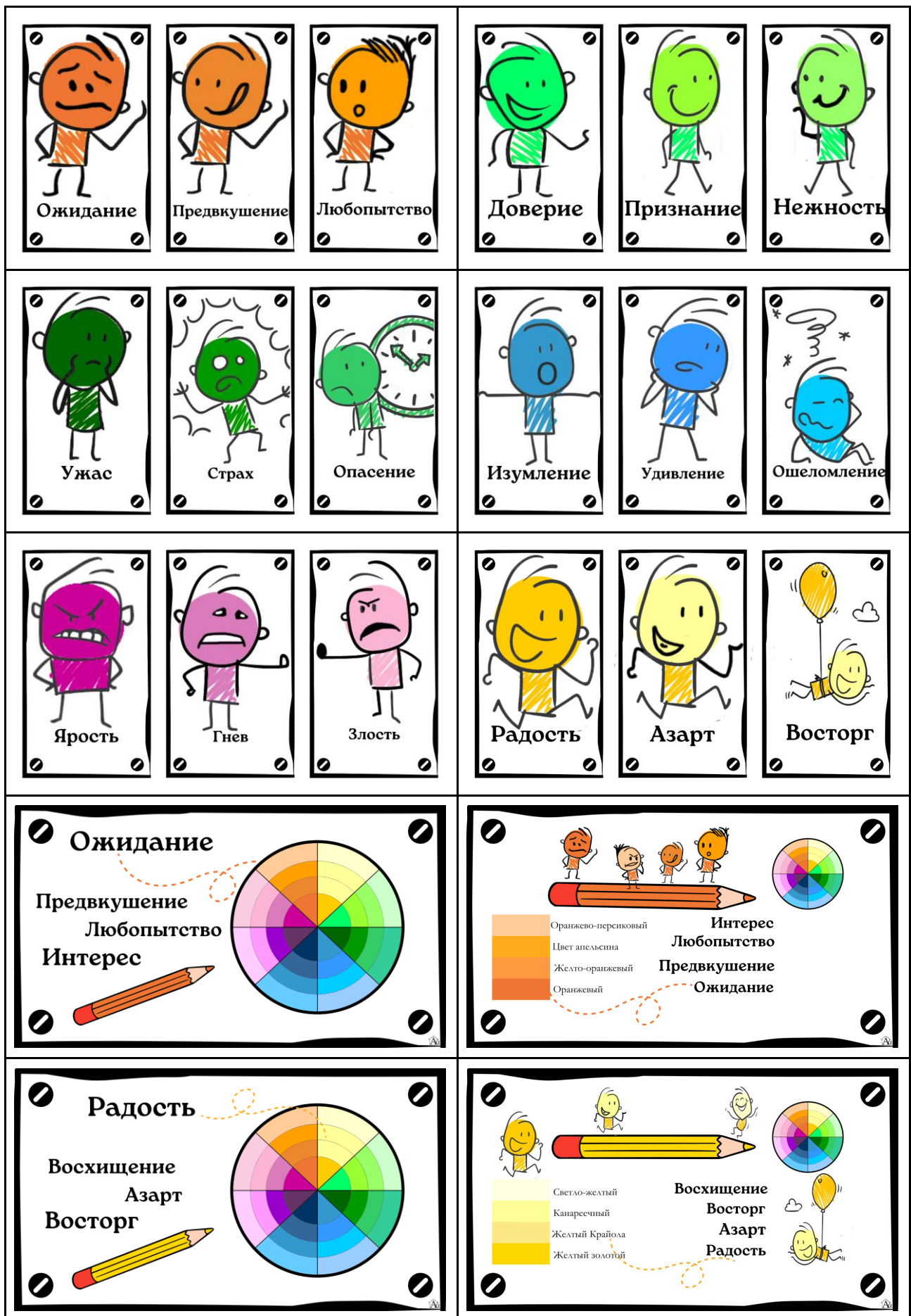
Открытие и исследование этого нового направления работы с учащимися может представлять уникальную возможность для педагогов и исследователей. Оно позволяет расширить спектр методов и подходов к обучению, предоставляя учащимся новые инструменты для выражения и понимания своих эмоций и переживаний.

Кроме того, НейроТекстографика может быть применена не только в литературном образовании, но и в других предметных областях. Учащиеся могут использовать этот подход для визуализации эмоций, связанных с изучаемыми темами, например, историческими событиями, научными открытиями или социальными проблемами. Это помогает им лучше понять и запомнить материал.

Однако, несмотря на все преимущества и потенциал НейроТекстографики, следует отметить, что *это относительно новое направление и требует дальнейших исследований и разработок*. Педагоги и исследователи должны продолжать изучать и экспериментировать с этой методикой, чтобы определить ее эффективность и возможности применения в различных контекстах обучения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14





Доверие

Признание
Нежность
Умиление

Светло-зеленый
Цвет гусеницы
Зелено-желтый
Весенний зеленый

Умиление
Нежность
Признание
Доверие

Страх

Ужас
Опасение
Отчаяние

Мятный
Морской зеленый
Зеленый
Темно-зеленый

Отчаяние
Опасение
Страх
Ужас

Изумление

Удивление
Ошеломление
Незабываемое впечатление

Пасмурно-небесный
Морозное небо
Голубой
Стальной синий

Незабываемое впечатление
Ошеломление
Удивление
Изумление

Печаль

Горе
Грусть
Тоска

Небесный
Светло-небесносиний
Бриллиантово-синий
Глубокий синий

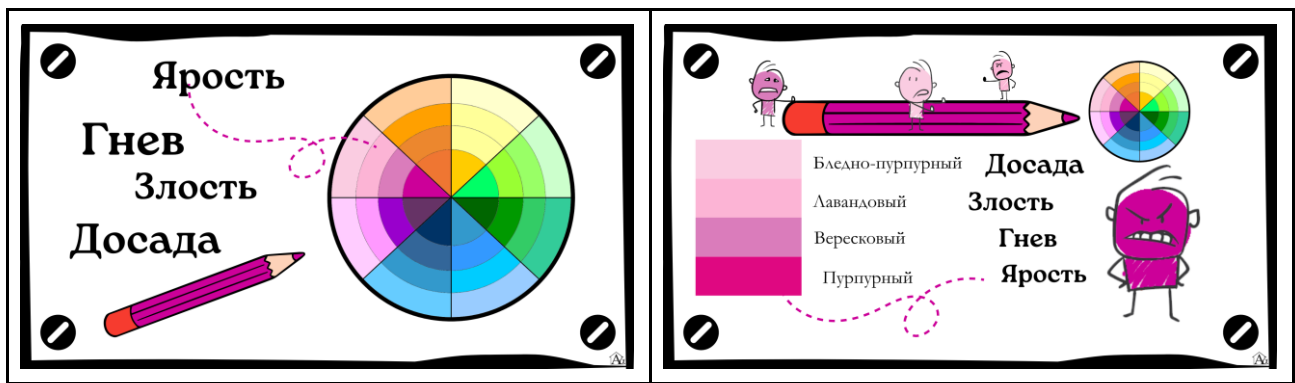
Тоска
Грусть
Печаль
Горе

Отвращение

Скука
Брезгливость
Разочарование

Светло-фиолетовый
Розово-фиолетовый
Темно-фиолетовый
Насыщенный фиолетовый

Скука
Разочарование
Брезгливость
Отвращение



ПРИЛОЖЕНИЕ 15





ПРИЛОЖЕНИЕ 16

Выразительное чтение позволяет читателю:

1. Использование интонации, тембра голоса и эмоциональной окраски помогает донести до слушателей чувства, которые автор хотел вложить в текст.
2. Чтение с эмоциональной окраской способствует лучшему осмыслению содержания и подтекстов произведения.
3. Опыт выразительного чтения улучшает навыки общения, что важно как в учебной, так и в социальной жизни.
4. Развитие выразительности чтения помогает ученикам лучше воспринимать и анализировать текст, что способствует **повышению их общей читательской грамотности.**

Наглядно- дидактические карточки для учащихся начальной школы «Оценкомер» используются как комплекс для взаимооценивания и самооценивания, при этом помогая детям стать активными участниками своего

образования. Дают возможность младшему школьнику улучшить навыки чтения, основываясь на обратной связи от одноклассников.

Возможности для организации обратной связи.

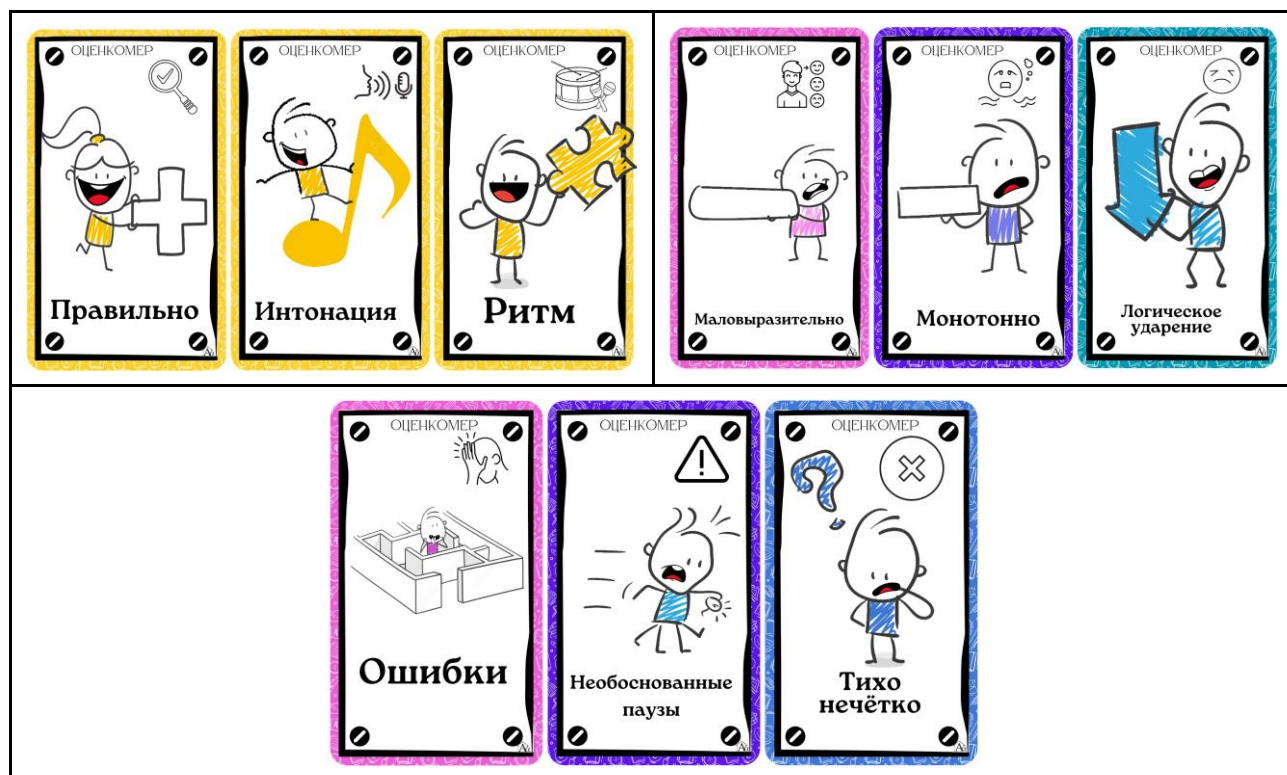
1. Оценка и комментарии. После чтения или пересказа текста, учащиеся могут оценить работу своих одноклассников, используя предложенные критерии оценивания. Они могут также оставить комментарии, указывая на сильные стороны работы или предлагая конструктивные советы для улучшения.

2. Обсуждение результатов. учащиеся могут провести обсуждение, где каждый может поделиться своими мыслями о том, что было интересно или сложно в прочитанном тексте. Это может стимулировать обмен идеями и помочь лучше понять разные взгляды и подходы к чтению.

3. Сотрудничество и партнерство. «Оценкомер» также может быть использован при групповой работе, где учащиеся взаимно оценивают свою работу и вместе работают над улучшением навыков чтения. Это способствует сотрудничеству, развитию коммуникативных навыков и укреплению взаимопонимания между учениками.

4. Рефлексия и самооценка. учащиеся используют «Оценкомер» для самооценки своей собственной работы. Они могут анализировать свои результаты, думать о своих достижениях и задавать себе вопросы, что можно улучшить.





Методика использования «Оценкомера» для оценивания навыка чтения учащихся начальной школы по критериям интонации, ритма, темпа, пауз, логического ударения, выразительности, образной речи и эмоциональности может быть следующей.

1. **Интонация.** Учитель или учащиеся могут оценивать интонацию, то есть способность ученика использовать изменение тона голоса для передачи смысла и эмоций текста. Оценка может быть основана на разнообразии интонационных модуляций, правильном ударении слов и использовании вопросительной и восклицательной интонации.

2. **Ритм и темп.** Эти критерии оценивают способность младшего школьника поддерживать постоянный ритм и оптимальный темп чтения. Оценка может быть основана на скорости чтения,



плавности и последовательности ритма, а также на умении ученика подстроиться под особенности текста.

3. Паузы. Учащиеся должны уметь делать паузы в правильных местах, чтобы отделить фразы, предложения и идеи друг от друга. Оценка может быть основана на умения делать паузы перед запятой, точкой, вопросительным и восклицательным знаками, а также в других местах, где это необходимо для правильного понимания текста.

4. Логическое ударение. Учащиеся должны уметь выделять ключевые слова и фразы, чтобы передать логику и смысл текста. Оценка может быть основана на умении подчеркнуть важные элементы текста и правильно ставить ударения при чтении.

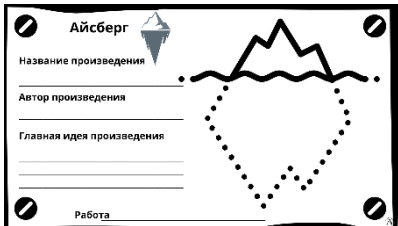
5. Выразительность. Этот критерий оценивает способность придавать своему чтению эмоциональную окраску и выражать разнообразные чувства через интонацию и выразительные средства. Оценка может быть основана на способности передавать эмоции, наличии изменчивости в интонации и способности передать атмосферу текста.

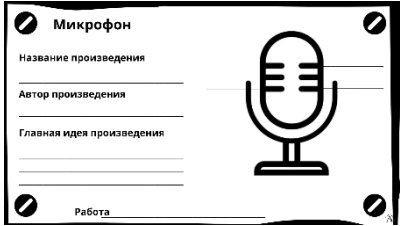
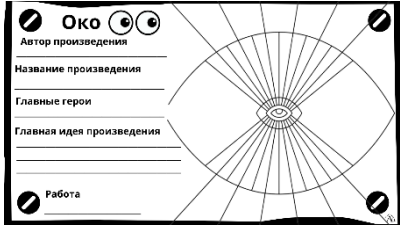
6. Образная речь. Младшие школьники должны быть способны использовать образные выражения, метафоры и аналогии для создания более живых и интересных представлений при пересказе. Оценка может быть основана на умении использовать образную речь, правильно интерпретировать и передавать смысл прочитанного.

7. Эмоциональность. Учащиеся должны уметь передавать эмоциональное отношение к тексту, выражать разнообразные чувства и создавать атмосферу текста. Оценка может быть основана на способности передавать эмоциональные нюансы текста с помощью интонации и выразительности голоса.

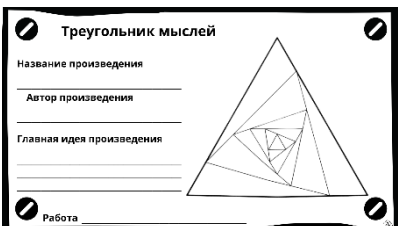
ПРИЛОЖЕНИЕ 17

Приемы- опоры технологии визуальных опор «Текстографика»

Название шаблона-опоры	Характеристика	Визуализация
Айсберг	Приём помогает анализировать текст и выделять ключевые моменты, а также делать выводы. Он состоит из трех вершин, каждая из которых соответствует вопросу «Почему?». Что скрывает айсберг? Какие три важных факта вы узнали после прочтения текста?	
Алфавитный мармелад	В течение урока обратите внимание на ключевые слова и понятия, которые упоминаются вашим учителем или которые вы находите в учебном тексте. Записывайте эти слова. Выписывайте слова начинающиеся с одной из букв алфавита и в секциях фиксируете пиктограммы, которые помогут вам в пересказе текста. В каждую из секций впиши положительные качества героя литературного произведения. Например, поразительный, принципиальный, проворный, преданный, просветленный, пунктуальный, порядочный, прозорливый, прилежный, переживающий, понимающий, приятный, патриотичный, преуспевающий, правдивый, пламенный, пытливый, помогающий, привлекательный, предусмотрительный.	
Арфа	Размышления о сущности поэзии, её природе, и, в частности, о её параллелях с музыкой весьма распространены. Комплексный/системный подход к визуализации информации, а также понимание общности вербального и музыкального искусств дает возможность обучающимся воспроизводить/интерпретировать информацию из стихотворений на творческом уровне, тем самым подпитывая эмоционально-эстетическую составляющую восприятия. Приём «Арфа» помогает услышать звучание стихотворения. Кроме этого, возможна привязка к цветовой гамме, проводя параллели с цветом и эмоциями, которые испытывает читатель.	

Дверь	Символизирует переход, возможность заглянуть в то, что ожидает персонажей или читателя в дальнейшем. Уместно использование приема «Антиципации», т.е. предвосхищения, создания у читателя определенных ожиданий относительно дальнейших событий в произведении. Этот прием помогает поддерживать интригу, вовлекать читателя в активное сотворчество.	
Микрофон	Прием «Микрофон» более детально проработать содержание текста и сделать выводы, которые «озвучиваются» с использованием микрофона. Прием помогает школьникам достаточно быстро ориентироваться в ситуации, фиксировать основные мысли, делать выводы.	
Мост	В левой части шаблона описываются действия, предшествующие основным событиям. В правой части — события, которые произошли/свершились. Использование шаблона направлено на отработку умения выделять главное и второстепенное.	
Око	Шаблон-опора «Око» рекомендуется использовать при работе по нахождению в тексте портретного описания и выражения чувств героя, описанию пейзажа и интерьера, для составления характеристики.	
Очки	В очках обучающиеся представляют визуализированный образ прочитанного. Каждая линза — один образ. Рекомендуется, проанализировав героя, давать оценку поступкам, составить портретные характеристики персонажа. Результат: когда мы в очках, то образ нам представляется более четким.	

Песочные часы	Песочные часы - символ времени. Образа песочных часов действительно позволяет читателю глубже проанализировать и понять структуру литературного текста. Работа с шаблоном помогает увидеть, как автор организует повествование и как это влияет на восприятие читателя.	 Песочные часы Название произведения _____ Автор произведения _____ Главная идея произведения _____ Работа _____
Подзорная труба	Прием «открывает» учащимся скрытые смыслы. Рекомендуется использовать при работе с учебной информацией, в рамках которой выстраиваются ассоциативные ряды.	 Подзорная труба Название произведения _____ Автор произведения _____ Главная идея произведения _____ Работа _____
Саквояж	Учащимся требуется, например вспомнить произведения и героев, с которыми познакомились ранее. В саквояж собрать положительные качества для себя, а на дне оставить все отрицательные.	 Саквояж Автор произведения _____ Название произведения _____ Тема _____ Герои произведения _____ Работа _____
Сканер	Цель использования шаблона-опоры – выявить, какие задачи поставил автор в тексте, каким образом и насколько он решил их. Обучающимся необходимо отыскать и осмыслить важные «ключевые» моменты в тексте, предложения; определить, авторские задачи. При использовании приема юный исследователь делает акценты на понятиях и размышлениях автора.	 Сканер Название произведения _____ Автор произведения _____ Главная идея произведения _____ Работа _____
След	Символ оставленного присутствия, отпечатка, шаблон позволяет зафиксировать и осмыслить оставленный текстом «отпечаток» в сознании читателя. Фиксируя основные идеи, учащиеся отвечают, например, глубокий, отчетливый след: Произведение оставило яркий, неизгладимый отпечаток в моей памяти и сознании. Образы, сюжетные линии, переживания героев - всё это будет долго отзываться внутри меня, определяя мое мировосприятие.	 След Название произведения _____ Автор произведения _____ Главная идея произведения _____ Работа _____

Трейлер	Трейлер — это визуальный инструмент, где каждый кадр опоры представляет собой отдельный эпизод. При изучении текста произведения создается план, а фрагмент сюжета отображается на слайде пленки. В таблицу, предложенную в шаблоне опоры, вносится информация, которую педагог считает важной для достижения запланированного результата. Например, это может быть таблица-обобщение, включающая место и время действий, героев, ключевые слова и положительные или отрицательные качества персонажей.	
Треугольник мыслей	Привлекают внимание обучающихся задания, которые предполагают собственное размышление о будущем героев текста. Учащимся рекомендуется «додумать» концовку произведения, сравнить предложенную сюжетную линию с реальными эпизодами произведения	

ПРИЛОЖЕНИЕ 18

Шаблон-опора под названием «Маятник»

Этот шаблон поможет нам анализировать действия героя и их последствия.



Варианты использования шаблона «Маятник».

- Действия героя. В шаблоне «Маятник» вы можете описывать действия героя. Рассмотрите, какие выборы, поступки или решения принимает герой в произведении. Обратите внимание на ключевые моменты, поворотные точки и важные события, связанные с действиями героя.
- Последствия действий. В шаблоне «Маятник» вы можете описывать последствия действий героя. Размышляйте о том, какие результаты или

изменения происходят в произведении вследствие действий героя. Обратите внимание на влияние его поступков на сюжет, других персонажей и развитие событий.

Шаблон «Маятник» поможет вам лучше понять взаимосвязь между действиями героя и их последствиями. Используйте его для анализа и визуализации этой связи, чтобы более глубоко исследовать развитие сюжета и характера героя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 19

Чек-лист выбора шаблона-опоры

1. Определите цель и задачи урока.

- Какие аспекты произведения необходимо проанализировать?
- Какие навыки и умения вы хотите развить у учащихся?
- Сформулируйте на языке ваших учащихся задачи урока.

2. Ознакомьтесь с содержанием и особенностями литературного произведения.

- Жанр, тематика, сюжет, система образов и др.
- Ключевые идеи, проблематика, авторская позиция.

3. Выберите подходящий вид шаблона-опоры.

- Универсальный для характеристики героев, прослеживания сюжетной линии, для антиципации и т.п.
- Ассоциативный шаблон - для выявления ассоциаций, образов, мотивов.
- Тематический шаблон - для анализа тем, проблем, авторской позиции.
- Шаблон по критериям - для структурированного анализа по заданным параметрам.

4. Адаптируйте шаблон к особенностям произведения и целям урока.

- Скорректируйте формулировки, добавьте или уберите пункты.
- Сделайте шаблон наглядным и удобным для заполнения.

5. Продумайте этапы работы с шаблоном на уроке.

- Способ представления шаблона (распечатка, интерактивная доска и т.д.).

- Последовательность заполнения шаблона (индивидуально, в группах, фронтально).
- Время, отведенное на работу с шаблоном.

6. Спланируйте обсуждение результатов заполнения шаблона.

- Вопросы для обсуждения выводов, сделанных на основе шаблона.
- Связь полученных результатов с целями урока.

Следуя данному чек-листу, учитель сможет более осознанно подойти к выбору подходящего шаблона-опоры и эффективно применить его на уроке анализа литературного произведения.



Чек-лист выбора шаблона-опоры

• Какие аспекты произведения необходимо проанализировать? • Какие навыки и умения вы хотите развить у учеников? • Сформулируйте на языке ваших учеников задачи урока.	• Жанр, тематика, сюжет, система образов и др. • Ключевые идеи, проблематика, авторская позиция
✳ 1. Определите цель и задачи урока	✳ 2. Ознакомьтесь с содержанием и особенностями литературного произведения
• Универсальный для характеристики героев, прослеживания сюжетной линии, для антиципации и т.п • Ассоциативный шаблон - для выявления ассоциаций, образов, мотивов • Тематический шаблон - для анализа тем, проблем, авторской позиции • Шаблон по критериям - для структурированного анализа по заданным параметрам	• Скорректируйте формулировки, добавьте или уберите пункты • Сделайте шаблон наглядным и удобным для заполнения
✳ 3. Выберите подходящий вид шаблона-опоры	✳ 4. Адаптируйте шаблон к особенностям произведения и целям урока
• Способ представления шаблона (распечатка, интерактивная доска и т.д.) • Последовательность заполнения шаблона (индивидуально, в группах, фронтально) • Время, отведенное на работу с шаблоном	• Вопросы для обсуждения выводов, сделанных на основе шаблона • Связь полученных результатов с целями урока
✳ 5. Продумайте этапы работы с шаблоном на уроке	✳ 6. Спланируйте обсуждение результатов заполнения шаблона

**Аналитическая справка по уровням развития различных аспектов
читательского восприятия**

В 2022 году в классе, состоящем из 28 учащихся, была апробирована технология визуальных опор «Текстографика». Целью данного анализа является оценка изменений в уровнях развития читательского восприятия учащихся на начало и конец применения этой технологии в 2024 году.

1. Эмоциональная отзывчивость.

- Начало (2022²). Уровень эмоциональной отзывчивости учащихся был недостаточно высоким. Многие не могли точно улавливать авторские эмоции и часто не сопереживали героям.
- Конец (2024³). После внедрения «Текстографики» наблюдается значительное улучшение. учащиеся стали более активно выражать свои эмоции и обсуждать чувства героев, что говорит о развитии их эмоциональной отзывчивости.

2. Активность и объективность читательского воображения.

- Начало (2022). Многие учащиеся не использовали воображение для воссоздания образов из текста, ограничиваясь поверхностным прочтением и представлением только того, что было конкретно описано в тексте.
- Конец (2024). Учащиеся начали активно использовать воображение для интерпретации прочитанного. Это проявляется в их творческих заданиях, где они создают собственные образы и сценарии на основе литературных произведений.

3. Постигание содержания произведения на разных уровнях.

- Репродуктивный уровень.

² сентябрь 2022-2023 уч.год, 2 класс

³ сентябрь 2024-2025 уч.год, 4 класс

- Начало (2022). Учащиеся могли пересказывать текст, но часто не улавливали ключевых деталей.
- Конец (2024). Пересказы стали более полными и точными. учащиеся начали включать важные детали и контекст.
- Аналитический уровень.
 - Начало (2022). Формулирование вопросов к тексту было минимальным, размышления поверхностными.
 - Конец (2024). учащиеся начали активно задавать вопросы, анализировать мотивы действий героев и обсуждать прочитанное, что говорит о росте аналитических навыков.
- Синтезирующий уровень.
 - Начало (2022). Формирование общей концепции произведения практически не осуществлялось.
 - Конец (2024). учащиеся стали способны связывать различные элементы произведения и формировать общее восприятие текста.

4. Осмысление художественной формы.

- Начало (2022). Анализ деталей и композиции текста был минимальным, учащиеся не обращали внимания на художественные особенности.
- Конец (2024). Наблюдается значительное улучшение в способности анализировать художественную форму. Учащиеся начали замечать детали, такие как стиль, структура и композиция произведений.

Аналитическая справка по критериям читательского и литературного развития младших школьников

В 2022 году в классе, состоящем из 28 учащихся, была проведена оценка читательского и литературного развития. Цель данного анализа — выявить изменения в уровнях развития учащихся по трем основным критериям к началу 2024 учебного года.

Критерий	Год	Количество/Процент
Общая начитанность и литературные интересы		
Количество упоминаемых авторов	2022	5
	2024	15
Количество литературных жанров	2022	3
	2024	8
Активность оценки прочитанного		
Количество содержательных ответов	2022	6
	2024	22
Количество поверхностных ответов	2022	22
	2024	6
Объем историко- и теоретико-литературных знаний		
Процент правильных ответов по терминам	2022	30%
	2024	80%
Процент уверенного использования терминов	2022	10%
	2024	60%

1. Общая начитанность и литературные интересы

Направленность литературных интересов, круг значимых литературных явлений, любовь к чтению и потребность в книге.

Критерий	Год	Количество упоминаемых авторов	Количество литературных жанров
----------	-----	--------------------------------	--------------------------------

Направленность литературных интересов	2022	5	3
	2024	15	8

- Начало (2022). Учащиеся знали ограниченное количество авторов и жанров, что свидетельствовало о низком уровне начитанности.
- Конец (2024). После выполнения заданий наблюдается значительное увеличение числа упоминаемых авторов и жанров. Учащиеся начали проявлять интерес к разнообразным литературным произведениям, что указывает на рост их читательских интересов.

2. Активность оценки прочитанного

Умение анализировать прочитанное и формулировать собственные мысли о литературных произведениях.

Критерий	Год	Количество содержательных ответов	Количество поверхностных ответов
Умение анализировать прочитанное	2022	10	18
	2024	22	6

- Начало (2022). Ответы учащихся были поверхностными, многие не могли глубоко проанализировать прочитанное.
- Конец (2024). Увеличилось количество содержательных и обоснованных ответов. Учащиеся стали активно делиться своими мыслями и чувствами о прочитанном, что говорит о повышении их критического мышления и способности к самоанализу.

3. Объем историко- и теоретико- литературных знаний

Знание литературных терминов и понятий, а также способность применять их в анализе художественного текста.

Критерий	Год	Процент правильных ответов	Процент уверенного использования терминов
Знание литературных терминов	2022	30%	8%
	2024	80%	60%

- Начало (2022). Учащиеся имели минимальные знания о литературных терминах, многие не могли правильно ответить на вопросы.
- Конец (2024). Наблюдается явное увеличение правильных ответов и улучшение понимания литературных понятий. Учащиеся начали уверенно использовать литературные термины в своих ответах, что свидетельствует о росте их теоретических знаний.

Проведенный анализ показал положительные изменения в читательском и литературном развитии младших школьников за два года. Увеличение уровня общей начитанности, активности оценки прочитанного и объема теоретических знаний свидетельствует о значительном прогрессе учащихся. Эти результаты подтверждают важность систематической работы над развитием читательской грамотности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 21

В качестве показателей выделены следующие критерии:

1. **Обновление содержания** с учетом основных направлений работы. Обновлено содержание. Активно внедряется в практику ведения уроков. Технология активно внедряется в практику ведения уроков, улучшая качество образовательного процесса.

2. Расширение образовательных методик и приемов работы с информацией и дальнейшая трансляция опыта. Апробированы инновационные методы и приемы, которые были продемонстрированы на открытых уроках и занятиях, что подтверждается публикациями в профессиональных изданиях.

- Программой развития БПО на 2023–2027 гг. общественное объединение «Белорусское педагогическое общество» совместно с учреждением образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» 1 декабря 2023 года в рамках Республиканской научно-практической конференции «Эффективный педагогический опыт: от теории к практике» был проведен мастер-класс «Организационный аспект реализации технологии визуальных опор при работе с текстом “Текстографика”» и опубликована статья в сборнике конференции.
- 13 декабря 2023 провела мастер-класс «Технология визуальных опор «Текстографика» как инструмент развития читательской грамотности учащихся» на VII Международном фестивале профессионального мастерства педагогов «Познание в сотворчестве»
- Приняла участие в качестве спикера площадки XIV Петербургского международного образовательного форума в мероприятии «Современная школа – школа диалога: проект как диалог».
- Приняла участие 25 марта 2024 в качестве спикера площадки XIV Петербургского международного образовательного форума в мероприятии

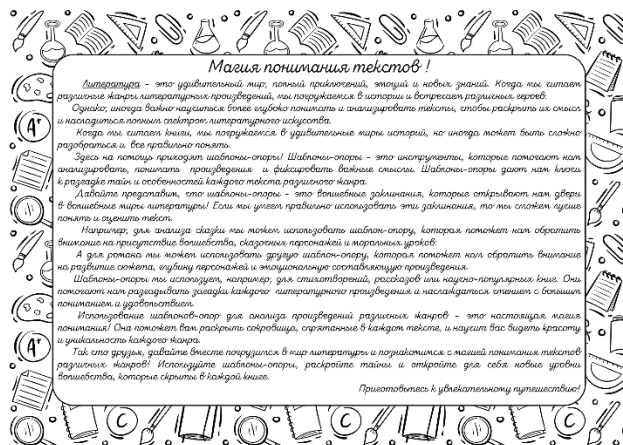


- 27 марта провела мастер-класс «Развитие коммуникативных компетенций младших школьников через использование технологии визуальных опор «Текстографика» в рамках XIV Петербургского международного образовательного форума на Всероссийская очно-заочная научно-практическая конференция с международным участием «Современная школа – школа диалога: проект как диалог»
- Транслировала опыт по теме «Техники использования нейротекстографики для развития» на площадке Общероссийской организации «Учитель года» XVII Международной конференции «Школа в ФОКУСе. ФОКУСы для школы».
- 3 апреля автор представил опыт на пленарном заседании в рамках Международной научно-практической студенческой конференции «Современные тенденции начального образования» и провел мастер-класс для студентов в рамках Марафона инновационного передового педагогического опыта «Учителя-методисты будущим педагогам-исследователям»
- 22 мая 2024 представила опыт по теме «Организационный аспект реализации технологии визуальных опор при работе с текстом “Текстографика”» в рамках онлайн-студии «Лучшие практики современного педагога» для педагогических работников квалификационной категории «Учитель-методист»
- В рамках международного сотрудничества с Центром «Снейл» автор выступает организатором мероприятий таких, как «Международный чемпионат дошкольников. Детская литература», «Международный марафон знаний. Литературное чтение»



- Автором в рамках городской методической сети в «Школе молодого учителя» проводятся занятия по формированию читательской грамотности»

3. Интерес педагогической общественности. К результативности можно причислить и интерес к опыту со стороны педагогической общественности. Проведены: МК, семинары-практикумы, вебинары городского, республиканского и международного уровня.
4. Сотрудничество с образовательными институтами. Автор активно взаимодействует с Витебским, Могилевским и Гомельским областными институтами образования. Это сотрудничество способствует распространению передовых идей и практик.
5. Открытость материалов. Материалы и результаты работы доступны в открытом доступе VK и Инстаграм, что способствует обмену опытом и повышению квалификации педагогов.
6. Подготовлены два **наглядно-дидактических пособия «Альбом общения с текстом. Часть 1» и «Альбом общения с текстом. Часть 2»**, на страничках которых опубликованы шаблоны-опоры и комментарии к ним, а также материалы, направленные на формирование читательской грамотности.



Аквабель 

Название произведения _____

Автор произведения _____

Главная идея произведения _____

Работа

Шаблон "Аквабель" поможет вам визуализировать эмоции героев и глубже понять их состояние. Использование цветовой акцентировки поможет вам создать более яркие и эмоциональные ассоциации с произведением.

Зеркало 

Название произведения _____

Автор произведения _____

Главная идея произведения _____

Работа

При использовании шаблона "Зеркало" вы можете касаться с того, что увидели в зеркале или произведении, и анализировать его через эту метафору. Рисуйте, пишите и размышляйте внутри зеркала, чтобы лучше понять героя и его роль в произведении.

Бусы 

Название произведения _____

Автор произведения _____

Главная идея произведения _____

Работа

Этот шаблон поможет вам структурировать и анализировать тексты, используя осязаемое личное, аналоговое бусины, намотанные на основу. Будьте креативными при использовании шаблона "Бусы" и не бойтесь высказать свои идеи и интерпретации. Этот шаблон поможет вам лучше понять текст, структурировать информацию и успешно пересказать прочитанное.

Ножницы 

Название произведения _____

Автор произведения _____

Главная идея произведения _____

Работа

Шаблон-опора "Ножницы" служит для отрезания ненужной или отрицательной информации, при этом вы в праве создать позитивную альтернативу развитию событий в произведении.

Картотека

МОИ ЛЮБИМЫЕ АВТОРЫ



Сегодня мы создадим картотеку своих любимых авторов, которые станут вашими верными спутниками в увлекательном мире чтения. Книжки помогут открывать перед нами невероятные приключения, погружаться в таинственные миры и познавать себя и окружающий мир.

«МОИ ЛЮБИМЫЕ АВТОРЫ»

Виталий Бианки



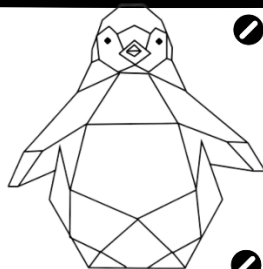


Владимир Георгиевич Бианки (1884-1959) был русским писателем, поэтом и переводчиком. Он известен своими детскими произведениями, которые основаны на природе и животных. В.Г. Бианки мог быть футболистом.

Про пингвинов
Г. Снегирев

Главная идея произведения _____

Работа



Чужая калитка
Е.Пермяк



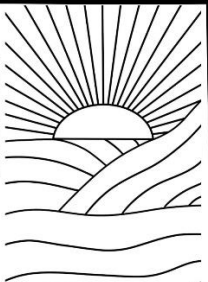
Главная идея произведения _____

Работа

А.С. Пушкин
«Уж небо осенью дышало...»

Каледоскоп эмоций и чувств

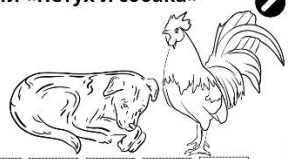
Работа



К.Д. Ушинский «Петух и собака»

Каледоскоп эмоций и чувств

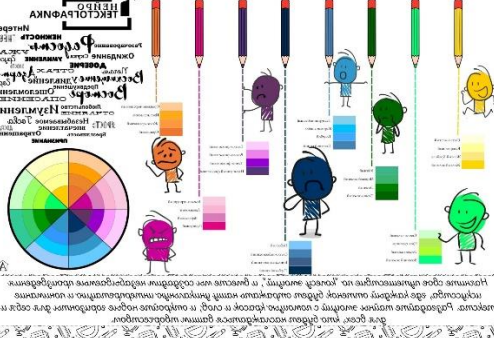
Работа



Игра «Цветик-семицветик»

Каледоскоп эмоций и чувств

Работа



Наши юные читатели!

Дорогие друзья! Сегодня мы расскажем вам о замечательных литературных играх, которые помогут вам открыть волшебный мир книг и развить ваши воображение!

Литературные игры - это веселые и увлекательные способы познакомиться с миром книг и литературы. Они помогут вам не только познакомиться с интересными историями, но и развить умение понимать и анализировать произведения.

В игре «Цветик-семицветик» вы сможете стать настоящими героями сказки и почувствовать себя героями. В игре «Почтальон» вы сможете узнать много интересного о жизни писателей и их творчестве.

Игра «Почтальон» поможет вам научиться читать и понимать произведения. Здесь вы сможете узнать много интересного о жизни писателей и их творчестве.

Игра «Почтальон» поможет вам научиться читать и понимать произведения. Здесь вы сможете узнать много интересного о жизни писателей и их творчестве.

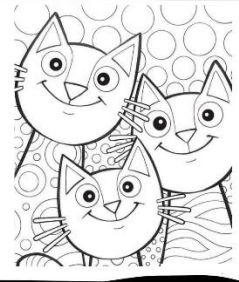
Игра «Почтальон» поможет вам научиться читать и понимать произведения. Здесь вы сможете узнать много интересного о жизни писателей и их творчестве.

К.Паустовский
«Кот-ворюга»

Главная идея произведения

Каледоскоп эмоций и чувств

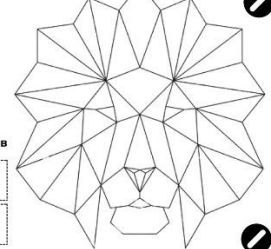
Работа



Л.Н. Толстой
«Лев и собачка»

Каледоскоп эмоций и чувств

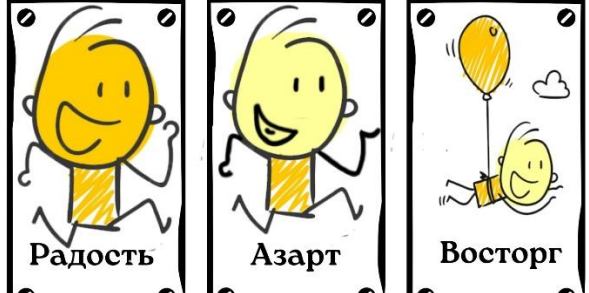
Работа



Радость

Азарт

Восторг



Литературные игры

Сегодня в литературные игры по произведениям «Пять кабанов» и «Почтальон» мы расскажем вам о замечательных играх, которые помогут вам открыть волшебный мир книг и развить ваши воображение!

Литературные игры - это веселые и увлекательные способы познакомиться с миром книг и литературы. Они помогут вам не только познакомиться с интересными историями, но и развить умение понимать и анализировать произведения.

В игре «Цветик-семицветик» вы сможете стать настоящими героями сказки и почувствовать себя героями. В игре «Почтальон» вы сможете узнать много интересного о жизни писателей и их творчестве.

Игра «Почтальон» поможет вам научиться читать и понимать произведения. Здесь вы сможете узнать много интересного о жизни писателей и их творчестве.

Игра «Почтальон» поможет вам научиться читать и понимать произведения. Здесь вы сможете узнать много интересного о жизни писателей и их творчестве.

Игра «Почтальон» поможет вам научиться читать и понимать произведения. Здесь вы сможете узнать много интересного о жизни писателей и их творчестве.

