

Тип занятия: Изучение 6-ти звучного арпеджио. Биография Б.Ш.Окуджавы.

Цель: Выявления уровня развития способностей и личностных качеств ученика. Сформировать активную учебно-познавательную деятельность.

Задачи воспитательные:

- Воспитать активного участника в общественно полезной деятельности.
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
- Формирование чувства ответственности за своё исполнительское мастерство.

Задачи развивающие:

- Развитие моторики.
- Развитие способности к оценочной деятельности в процессе работы.
- Формировать умение мыслить , самостоятельно добывать нужную информацию и применять её.

Задачи обучающие:

- Изучение 6-ти звучного арпеджио.
- Умение работать в коллективе.

Методы и приёмы:

- .наглядный.
- практический.
- Исследовательский.

Ожидаемые результаты:

Правильная посадка и постановка аккордов. Исполнение 6-ти звучного арпеджио на гитаре. Исполнение песни Б.Ш.Окуджавы.

Организация занятия.

-Здравствуйте дети, я приветствую вас на уроке. Присаживайтесь, каждый на своё место.

Как у вас дела? Всё ли получилось в домашнем задании?

Тема урока: (Слайд 1)

Итак, у вас было домашнее задание найти самим информацию о творчестве Булата Шавловича Окуджавы и немного рассказать нам о нём. **(Слад 2)**

Ученик: Песни Булата Окуджавы вошли в жизнь в конце 50-х годов. Они заметно отличались от тех, которые звучали тогда на концертах, по радио. У Булата Окуджавы стихи интимные, доверительные, удивительно лиричные, обращённые к каждому человеку, говорящих с ним о проблемах жизни, но спокойно, тихо и под гитару.

В 1937 году его отец, видный партийный работник, был арестован и вскоре расстрелен. Мать сослана в один из Карагандийских лагерей. 13 –летнего мальчика спрятали родственники, тем самым спасли его от детского дома, куда было положено сдавать детей «врагов народа». Только через полтора года смог он вернуться в свой арбатский двор.

Когда он закончил 9-ый класс началась война. Булат Шавлович, как и многие его сверстники рвался на передовую. И через пол года ему удалось попасть на фронт. Он был минёрщиком, связистом и взводным запевалой. Война очень сильно отразилась на творчестве Окуджавы. О своих произведениях о войне он писал так: «Все мои песни и стихи не столько о войне, сколько против неё. Я рассказываю о том, что случилось со мной и моими друзьями.

В послевоенные годы Б.Окуджава учился в Тбилисском университете на философском факультете. Тогда же в дружеском кругу он с успехом пел романсы. Один знакомый хорошо игравший на мандолине, показал ему «три гитарных аккорды» и этим его познания ограничились, пока, не без улыбки вспоминает Окуджава, ему кто-то не показал ещё три.

Хронологию ранних песен Окуджавы установить довольно трудно. Но во всяком случае можно с достоверностью полагать, что в 1959 году существовало уже около 30 песен. Это такие песни как: «Последний троллейбус», «часовые любви», «Вы слышите грохочут сапоги», «Арбат, мой Арбат» и мн.др.

Учитель: Вот с этим репертуаром Окуджава и вышел на широкую публику, но по-прежнему его песенное творчество было принципиально ориентированно на интимное дружеское общение. Не случайно в одном интервью, вспоминая тот период, поэт говорил, что прежде всего хотелось

ему написать такую песню: «Чтобы друзья, сидевшие за столом согласно кивали головами». И одна из таких песен «Изгиб гитары желтой»

Ученики: Успех публичных выступлений способствовал быстрому созданию новых песен. Песни становятся все более сложными по музыкальной структуре. В 1962 году Окуджава уходит из «Литературной газеты» в редакции которой он проработал несколько лет, и целиком отдаётся песенному и стихотворному жанру. Усложняются и делаются все более интересными и выразительными песни Окуджавы

После 64 года в творчестве Булата Шавловича Окуджавы наступает длительная пауза. За всю вторую половину 60-х годов всего 5-6 песен. Все они были оригинальными и достаточно сложными, и наконец, в 70-м году появилась одна из самых знаменитых песен «Мы за ценой не постоим» написанная по заказу киностудии к фильму «Белорусский вокзал».

Учитель: -Молодцы ребята, а какие истины нам нёс Б.Окуджава, что он нам хотел сказать своими песнями?

Ученики : -Он говорил нам о вере, любви, дружбе, верности и милосердии.

Учитель: -Молодцы ребята.

Внимательно всматриваясь в биографию Окуджавы мы можем понять, что его довольно позднее увлечение творчеством (ему было уже «сильно тридцать») не случайно. Судьба этого человека, никогда не учившегося музыке, складывалась так, что его детство и юность оказались насыщены самыми разнообразными музыкальными впечатлениями. В раннем детстве, живя в Москве с родителями, то в Грузии с бабушкой-армянкой, в памяти запечатлелись протяжные русские народные песни, слышанные в раннем детстве от московской няни и грузинское и многоголосье. В последствии в его творчестве появилась не совсем грузинская песня, но она смыкается по символике с грузинским фольклором.

Эта песня называется «Грузинская песня» или как её называют в народе «Виноградная косточка». Её мы будем учиться петь и играть на гитаре.

Учитель: - « Виноградная косточка» играется 6-ти звучным арпеджио. Я для вас исполню эту песню. (Учитель исполняет песню «Виноградная косточка» под гитару.) Ребята, вам понравилась песня ? (Слайд 3)

Ученики: -Понравилась.

Учитель: - Скажите о чём эта песня.

Ученики : -О любви, о друзьях, о жизни.

Учитель: - Прекрасно. А теперь я вам проведу небольшой инструктаж, как играется 6-ти звучное арпеджио. **(Слайд 4)**

Практическое занятие: Изучение 6-ти звучного арпеджио.**(Слайд 5)**

Учитель: - Ну ребята, а теперь немного отдохнём. Разогреем связки свои, распоёмся.

. **(Слайд 6, 7, 8)**

Работа над текстом и мелодией в песни «Виноградная косточка».. **(Слайд 9)**
)

(дети поют песню «Виноградная косточка»)

Практическое задание: Работа над правильной постановкой аккордов .
(Слайд 10, 11, 12)

Задание: Работа над техникой игры в песне. **(Слайд 13,14)**

Закрепление материала: Вокальное исполнение песни Б.Ш.Окуджавы «Виноградная косточка»**(Слайд 15)**

Заключительная часть: подведение итогов урока.

.