Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Красковская средняя общеобразовательная школа №55»

муниципального образования Люберецкий муниципальный район

Московской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «КСОШ №55»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горушкина Е.Ф.

«30» августа 2017 г.

*М.П.*

**Рабочая программа по Изобразительному искусству**

(Базовый уровень)

**6 «А», «Б», «В» класс**

Составитель: Юркова Вера Андреевна

учитель изобразительного искусства

первой категории

2017 – 2018 учебный год

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Изобразительному искусству»для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373; требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Красковская средняя общеобразовательная школа №55»муниципального образования Люберецкий муниципальный район Московской области с учетом Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А Горяевой, А.С. Питерских. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 5-9 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского - М. Просвещение, 2014 год.

Рабочая программа ориентирована на учебник«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб.для общеобразоват. организаций /Л.А Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2014», рекомендованный Министерством образования и науки РФ.

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классеотводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Цели и задачи изучения учебного предмета соответствуют миссии школы: обеспечение базового уровня образовательной деятельности и воспитательной работы, создающего выпускникам школы условия для дальнейшего продолжения образования по различным направлениям, формирование активной личности, способной решать задачи познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и преобразовательной деятельности.

Цели изучения предмета «Изобразительное искусство» в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты.**

У учащихся будут сформированы:

- чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- социальной роли ученика;

- положительного отношения к учению;

- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;

- осмысление своего поведения в школьном коллективе;

- ориентация на понимание причин успеха в деятельности;

- уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.

- умения радоваться успехам одноклассников;

- чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;

- умение видеть красоту труда и творчества;

-широкой мотивационной основы творческой деятельности;

- потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.

**Метапредметые результаты.**

Учащийся научится:

Регулятивные:

-проговаривать последовательность действий на уроке;

-работать по предложенному учителем плану;

-отличать верно выполненное задание от неверного;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

-пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;

-согласованно планировать и работать в группе:

-распределять работу между участниками проекта;

-понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные результаты освоения рабочей программы «Изобразительное искусство»:**

Выпускник научится:

* + называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
  + классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
  + объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
  + создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
  + простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
  + навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
  + изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
  + создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
  + строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
  + характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
  + передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
  + творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
  + выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
  + рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
  + применять перспективу в практической творческой работе;
  + навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
  + навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
  + видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
  + навыкам создания пейзажных зарисовок;
  + различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
  + пользоваться правилами работы на пленэре;
  + пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
  + различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
  + различать и характеризовать виды портрета;
  + понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
  + пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
  + видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
  + использовать графические материалы в работе над портретом;
  + использовать образные возможности освещения в портрете;
  + пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
  + называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
  + навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
  + навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
  + навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
  + рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
  + приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*

Система оценки планируемых результатов.

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная рабочей программой, предполагает:

1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;

2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;

3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;

4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность, с тем чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

5) использование критериальной системы оценивания;

6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;

7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется). Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль:проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контрольпроводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

**3. Содержание учебного предмета**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часов**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка– 8 ч**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч.**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет – 10 ч.**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Раздел 4: Человек и пространство – 8 ч.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели | Номер урока | Наименование разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности ученика | Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения | Примечание |
| Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка– 8 ч | | | | | |  |
| 1 | 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. ТБ на уроке. | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять в чем их различие.  Характеризовать три группы про­странственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о рати зрителя в жиз­ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять вос­приятие произведений как творческую деятельность. | 01.09.17-07.09.17 |  |  |
| 2 | 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного творчества.  Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | 08.09-14.09 |  |  |
| 3 | 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | Приобретать представления о вы­разительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  Рассуждать о характере художест­венного образа в различных линейных рисунках известных художников.  Выбирать характер линий для соз­дания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и раз­личного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладевать навыками ритмиче­ского линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Знать и называть линейные графи­ческие рисунки известных художников. | 15.09-21.09 |  |  |
| 4 | 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.  Развивать аналитические воз­можности глаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или темнее).  Осваивать навыки композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и то­нальных отношений.  Осуществлять на основе ритма то­нальных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | 22.09-28.09 |  |  |
| 5 | 5 | Цвет. Основы цветоделения. | Знать понятия иуметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Получать представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  Получать представление о воздей­ствии цвета на человека.  Сравнивать особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  Объяснять значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. | 29.09-05.10 |  |  |
| 6 | 6 | Цвет в произведениях живописи. | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  Овладевать навыками живописного изображения. | 06.10-12.10 |  |  |
| 7 | 7 | Объемные изображения в скульптуре. | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей.  Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.  Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  Осваивать простые навыки худо­жественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). | 13.10-19.10 |  |  |
| 8 | 8 | Основы языка изображения. | Рассуждать о значении и роли ис­кусства в жизни людей.  Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  Объяснять, почему изобразитель­ное искусство — особый образный язык.  Рассказывать о разных художест­венных материалах и их выразительных свойствах.  Участвовать в обсуждении содер­жания и выразительных средств художественных произведений.  Участвовать в выставке творческих работ | 20.10-26.10 |  |  |
| Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч. | | | | | | |
| 9 | 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. | 27.10-09.11 |  |  |
| 10 | 10 | Изображение предметного мира - натюрморт. | Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная ут­варь).  Осваивать простые композицион­ные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. | 10.11-16.11 |  |  |
| 11 | 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объемные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  Изображать сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | 17.11-23.11 |  |  |
| 12 | 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Приобретать представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  Определять понятия: линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Объяснять перспективные сокра­щения в изображениях предметов.  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. | 24.11-30.11 |  |  |
| 13 | 13 | Освещение. Свет и тень. | Характеризовать изображение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.  Углублять представления об изоб­ражении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  Знакомиться с картинами-натюр­мортами европейского искусства XVII— XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. | 01.12-07.12 |  |  |
| 14 | 14 | Натюрморт в графике. | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. | 08.12-14.12 |  |  |
| 15 | 15 | Цвет в натюрморте. | Приобретать представление о раз­ном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Понимать и использовать в твор­ческой работе выразительные возможности цвета.  Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и пережива­ния. | 15.12-21.12 |  |  |
| 16 | 16 | Выразительные возможности натюрморта. | Узнавать историю развития жанра натюрморта.  Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир | 22.12-28.12 |  |  |
| Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет – 10 ч. | | | | | | |
| 17 | 17 | Образ человека - главная тема в искусстве. | Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  Получать представление об из­менчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художественных впечатлениях | 12.01.18 -18.01.18 |  |  |
| 18 | 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. | 19.01-25.01 |  |  |
| 19 | 19 | Изображение головы человека в пространстве. | Приобретать представления о спо­собах объемного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содер­жания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  Приобретать представление о бес­конечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.  Вглядываться в лица людей, в осо­бенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объемной конструкции головы. | 26.01-01.02 |  |  |
| 20 | 20 | Портрет в скульптуре | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих рус­ских скульпторах-портретистах.  Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  Получать представление о вырази­тельных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). | 02.02-08.02 |  |  |
| 21 | 21 | Графический портретный рисунок. | Приобретать интерес к изображе­ниям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  Получать представления о графи­ческих портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  Овладевать новыми умениями в рисунке.  Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. | 09.02-15.02 |  |  |
| 22 | 22 | Сатирические образы человека. | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | 16.02-22.02 |  |  |
| 23 | 23 | Образные возможности освещения в портрете. | Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.  Характеризовать освещение в про­изведениях искусства, его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности. | 23.02-01.03 |  |  |
| 24 | 24 | Роль цвета в портрете | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. | 02.03-08.03 |  |  |
| 25 | 25 | Великие портретисты прошлого | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  Понимать значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  Рассуждать о соотношении лич­ности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). | 09.03-15.03 |  |  |
| 26 | 26 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнавать и называть основные ве­хи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывать о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  Интересоваться, будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. | 16.03-22.03 |  |  |
| Раздел 4: Человек и пространство – 8 ч. | | | | | | |
| 27 | 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | Знать и называть жанры в изобра­зительном искусстве.  Объяснять разницу между предме­том изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая ис­торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно участвовать в беседе по теме. | 23.03-05.04 |  |  |
| 28-29 | 28-29 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Получать представление о различ­ных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  Рассуждать о разных способах пе­редачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  Различать в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  Наблюдать пространственные сок­ращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  Объяснять правила воздушной перспективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. | 06.04-  19.04 |  |  |
| 30-31 | 30-31 | Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. | Узнавать об особенностях эпиче­ского и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризо­вать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и ис­пользовали новые средства выразитель­ности в живописи XIX в.  Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Учиться видеть, наблюдать и эс­тетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  Приобретать опыт колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | 20.04-  03.05 |  |  |
| 32 | 32 | Пейзаж в русской живописи. | Получать представление об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  Характеризовать особенности по­нимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.  Уметь рассуждать о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. | 04.05-10.05 |  |  |
| 33 | 33 | Пейзаж в графике | Получать представление о произ­ведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.  Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. | 11.05-17.05 |  |  |
| 34 | 34 | Городской пейзаж. | Получать представление о разви­тии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Приобретать навыки эстетическо­го переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  Знакомиться с историческими го­родскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  Приобретать новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  Овладеть навыками композицион­ного творчества в технике коллажа.  Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. | 18.05-  25.05 |  |  |
| Итого: | Количество часов в год: | | | По плану:  34 | Фактически: |  |

Согласовано

Протокол заседания методического   
объединения учителей от 29.08.2017 № 1.

Согласовано.

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.В. Баранчикова/

29 августа 2017г.

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |