

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СПОРТА И ТУРИЗМА  
ДЯТЛОВСКОГО РАЙИСПОЛКОМА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ Г. ДЯТЛОВО»

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного  
учреждения образования «Центр  
творчества детей и молодёжи г.  
Дятлово»

\_\_\_\_\_ Т. П. Ваниславчик  
01.09.2017

**Программа кружка  
«Видеомонтаж»**

Авторы-составители:

Семенова Елена Сергеевна,  
заведующий отделом  
художественного творчества центра  
творчества детей и молодёжи  
г. Дятлово,

Столпец Александр Александрович,  
педагог дополнительного  
образования центра творчества детей  
и молодёжи г. Дятлово;

Возраст учащихся: 12-17 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Рекомендовано к реализации  
решением методического совета  
отдела образования, спорта и  
туризма Дятловского райисполкома  
от 01.09.2017 Протокол № 2

Дятлово  
2017

## Пояснительная записка

Приобщение к технике, изучение её, не только способствует воспитанию творческого отношения подрастающего поколения к трудовой и профессиональной деятельности, но и развивает техническое мышление, приучает правильно, с пользой для себя проводить свободное время. Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится всё более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами домашних видеofilмов.

Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые фотоаппараты, видеокамеры, компьютеры, гаджеты, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся повседневными предметами быта. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать подростков и молодёжь технологии видеомонтажа. Взаимодействие изображения, звука, музыки, слова делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным. Невольно заставляет автора сопереживать и проживать с героями сюжетов события, которые показаны в материале. Учащемуся необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства видеороликов.

Программа кружка «Видеомонтаж» составлена в соответствии с нормативной правовой базой, разработанной на основе положений Кодекса Республики Беларусь об образовании, Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь, типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи естественно-математического, общественно-гуманитарного и художественного профилей и реализуется на базовом уровне.

**Цель программы** – обучение учащихся основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции.

### **Задачи:**

- удовлетворять образовательные потребности учащихся в области видеомонтажного искусства и информационных технологиях;
  - знакомить учащихся с современными достижениями науки и практики в выбранной предметной области;
  - мотивировать учащихся для дальнейшего саморазвития и профессионального самоопределения;

- содействовать формированию инициативности, активной жизненной позиции, социальной зрелости;
- воспитывать потребность в саморазвитии и социальном взаимодействии.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации программы является занятие (урок). На прохождение материала в рамках программы отводится соответствующее количество часов с учетом возраста учащихся:

- первый год обучения (12-17 лет) – 144 часа, 4 учебных часа в неделю;
- второй год обучения (13-17 лет) – 144 часа, 4 учебных часа в неделю;
- третий год обучения (14-17 лет) – 144 часа, 4 учебных часа в неделю.

Продолжительность одного занятия (учебного часа) - 45 минут. Наполняемость кружка первого года обучения составляет не менее 15 человек, второго и третьего лет обучения - не менее 10-12 человек.

Занятия с учащимися на протяжении реализации программы проводятся 2 раза в неделю по 2 два учебных часа.

Программа не регламентирует деятельность педагога, предоставляя ему пространство для творчества и проявления авторской идеи, которые отражаются в выборе и распределении учебного материала, планировании и осуществлении образовательного процесса в целом исходя из запросов, потребностей и предпочтений учащихся и их законных представителей.

Занятия объединения по интересам необходимо проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией, кабинет должен быть оборудован в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями пожарной безопасности. Обязательно наличие аптечки. Рабочие места должны быть организованы так, чтобы учащиеся сидели, не стесняя друг друга. Необходимо следить за осанкой учащихся. После каждого учебного часа занятия устраиваются перерывы длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещения.

## Первый год обучения

### Задачи:

- ознакомить учащихся с основными приемами творческой деятельности;
- обучить умению составлять монтажный план сюжета, начальным навыкам фотосъёмки и первоначальной обработки отснятого материала;
- формировать коммуникативные навыки, навыки межличностного сотрудничества.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.	2	-	2
1.	Работа с цифровым фотоаппаратом	20	8	12
2.	Видеомонтаж – это. Процесс создания видеофильма. Основные этапы	20	8	12
3.	Работа в программе Windows Movie Maker и других видеоредакторах. Монтаж клипов и короткометражных фильмов.	60	10	50
4.	Творческая и проектная деятельность	40	10	30
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### Содержание программы

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе (2 ч.).** Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Беседа о содержании учебных занятий. Организация рабочего места. Знакомство с основными задачами курса.

*Практическая работа.* Просмотр презентации по технике безопасности.

**1. Работа с цифровым фотоаппаратом (20 ч.).** Знакомство с оптической аппаратурой. История развития: фотоаппараты, видеокамеры, видеопроектор, телевизор, компьютер. Меры безопасности при работе с фотокамерой. Уход за фотокамерой. Подготовка к съёмке. Анализ фотоаппаратуры по степеням сложности. Питание фотокамеры. Элементы питания. Типы аккумуляторов.

*Практическая работа.* Работа с оборудованием. Фотосъёмка рабочих материалов, перенос отснятого материала на компьютер.

**2. Видеомонтаж – это. Процесс создания видеофильма. Основные этапы (20 ч.).** Понятие монтажа. Знакомство с правилами и приёмами монтажа. Виды монтажей. Знакомство с жанрами любительского

видеофильма. Этапы работы над сценарием фильма. Монтажный план сюжета. Знакомство с основами создания плана монтажного листа.

*Практическая работа.* Работа с монтажными листами. Составление сценария. Съёмки учебных видеофрагментов. Форма занятий: беседа, мастер-классы, индивидуальная работа над составлением сценария.

**3. Работа в программе Windows MovieMaker и других видеоредакторах. Монтаж клипов и короткометражных фильмов (60 ч.).** Знакомство с конфигурацией компьютера, используемого в качестве домашней видеостудии. Знакомство с интерфейсом и возможностями выбранного видеоредактора. Видеопереходы. Наложение звука. Эффекты. Эффект «Хромакей». Вывод фильма в видеофайл.

*Практическая работа.* Работа в видеоредакторе. Монтаж клипа из фотографий. Монтаж фильма включающего изображения и видео. Форма занятий: беседа, практическая работа.

**4. Творческая и проектная деятельность (40 ч.).** Создание короткометражного фильма на выбранную тематику. Разработка сценария. Заготовка материалов. Подбор звукового ряда. Монтаж.

**Итоговое занятие (2 ч.).** Демонстрация созданных проектов. Обсуждение. Поощрение лучших учащихся.

### **Прогнозируемый результат 1-го года обучения**

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- Правила безопасности труда при работе на компьютере;
- Конфигурацию и требования к компьютеру;
- Функциональные возможности фотоаппарата;
- Жанры любительского видеофильма;
- Основные этапы работы над сценарием;
- Понятие, виды, правила и приёмы монтажа.
- Понятие монтажного листа
- Интерфейс программы Windows MovieMaker либо другого видеоредактора, в котором велась работа.

**уметь:**

- Соблюдать правила безопасности труда, организовывать рабочее место;
- Обращаться с фотоаппаратом (устанавливать функции съёмки, производить фотосъёмку, заряжать и устанавливать аккумуляторы, переносить данные на компьютер);
- Сформулировать идею будущего фильма;
- Собирать материал, чётко придерживаясь выбранной темы;
- Снимать «монтажно».
- Применять на практике приёмы монтажа (работать со звуком и с титрами, работать с монтажным листом, устанавливать переходы и эффекты, сохранять проект).

## Второй год обучения

### Задачи:

- обучить учащихся самостоятельно производить захват видеоматериала, работать со звуковым сопровождением (монтаж и микширование звука), записывать отснятый материал на диск;
- развивать композиционное мышление и креативные способности учащихся;
- - развивать у учащихся значимые мотивы выбора военной профессии.

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Операторское мастерство	34	12	22
2.	Видеомонтаж	40	10	30
3.	Звуковое сопровождение фильма	20	8	12
4.	Основы теле- и кино режиссуры	40	10	30
5.	Создание диска DVD-Video	6	2	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

### Содержание программы

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе (2 ч.).** Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Беседа о содержании учебных занятий. Организация рабочего места. Знакомство с основными задачами 2-го года обучения.

**Операторское мастерство (34 ч.).** Оборудование, освещение. Основные правила съёмки. Внутрикадровый монтаж. Операторское мастерство.

*Практическая работа.* Съёмка телесюжета.

**1. Видеомонтаж (40 ч.).** Сравнительные характеристики программ-видеоредакторов. Исходные компоненты фильма. Разрезание клипа на две и более части. Основы захвата видео и коррекции изображения.

*Практическая работа.* Работа с оборудованием и программой видеомонтажа. Беседа, практическая работа. Просмотр и обсуждение отснятого материала. Коррекция изображения. Захват видео. Специальные инструменты видеомонтажа.

**2. Звуковое сопровождение фильма (20 ч.).** Форматы звукового сопровождения. Правила монтажа и микширования звука. Звуковое сопровождение фильма. Микширование звука.

*Практическая работа.* Монтаж звука.

**3. Основы теле- и кино режиссуры (40 ч.).** Искусство кино и его виды. История кино. Короткометражные фильмы. Создание роликов и клипов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Основы теле- и кинорежиссуры. Искусство кино и его виды. История кино. Короткометражные фильмы.

*Практическая работа.* Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Беседа-обсуждение, беседа-показ, просмотр и обсуждение отснятого материала. Создание роликов и клипов.

**4. Создание диска DVD-Video (6 ч.).** Работа с оборудованием и программой видеомонтажа. Демонстрация видеоработ. Формирование содержимого диска DVD-Video.

*Практическая работа.* Создание диска DVD-Video. Создание меню диска. Запись диска.

**Итоговое занятие (2 ч.).** Демонстрация созданных проектов. Обсуждение. Поощрение лучших учащихся.

### **Прогнозируемый результат 2-го года обучения**

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- Основные правила съёмки;
- Строение монтажного стола;
- Основные правила захвата видео и коррекции изображения;
- Форматы звукового сопровождения. Правила монтажа и микширования звука;
- Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап»;
- Свойства и форматы видеофайла;
- Правила формирования содержимого диска DVD-Video;
- Жанры индивидуальных проектов, этапы создания видео.

**уметь:**

- Отснять самостоятельно видеофрагмент со штатива и с руки. Выбрать правильно ракурс съёмки, контролировать освещение. Найти интересные сюжеты для съёмки;
- Выполнить захват видео в программе видеоредактора;
- Создавать плавные переходы между треками;
- Записывать закадровый текст;
- Сформулировать идею будущего фильма;
- Выбрать формат файла и произвести рендеринг;
- Составить меню для записи фильма.

## Третий год обучения

### Задачи:

- закрепить навыки самостоятельного монтажа ролика из рабочего материала;
- содействовать расширению культурного кругозора, приобщению учащихся к киноискусству;
- создавать условия для актуализации инициативы, успешного саморазвития и самореализации личности.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Короткометражные фильмы	20	8	12
2.	Жанры кино	10	5	5
3.	История мирового и отечественного кино	20	10	10
4.	Сценическое чтение с постановкой и съемкой видеосюжета	28	8	20
5.	Введение в звукорежиссуру	16	6	10
6.	Творческая и проектная деятельность	46	6	40
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>

### Содержание программы

**Вводное занятие. Составление автобиографии (2 ч.).** Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Работа с текстом.

*Практическая работа.* Чтение работ. Автобиография в свободной литературной форме.

**1. Короткометражные фильмы (20 ч.).** Понятие короткометражного фильма. Работа с видеоматериалом. Форма занятий. Практическая работа, беседа-обсуждение. Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ.

*Практическая работа.* Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов. Составление собственного сценария короткометражного фильма.

**2. Жанры кино (10 ч.).** Классификация фильмов. Жанры кино. Мультипликация. История мультипликации. Работа с видеоматериалом.

*Практическая работа.* Демонстрация отрывков их фильмов. Классификация фильмов по жанрам. Музыкальные фильмы (Просмотр отрывков с обсуждением).



**3. История мирового и отечественного кино (20 ч.).** История мирового и отечественного кино. Биографии известных актеров. Кинокомпозиторы отечественного кино. Биографии режиссеров.

*Практическая работа.* Подготовка докладов, творческих презентаций и т. д. Демонстрация отрывков из фильмов. Обсуждение. Анализ фильмов отечественных киностудий

**4. Сценическое чтение с постановкой и съемкой видеосюжета (28 ч.).** Техника речи. Постановка и съемка сюжета. Ораторское искусство.

*Практическая работа.* Чтение басен, прозы стихов и скороговорок. Постановка и съемка видеоролика по выбранному произведению.

**5. Введение в звукорежиссуру (16 ч.).** Восприятие и локализация звуков в пространстве. Фонограмма.

*Практическая работа.* Творческое занятие «Как нарисовать музыку», озвучивание картины.

**6. Творческая и проектная деятельность (46 ч.).** Создание короткометражного фильма на выбранную тематику. Разработка сценария. Заготовка материалов. Подбор звукового ряда. Монтаж.

**Итоговое занятие (2 ч.).** Демонстрация созданных проектов. Обсуждение. Поощрение лучших учащихся.

### **Прогнозируемый результат**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- Общие требования к составлению автобиографии;
- Этапы создания видеоролика;
- Классификацию фильмов по жанрам;
- Основы техники речи;
- Основные термины звукорежиссуры.

**уметь:**

- Написать автобиографию в литературной форме;
- Написать сценарий видеоролика, подобрать фото и видеоматериал, звуковой ряд. Произвести монтаж ролика;
- Проанализировать фильм или отрывок из фильма;
- Выразительно исполнять басню, стихотворение, прозу;
- Подобрать звуковой ряд к видеофрагменту.

## Формы и методы реализации программы

В основе многообразия форм учебных занятий, программой предусмотрены следующие общие характеристики: — каждое учебное занятие имеет свою цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно-педагогической деятельности;

Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и обучающегося, развитии творческих способностей: лекции, семинары, практикумы, форумы, конференции, творчески-мастерские и лаборатории, конкурсы, фестивали, отчетные показы, защита проектов, круглые столы, «мозговой штурм» и т.д.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесные* (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- *наглядные* (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- *практические* (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции ;и т.д.).

Формами подведения итогов реализации программы являются выездные кинофестивали (по возможности), конкурсы, тематические показы и т.п. Подведения итогов реализации программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося в частности. К ним относятся архив видеоматериалов объединения по интересам, портфолио обучающихся и т. д. — в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Итоговый контроль осуществляется по результатам самостоятельных работ обучающихся; по итогам просмотра творческих проектов в виде участия в фестивалях и конкурсах.

## Литература

### для педагога

1. Бобёр М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – Москва, 1991.
2. Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео». – Санкт-Петербург: Питер, 2009 г.
3. Маслова Н.Ф. Познай себя: Диагностические методики самопознания. – Ставрополь: СКИУУ. – 1997, 94с.
4. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. «Компьютер-лаборатория мастера». – Издательство «АСТ-ПРЕСС», – 2003.
5. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео». – Москва, Издательство «625», – 2001.
6. Спиридонов Д. Р. Общеобразовательная программа дополнительного образования «Компьютерный видеомонтаж». – Москва, 2015.

### для учащихся

1. Молочков В. Г. «Pinnacle Studio Plus. Основы видеомонтажа на примерах» – Санкт-Петербург: «БХВ-Петербург». – 2007, 250 с.
2. Райтман М. «Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 12». – Москва: ДМК Пресс, – 2013, 154 с.
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. «Adobe After Effects CS3 с нуля». – Москва: «ЛУЧШИЕ КНИГИ». – 2008, 149 с.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования,  
спорта и туризма

Дятловского райисполкома

\_\_\_\_\_ Н. С. Белоус

01.09.2017