**Календарно-тематическое планирование.**

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 6 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 35 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Ко-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно-творческое задание | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля | Элементы дополнительного (необязательного) содержания. | Домашнее задание | ИКТ (информационное обеспечение урока) | Дата | |
| план | факт |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | | 1 | Урок изучения новых знаний. | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. | Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. | ***Знать***:  - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности. | Устный опрос. Практическая работа. | - | Подобрать зрительный материал с видами искусств. | Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства». | 04.09 |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | | 1 | Урок формирования новых умений. | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы. | Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Тульской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). | ***Знать***:  - виды рисунка;  - графические материалы.  ***Уметь*** пользоваться графическими материалами. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ. | Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел. | Наброски с натуры комнатных растений. | Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика.». | 11.09 |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. | | 1 | Урок формирования новых умений. | Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. | Выполнение (*по представлению)* линейных рисунков трав (произрастающих на территории Тульской области), которые колышет ветер (линейный ритм). | ***Знать***:  - ритм линий;  - роль ритма.  ***Уметь*** использовать выразительные средства туши. | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. | Штриховка. Виды штриховки. | Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе. | Мультимедийная презентация. Работа на компьютере. | 18.09 |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | | 1 | Комбинированный. | Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно. | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). | ***Знать*** понятия *силуэт, тон, ритм.*  ***Уметь:*** пользоваться графическими материалами;  - видеть и передавать характер освещения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений. | Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint. | 25.09 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | | 1 | Комбинированный. | Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. | Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. | ***Знать*** основные и составные цвета;  - тёплые и холодные цвета.  ***Уметь*** использовать выразительные средства гуаши. | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. | Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст. | Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту. | - | 02.10 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тульских художников. | | 1 | Урок изучения новых знаний. | Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.. | ***Знать*** понятия:  *локальный цвет,тон, колорит, гармония цвета.* ***Уметь*** активно воспринимать произведения искусства. | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет». | Художники-импрессионисты. | Подобрать материал с объёмными изображениями. | Мультимедийная презентация «Художники-импрессионисты». | 09.10 |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тулы. | | 1 | Урок изучения новых знаний. | Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. | Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся). | ***Знать*** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  ***Уметь*** владеть приёмами лепки. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Художники-анималисты. | Найти иллюстрации с мелкой пластикой. | Мультимедийная презентация «Художники-анималисты». | 16.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения. | | 1 | Урок обобщения и систематизации. | Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения». | Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. | ***Знать*** виды изобразительного искусства.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках. | - | Наблюдения за окружающим нас миром. | - | 23.10 |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).** | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников. | 1 | | Комбинированный. | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства? | ***Знать*** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  ***Уметь*** понимать особенности творчества великих русских художников. | Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками. | - | Подобрать иллюстрации натюрмортов. | Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства». | 30.10 |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | | Комбинированный. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. | ***Знать***:  - основные этапы развития натюрморта;  - имена выдающихся художников в жанре натюрморта.  ***Уметь*** составлять композицию натюрморта. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Подобрать иллюстрации с натюрмортами. | Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт». | 13.11 |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | | Комбинированный. | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы. | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (*куб, конус, цилиндр, параллепипед, пирамида).* | ***Знать***:  - понятие *формы*;  - правила изображения и средства выразительности.  ***Уметь*** конструировать из бумаги. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Наброски с натуры простых по форме предметов быта. | - | 20.11 |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | 1 | | Комбинированный. | Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (*карандаш*). | ***Знать***:  - правила объёмного изображения геометрических тел;  - понятие *ракурса*.  ***Уметь*** изображать в перспективе объём геометрических тел. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении. | Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел». | 27.11 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | | Урок формирования новых умений. | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши. | ***Знать*** понятия *свет, блик, рефлекс.*  ***Уметь*** выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике. | - | 04.12 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | | Урок изучения новых знаний. | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. | Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. | ***Знать*** понятие *гравюра* и её свойства.  ***Уметь*** работать графическими материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.). | Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт.». | 11.12 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 | | Урок формирования новых умений. | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.. | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь*** передавать цветом в натюрморте настроение. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Подготовить свои работы к итоговой выставке. | Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи». | 18.12 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 | | Урок обобщения и систематизации изученного. | Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие. | Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках. | - | - | Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи». | 25.12 |  |
| **Вглядывась в человека. Портрет (11 часов).** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | | Урок формирования новых знаний. | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. | Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Выступления с анализом произведений известных художников. | - | Подобрать зрительный ряд с изображением человека. | Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства». | 15.01 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорция. | 1 | | Урок изучения новых знаний. | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека. | Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). | ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ. | Академический рисунок черепа и обрубовочнойголовы (гипс). | Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека. | Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике». | 22.01 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | | Комбинированный. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. | Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. | ***Знать*** закономерности конструкции головы человека.  ***Уметь*** использовать выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Академический рисунок. | Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п.. | - | 29.01 |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 | | Комбинированный. | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. | ***Уметь***  - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете;  - пользоваться графическими материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов. | Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике». | 05.02 |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | | Комбинированный. | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. | ***Знать***:  - выразительные возможности скульптуры;  - особенности лепки пластическим материалом.  ***Уметь*** работать с пластическим материалом (пластилином, глиной). | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Жизнь и творчество О.Родена. | Подобрать комические изображения человека. | Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре». | 12.02 |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | | Урок изучения новых знаний. | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). | ***Знать***  Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.  ***Уметь***  Подмечать и изображать индивидуальные особенности. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия. | Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов. | Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint. | 19.02 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | | Комбинированный. | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении. | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. | ***Знать***:  - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете;  - контрастность освещения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста. | Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете». | 26.02 |  |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 | | Урок изучения новых знаний. | Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи. | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи. | ***Знать***:  - типы портретов (парадный, конный и т.д.);  - имена художников и их выдающиеся произведения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)». | Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста. | Мультимедийная презентация «Портрет в живописи». | 04.03 |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 | | Комбинированный. | Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). | ***Знать*** определение цвета и тона в живописи.  ***Уметь*** использовать цвет для передачи настроения и характера. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Биография и творчество Рембрандта. | Подобрать репродукции портретов с картин известных художников. | Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура». | 11.03 |  |
| 26 | Роль цвета в портрете |  | | Комбинированный. | Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по | ***Знать*** определение цвета и тона в живописи.  ***Уметь*** использовать цвет для перед | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Биография и творчество Рембрандта | Подобрать репродукции портретов с картин известных художников. | Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура». | 18.03 |  |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы).  Портретисты-туляки. | 1 | | Урок обобщения и систематизации изученного. | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.  ***Уметь*** выражать своё мнение о произведениях искусства. | Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках. | Художники-портретисты Тульского региона. | Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей. | Выставка графических и живописных работ учащихся. | 01.04 |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).** | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | | Урок изучения новых знаний. | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. | Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина. | ***Знать*** жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие). | Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах. | Творчество художников Тульской области. | Зарисовки с натуры. | Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства». | 08.04 |  |
| 29 | Изображение пространства. | 1 | | Урок формирования новых умений. | Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. | Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века». | ***Знать*** понятия *точка зрения* и *линия горизонта.*  ***Уметь*** пользоваться начальными правилами линейной перспективы. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства художников Тульской области. | Мультимедийная презентация «Виды перспективы». | 15.04 |  |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | | Урок практического применения знаний, умений. | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов. | ***Знать*** правила воздушной перспективы.  ***Уметь*** изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы. | Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы». | 22.04 |  |
| 31 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства. | 1 | | Урок практического применения знаний. | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.  ***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа. | Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов». | 29.04 |  |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник.  Пейзажисты-туляки. | 1 | | Урок практического применения знаний. | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. | Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. | ***Знать*** особенности роли колорита в пейзаже-настроении.  ***Уметь*** применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения. | Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы. | Биография и творчество художника – мариниста И.Айвазовского. | Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение. | Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века». | 06.05 |  |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 | | Урок практического применения знаний. | Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века. | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.  ***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - | Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж». | Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века». | 13.05 |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | |  | Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства. | Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы. | ***Уметь*** воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года. | - | Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию). | - | 20.05 |  |
| 35 | Итоговый урок | й | | Урок обобщения и систематизации изученного |  |  |  |  |  |  |  | 27.05 |  |