**Календарно-тематическое планирование учебного материала**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

в 7 «А», «Б», «В» классах

**на 2014-2015 учебный год**

**Ступень обучения:** начальное общее образование **Уровень:** базовый

**Реквизиты программы:**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

**Количество часов:** 34 ч в год, 1 ч в неделю

**Предусмотрено проведение:** практических работ - 32; обобщающих уроков - 2.

**УМК ученика:**

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014.

**УМК учителя:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | №  урока | **Раздел**  Тема | Количество  часов | В том числе: | |
| Практич работы | Уроки контроля |
| **7 класс**  **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | **34** | **32** | **2** |
| **I ЧЕТВЕРТЬ.**  ***Раздел 1.*****Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост­ранственных искусств. Мир, который создает человек.**  ***Художник — дизайн — архитектура.******Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры*** | | | **8** | **7** | **1** |
| 1 | **1** | **Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. ТБ на уроках ИЗО. | 1 | 1 | - |
| 2 | **2** | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 1 | - |
| 3 | **3** | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | 1 | - |
| 4 | **4** | Буква – строка - текст. Искусство шрифта. | 1 | 1 | - |
| 5 | **5-6** | **Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 2 | 2 | - |
| 6 | **7-8** | **В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна. | 2 | 1 | 1 |
| II ЧЕТВЕРТЬ.  *Раздел 2. В мире вещей и зданий.* ***Художественный язык конструктив­ных искусств*** | | | **8** | **7** | **-** |
| 9 | **9** | **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | 1 | - |
| 10 | **10** | Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | 1 | - |
| 11 | **11** | **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 | 1 | - |
| 12 | **12** | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 1 | - |
| 13 | **13-14** | **Красота и целесообразность**.  Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 2 | 2 | - |
| 14 | **15** | Форма и материал. | 1 | 1 | - |
| 15 | **16** | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 1 | - |
| III ЧЕТВЕРТЬ.  *Раздел 3. Город и человек.****Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека*** | | | **11** | **10** | **-** |
| 17 | **17** | **Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого. | 1 | 1 | - |
| 18 | **18-19** | **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 2 | 2 | - |
| 19 | **20-21** | **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица. | 2 | 2 | - |
| 20 | **22-23** | **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн. | 2 | 2 | - |
| 21 | **24-25** | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 | 2 | - |
| 22 | **26** | **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 1 | - |
| 23 | **27** | **Ты - архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | 1 | - |
| IV ЧЕТВЕРТЬ.  *Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.* ***Образ жизни и ин­дивидуальное проектирование*** | | | **7** | **6** | **1** |
| 27 | **28** | **Мой дом - мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | 1 | - |
| 28 | **29** | Интерьер, который мы создаём. | 1 | 1 | - |
| 29 | **30** | Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй. | 1 | 1 | - |
| 30 | **31** | **Мода, культура и ты.** Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 1 | - |
| 31 | **32** | Встречают по одёжке. | 1 | 1 | - |
| 32 | **33** | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | 1 | 1 | - |
| 33 | **34** | Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы). | 1 | - | 1 |

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** (34 **ч)**  Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.  Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.  Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | | |
| **7 кл 1 четверть Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост­ранственных искусств. Мир, который создает человек.**  ***Художник — дизайн — архитектура.******Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)***  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. | | | | | |
| **Дата** | **№**  **п/п**  **№**  **ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  *Тип урока*  Содержание | Вид деятельности  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции (УУД:п**ознавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся  ***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **1** | **Основы композиции в конструктивных искусствах.** **(1ч) Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.**  *Комбинированный*  Объемно-пространственная и плос­костная композиции.  Основные типы композиций: сим­метричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равнове­сие, движение и статика, ритм, замкну­тость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими форма­ми — прямоугольники, квадраты). | *Индивидуальная*  Выполнение практических работ по теме **«Основы композиции в графическом дизайне»** (зрительное рав­новесие масс в композиции, динами­ческое равновесие в композиции, гар­мония, сгущенность и разреженность формы).  ***Материалы: бумага белая плотная, бумага черная ножницы, клей, канцелярский нож, металлическая линейка.***  **Стр. 7-20. Стр. 20 Упр. 1-4** | **Находить** в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­емно-пространственных композиций.  **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм | **Стр.15-20**  м/медия, презентация |
|  | **2** | **Прямые линии и организация пространства. (1ч)**  *Комбинированный*  Решение с помощью простейших композиционных элементов художест­венно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.  Прямые линии: соединение элемен­тов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмыслен­ность простейших плоскостных компо­зиций. Монтажность соединений эле­ментов, порождающая новый образ. | *Индивидуальная*  Выполнение практических работ по теме **«Прямые линии — эле­мент организации плоскостной компо­зиции».**  ***Материалы: бумага белая плотная, бумага черная, ножницы, клей, канцелярский нож, простой карандаш, металлическая линейка.***  **Стр. 21-22 Упр. 1,2** | **Понимать** и **объяснять,** какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по­мощи линий | **Стр.21-22**  м/медия, презентация |
|  | **3** | **Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. (1ч)**  *Комбинированный*  Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Примене­ние локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. | *Индивидуальная*  Выполнение практических работ по теме **«Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»;**  ***Материалы: бумага белая плотная, бумага цветная, ножницы, клей, канцелярский нож, простой карандаш, металлическая линейка, циркуль.***  **Стр. 23-27. Стр.24: Упр. 1,2**  **Выполнение аналити­ческой работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».**  **Вырезать из заголовков журналов крупные буквы без фона.** | **Понимать** роль цвета в конструк­тивных искусствах.  **Различать** технологию использова­ния цвета в живописи и в конструктив­ных искусствах.  **Применять** цвет в графических ком­позициях как акцент или доминанту. | **Стр.23-27**  м/медия, презентация |
|  | **4** | **Буква – строка - текст. Искусство шрифта. (1ч)**  *Комбинированный*  Буква как изобразительно-смысло­вой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шриф­товые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.  Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плос­костной композиции. Логотип. | *Индивидуальная*  Выполнение аналитичес­ких и практических работ по теме **«Буква — изобразительный элемент композиции».**  ***Материалы: бумага белая, бумага цветная, бумага черная, ножницы, клей-карандаш, вырезки букв из газет.***  **Стр. 28-31 Доделать работу, начатую на уроке.**  **Принести на следующее занятие журналы подлежащие утилизации (для вырезания фотографий и текстов)** | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типо­графскую строку в качестве элементов графической композиции. | **Стр.28-31**  м/медия, презентация |
|  | **5-6** | **Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. **(2ч)**  *Лекция с элементами беседы. Комбинированный*  Синтез слова и изображения в ис­кусстве плаката, монтажность их соеди­нения, образно-информационная цель­ность.  Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравитель­ной открытки. | Выполнение практических работ по теме **«Изображение — образ­ный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и от­крытки»**.  ***Материалы: бумага белая, бумага цветная, бумага черная, ножницы, клей-карандаш, вырезки из газет.***  ***1 урок:*** *Работа в парах.*  Макетирование эскиза плаката (уч. стр. 39)  ***2 урок:*** И*ндивидуальная*  Макетирование эскиза открытки (уч. стр. 39)  **Разделиться на группы по 3-4 человека и выбрать жанр издания (книга по литературному произведению, истории, детектив, журнал, газета и т.п.) Принести на следующее занятие фотоматериалы по данной теме.** | **Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек­ламе.  **Создавать** творческую работу в ма­териале. | **Стр.32-39**  м/медия, презентация |
|  | **7-8** | **В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна. **(2ч)**  *Комбинированный*  Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: об­разность и технология. | *Групповая*  Выполнение практических работ по теме **«Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала»** (в технике коллажа).  ***Материалы: бумага белая плотная 3 листа А3, бумага цветная, бумага черная, ножницы, клей-карандаш (резиновый клей), вырезки из газет.***  ***1 урок-2 урок*** Макетирование эскиза журнала (уч. стр. 45) | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** практическую творче­скую работу в материале. | **Стр.40-45**  м/медия, презентация |
| **7 кл 2 четверть**  **В мире вещей и зданий.*****Художественный язык конструктив­ных искусств (8 часов)***  От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.  Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция - каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. | | | | | |
| **Дата** | **№ п/п**  **№ ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  ***Тип урока***  Содержание | **Вид деятельности**  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции*(*УУД:**познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)Характеристика видов деятельности учащихся  ***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **9** | **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету. **(1ч)**  *Комбинированный*  Композиция плоскостная и прост­ранственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изоб­ражения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пя­тен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — ци­линдр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекцион­ной природы чертежа. | И*ндивидуальная*  Выполнение практических работ по теме **«Соразмерность и про­порциональность объемов в простран­стве»** (создание объемно-пространст­венных макетов)  ***Материалы: бумага белая плотная, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш.***  **Прочесть уч. стр. 47** | **Развивать** пространственное вооб­ражение.  **Понимать** плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскост­ное изображение объемов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы. | **Стр.48-53**  м/медия, презентация |
|  | **10** | **Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. (1ч)**  *Комбинированный*  Прочтение по рисунку простых гео­метрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирова­ние их в объеме и применение в прост­ранственно-макетных композициях.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной компози­ции. Понятие рельефа местности и спо­собы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | И*ндивидуальная* выполнение практической работы по теме **«Композиционная вза­имосвязь объектов в макете»** (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).  ***Материалы: бумага белая плотная, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш, нож канцелярский.*** | **Анализировать** композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.  **Понимать** и **объяснять** взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности. | **Стр.54-57**  м/медия, презентация |
|  | **11** | **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. **(1ч)**  *Комбинированный*  Прослеживание структур зданий раз­личных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образую­щих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.  Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроитель­ной индустрии. | И*ндивидуальная* Выполнение практических работ по темам**:**   * **«Разнообразие объем­ных форм, их композиционное услож­нение»**, * **«Соединение объемных форм в единое архитектурное целое»**, * **«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».**   ***Материалы: бумага белая и цветная плотная (пастельная), клей-карандаш, простой карандаш, нож канцелярский.*** | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | **Стр.58-64**  м/медия, презентация |
|  | **12** | **Важнейшие архитектурные элементы здания. (1ч)**  *Комбинированный*  Рассмотрение различных типов зда­ний, выявление горизонтальных, верти­кальных, наклонных элементов, входя­щих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитек­турных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар­ки, купола, своды, колонны и др.).  Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. | И*ндивидуальная*  Выполнение практических работ по теме **«Проектирование объем­но-пространственного объекта из важнейших элементов здания»**  ***Материалы: бумага белая и цветная плотная (пастельная), клей-карандаш, простой карандаш, нож канцелярский.*** | **Иметь представление** и **рассказы­вать** о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале. | **Стр.65-69**  м/медия, презентация |
|  | **13-14** | **Красота и целесообразность**.  Вещь как сочетание объемов и образ времени. **(2ч)**  *Комбинированный*  Многообразие мира вещей. Внеш­ний облик вещи. Выявление сочетаю­щихся объемов. Функция вещи и целе­сообразность сочетаний объемов.  Дизайн вещи как искусство и соци­альное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Со­четание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. | И*ндивидуальная*  ***1 урок***  Выполнение аналитиче­ской работы по теме **«Аналитическая зарисовка бытового предмета»**  ***Материалы: бумага белая, простой карандаш.***  **Выполнить дома творческую работу «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия) и сфотографировать для обсуждения на уроке.**  *Коллективная*  ***2 урок:*** Обсуждение творческой работы **«Создание образно-тематической инсталляции»** (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образую­щих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.  **Определять** вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. | **Стр.70-75**  м/медия, презентация |
|  | **15** | **Форма и материал**. **(1ч)**  *Комбинированный*  Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Вли­яние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). | *Индивидуальная*  Выполнение практических работ по теме **«Определяющая роль ма­териала в создании формы, конструк­ции и назначении вещи»** (проекты «Со­чинение вещи», «Из вещи — вещь»).  ***Материалы: моток проволоки, ко­мок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.***  **Подобрать журнальные вырезки по определенной теме для следующего занятия.** | **Понимать** и **объяснять,** в чем за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала.  **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей. | **Стр.76-81**  м/медия, презентация |
|  | **16** | **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (1ч)**  *Комбинированный*  Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитекту­ре. Влияние цвета на восприятие фор­мы объектов архитектуры и дизайна.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитек­туре.  Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта, формы цве­тового пятна, а также мягкого или рез­кого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | *Коллективная*  Выполнение коллективной практической работы по теме **«Цвет как конструктивный, пространствен­ный и декоративный элемент компози­ции»** (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов).  ***Материалы: бумага цветная плотная, простой карандаш, клей-карандаш, журналы для создания упаковок.***  **Подобрать материал для презентаций и докладов по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»** | **Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.  **Понимать и объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.  Выполнять коллективную работу по теме. | **Стр.82-87**  м/медия, презентация |
| **5кл 3 четверть Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**  Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.  Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.  Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.  Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.  Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз­данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. | | | | | |
| **Дата** | **№**  **п/п**  **№ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  ***Тип урока***  Содержание | **Вид деятельности**  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции*(*УУД:**познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)Характеристика видов деятельности учащихся  ***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **17** | **Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого. **(1ч)**  *Лекция с элементами беседы*  Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производ­ственных возможностей.  Художественно-аналитический об­зор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной куль­туры разных народов и эпох. Архитек­тура народного жилища. Храмовая ар­хитектура. Частный дом. | *Коллективная*  Участвовать в беседе и обсуждении докладов по теме **«Архитектурные образы прошлых эпох»**  Работа с учебником  **Прочесть уч. стр. 89**  **Распределиться по группам 3-4 человека, распределить темы по истории архитектуры и стилям для создания коллажей-плакатов: «визитная карточка» стиля или направления.** | **Иметь общее представление и рассказывать** об особенностях архи­тектурно-художественных стилей раз­ных эпох.  **Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной до­минанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной куль­туры прошлого в собственной творче­ской работе. | **Стр.90-101**  м/медия, презентация |
|  | **18-19** | **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна. **(2ч)**  *Комбинированный*  Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологиче­ские и эстетические предпосылки и ис­токи. Социальный аспект «перестрой­ки» в архитектуре.  Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом ново­го уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды сов­ременного города.  Современные поиски новой эстети­ки архитектурного решения в градо­строительстве. | **1 урок:** *Коллективная*  Презентация коллажей-плакатов и коллективное обсуждение их подачи. (емкость материала, выделение доминант, распределение материала учащимися, презентация и преподнесение зрителю)  **2 урок:** *Индивидуальная* Выполнение практических работ по теме **«Образ современного го­рода и архитектурного стиля будущего»** (графическая фантазийная за­рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).  ***Материалы: графические материалы, бумага.*** | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.  **Понимать** значение преемственнос­ти в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре­конструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарак­терные практические творческие работы. | **Стр.102-109**  м/медия, презентация |
|  | **20-21** | **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица. **(2ч)**  *Комбинированный*  Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные компози­ционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, сво­бодно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и про­живание пространственной среды как понимание образного начала в конст­руктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. | *Индивидуальная*  Выполнение практических работ по теме **«Композиционная орга­низация городского пространства»** (соз­дание макетной или графической схе­мы («карты») организации городского пространства; создание проекта распо­ложения современного здания в исто­рически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части горо­да, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).  ***Материалы: графические материа­лы (по выбору), бумага, ножницы, клей или материалы для макетирования.*** | **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции. | **Стр.110-115**  м/медия,  слайды, |
|  | **22-23** | **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн. **(2ч)**  *Комбинированный*  Неповторимость старинных кварта­лов и кварталы жилья. Роль малой архи­тектуры и архитектурного дизайна в эс­тетизации и индивидуализации город­ской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин­формационных блоков, блоков локаль­ного озеленения и т. д. | *Индивидуальная*  Выполнение эскизов по теме **«Проектирование дизай­на объектов городской среды»** (созда­ние коллажно -графической компози­ции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).  ***Материалы: графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).***  ***По желанию: воплощение эскизов в натуре в домашних условиях.*** | **Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. | **Стр.116-119**  м/медия,презентация |
|  | **24-25** | **Интерьер и вещь в доме.** Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. **(2ч)**  *Урок-презентация*  Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.  Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унифи­кации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерь­ера.  Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вок­зал, офис, школа и пр.). | *Групповая*  **1 урок:** создание конструктивного или декора­тивно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).  ***Материалы: пластилин, стеки, дощечки.***  **Подготовить реферат**  *Индивидуальная*  **2 урок:** выполнение аналитической работы по теме **«Роль вещи в образно-стилевом решении ин­терьера»**  (презентация реферата)  **Собрать природные материалы (веточки, сухие соцветия, хвоя и т.п.) принести на следующее занятие.** | **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерно-го пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами. | **Стр.120-125**  м/медия,презентация |
|  | **26** | **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства. **(1ч)**  *Комбинированный*  Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие простран­ственно - конструктивного мышления. Технология макетирования путем вве­дения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). | *Индивидуальная*  Выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме **«Композиция архитектурно-ландшафт­ного макета»** (выполнение анали­тического упражнения, создание фо­тоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).  ***Материалы: графические материа­лы (по выбору), бумага, ветки, камеш­ки, нитки, пластик и т. д.*** | **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, га­зон и т. д.). | **Стр.126-131**  м/медия, презентация |
|  | **27** | **Ты - архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление. **(1ч)**  *Комбинированный*  Единство эстетического и функцио­нального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.  Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияю­щие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллек­тивного макетирования чувства красо­ты и архитектурно-смысловой логики. | *Коллективная*  Выполнение практической творческой коллективной работы по те­ме **«Проектирование архитектурного образа города»** («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).  ***Материалы: бумага, картон, нетра­диционные материалы, ножницы, клей.*** | **Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | **Стр.132-135**  м/медия, презентация |
| **6кл 4 четверть  *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и ин­дивидуальное проектирование (7 часов)***  Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.  Живая природа в доме.  Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.  Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. | | | | | |
| **Дата** | **№**  **п/п**  **№ур** | **Темы уроков (кол-во часов)**  ***Тип урока***  Содержание | **Вид деятельности**  ***Художественный материал***  **Домашнее задание** | **Цель. Задачи. Компетенции*(*УУД:**познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)Характеристика видов деятельности учащихся***Основные понятия*** | **Ресурсы урока**  *Межпредметные связи* |
| план |
| факт |
|  | **28** | **Мой дом - мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. **(1ч)**  *Комбинированный*  Мечты и представления о своем бу­дущем жилище, реализующиеся в архи­тектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функцио­нальные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | *Индивидуальная*  Выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме **«Индивидуальное проектирование. Соз­дание плана-проекта «Дом моей мечты»** (выполнение конспект-«проектного за­дания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графи­ческого (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида до­ма и прилегающей территории).  ***Материалы: графические материа­лы (по выбору), бумага.***  **Прочесть уч. стр. 137**  **Вырезать из журналов и рекламных проспектов предметы интерьера, которые ученики хотели бы видеть у себя дома** | **Осуществлять** в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своем будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические за­дачи.  **Проявлять** знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалами. | **Стр.138-142**  м/медия, презентация |
|  | **29** | **Интерьер, который мы создаём**. **(1ч)**  *Комбинированный*  Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эк­лектика.  Отражение в проекте дизайна ин­терьера образно-архитектурного замыс­ла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Созда­ние многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зони­рования помещения. | *Индивидуальная*  Выполнение практической работы по теме **«Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»** (фантазийный или реальный).  ***Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.*** | **Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел. | **Стр.143-146**  м/медия, презентация |
|  | **30** | **Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй**. **(1ч)**  *Комбинированный*  Планировка сада, огорода, зониро­вание территории. Организация пали­садника, садовых дорожек. Малые ар­хитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водо­емы и мини-пруды. Сомасштабные со­четания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.  Икэбана как пространственная ком­позиция в интерьере. | *Индивидуальная*  выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект терри­тории приусадебного участка», «Созда­ние фитокомпозиции по типу икэбаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).  ***Материалы: графические материа­лы (по выбору), бумага, природные ма­териалы.*** | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объ­емно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. | **Стр.147-153**  м/медия, презентация |
|  | **31** | **Мода, культура и ты.** Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. **(1ч)**  *Комбинированный*  Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.  Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Си­луэт, линия, фасон. | *Индивидуальная*  Выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме **«Мода, культура и ты»** (подбор костю­мов для разных людей с учетом специ­фики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).  ***Материалы: графические или жи­вописные материалы, кисть, бумага.*** | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием | **Стр. 154-161**  м/медия, презентация |
|  | **32** | **Встречают по одёжке. (1ч)**  *Комбинированный*  Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подрост­ковая мода. «Быть или казаться»? Са­моутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. | *Групповаяя*  Выполнение коллективных практических работ по теме **«Дизайн современной одежды»** (создание живо­писного панно с элементами фото­коллажа на тему современного моло­дежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костю­ма в натуральную величину).  ***Материалы: живописные мате­риалы, фотоматериалы (для колла­жа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.*** | **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодеж­ных комплектов одежды.  Создавать творческие работы, **про­являть** фантазию, воображение, чув­ство композиции, умение выбирать ма­териалы. | **Стр.162-168**  м/медия, презентация |
|  | **33** | **Имидж: лик или личина?** Сфера имидж-дизайна. **(1ч)**  *Комбинированный*  Человек как объект дизайна. Поня­тие имидж-дизайна как сферы деятель­ности, объединяющей различные ас­пекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирмен­ный стиль и т. д., определяющей фор­му поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик ри-лейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной де­ятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное мо­делирование желаемого облика. | *Коллективная*  Создание коллективной практической работы по теме **«Имидж-мейкерский сценарий-проект с исполь­зованием различных визуально-дизай­нерских элементов»,** соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.  ***Материалы: по выбору учителя и учащихся.*** | **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты чело­века в обществе.  **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социально го поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  **Создавать** творческую работу в ма­териале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности. | **Стр.169-173**  м/медия, презентация |
|  | **34** | **Моделируя себя - моделируешь мир** (обобщение темы). **(1ч)**  *Комбинированный*  Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Соз­давая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделиру­ешь и создаешь мир и свое завтра.  Роль дизайна и архитектуры в сов­ременном обществе как важной состав­ляющей, формирующей его социокуль­турный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластиче­ских искусств. | *Коллективная*  участие в выставке твор­ческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. | **Понимать** и **уметь доказывать,**  что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг се­бя, **обсуждать** практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. | **Стр.174**  м/медия, презентация |

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.