Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Красковская средняя общеобразовательная школа №55»

муниципального образования Люберецкий муниципальный район

Московской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «КСОШ №55»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горушкина Е.Ф.

«30» августа 2017 г.

*М.П.*

**Рабочая программа по Искусству**

(Базовый уровень)

**9 «А», «Б» класс**

Составитель: Юркова Вера Андреевна

Учитель изобразительного искусства

первой категории

2017 – 2018 учебный год

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Искусство»  для 9 классов основана на примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования для общеобразовательных учреждений РФ, а так же на авторской программе «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник рабочих программ: «*Музыка  1-7 классы.  Искусство 8-9 классы*:пособие для общеобразовательных организаций. – 3-е изд. - М.:  Просвещение,  2014 год.

Для выполнения программы используется учебник Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2014, рекомендованный Министерством образования и науки РФ.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих задач:

* формирование целостного представления о роли искусства в культурно- историческом процессе развития человечества;
* воспитание художественного вкуса;
* обобщение основных понятий в процессе актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

Выбранная программа и УМК в наибольшей степени отвечают миссии нашей школы, её целям и задачам. Выбор УМК определяется завершённостью предметной линии Г. П. Серге­евой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской, которая разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах.

В соответствии учебным планом в 9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в  неделю, 34 учебные недели)

Изменения, внесенные в авторскую и учебную программу и их обоснование. Логика изложения и содержание авторской программы частично видоизменено за счет объединения тем.

Формы организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа, - творческая работа, - конкурс, - викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный, - текущий, - итоговый, - индивидуальный, - письменный, - контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

1. **Требования к планируемым результатам изучения учебной программы**

В результате изучения курса «Искусство» в 9 классе обучающиеся должны***:***

Знать/понимать:

* значимость искусства, его место и роль в жизни человека;
* уважать культуру другого народа;
* воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
* иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
* представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
* понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
* понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

Уметь:

* личностно интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
* осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
* осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
* использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития;
* ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
* выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
* участвовать в художественной жизни класса, школы; заниматься художественным самообразованием.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Номер урока | Тема урока | Количество часов | Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения | Примечание |
| Раздел 1. Воздействующая сила искусства  | 8 | 01.09.17-26.10.17 |  |  |
| 1-2 | 1-2 | ТБ на уроке.Искусство и власть. | 2 | 01.09-14.09 |  |  |
| 3-4 | 3-4 | Какими средствами воздействует искусство? | 2 | 15.09-28.09 |  |  |
| 5-6 | 5-6 | Храмовый синтез искусств. | 2 | 29.09-12.10 |  |  |
| 7 | 7 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 | 13.10-19.10 |  |  |
| 8 | 8 | Обобщение по теме: «Воздействующая сила искусства» | 1 | 20.10-26.10 |  |  |
| Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее | 7 | 27.10 –21.12 |  |  |
| 9-10 | 9-10 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 2 | 27.10-16.11 |  |  |
| 11 | 11 | Предсказание в искусстве. | 1 | 17.11-23.11 |  |  |
| 12-13-14 | 12-13-14 | Художественное мышление в авангарде науки. Художник и ученый. | 3 | 24.11-14.12 |  |  |
| 15 | 15 | Обобщение по теме: «Искусство предвосхищает будущее» | 1 | 15.12-21.12 |  |  |
| Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция | 11 | 22.12.17-22.03.18 |  |  |
| 16 | 16 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | 22.12-28.12 |  |  |
| 17 | 17 | Архитектура исторического города. | 1 | 12.01.17-18.01.17 |  |  |
| 18 | 18 | Архитектура современного города.  | 1 | 19.01-25.01 |  |  |
| 19 | 19 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 | 26.01-01.02 |  |  |
| 20-21 | 20-21 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 2 | 02.02-15.02 |  |  |
| 22-23 | 22-23 | Декоративно-прикладное искусство. | 2 | 16.02-01.03 |  |  |
| 24 | 24 | Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства. | 1 | 02.03-08.03 |  |  |
| 25 | 25 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 1 | 09.03-15.03 |  |  |
| 26 | 26 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 | 16.03-22.03 |  |  |
| Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя | 8 | 23.03-25.05 |  |  |
| 27 | 27 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 1 | 23.03-05.04 |  |  |
| 28 | 28 | Литературные страницы. | 1 | 06.04-12.04 |  |  |
| 29-34 | 29-34 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 6 | 13.04-25.05 |  |  |
| Итого: | Количество часов в год: | По плану:34 | Фактически: |  |

1. **Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 8 часов**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный 'художественный материал:**Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.**Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

**Литература.**Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.**Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг.XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение иххудожественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.**«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,93«Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Литература.**Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.**Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества, будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.**Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Литература.**Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.**Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал**:Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.**Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Литература.**Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.**Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства.

Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

1. **Перечень учебно-методических средств обучения**
2. Литература

Основная: УМК:

* Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2014г.
* Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
* CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
* CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Дополнительная:

* «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С.
* «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г. Кабалевский Д.Б.
* «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г. Кабалевский Д.Б.
* «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

Электронные ресурсы:

• «5555 шедевров мировой живописи», CD.

• «5000 шедевров рисунка», CD

• «Шедевры русской живописи», CD

• «Шедевры архитектуры», CD

• <http://hohloma.nnov.ru/>

• http://festival.1september.ru

Сайты музеев:

• [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)

• [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

• [www.artsedge.kennedy-center.org](http://www.artsedge.kennedy-center.org)

• <http://som.ru/Resources/Moreva/st>

2. Оборудование и приборы.

* Колонки
* Магнитная доска
* Мультимедийный проектор
* Персональный компьютер
* Сетевой фильтр – удлинитель
* Экспозиционный экран

Согласовано

Протокол заседания методического
объединения учителей от 29.08.2017 № 1.

Согласовано.

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.В. Баранчикова/

 29 августа 2017г.

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |