**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Красковская средняя общеобразовательная школа № 55»**

***УТВЕРЖДАЮ:***

***Директор*** МОУ «КСОШ №55»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Колечкин С.И./

\_\_. \_\_.2015

**­­­­­­**

**Рабочая программа по Изобразительному искусству**

(Базовый уровень)

**5 «А», «Б», «В» класс**

Составитель: Юркова Вера Андреевна учитель изобразительного искусства

2015-2016 уч. г.

1. **Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное Искусство»  для 5 классов составлена согласно:**

* Закону «Об образовании Российской Федерации»;
* Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17.12.2010 № 1897).
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Учебному плану МОУ «КСОШ №55» на 2015-2016 уч. год.

**Рабочая программа основана на:**

* примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования для общеобразовательных учреждений РФ;
* авторской программе Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А Горяевой, А.С. Питерских. **Изобразительное искусство:** Рабочие программы: 5-9 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского - М. Просвещение, 2014 год.

Для выполнения программы используется учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе/*;* Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2014», рекомендованный Министерством образования и науки РФ.

Выбранная программа и УМК в наибольшей степени отвечают миссии нашей школы, её целям и задачам.

**Актуальность выбора программы**:

Данная программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Обоснование выбора УМК:**

Учебно–методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся, методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Выбранный УМК разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и предназначен для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

**Основной целью** изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* обеспечение условий понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

*Изменения, внесенные в авторскую и учебную программу и их обоснование*

Содержание авторской программы частично видоизменено за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы **обеспечивает целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности,** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу детального изучения каждого вида искусства. Так *тема 5 класса* – **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративного искусства связанного фольклором, с народными корнями искусства. Здесь наиболее полно раскрывается свойственный детям наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Основные **формы учебной деятельности** – *практическое художественное творчество* посредством овладения художественными материалами, *зрительское восприятие произведений искусства* и *эстетическое наблюдение окружающего мира.*

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы выделяется 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года. (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность,*** освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также **в воспитании нравственности и патриотизма.** В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. **Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«ДЕКОРАТИНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часа**

**Раздел 1: Древние корни народного искусства – 9 ч**

Истоки образного языка ДПИ. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Раздел 2: Связь времен в народном искусстве – 9 ч.**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных, декоративных и изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Раздел 3: Декор – человек, общество, время – 10 ч.**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции и древнего Китая, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко).

**Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире – 6 ч.**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству3, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

1. **Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**5 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Плановая дата | Скорректированная дата | Тема урока | Краткое содержание урока | Характеристика деятельности учащихся |
| **Раздел 1: Древние корни народного искусства – 9 ч** | | | | | |
| **1** |  |  | **Древние образы в народном искусстве. ТБ на уроке.** | Традиционные образы народного прикладного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщительные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать навыки** декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы. |
| **2** |  |  | **Убранство русской избы.** | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть, земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить** общее и различное в образном строе жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| **3-4** |  |  | **Внутренний мир русской избы.** | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.  Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жидище. | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| **5** |  |  | **Конструкция, декор предметов народного быта.** | Предметы народного быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы и др. символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. | **Уметь выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  **Сравнивать и находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. |
| **6** |  |  | **Русская народная вышивка.** | Крестьянская вышивка-хранительница древних образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Символика цвета в крестьянской вышивке. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| **7-8** |  |  | **Народный праздничный костюм.** | Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской и мужской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.  Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме. Символика цвета в народной одежде. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенностидекора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| **9** |  |  | **Народные праздничные обряды.** | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.  **Участвовать** в художественной жизни класса, **создавать** атмосферу праздничного действа.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства.  **Находить** общие черты в разных произведениях ДПИ, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| **Раздел 2: Связь времен в народном искусстве – 9 ч.** | | | | | |
| **10-11** |  |  | **Древние образы в современных народных игрушках.** | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской игрушек). | **Размышлять, рассуждать** об истории возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| **12** |  |  | **Городецкая роспись.** | Краткая история развития промысла.  Своеобразие городецкой росписи, единство формы предмета и его декора, Бутоны, купавки, розаны - традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка.  Основные приемы городецкой росписи. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.  **Уметь** применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе. |
| **13** |  |  | **Хохлома.** | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| **14-15** |  |  | **Искусство Гжели.** | История развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях гжели.  **Владеть** навыками работы в конкретном материале (акварель).  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в гжельских изделиях.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка.  **Создавать** композицию росписи в процессе творческой деятельности. |
| **16-17** |  |  | **Жостово.** | Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая).  Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов.  Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приёмы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  **Уметь** использовать гуашь в творческой работе; **выполнять** орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета |
| **18** |  |  | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)** | Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Выставка работ и беседы на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира» (представление этих тем поисковыми группами) | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». |
| **Раздел 3: Декор – человек, общество, время – 10 ч.** | | | | | |
| **19** |  |  | **Зачем людям украшения. Украшения в жизни древних обществ.** | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.  **Выявлять и обобщать**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.  **Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. |
| **20-21** |  |  | **Роль ДПИ в жизни древнего общества.** | Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.  Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции. Вазопись древней Греции. Ее особенности и отличия от вазописи древнего Египта. Особенности построения краснофигурных и чернофигурных композиций на древнегреческих вазах. | **Эмоционально воспринимать**, **различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.  **Вести** **поисковую работу** по ДПИ.  **Создавать** эскизы орнаментов ваз по мотивам ДПИ Древнего Египта и Древней Греции.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| **22-23-24** |  |  | **Одежда «говорит» о человеке.** | Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.  ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китаянок, их украшения.  ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.  **Участвовать в поисковой деятельности**, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. |
| **25-26-27** |  |  | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.** | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его  владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.  Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. |
| **28** |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** | Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его в отличии от искусства народного.  **Использовать** в речи новые художественные термины. |
| **Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире – 6 ч.** | | | | | |
| **29-30** |  |  | **Современное выставочное искусство** | Многообразие материалов и техник современного ДПИ (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик).  Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.  Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль.  Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного ДПИ, **различать** по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. **Выявлять и назвать** характерные особенности современного ДПИ.  **Находить и определять** связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а так же неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с ДПИ.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. |
| **31-32-33** |  |  | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства** | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж и др.), постепенное. поэтапное выполнение работы.  Витраж в оформлении школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  **Владеть практическими навыками** выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств, в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е.выстраивать работу по принципу «от простого – к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой  выставке. |
| **34** |  |  | **Обобщающий урок** | Урок – викторина. Выставка творческих работ учеников. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.  **Участвовать** в итоговой выставке работ и их обсуждении.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его в отличии от искусства народного.  **Использовать** в речи новые художественные термины. |

1. **Требования к планируемым результатам изучения учебной программы**

По окончании 5 класса учащиеся должны:

**Знать**:

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства;
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России;

**Уметь:**

* пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

1. **Учебно-методическое обеспечение**

* Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе/*;* Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2014.
* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. Н.А.Горяева. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
* Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Поурочные разработки.5 класс / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

1. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая *система символических обозначений:*

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7 | Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)  Методические пособия и книги для учителя  Методические журналы по искусству.  Учебно-наглядные пособия.  Справочные пособия, энциклопедии по искусству.  Альбомы по искусству.  Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. | **К**  **Д**  **Д**  **ФД**  **Д**  **Д**  **ФД** |  |
| **2. Печатные пособия.** | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7 | Портреты русских и зарубежных художников.  Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.  Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.  Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.  Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.  Дидактический раздаточный материал. | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **К** |  |
| **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | | |
| 1  2 | Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.  Электронные библиотеки по искусству. | **Д**  **Д** |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
| 1  2  3  4 | Аудиторская доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления карт и таблиц.  Экспозиционный экран.  Персональный ноутбук.  Образовательные ресурсы (диски). | **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **5. Учебно-практическое оборудование.** | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12 | Краски акварельные, гуашевые.  Простые, цветные карандаши  Бумага А4, А3  Бумага цветная.  Фломастеры.  Восковые мелки.  Кисти беличьи, кисти из щетины.  Емкости для воды.  Пластилин.  Стеки  Клей.  Ножницы. | **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **Ф**  **К** |  |
| **6. Модели и натурный фонд.** | | | |
| 1  2  3  4  5  6 | Муляжи фруктов и овощей.  Гербарии.  Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  Гипсовые геометрические тела.  Керамические изделия.  Предметы быта. | **Д**  **Ф**  **Д**  **Д**  **П**  **П** |  |
| **7. Оборудование класса.** | | | |
| 1  2  3  4 | Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Стенды для вывешивания иллюстративного материала. | **К**  **К**  **К**  **К** |  |

Согласовано

Протокол заседания методического   
объединения учителей от . .2015 № 1.

Согласовано.

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В. Горохова/

. .2015г.