**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рекомендовано министерством образования РФ."Просвещение"2014.

**Общая характеристика учебного предмета**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

***3 год обучения (7 класс)***

**Учащиеся должны знать:**

* о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
* о месте станкового искусства в познании жизни;
* о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
* о произведениях агитационно-массового искусства;
* о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
* о выдающихся произведениях современного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается фиспользование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

. Данный предмет изучается с 1 по 7 класс из расчета 7 класс – 35ч (1 ч в неделю, 35 учебных недель).

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,

аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

• в целостно – ориентационной сфере:

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

• В трудовой сфере:

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• В познавательной сфере:

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

• В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

• В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;

• В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

• В познавательной сфере:

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;

- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- Различать изученные виды пластических искусств;

- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• В целостно – ориентационной сфере:

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,

аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• В коммуникативной сфере:

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

В эстетической сфере:

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

• В трудовой сфере:

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно- эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.

Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциям искусства в современной жизни.

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

Седьмой класс посвящен дизайну и архитектуре в жизни человека. На уроках учащиеся знакомятся с искусством композиции, написанием шрифта, созданием макетов, плакатов, изучается язык конструктивных искусств**.**

**Содержание тем учебного курса**:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности

изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Описание материально- технического обеспечения.**

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. – М.: Дрофа, 2006.

- Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. – М: Спектр, 2007.

- Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.

- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.

Информационно-коммуникационные средства:

- Познавательная коллекция. Сокровища морового искусства (CD).

- Познавательная коллекция (CD).

- Что такое искусство (CD).

- Великий Эрмитаж (CD).

- Древнерусская икона (CD).

- Искусство русского авангарда (CD).

Технические средства обучения:

компьютер с колонками, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Учебно-практическое оборудование

Предмет: «Изобразительное искусство и художественный труд».

1. Набор муляжей «Фрукты».

2. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование) С.И. Дембинский.

Слайды (диапозитивы):

• И.Я. Билибин - художник русской сказки

• А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И.Левитан

• Живопись В.Тропинина, А Венецианова, С. Щедрина

• А. Саврасов, Шишкин И., Васильев Ф.

• Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский

• Зарубежное изобразительное искусство эпохи просвещения

• Русское искусство 18 века. Архитектура.

3. Модели для рисования гипсовые.

4. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые, 2 мольберта.

5. Репродукции художников:

• Айвазовский (набор репродукций)

• В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»

• И Грабарь «Февральская лазурь»

• И. Левитан «Золотая осень»; «Владимирка»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»

• А. Куинджи «Берёзовая роща»

• А. Дейнека «Оборона Севастополя»,»Мать»

• Импрессионисты (Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Портрет Ж. Самарии» и др.)

• Гравюры В. Фаворского

• В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»

• В.Перов «Проводы покойника»

• И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком…»

• М. Врубель «Царевна-Лебедь»

• В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»

• В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»

• Н. Рерих «Заморские гости»

• З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»

• Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет, «Джоконда»

• Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»

• В. Серов «Девочка с персиками»

• А. Саврасов «Грачи прилетели»

• А. Пластов «Ужин трактористов», «Первый снег»,»Сенокос»

• К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница»

• А. Иванов «Явление Христа народу»

• И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова»,»Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»

• «Владимирская Богоматерь»

• А. Венецианов «На пашне. Весна.»

• Б. Кустодиев «Масленица»

• О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»

• И. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Неизвестная»

• П. Корин «Портрет художников Кукрыниксов», «Александр Невский»

• В. Тропинин «Кружевница»

• К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»

• И. Шевандронова «В сельской библиотеке»

• П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»

• Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити

• Фаюмский портрет

• Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы

• И. Шадр «Булыжник – оружие пролетариата»

• В. Мухина «Рабочий и колхозница»

• Д. Моор «Помоги», 2Ты записался добровольцем?» и мн. др.

6. Портреты художников.

7. ТСО: диапроектор, демонстрационный экран, магнитофон.

8. Методические рисунки и пособия (выполненные учителем):

• пособие по цветоведению

• цветовая символика рыцарских гербов

• солярные знаки

• течения в искусстве

• изображение фигуры человека (пропорции)

• изображение костюмов разных стилей

• изображение фасадов зданий разных стилей

• изображение порталов и оконных проёмов

• схемы основных элементов ордеров, изображение храмов

• основы композиции

• поэтапное рисование животных

• перспектива комнаты

• перспектива улицы

• демонстрация элементов отдельных построек древнерусских городов (из бумаги)

• образцы архитектурных макетов

• макеты мемориальных комплексов

• аппликативная фигурка для объяснения движений человека, его формы, пропорций

• образцы фабричных обоев

• импровизированная витрина с коллекцией изделий народного декоративного искусства «Ярмарка»

• примеры персонаже кукольного театра

• примеры разных щрифтов и др.

9. Раздаточные пособия, выполненные учителем:

• Московский кремль

• Архитектура Санкт-Петербурга

• Музеи мира

• Архитектура России

• Произведения искусства (живопись, скульптура)

• Фигура человека

• Филворд «Виды искусства»

• Филворд «Жанры искусства»

• Архитектура пространственной среды исторических городов (планы городов) и др.

• Ребусы

10. Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведение дизайна, памятников архитектуры:

• Афинский Акрополь

• Казанский собор

• Зимний дворец

• Собор св. Петра в Риме

• Кремль

• Кижи

• Пирамиды в Гизе

• Собор Парижской Богоматери

• Ландшафтная архитектура

• Памятники мегалитической архитектуры

• Древнегреческие храмы

• Царскосельский дворец

• Фрагменты природы и др.

11. Проспекты и рекламные буклеты.

12. Произведения художников русской лаковой миниатюры, разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, гжельская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..

13. Образцы детских работ в разных техниках.

Приложение № 2.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

- http://ru.wikipedia.org/wiki

- http://www.artsait.ru