**Совокупность различных видов искусств в музыкально-образовательной деятельности дошкольников.**

Автор: музыкальный руководитель Л.В.Назарова

МК ДОУ Ташаринский детский сад «Лесовичок» Мошковского района

Музыкальная образовательная деятельность является основной, если не главной, деятельностью в воспитании дошкольников. Она осуществляется в ходе систематической, целенаправленной и всесторонней работы педагогов (музыкальный руководитель, воспитатель), родителей и детей.

Именно на основе активной музыкальной деятельности дошкольники усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, которые обеспечивают возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

Для того, чтобы музыкальная деятельность стала более насыщенной и интересной, даю возможность проявить детям творческую активность, воспитываю нравственно-эстетические чувства дошкольников, используя в своей работе синтез различных видов искусств:

* Музыка;
* Изобразительное искусство;
* Литература;
* Театр.

Отличительной особенностью такого рода деятельности является необычная форма организации, которая направлена на развитие у детей дошкольного возраста музыкально-творческих, интеллектуальных и умственных способностей. Очень важно продуманно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты схожести и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусств, по-своему передающий музыкальный образ. Через сравнение и сопоставление художественных образов дети глубже и тоньше прочувствуют индивидуальность, особенность и неповторимость произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусств.

Таким образом, **целью** моей работы является синтез (совокупность) различных видов искусств в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Отсюда вытекают следующие **задачи:**

1. Формирование навыков восприятия различных видов искусств;
2. Стимулирование творческой активности и эмоциональной раскованности;
3. Развитие воображения, музыкальной памяти и ассоциативного мышления;
4. Формирование эстетического вкуса;
5. Развитие речи, обогащение и активизация словаря;
6. Развитие нравственно-духовных качеств личности;
7. Способствование обогащению положительного эмоционального опыта;
8. Создание у ребёнка целостной картины мира.

Вышеперечисленные задачи решаются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

Для достижения цели и решения, поставленных мною задач использую как традиционные, так и нетрадиционные формы работ, которые включают в себя следующие образовательные деятельности:

* Тематические;
* Комплексные;
* Интегрированные;
* Календарно-тематические праздники.

Для эффективного развития и удовлетворения индивидуальных потребностей и интересов детей определены ведущие методические принципы:

1. Принцип деятельности.

Ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Игра – это один из способов познания, переживания и сопричастности ребёнка и педагога.

1. Принцип вариативности.

Материал постоянно обновляется, варьируется, внося необычность, новизну и эффект сюрпризности.

1. Принцип креативности.

Необходимо поощрять и провоцировать детей на активную творческую деятельность, которая, в свою очередь, может быть индивидуальной, групповой и коллективной. В созданных педагогом ситуациях ребёнок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом.

1. Принцип непрерывности.

Очень важно, чтобы процесс развития не заканчивался в детском саду. Необходимо родителей сделать своими союзниками.

1. Принцип гуманности.

В основе формирования личности лежит любовь к Родине, жизни, людям, животным, искусству.

Для более успешной реализации поставленных задач на безе нашего детского сада созданы следующие условия:

* Методический материал, художественные и музыкальные произведения, репродукции картин;
* Оформление и выставки художественно-эстетических уголков в группе и детском саду;
* Помощь ДК «Обь» и центральной детской библиотеки в про ведении развлекательных мероприятий.

В организации более успешной музыкальной деятельности детей использую следующие педагогические методы и приёмы:

* Наглядно-слуховой метод (воспроизведение музыки с помощью ТСО, исполнительский показ);
* Метод обобщения (создание целостного представления о временах года, жизни растений и животных, различных аспектов жизни человека с помощью изобразительных средств – музыки, живописи, поэзии);
* Проблемный метод (побуждение детей к сравнению, сопоставлению, анализу, поиску аналогий – изобразительные средства музыки, цвета);
* Наглядно-зрительный метод ( показ иллюстраций, репродукций картин);
* Метод пластичного интонирования (передача образов, характера и настроения музыки в движении).

Методика работы с дошкольниками основывается на их удивлении, потрясении, любовании, эстетическом наслаждении. Большое внимание уделяется эмоционально-образному восприятию красоты, окружающего мира, поэтому свою деятельность строю следующим образом:

**Примерная схема проведения музыкально-образовательной деятельности.**

Вводная часть.

Необходимо создать установку, которая определяет последующую деятельность, заинтересовать детей. В этом случае уместен приём «путешествие» или «идём в гости», который позволяет активизировать творческо-фантазийные способности детей.

Основная часть.

Слушание музыкальных композиций, чтение стихов, сказок, рассматривание репродукций картин. Здесь уместен сюрпризный момент – «волшебная шкатулка»,

«музыкальная загадка», «музыкальный магазинчик», приглашение «сказочного героя», создание и решение проблемных ситуаций, творческие задания.

Заключительная часть.

Сбалансирование эмоционального состояния детей. Для этого используются различные упражнения, музыкальные игры, пантомимы, инсценировки.

Основная цель такой работы – доставить эмоциональное наслаждение детям, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься музыкальной деятельностью, которые могут

* Носить сезонный характер: «Краски и звуки осени», «Волшебница Зима», «Весна-Красна», «Летняя радуга» и др.
* Знакомить детей с чем-либо: «Утро» Э. Григ (голоса и название лесных обитателей), «Богатырская симфония» А. П. Бородин (былины, сказания о русских богатырях), «Вальс цветов» П. И. Чайковский (название и классификация цветов), «В пещере горного короля» Э. Григ ( драгоценные камни, украшения), «Волшебное озеро» А. К. Лядов (персонажи русских народных сказок).
* Знакомить детей с чьим-либо творчеством:

музыкально-тематические вечера «Сказки А.С. Пушкина в музыке», «Вечер Чайковского», «А. Вивальди и его «Времена года» и т.д.

К программным музыкальным произведениям сама подбираю поэтические строки, доступные пониманию детей, демонстрационный материал по изобразительному искусству (красочные репродукции картин, иллюстрации из журналов, книг), фотографии композиторв, известных людей (космонавты, поэты, писатели, герои ВОВ), аудиозаписи со звуковыми эффектами (звуки природы, голоса животных, различные шумы) и т.д.

Результатом долгой и кропотливой работы является следующее:

1. Дети узнают жанры искусств. Приобретают навыки восприятия различных видов искусств.
2. Дети научаются слушать музыку, сравнивать и сопоставлять музыкальные композиции с произведениями живописи, поэзией, прозой. Могут выразить свою точку зрения, своё отношение об изучаемом предмете, обоснованно отвечать на вопрос: «Почему нравится?»
3. Дети умеют называть признаки, вычленять противоположности, передавать свои чувства и настроения при помощи средств разных видов искусств ( нарисовать, спеть, показать пластикой, движением, сыграть на музыкальном инструменте) и т.д.
4. У детей формируются чувство духовно-нравственного отношения к родному краю, дому, стране, близким людям.