**Консультация для родителей**

**«Готовим руку к письму»**

Письмо – это сложный для ребенка навык, который требует выполнения тонко-координированных движений, слаженной работы мелких мышц кисти руки, способности к сосредоточению, способности управлять своей деятельностью.

Овладение письмом – трудоемкий процесс, который обычно приходится на первые месяцы пребывания детей в школе. Однако и в дошкольные годы в семье, и в детском саду можно сделать очень многое, чтобы подготовить малыша к этому процессу и облегчить будущему первоклашке процесс овладения письмом.Важно именно подготовить руку к письму в дошкольные годы, а не научить ребенка писать. Это две совершенно разные задачи!

*Подготовка руки к письму в дошкольном возрасте включает несколько*

*направлений:*

- развитие ручной умелости (создание поделок, конструирование, рисование, лепка, в которых развивается мелкая моторика, глазомер, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, внимание, пространственная ориентация);

- развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать слово и движение в

определенном ритме;

- развитие графических умений (это происходит в процессе рисования графических работ – рисование по клеточкам, раскрашивание, штриховки и

других видов заданий);

 - развитие пространственной ориентации (умение ориентироваться на листе

бумаги: справа, слева, в верхнем правом углу, посередине, в верхней строчке, в нижней строчке).

*Подготовка руки к письму: развитие ручной умелости.*

Развитие ручной умелости всегда было одной из важных задач воспитания детей дошкольного возраста. Интересные «ручные работы» для детей придумал автор первой в мире системы обучающих игр для малышей Ф. Фребель в 19 веке (складывание из бумаги – аналогия современного оригами, конструирование из гороха и палочек, выкладывание фигурок из палочек и лучинок, нанизывание, плетение узоров из полосок бумаги, пальчиковые игры). Упражнения для развития «ручной умелости» входили и в систему заданий для детей, разработанную М. Монтессори (вкладыши, рамки для застегивания и шнуровки и другие), в систему Л.К. Шлегер (работа с глиной, песком, деревом, бумагой и картоном).

**Это важно знать:** для подготовки к письму и выполнения графических упражнений с детьми дошкольного возраста используется простой карандаш. Предлагаю вашему вниманию некоторые упражнения для подготовки руки к письму, обращаю ваше внимание, что нельзя использовать в этих упражнениях фломастеры, так как они не требуют от малыша мышечных усилий для проведения линии:

- выкладывание фигур и узоров из мелкой мозаики,

 - конструирование из мелких деталей, из конструкторов,

 - конструирование из бумаги и картона,

 - плетение шнуров из ярких цветных веревочек,

 - изготовление поделок из проволоки,

 - пришивание пуговиц,

 - нанизывание бусин и изготовление детских бус,

 - изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование),

 - пальчиковые игры,

 - штриховки,

- изготовление коллажей (вырезание ножницами фигур из журналов и

составление из них композиций),

 - выжигание по дереву,

- раскрашивание картинок (важно не само по себе раскрашивание, а чтобы

картинка была раскрашена карандашом без выхода за контуры, аккуратно, не спеша),

 - рисование узоров на бумаге в клеточку («продолжи начатый узор»),

 - дорисовывание недостающей половины рисунка по клеточкам,

 - обведение рисунков по точкам,

 - выкладывание из спичек фигур и узоров (у спичек нужно предварительно

обрезать головки для безопасности ребенка).

 - плетение разных узоров из бумажных полос, а потом и из тесьмы,

придумывание своих новых сочетаний и узоров

- вырезание гирлянд из бумаги, сложенной гармошкой,

 - декоративное рисование (рисование узоров – элементов русских росписей –

хохломской, городецкой, мезенской и других) – ребенок учится правильно

располагать элементы на плоскости, строить их в ритме,

 - задания с линейками — трафаретами животных, геометрических фигур,

фруктов, овощей и других фигурок (обведение контура по трафарету и его

штриховка или дорисовывание и раскрашивание; составление картин из

элементов разных трафаретов),

 - рисование на доске мелом, цветными мелками,

 - оригами,

 - изготовление поделок из природного материала (шишки, каштаны, веточки, листья, семена, горох).

*Подготовка руки к письму: как определить уровень готовности руки ребенка к письму?* Дома можно провести с ребенком несколько простых упражнений, которые помогут определить, достаточно ли хорошо развита у малыша мелкая моторика и готова ли его рука к письму. Приведу в пример два традиционных задания (их часто дают детям при поступлении в школу).

**Задание 1. Рисуем круг.** Покажите ребенку нарисованный на листе бумагикруг. Диаметр круга 3-3,5 см. И попросите ребенка нарисовать точно такой жекруг на его листе бумаги (простым карандашом).Если кисть руки ребенка развита слабо, то могут наблюдаться такие признаки:

 - вместо круга получится овал или круг выйдет слишком маленького размера,

- линия будет прерывистой, угловатой, неровной; вместо одного плавногодвижения руки при рисовании круга у ребенка будет много мелких прерывистыхдвижений кисти руки при рисовании,

 - ребенок будет стремиться зафиксировать кисть руки неподвижно на листе

бумаги.

**Задание 2. Штриховка**. Предложите ребенку заштриховать силуэт простогопредмета (домик, кораблик, яблоко или любой другой) прямыми линиями, невыходя за границы силуэта. Покажите образец – как можно штриховать(горизонтальная штриховка, вертикальная штриховка, диагональная штриховка) .Ребенок сам выбирает, в каком направлении он будет штриховать.Если рука недостаточно хорошо развита, то малыш станет постояннопереворачивать изображение (так как не может поменять направление действия рукой).

*Подготовка руки к письму: учимся правильно держать ручку и карандаш.*

Как правильно и неправильно держать карандаш при письме и выполнении графических работ: это надо знать! Признаки неправильного навыка использования карандаша или ручки ребенком –дошкольником:

*1.* Ребенок неправильно держит карандаш и ручку – он держит«щепотью» (собирает пальцы в горсть вместе) или даже в кулаке.

*2.* Неправильное положение пальцев при удерживании ручки или

карандаша. Оно проявляется в том, что карандаш лежит не на среднем пальчике, а на указательном.

*3.* Ребенок держит карандаш или ручку слишком близко к грифелю, либо слишком далеко от него.Чтобы исправить эти ошибки, сделайте с ребенком игровое пальчиковоеупражнение «Строим буквам дом», которое поможет научиться правильнодержать в руке ручку:

Возьмите карандаш или ручку правильно (удерживайте карандаш междубольшим и средним пальцами, при этом отступите от нижнего края – грифелякарандаша — вверх несколько сантиметров), сверху поставьте на карандашуказательный палец. Указательный пальчик может свободно двигаться вверх –вниз, и карандаш при этом не упадет, так как его прочно удерживают большой исредний пальчики. Покажите ребенку, как это делать – «постучите» указательным пальчиком по карандашу и скажите вместе с ребенком ритмично стихотворение, поднимая и опуская указательный пальчик в ритм стихов (стучим указательным пальчиком: «тук-тук»):

Тук-тук, молотком,

Мы построим буквам дом.

Тук-тук, молотком,

Поселяйтесь, буквы, в нем.

Это упражнение позволяет ребенку понять, как правильно держать в руке ручку икарандаш.

*4.* Неправильное положение кисти руки при письме или выполнении графических заданий. Как правильно держать карандаш или ручку – верхний край карандаша или ручки должен быть направлен к плечу пишущего. Как неправильно держать карандаш или ручку – кисть вывернута, верхний конец карандаша или ручки «смотрит» в сторону или от себя. Кисть и локоть свисают над столом. Покажите ребенку, куда должна «смотреть» ручка – в сторону его плеча пишущей руки. Упражнения для подготовки руки к письму и развития мелкой моторики.

 Подготовила воспитатель Талипова Э.Г по материалам интернет ресурса