**Календарно-тематическое планирование учебного материала**

**по предмету «Мировая художественная культура»**

в 10 «А» классах

**на 2014-2015 учебный год**

**Ступень обучения:** среднее (полное) общее образование **Уровень:** базовый

**Реквизиты программы:**

Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. 10-11 классы/ Г. И. Данилова. - М.: Дрофа, 2011.

**Количество часов:** 34 ч в год, 1 ч в неделю

**Предусмотрено проведение:** Уроков- 34; контрольных (итоговых) работ – 3.

**УМК ученика:**

Данилова Г. И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. М.: Дрофа, 2011.

**УМК учителя:**

Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс» / Г.И. Данилова.- 7-е изд., – М.: Дрофа, 2013.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №урока | **Раздел**Тема | Кол-вочасов | Контрольные работы, тесты |
| **10 класс. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века** | **34** | **3** |
| **I ПОЛУГОДИЕ (16 часов)****Раздел 1.** **Древние цивилизации** | **6** | **-** |
| 1 | **1** | Первые художники Земли | 2 | - |
| 2 | **2** | Художественная культура Древней Передней Азии (Междуречье) | 1 | - |
| 3 | **3-4** | Архитектура страны фараонов | 1 | - |
| 4 | **5** | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 | - |
| 5 | **6** | Искусство доколумбовой Америки | 1 | - |
| **Раздел 2. Культура античности** | **6** | **1** |
| 6 | **7** | *Контрольный тест по теме «Древние цивилизации»* | - | 1 |
| 7 | **8** | Эгейское искусство | 1 | - |
| 8 | **9** | Золотой век Афин. | 1 | - |
| 9 | **10** | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | 1 | - |
| 10 | **11** | Архитектура императорского Рима. | 1 | - |
| 11 | **12** | Изобразительное искусство Римской империи. | 1 | - |
| **Раздел 3. Средние века** | **8** | **1** |
| 13 | **13** | Мир византийской культуры. | 1 | - |
| 14 | **14-15** | Архитектурный облик Древней Руси. | 1 | - |
| 15 | **16** | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 1 | - |
| **II ПОЛУГОДИЕ (18 часов)** |  |  |
| 16 | **17**  | Архитектура западноевропейского средневековья. | 1 | - |
| 17 | **18** | Изобразительное искусство средних веков. | 1 | - |
| 18 | **19** | Театральное искусство и музыка средних веков. | 1 | - |
| 19 | **20** | *Эссе по теме «Культура Средних веков»* | 1 | 1 |
| **Раздел 4. Средневековая культура Востока** | **4** | - |
| 20 | **21** | Индия – «страна чудес». | 1 | - |
| 21 | **22** | Художественная культура Китая. | 1 | - |
| 22 | **23** | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | 1 | - |
| 23 | **24** | Художественная культура ислама. | 1 | - |
| **Раздел 5. Возрождение**  | **10** | **1** |
| 24 | **25** | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | 1 | - |
| 25 | **26** | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 | - |
| 26 | **27-28** | Золотой век возрождения. | 2 | - |
| 27 | **29-30** | Возрождение в Венеции. | 2 | - |
| 28 | **31** | Северное Возрождение. | 1 | - |
| 29 | **32** | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 1 | - |
| 30 | **33** | *Контрольное тестирование по теме «Эпоха Возрождения»* | 1 | 1 |
| 31 | **34** | *Защита творческих работ по темам всего года* | 1 | - |

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс.**

**Мировая художественная культура: От истоков до XVII века (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Цели урока***Элементы содержания* | **Тип урока** | **Оборудование** | **Словарь** | **Домашнее задание** |
| **Древние цивилизации - 6 часов** |
| **1** | ТБ на уроке.Первые художники Земли | **1** |  | Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. *Роль мифа в культуре. Древние обра­зы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произ­ведениях изобразительного искусст­ва. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и пред­ставлениями человека (Стоунхендж).*  | Урок-беседа с опорой на знания учащихся. | Иллюстрации по теме. | Пантомима, интонация, дольмены, менгиры, кромлехи | Гл.1, стр. 7-20 |
| **2** | Художественная культура Древней Передней Азии (Междуречье) | **1** |  | Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья. Особенности художественной куль­туры Междуречья. Аскетизм и кра­сочность архитектурных ансамблей Вавилона. *Изобразительное искусство и музыка* | Урок-лекция. | Иллюстрации по теме. | сводчато-арочная конструкция, зиккурат, пандус, Вавилонская башня, Висячие сады Семирамиды, клинопись | Гл. 2, стр. 20-31Темы стр.31 |
| **3-4** | Архитектура страны фараонов | **2** |  | Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.Мировое значение древнеегипет­ской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники миро­вого зодчества и одно из чудес света. *Скальные гробницы* и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и *Луксоре* | Конференция. | Иллюстрации по теме. | пирамида Хеопса, сфинкс, пилон, обелиск, архитектурный комплекс  | Гл.3, стр.32-35Темы (стр. 52)Гл.3, стр.35-39  |
| **5** | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | **1** |  | Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в изобрази­тельном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески — по выбору). *Музыкальное искусство Древнего Египта* | Урок-путешествие. | Иллюстрации по теме. | Канон, фреска, рельеф, мистерия. | Гл.4, стр 39-52Подготовить доклады на предоставленные темы (стр. 63) |
| **6** | Искусство доколумбовой Америки | **1** |  | Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; о художественной культуры майя; об искусстве инков. Оригинальный и самобытный харак­тер художественной культуры доко­лумбовой Америки. *Отражение ми­фологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и релъефах\ (Паленке, Теночтитлан)* | Урок-конференция. | м/медия, иллюстрации по теме | Ольмеки, ацтеки, майя, инки, реконструкция  | Гл. 5, стр. 52-63Подготовиться к итоговой работе по разделу. |
| **Культура античности- 6 часов** |
| **7** | *Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»* | **1** |  | Проверка знаний, умений и навыков по теме: «Культура Древних цивилизаций». | Урок обобщения и контроля ЗУН |  |  | Прочитать доп. материал в учебнике.Темы стр. 72 |
| **8** | Эгейское искусство | **1** |  | Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках кносского дворца; о вазописи стиля камарес. | Урок-лекция. | м/медия, иллюстрации по теме. | Эгейская архитектура, камарес. | Гл.6, стр.66-72 Темы. Стр.83 |
| **9** | Золотой век Афин. | **1** |  | Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи.Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественно­го и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон — главное украшение Акрополя | Урок-путешествие. | м/медия, иллюстрации по теме. | Античность,архаика, ордерная система: дорический, ионический, коринфский, кариатиды,Акрополь, Парфенон, эллинизм. | Гл. 7, стр.72-83Темы стр.92 |
| **10** | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | **1** |  | Раскрыть понятия куросы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя; рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма. | Урок-лекция. | м/медия, иллюстрации по теме. | Куросы, архаика, коры, эллинизм. | Гл. 8. Стр 84-92 Темы стр. 102 |
| **11** | Архитектура императорского Рима. | **1** |  | Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие. | Урок-вернисаж. | м/медия, иллюстрации по теме. | Форум, Триумфальная арка, базилика,Пантеон, Колизей,акведук, владук, термы | Гл. 9, стр.92-102Тема стр.110 |
| **12** | Изобразительное искусство Римской империи. | **1** |  | Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции. | Круглый стол. | м/медия, иллюстрации по теме. | Этруски,скульптурный портрет, мозаика, фреска | Гл.10. Стр. 102-110Темы стр. 117. |
| **Средние века - 8 часов** |
| **13** | Мир византийской культуры. | **1** |  | Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии.Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию сред­невековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воп­лощение идеала божественного ми­роздания в восточном христианстве. *Искусство мозаики и иконописи* | Урок-лекция. | м/медия, иллюстрации по теме. | Иконопись,крестово-купольный тип храма,Собор Св. Софии | Гл 12, стр. 119-129Темы стр. 129 + 2 темы стр. 168 |
| **14-15** | Архитектурный облик Древней Руси. | **2** |  | Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.Древнерусский крестово-купольный тип храма. *Космическая, топографи­ческая, временная символика храма.* Архитектурный облик Киева — «ма­тери городов русских». *Внешний об­лик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве* | Урок-семинар. | м/медия, иллюстрации по теме. | Зодчество. хоры, закомары, пилястры, килевидные арки (какошники), фасады, плинфа, цемянка | 14 урок: Гл. 16.1, 17(Новгород, Владимир, Москва)Тема стр. 184 + тема стр. 20115 урок:Гл. 18 (иск-во периода госуд-ти)Темы стр. 184, 201 (Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий) |
| **16** | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | **1** |  | Рассмотреть Особенности новгородской школы живописи; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси.  | Урок-семинар. | м/медия, иллюстрации по теме. | Икона и иконостас.Новгородская и московская школы иконописи и живописи, светотень. | Гл. 19, стр.202-209Темы стр. 140 |
| **17**  | Архитектура западноевропейского средневековья. | **1** |  | Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства.Монастырская базилика как средо­точие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне (по выбору) | Урок-исследование. | м/медия, иллюстрации по теме. | Романтский и готический стили, перспективный портал, феодальный замок, башня-донжон,собор Нотр-Дам в Париже | Гл. 13, стр. 130-140Темы стр. 149 |
| **18** | Изобразительное искусство средних веков. | **1** |  | Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витража | Урок-лекция. | м/медия, иллюстрации по теме. | Химеры,витраж, окно-роза | Гл.14, стр.141-149Темы стр.158 |
| **19** | Театральное искусство и музыка средних веков. | **1** |  | Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору)Монодический склад средневековой музыкальной культуры | Урок-семинар. | м/медия, иллюстрации по теме. | Литургическая драма, миракли, моралите, фарс, григорианский хорал, миннезингеры, трубадуры, труверы | Гл.15, стр.149-158Повторить стр. 119- 209 (подготовиться к эссе) |
| **20** | *Эссе по теме «Культура Средних веков»* | **1** |  | Проверка знаний, умений и навыков теме | Урок обобщения и контроля ЗУН |  |  | Не задано. |
| **Средневековая культура Востока - 4 часа** |
| **21** | Индия – «страна чудес». | **1** |  | Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. *Ступа в Санчи, ее назначение и особен­ности внешнего облика. Пещерные хра­мы (чайтья в Карли) и храм Кандаръя Махадевы в Кхаджурахо (по выбору).*  | Урок-экскурсия | м/медия, иллюстрации по теме. | Пантеон индийских богов, якшини, чайтья, вихара, притвор, миниатюрная живопись, рага, «Веды»,ситар, «раса». | Гл. 20, стр.211-225Темы стр. 237 |
| **22** | Художественная культура Китая. | **1** |  | Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма.Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. *Воплощение мифологических и религиозно-нравст­венных представлений Китая в храме Неба в Пекине.*  | Урок-экспедиция. | м/медия, иллюстрации по теме. | Пагода, павильон, «терракотовое войско» | Гл 21. Стр.226-237Темы стр.248 |
| **23** | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | **1** |  | Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры нэцкэ; театральное искусство.Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии.  | Урок-семинар. | м/медия, иллюстрации по теме. | Иероглифическая каллиграфия, гравюра, нэцкэ | Гл.22, стр. 238-248Темы стр. 261 |
| **24** | Художественная культура ислама. | **1** |  | Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама.Исторические корни и значение ис­кусства ислама. *Мусульманский образ рая в комп­лексе Регистана (древний Самарканд).*  | Урок-лекция. | м/медия, иллюстрации по теме. | Мечеть, минарет, медресе, мавританский стиль, муэдзин, каллиграфия, куфи. | Гл. 23, стр.249-261 |
| **Возрождение – 10 часов** |
| **25** | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | **1** |  | Рассмотреть флорентийское чудо Брунеллески*— собор Санта-Мария делъ Фьоре.*; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли.Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции.  | Урок-семинар. | м/медиа, иллюстрации по теме.Портреты Брукеллески, Донателло, Мозаччо. | Собор Санта-Мария делъ Фьоре МозаччоБоттичелли | Гл.25, стр.281-293 |
| **26** | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | **1** |  | Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения. | Урок-лекция. | м/медиа, иллюстрации по теме.Потрет Джотто. | Гуманизм, Ренессанс, Проторенессанс | Гл.24, стр.263--280 |
| **27-28** | Золотой век возрождения. | **2** |  | Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих.Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожникаСкульптурные и живописные ше­девры Микеладнжело. Отражение в них глубоких фило­софских размышлений автора о смыс­ле жизни и смерти.Рафаэль — певец женской красоты. Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Портретное творчество художника | Урок-конференция. | м/медиа, иллюстрации по теме.Портреты художников. Альбомы с их живописью. | Леонардо до Винчи, Микеланджело, Рафаэль | Гл. 26 (1,2)Стр.293-304Гл.26.3, стр.304-311 |
| **29-30** | Возрождение в Венеции. | **2** |  | Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана и ос­новные вехи его творческой биогра­фии. *Мифологическая и библейская тематика*; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.  | Круглый стол. | м/медиа, иллюстрации по теме.Портреты художников Альбомы с их живописью. | Темпера,Тициан, архитектурный пейзаж,Маньеризм | Гл.27 (1,2) стр.311-318Гл. 27.3, стр.318-326 Персоналии: Я.ван Эйк, И.Босх, А. Дюрер |
| **31** | Северное Возрождение. | **1** |  | Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантасмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия.*Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гар­монии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравера* | Урок-семинар. | м/медиа, иллюстрации по теме.Портреты художников. Альбомы с их живописью. | гравюры на дереве и металле Дюрера. Гентский алтарь Яна ван Эйка | Гл.28, стр.326-345 |
| **32** | Музыка и театр эпохи Возрождения. | **1** |  | Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель арте; театр Шекспира «Глобус».*Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров.* Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Урок-лекция. | м/медиа, иллюстрации по теме. | Полифония, имитация, комедия дель арте, речитатив, мадригал | Гл.29Стр.346-360 |
| **33** | *Контрольное тестирование по теме «Эпоха Возрождения»* | **1** |  | Проверка знаний, умений и навыков теме. | Урок обобщения и контроля ЗУН |  |  | Подготовиться к конференции.Прочитать дополнительный материал.Оформить проекты, исследовательские работы, презентации |
| **34** | *Защита творческих работ по темам всего года «От истоков до 18 века»* | **1** |  | Защита презентаций по темам | Урок обобщения и контроля ЗУН |  |  |  |

**Контрольно измерительные материалы.**

**Контрольный срез по теме: Культура Древних цивилизаций**

*Класс: 10*

*Сроки проведения:* 1 четверть

*Цель проведения:* Проверка знаний, умений и навыков теме: «Культура Древних цивилизаций».

*Форма проведения:* зачет

*Задания:*

**Вариант I**

1. Культура это…

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

**Вариант II**

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетского пантеона богов.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

**Вариант III**

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Первые культовые строения первобытного периода.

3. Особенности Египетской философии.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

**Вариант IV**

1. Культура это…

2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.

3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

**Вариант V**

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

.

**Вариант VI**

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.

**Экскурсия по виртуальному музею «Культура античного мира».**

*Класс: 10*

*Сроки проведения:* 2 четверть

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

*Форма проведения:* работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

*Задания:*

**Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:**

1-й зал: Достижения науки и техники в эпоху Античности

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

**Распределение ролей в группе:**

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

**«4» -** Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

**«3» -** Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.

**«2» -** формальное отношение к выполнению задания.

**Эссе на тему «Культура Средневековья»**

*Класс: 10*

*Сроки проведения*: 3 четверть

*Цель проведения:* проверка знаний по теме: «Культура Средневековья»

*Форма проведения:* эссе.

*Задания:*

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.

2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.

3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.

4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

**«4» -** Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

**«3» -** Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

**«2» -** Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

**Контрольное тестирование по теме «Эпоха Возрождения»**

*Класс: 10*

*Сроки проведения:* 4 четверть

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

**Вариант I**

**А.1. Примерные хронологические рамки эпохи:**

а) XIV—XVI века.

б) IX – XII века

в) XVI – XVII века

**А.2. Архитектор раннего возрождения:**

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

**А.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:**

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

**А.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.**

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) А́льбрехт Дю́рер

**В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.**

**В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи**

**С.1. Какова основная идея эпохи Возрождения**

**Вариант II**

**А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:**

а) XIV—XVI века.

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

**А.2. Скульптор Раннего Возрождения:**

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

**А.3 В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:**

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

**А.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными**

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэ́ль Са́нти

**В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.**

**В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден**

**С.1. Особенности Северного Возрождения**

**Вариант III**

**А.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:**

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

**А.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:**

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

**А.3 Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла.**

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

**А.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев:** **Гирландайо, Леонардо да Винчи.**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэ́ль Са́нти

**В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.**

**В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк**

**С.1. Особенности Высокого Возрождения**

**Вариант IV**

**А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:**

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

**А.2. Одним из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками был\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

а) Ян ван Эйк

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

**А.3 Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:**

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение.

г) Эпоха Возрождения

**А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

**В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.**

**В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх**

**С.1. Особенности Раннего Возрождения.**

**Критерии оценивания**

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных балов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов –«4»

От 11 до 15 баллов – «5»

**Приложения**

**Что можно рассказать о произведении архитектуры.**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения ( общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

**Как анализировать произведение живописи.**

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

 **Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из метала).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

**Анализ произведения музыки.**

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания музыкального произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.

8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

**Как сделать рецензию на театральный спектакль (опера, балет, кинофильм)**

1. Кто является автором литературного сценария?

2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?

3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением

4. Отметьте характерные особенности игры актеров.

5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?

6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?

7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Какого ваше личное мнение?

**Как подготовиться к семинару или диспуту.**

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.

2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.

3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.

4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.

5. Во время проведение семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.

6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

**Как написать реферат.**

**1. Титульный лист:**

- название учреждение;

- название предмета;

- тема работы;

- автор: класс, фамилия, имя;

- год написания.

**2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) История зарождения данного направления, его основная идея;

б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;

в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

**2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;

б) Основные характерные особенности творчества данного автора;

в) Самые известные произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

**3. Заключительная часть.**

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

**4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.**

**Как написать сочинение – эссе.**

Эссе ( от лат. еxagium - взвешивание; фр. еssai – попытка, очерк) – прозаическое

произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные

впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник)
2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, и.т.д.)
3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.
4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории)
5. Определите жанровую разновидность эссе ( философское, литературное, критическое, историческое, художественное)

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

**Алгоритм работы в группе.**

**1. Прочтите вопрос.**

**2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.**

**3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.**

**4. Определите время самостоятельной работы.**

**5. Самостоятельная работа с литературой.**

**6. Обмен полученной информацией.**

**7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.**

**8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.**

**9. Самооценка каждого участника группы.**

**Работа с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода**

***I. Работа со справочной литературой.***

1. Найди определение жанра или направления. Из определения выдели:

* временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
* основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
* основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.

2. Найди все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Какого место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

*II. Работа с беллетристикой:*

1. Познакомься с творчеством найденных деятелей искусства: посмотри их картины, почитай отрывки произведений, послушай музыку и т.д. – найди признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочти отзывы исторических личностей о том временном периоде, и самом жанре и направлении.