

The image is a composite graphic. The background is a warm, golden-yellow color. It features several elements: a musical staff with black notes and stems, a close-up of a watch's internal gears and mechanism, and a decorative scroll-like element in the bottom left corner. The text is overlaid in a dark blue, stylized font.

**«Оркестр  
времени»**

Музыка сопровождает человека всю жизнь.

Во все времена и на все случаи жизни есть своя мелодия, и воспроизводится она при помощи различных инструментов.

Одним из древних музыкальных инструментов является *курай*. Он имеет несколько разновидностей, которые отличаются конструкцией и материалом.



Курай – башкирский и татарский духовой музыкальный инструмент (конец XX в.)



Одним из самых известных в советское время инструментов стал родоначальник всех медных духовых инструментов – *горн*.

Его звук стал символом для всех пионеров. Вид горна напоминает трубу, но в силу конструкции его исполнительские способности резко ограничены. Поэтому в оркестрах он не применяется, но успешно используется в армии как сигнальный инструмент.

Горн. (2-я половина XX века)

Мастера музыкальных инструментов придумали механизм и встроили его в конструкцию горна, в результате чего получился новый медный духовой музыкальный инструмент, самый низкий по звучанию – *труба*.  
Ей принадлежит роль баса в оркестре.  
Труба бывает разных размеров, даже с человеческий рост.



Труба. 1967 г.

В советские времена, наравне с горном, незаменимым атрибутом пионерских отрядов и дружин был малый *барабан*. Это издавна известный и популярный по сей день ударный инструмент, используемый в любом музыкальном ансамбле. Барабан встречается почти во всех регионах земного шара.



Барабан с двумя палочками.  
(2-я половина XX века)

Оригинальный русский народный музыкальный инструмент — *деревянные ложки*.

Есть предположение, что именно ложки являются самым первым и самым распространенным ударным инструментом на Земле.

Старинные деревянные ложки изготавливались вручную и были намного прочнее. Они обладали более низким и качественным звучанием.

Для разнообразия звучания многие музыканты-ложечники подвешивают к своим ложкам всевозможные бубенчики и колокольчики.



**Ложки деревянные:** без покрытия и расписная, покрытая лаком, (2-я половина XX века)

Особое место в музыкальной культуре русского народа занимает язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами – это любимая в народе *гармонь* – национальный музыкальный символ.



Гармонь «Танго» (1-я половина XX в.)

Еще совсем недавно неотъемлемой частью любого вокально-инструментального ансамбля был клавишный инструмент – *ионика* - предшественник современных синтезаторов.

Этот малогабаритный клавишный инструмент работал от электросети.



Ионика «Юность 70» (конец XX века)



Не оставят нас равнодушными  
милые сердцу звуки  
*балалайки.*

Это трехструнный щипковый  
инструмент с треугольным,  
слегка изогнутым, деревянным  
корпусом.

Балалайка - один из инструментов,  
ставших музыкальным  
символом русского народа.  
В современном оркестре  
русских народных  
инструментов занимает одно из  
ведущих мест.



Балалайка (изготовлена в 1976 г.)

Похожая на балалайку, но со своими особенностями – *домбра*, - популярный казахский народный музыкальный инструмент. Он имеет свои аналоги у многих народов. Отличаются эти инструменты иногда количеством струн (до трех), и материалом струн (нейлон, металл).



Домбра ( 2-я половина XX века)



Самым популярным струнным инструментом является *гитара*.

Название дословно переводится, как музыка струн.

Применяется в качестве аккомпанирующего и сольного инструмента. Романсы, бардовая песня, блюз, кантри и другие стили не могут обойтись без гитары. С годами популярность ее не уменьшается, и любовь к ней только растет.

Широко распространен у многих народов щипковый музыкальный инструмент *кубыз*.

Бывает деревянным и металлическим (бронза или сталь). Во время игры на *кубызе* исполнитель зажимает инструмент губами и придерживает левой рукой, приблизив к зубам, поэтому его иногда называют зубная губанка. Язычок при вибрации издает, так называемый, бурдонный звук.

На *кубызе* исполняются плясовые наигрыши и звукоподражающие мелодии. Используется сольно и в ансамблях.



Кубыз (конец XX века).

Со временем люди научились не только создавать и исполнять мелодии, но также записывать и воспроизводить их без музыкальных инструментов. Таким средством воспроизведения музыки был *патефон*. *Патефоны* были недешевы, поэтому имелись не во всех домах.



Патефон (Патефонный завод г.Молотов, середина XX в.)



Патефон (Н.К.М. Грампласттрест г.Ленинград, 1-я половина XX в.)

На смену патефонам пришли *электрофоны* и *магнитофоны*.

*Электрофоны* имели в своем составе электропроигрывающее устройство, усилитель сигнала и акустическую систему. В быту электрофон обычно называли проигрывателем.



Стереомангнитоэлектрофон «Россия 3250-1» 1987 г. выпуска.



Монофонический электрофон 3-го класса «Россия - 323», 1987 г.

*Магнитофон* – это электромеханическое устройство для записи звуковой информации на магнитные носители и ее последующего воспроизведения.

Ленточные магнитофоны подразделяются на катушечные и кассетные.



Магнитофон «SANYO», вторая половина XX в., Япония.  
(привезен из Афганистана Хуртовым С.А., жителем Б.Черниговки)