Муниципальное казённое образовательное учреждение

Юдихинская средняя общеобразовательная школа

Тюменцевского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Руководитель МО учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Иванов А.С.  Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  На Педагогическом совете  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2015г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МКОУ Юдихинской сош \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /Павлова Т.Н./  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа

по литературе

**5 класс**

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений/ Авторы программы по литературе

для 5—11 классов (базовый уровень): В, Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. 9-е издание М.: «Просвещение», 2007.

Составитель: Поталюк Дарья Александровна,

учитель русского языка и литературы

1 квалификационная категория

с. Юдиха 2015

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

* Закон РФ «Об образовании» № 273 ФЗ от 26.12.2012 г.
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (от 17.12.2010 №1897)
* Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией В.Я. Коровиной и др.- М., «Просвещение», 2011 г.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

**Актуальность.** Программа максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стан­дарта общего образования, опирается на концепцию система­тического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литера­туры к литературе XX века, четко ориентирована на последо­вательное углубление усвоения литературных текстов, пони­мание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование уме­ний и навыков, необходимых каждому грамотному читателю).

**Цели обучения литературе**:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**УМК:**

\*Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией В.Я. Корвиной и др. М., «Просвещение», 2011.

**\*** Литература. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1, 2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. под ред. Коровиной В. Я. М., «Просвещение», 2013.

\* Р.Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 частях. М., «Просвещение», 2015.

По ФГОС ООО на изучение литературы в 5 классе отводится 105 часов, из расчета 3 часа в неделю.

**Основное содержание тем учебного курса**

**Введение – 1 час**

Роль книги в жизни человека и общества. Литература как предмет

**Устное народное творчество (УНТ) - 10 часов**

Русский фольклор. Малые жанры фольклора (колыбельные песни, частушки, считалки, заклички, скороговорки, загадки).

Сказки как вид народной прозы. Виды сказок: Волшебные, бытовые, сказки о животных.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.

Образ Василисы Премудрой. Художественной мир волшебной сказки.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная героическая сказка героического содержания.

Образ главного героя и его моральные качества

**Древнерусская литература – 2 часа**

ДРЛ. Жанры. Связь с фольклором

«Повесть временных лет как литературный памятник»

Подвиги героев во имя мира на родной земле в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

**Литература 18 века – 2 часа**

Михаил Васильевич Ломоносов: биография, творчество.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

**Литература 19 века – 43 часа**

Жанр басни. И.А. Крылов

Слово о писателе.

И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Образы животных и их роль в баснях

В.А. Жуковский. «Спящая царевна».

В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лирика как род лит-ры. Лирический герой, его мысли чувства. «Няне»

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета.

А.С. Пушкин. Противостояние добрых и злых сил в сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Утверждение высоких нравственных ценностей, идеалов

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения

М.Ю. Лермонтов «Бородино» (1837) — отклик на 25-ленюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. «Бородино».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»: своеобразие композиции, стиля и языка

Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий в произведении

Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством». Реальное и фантастическое в произведении

Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством». Основные образы, яркость характеров, живописность языка

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Особенности композиции. Авторские рассуждения о судьбе народа.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Интерес поэта к жизни простого народа

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Картины русской природы в изображении поэта

А.А. Фет. Слово о поэте. Стих-е «Я пришел к тебе с приветом» Человек и природа в лирике Фета

И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа произведения

И.С. Тургенев. «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России

И.С.Тургенев. «Муму» Нравственный облик Герасима.

А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря». Поэтизация крестьянского труда в лирике

Творчество А.В. Кольцова

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**Литература 20 века – 30 часов**

В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых в повести

В.Г. Короленко. «В дурном обществе».

Гуманистический смысл произведения.

В.Г. Короленко. «В дурном обществе».

С.А. Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»

К.Г. Паустовский. Жизнь и творчество. «Теплый хлеб».

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» - автобиографический рассказ

Русские поэты XX о родине и родной природе

**Зарубежная литература – 15 часов**

Г.Х. Андерсен. Слово о писателе

«Снежная королева». Кай и Герда. Противопоставление красоты внутренней и внешней

Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического.

Г.Х. Андерсен. «Снежная королева».

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Произведение о силе человеческого духа и о возможности человека

Д. Дефо. «Робинзон Крузо».

М. Твен. «Приключение Т. Сойера».

М. Твен. «Приключение Т. Сойера».

Д. Лондон. Слово о писателе, творческий путь

Д. Лондон. «Сказание о Кише»

**Уроки итогового контроля – 2 часа**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результативность обучения

***Личностными*** результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

– интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

– формирование прочного ,устойчивого интереса к книге;

– воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности;.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

***Метапредметными*** результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД*:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– умение комментировать прочитанное;

– расширять представления о творчестве писателя;

– пересказывать прочитанное;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат художественные тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД*:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

***Предметными*** результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения ;

• владение элементарной литературоведческой терминологией ;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Учебно-тематическое план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них |
| практических |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество (УНТ) | 10 | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы (ДРЛ) | 2 |  |
| 4 | Из русской литературы XVIII | 2 |  |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 43 | 8 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 30 | 5 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 15 | 1 |
| 8 | Уроки итогового контроля | 2 |  |
|  | **Итого:** | 105 | 16 |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Тема урока | Тип урока | Контроль |
| 1 | **Введение** | 1 час | Роль книги в жизни человека и общества. Литература как предмет | Урок усвоения новых знаний | Беседа, работа с книгой |
| 2 | **Устное народное творчество** | 10 часов | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | Урок усвоения новых знаний | выразит. Чтение частушек, составление загадок |
| 3 |  |  | Сказки как вид народной прозы. | Комбинир. урок | записи в тетрадях |
| 4 |  |  | «Царевна-лягушка». | Урок усвоения новых знаний | работа с книгой |
| 5 |  |  | Народная мораль в характере и поступках героев. | комбинир. урок | работа с книгой |
| 6 |  |  | Образ Василисы Премудрой. | урок усвоения новых знаний | записи в тетрадях |
| 7 |  |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 8 |  |  | Образ главного героя и его моральные качества | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 9 |  |  | «Журавль и цапля» | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 10 |  |  | **Практическая работа**  «Моя любимая сказка» | урок закрепления знаний | пересказ |
| 11 |  |  | **Практическая работа**  «Составление плана характеристики литературного героя» | урок закрепления знаний | записи в тетрадях |
| 12 | **Древнерусская литература** | 2 часа | 1). ДРЛ. Жанры. Связь с фольклором. «Повесть временных лет как литературный памятник» | урок усвоения новых знаний | работа с книгой |
| 13 |  |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | комбинир. урок | беседа |
| 14 | **Из русской литературы 18 века** | 2 часа | 1). Михаил Васильевич Ломоносов: биография, творчество. | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 15 |  |  | Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. | урок усвоения новых знаний | работа с книгой |
| 16 | **Из русской литературы 19 века** | 43 часа | 1) Жанр басни. И.А. Крылов. Слово о писателе. | урок усвоения новых знаний | работа с книгой, лекция |
| 17 |  |  | И.А. Крылов «Ворона и Лисица» и др. | комбинир. Урок | выразит. Чтение |
| 18 |  |  | Творчество И.А. Крылова | урок усвоения новых знаний | выразит. Чтение |
| 19 |  |  | **Практическая работа**  «Жанровые особенности басен» | урок закрепления знаний | таблица |
| 20 |  |  | В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». | урок усвоения новых знаний | записи в тетрадях, беседа |
| 21 |  |  | В.А. Жуковский. «Кубок». | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 22 |  |  | **Практическая работа**  «Цитатные примеры» | урок закрепления знаний | записи в тетрадях |
| 23 |  |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лирика как род лит-ры. | урок усвоения новых знаний | выразит. чтение |
| 24 |  |  | А.С. Пушкин. «Няне», «У Лукоморья дуб зеленый…» | урок усвоения новых знаний | выразит. чтение |
| 25 |  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. | урок усвоения новых знаний | выразит. Чтение |
| 26 |  |  | А.С. Пушкин. Противостояние добрых и злых сил в сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | комбинир. Урок | работа с текстом |
| 27 |  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | комбинир. Урок | работа с текстом |
| 28 |  |  | Обобщающий рок по творчеству А.С. Пушкина | урок закрепления знаний | выразит. чтение |
| 29 |  |  | **Практическая работа** по творчеству А.С. Пушкина | урок контроля знаний | анализ стих-ий |
| 30 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 31 |  |  | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 32 |  |  | **Практическая работа** «Отзыв о литературной сказке» | урок закрепления знаний | отзыв |
| 33 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Бородино» | урок усвоения новых знаний | опрос |
| 34 |  |  | Творчество М.Ю.Лермонтова | урок усвоения новых знаний | чтение стих-ий наизусть |
| 35 |  |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе.  «Вечера на хуторе близ Диканьки» | урок усвоения новых знаний | работа с учебником |
| 36 |  |  | Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством». | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 37 |  |  | Реальное и фантастическое в произведении | урок усвоения новых знаний | чтение повести |
| 38 |  |  | Основные образы, яркость характеров, живописность языка | комбинир. урок | работа с текстом |
| 39 |  |  | **Практическая работа** «Анализ эпизодов повести» | урок закрепления знаний | работа с текстом |
| 40 |  |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». | урок усвоения новых знаний | выразит. Чтение |
| 41 |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». | урок усвоения новых знаний | опрос |
| 42 |  |  | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Картины русской природы в изображении поэта | урок усвоения новых знаний | выразит. Чтение |
| 43 |  |  | А.А. Фет. Слово о поэте. Стих-е «Я пришел к тебе с приветом» | урок усвоения новых знаний | выразит. Чтение, анализ |
| 44 |  |  | И.С. Никитин «Утро». И.З. Суриков «Зима» | урок усвоения новых знаний | выразит. Чтение, анализ |
| 45 |  |  | И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа произведения | урок усвоения новых знаний | работа с текстом |
| 46 |  |  | И.С. Тургенев. «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России | комбинир. Урок | анализ эпизодов |
| 47 |  |  | И.С.Тургенев. «Муму» Нравственный облик Герасима | комбинир. урок | работа с текстом |
| 48 |  |  | И.С. Тургенев «Муму». Любимые страницы произведения | комбинир. урок | пересказ |
| 49 |  |  | Творчество И.С. Тургенева | урок контроля знаний | тест |
| 50 |  |  | Анализ лирического произведения. | урок теории литературы | лекция, записи |
| 51 |  |  | А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря». | урок усвоения новых знаний | записи в тетрадях |
| 52 |  |  | Творчество А.В. Кольцова | урок контроля | беседа |
| 53 |  |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе | урок внеклассного чтения | опрос |
| 54 |  |  | **Практическая работа**  Красота русской природы в стихотворениях поэтов XIX века | урок повторения и обобщения знаний | Сочинение-миниатюра. |
| 55 |  |  | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» | урок усвоения новых знаний | работа с текстом |
| 56 |  |  | **Практическая работа** «Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине» | урок повторения и обобщения знаний | выразит. чтение |
| 57 |  |  | **Практическая работа** «Обучение анализу стихотворения» | урок повторения и обобщения знаний | работа с текстом |
| 58 |  |  | Обобщение по теме «Русская литература 19 века» | урок повторения и обобщения знаний | тест |
| 59 | **Из литературы 20 века** | 30 часов | 1). В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых в повести. | урок усвоения новых знаний | работа с учебником, записи |
| 60 |  |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». | урок усвоения новых знаний | работа с текстом |
| 61 |  |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». | комбинир. урок | работа с текстом |
| 62 |  |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». | комбинир. урок | работа с текстом |
| 63 |  |  | **Практическая работа** «Портретные характеристики героев» | урок повторения и обобщения знаний | работа с текстом |
| 64 |  |  | С.А.Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом…» и др. | урок усвоения новых знаний | работа с учебником, выраз. чтение |
| 65 |  |  | С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями…» и др. | урок усвоения новых знаний | работа с учебником, выраз. чтение |
| 66 |  |  | **Практическая работа** «Обучение анализу стихотворения» | урок повторения и обобщения знаний | беседа, конспект |
| 67 |  |  | П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка» | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 68 |  |  | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка» | комбинир. урок | работа с текстом |
| 69 |  |  | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка» | комбинир. урок | работа с текстом |
| 70 |  |  | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка» | комбинир. урок | работа с текстом |
| 71 |  |  | **Практическая работа** «Сказ как жанр литературы» | урок повторения и обобщения знаний | конспект |
| 72 |  |  | К.Г.Паустовский. Жизнь и творчество. «Теплый хлеб». | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 73 |  |  | К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». | урок усвоения новых знаний | работа с текстом |
| 74 |  |  | К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». | комбинир. урок | работа с текстом |
| 75 |  |  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 76 |  |  | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»». | комбинир. Урок | анализ текста |
| 77 |  |  | В.П. Астатфьев. «Васюткино озеро» | комбинир. урок | анализ текста |
| 78 |  |  | В.П. Астатфьев. «Васюткино озеро» | комбинир. урок | анализ текста |
| 79 |  |  | **Практическая работа** «Подбор цитатных примеров» | урок повторения и обобщения знаний | работа с текстом |
| 80 |  |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Никита» | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 81 |  |  | А.П. Платонов. «Никита» | комбинир. урок | анализ текста |
| 82 |  |  | А.П. Платонов. «Никита» | комбинир. урок | анализ текста |
| 83 |  |  | А.П. Платонов. «Никита» | комбинир. урок | анализ текста |
| 84 |  |  | **Практическая работа** «Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа» | урок повторения и обобщения знаний | таблица |
| 85 |  |  | К.М. Симонов. Слово о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете…» | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 86 |  |  | Д. Кедрин «Аленушка». Н. Рубцов «Родная деревня». | урок усвоения новых знаний | выразит.чтение |
| 87 |  |  | Творчество писателей 20 века (обзор) | урок-коллоквиум | работа с текстом |
| 88 |  |  | Русские поэты XX о родине и родной природе | урок внеклассного чтения | чтение стих-ий |
| 89 | **Из зарубежной литературы** | 15 часов | Г.Х. Андерсен. Слово о писателе  «Снежная королева». | комбинир. урок | работа с текстом |
| 90 |  |  | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева».. | комбинир. урок | чтение произв-ия |
| 91 |  |  | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. | урок контроля | письменное задание |
| 92 |  |  | Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд» | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 93 |  |  | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» | комбинир.урок | работа с текстом |
| 94 |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | урок усвоения новых знаний | работа с учебником |
| 95 |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | комбинир. урок | опрос |
| 96 |  |  | М. Твен. «Приключение Т. Сойера». | урок усвоения новых знаний | работа с текстом |
| 97 |  |  | М. Твен. «Приключение Т. Сойера». | комбинир. урок | анализ эпизодов |
| 98 |  |  | Ж. Санд. Слово о писателе. «О чем говорят цветы» | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 99 |  |  | Ж. Санд «О чем говорят цветы» | комбинир. урок | работа с текстом |
| 100 |  |  | Д. Лондон. Слово о писателе, творческий путь. | урок усвоения новых знаний | беседа |
| 101 |  |  | Д. Лондон. «Сказание о Кише» | урок усвоения новых знаний | работа с текстом |
| 102 |  |  | **Практическая работа** «Понятие о художественной детали» | урок повторения и обобщения знаний | конспект |
| 103 |  |  | Творчество зарубежных писателей | урок контроля знаний | тест |
| 104 | **Уроки итогового контроля** | 2 часа | Литература в 5 классе | урок контроля, оценки и коррекции знаний | работа с текстами различных произведений |
| 105 |  |  | Итоговая читательская конференция | урок контроля, оценки и коррекции знаний | создание презентации |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В. Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
2. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
3. Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2000
4. Петрович Н.М.Литературные викторины. -М.: «РИПОЛ КЛАССИК»,2000.-352 с.
5. Серёгина Л.М. Литература. 5 класс: поурочные планы по программе А.Г. Кутузова.- Волгоград: Учитель, 2006.-141 с.
6. Смирнова Н.Е. Литература. Русские и зарубежные произведения: Игровые уроки. 5-6 кл. – М.:Изд-во НЦ ЭНАС, 2003.-160 с.
7. Тесты к школьному курсу: Литература 5 класс: Справочное пособие.- М.: АСТ-ПРЕСС,1998.-288 с.
8. Турьянская Б.И. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя. -М. : «Русское слово», 1999.- 144 с.: ил.

**Лист внесения изменений**

**Критерии отметки обучающихся по литературе.**

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

• знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

• умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

• понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

• знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

• умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

• уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы ученика теме и основной мысли;

• полнота раскрытия темы;

• правильность фактического материала;

• последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

• разнообразие словаря и грамматического строя речи;

• стилевое единство и выразительность речи;

• число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка Основные критерии отметки

Содержание и речь Грамотность

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.