Оглавление

Введение ………………………………………………………………………...…3

Выбор и обоснование проекта …………………………………………….……...3

1. История и способы созданияизделия.……………………..............................6
2. Эскизы будущего изделия……………………………………...………….……8
3. Выбор материалов…………………………………………….….........10
4. Расчет затрат на изготовление изделия………………………………..10
5. Технологическая последовательность изготовления изделия………..….11

Вывод……………………………………………………………………….…..….15

Информационные источники………………………………….…………….….16

**Введение**

Изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. Древние славяне счи­тали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом благополучия и счастья, долголетия и здоровья.

По разнообразию применения древесина не имела себе равных. Из неё делалось практически всё необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, колыбели, игрушки, мосты, сани, телеги, музыкальные инструменты, мель­ницы, лодки и многое другое.

Дерево всегда было и остаётся одним из самых привлекательных по­де­лочных материалов. Оно не только доступно в обработке несложным набо­ром традиционных инструментов, но и красиво в декоративном отношении.

Дерево лечит человека и наполняет его жизненной энергией. Струк­тура дерева ласкает и зачаровывает взгляд. Овладеть этим искусством спо­со­бен человек любого возраста - потребуется только фантазия и немного сво­бодного времени.

**Выбор и обоснование проекта**

Накануне 8 марта, я столкнулся с проблемой, что подарить подруге? Было просмотрено и продумано много подарков, но все не то. И вот одна­жды, посещая магазинам, я обратил внимание на дерево, выполненное из прово­локи с листочками, на которых были написаны пожелания. И мне в го­лову пришла идея сделать такое же дерево только из дерева.

После ремонта в доме у нас остались обрезки фанеры. Я решил, из­го­товить подарок из фанеры. Просмотрев материалы в интернете, различную ли­тературу, я нашел, что мне нужно. Изготовление не требует много затрат на материалы и работа не очень сложная.

Цель создания данного изделия – создание изделия своими руками, способом художественного выпиливания. Выпиливание развивает художе­ственный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при об­работке фанеры, помогает овладеть ручным лобзиком.

Процесс выпиливания захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд, и готовое изделие оценивается как собственное произведение. Декоративный дерево изготавливается из природного возобновимого матери­ала, поэтому его производство не наносит вред окружающей среде и здоро­вью человека.

**ЦЕЛЬ** моей работы – развить интерес к декоративно-прикладному искусству посредством выполнения творческой работы

**ЗАДАЧИ**

* познакомиться с историей декоративно-прикладного искусства;
* изучить новые виды выпиливания лобзиком и использовать их во время работы;
* рассмотреть приемы работы с инструментами;
* развивать в себе аккуратность при выполнении изделия;
* изготавливать объемное изделие из плоского материала;
* использовать в своей работе материалы, оставшиеся от ремонта в доме.

**Звездочка обдумывания:**

**Экономическое обоснование**

**Изделие**

**Экологическое обоснование**

**Технология**

**изготовления**

**Анализ идей**

**Актуальность**

**Техника**

**безопасности**

1. **История и способы создания изделия.**

Глубочайшие корни принадлежат и художественной резьбе, ее глав­ному скульптурному течению. Все мы слышали рассказы, в которых упоми­нались корабли с резными фигурами на носу. Они являлись талисманами для море­плавателей. И неудивительно, что скульптурная техника резьбы имеет «мор­ское» происхождение, лишь потом она появилась и на “суше”.

В конце XIX-начале XX веков главным направлением стал такой вид дея­тельности, как прорезная резьба. Она применялась для оформления фасада дома. Имела выразительные черты и «воздушность».

Контурная резьба на фанере. Начинают тренировки с вырезания сплош­ного фона, а далее переходят уже к более сложным элементам. Очень эф­фектно смотрится контурная резьба, если ее выполнить на тонированной по­верхности. Для этого подбирается рисунок и отрезается необходимый ку­сок фанеры. Торцы зачищаются шкуркой. После этого лицевую сторону надо по­крыть черным нитролаком. Вместо него можно взять тушь, гуашь или мо­рилку.

**Техника прорезной и ажурной резьбы** довольно проста. Для ее выпол­нения на простроганную или отшлифованную поверхность заготовки из дре­весины или фанеры переносят рисунок по шаблону или через кальку. На раз­меченной и закрепленной заготовке в вырезаемых контурах просверли­вают отверстия, в них заводят пилку лобзика и выпиливают по контуру узора на выпиловочном столе. Затем изделие зачищают шкуркой или стамеской сни­мают фаски по торцам рисунка. Готовое изделие покрывают лаком и мо­рил­кой при необходимости выполнения работы в цвете.

Самым производительным инструментом для выполнения прорезной, ажурной, накладной резьбы, безусловно, является ручной лобзик.

**Лакирование изделий и отделка**

*Лакирование —* это один из способов отделки готовых изделий. При ла­кировании на поверхности образуется прозрачная пленка, через которую про­свечивается натуральный цвет и текстура древесины. Пленка также предохра­няет поверхности от проникно­вения влаги и гниения. Перед лакиро­ванием древесины ее поверхности обрабатывают шлифовальной шкуркой.

Часто производят окрашивание древесины красителями под цвет крас­ного дерева, ореха и др. Такие порошковые красители, разводимые на воде, называют *морилками.* Морилку наносят на поверхность изделия марлевым тампоном.

Лакирование осуществляют кистями , тампонами окунанием, либо про­пусканием изделия через стекающую лаковую пленку, которая покрывает по­верхность изделия. После нанесения *лака* изделие высушивают горячим или холодным способом в специальных шкафах или сушилках. После высы­хания лака поверхности иногда вторично шлифуют, полируют и лакируют еще раз.

Реже применяют непрозрачные, т. е. матовые, лаки.

На предприятиях работу по лакированию изделий выполняют *лакировщики.*

1. При лакировании проветривать помещение.

2. Не лакировать поверхности вблизи нагревательных при­боров.

3. Не нюхать лак во избежание отравления.

4. Избегать попадания лака на открытые участки тела.

5. После работы тщательно мыть руки с мылом.

1. **Эскизы будущего изделия**
2. Дерево из фанеры на подставке, с прорезной резьбой.

*Достоинство:* эстетичность, оригинальная форма, имеет художественную ценность.

*Недостатки:* трудоемкость выполнения ра­боты, нелегко обеспечить каче­ство изготовле­ния. Сложная для меня работа.



1. Дерево из фанеры на подставке, с прорезной резьбой.

*Достоинство:* эстетичность, оригинальная форма, имеет художественную ценность.

*Недостатки:* трудоемкость выполнения ра­боты, нелегко обеспечить каче­ство изготовле­ния. Сложная для меня работа.



1. Дерево из фанеры на подставке, с прорезной резьбой.

*Достоинство:* эстетичность, оригинальная форма, имеет художественную ценность.

*Недостатки:* трудоемкость выполнения ра­боты, очень хрупкое изделие. Сложная для меня работа.



1. Ажурное дерево из фанеры

Достоинство: эстетичность, оригинальная форма, имеет художественную ценность.

Недостатки: ветви дерева расположены близко друг к другу.



1. Дерево из фанеры

Достоинство: эстетичность, оригинальная форма.

Работа, с которой я справлюсь.

1. **Выбор материалов.**

Для изготовления изделия я решил использовать фанеру 6 мм, которая осталась после ремонта, что облегчило материальные затраты, клей ПВА для соединения деталей, лак паркетный для отделки изделия.

1. **Расчет затрат на изготовление изделия.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Затраты | Стоимость за еди­ницу | Количество | Общая стои­мость |
| Стоимость материала | | | |
| Фанера | Не покупал, ис­пользовал обрезки | \_ | 0 руб. |
| Лак | Не покупал | \_ | 0 руб. |
| Наждачная бу­мага | 10 руб. | 2 | 20 руб. |
| Клей ПВА | 30 руб. | 30г | 30руб. |
| Пилочки для лоб­зика | 10 руб. | 4 шт. | 40 руб. |
| Лобзик | Не покупал, взял в мастерской | 1шт. | 0руб. |
| Стикеры (листочки) | Упаковка | 1 шт. | 36 руб. |
| Итого | | | 106 руб. |

**V.Технологическая последовательность изготовления изделия.**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

**Изготовление дерева желаний**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Последовательность  выполнения работы | Графическое изображение | Инструменты, приспособления |
| 1 | Выбрать заготовки с учетом припусков на обработку | C:\Users\Елена\YandexDisk\Фотокамера\2016-03-25 10-08-46.JPG | Линейка, угольник, ка­рандаш. |
| 2 | 1. Создать шаблон на бумаге | C:\Users\Елена\YandexDisk\Фотокамера\2016-02-27 12-44-03.JPG C:\Users\Елена\YandexDisk\Фотокамера\2016-02-27 12-44-29.JPG C:\Users\Елена\YandexDisk\Фотокамера\2016-02-27 12-43-55.JPG | Верстак, скотч, линейка, каран­даш, шаблоны. |
| 3 | Выпилить детали изделия лобзиком. Выполнить зачистку и по­лировку. Ручная шлифовка. | C:\Users\Елена\YandexDisk\Фотокамера\2016-02-25 12-47-56.JPGC:\Users\Елена\YandexDisk\Фотокамера\2016-02-25 12-48-16.JPGC:\Users\Елена\YandexDisk\Фотокамера\2016-02-25 12-49-15.JPG | Верстак, метал­лический лоб­зик, тонкое шило, упорная дощечка (сто­лик для выпи­ливания). |
| 4 | Сборка. Отделка изделия. | C:\Users\Елена\YandexDisk\Фотокамера\2016-02-25 12-50-46.JPG | Клей столярный.  Лак. |
| 5 | Наклеивание листочков на ветви дерева. | C:\Users\Елена\YandexDisk\Фотокамера\2016-03-25 10-52-45.JPG | Клей. |

Инструменты по выпиливанию.

Использовал ручной лобзик.

Подготовил рабочий стол:

Рабочий стол нужно сделать так, чтобы мне всегда было удобно на нем рабо­тать. На рабочее место должен светить дневной свет и электрическое осве­щение. Помещение должно быть всегда проветриваемое.

Выбрал качественный материал:

Для работы я выбрал фанеру 6-мм. Выбрал качественную фанеру. При вы­боре полотна особое внимание уделил ее порокам (сучки, трещины и тд.). Выбрал подходящую фанеру и зачистил ее наждачной бума­гой.

Зачистка фанеры.

Зачищать фанеру необходимо при помощи наждачной бумаги. Суще­ствуют два основных типа наждачной бумаги: «Среднезернистая» и «Мелко­зерни­стая». В самом начале необходимо зачищать полотно «Среднезерни­стой» шкуркой, а завершающей частью будет являться шлифовка «Мелкозер­ни­стой» шкуркой. Заготовленное полотно необходимо шлифовать поперек слоев, чтобы счистить как можно больше неровностей. Хорошо отшлифо­ван­ная поверхность должна быть ровной, совершенно гладкой, глянцевой на свету и шелковистой на ощупь. Как лучше подготовить фанеру к выпилива­нию и какую наждачную бумагу лучше выбрать Читайте здесь. После за­чистки проверить фанеру на заусенцы и на небольшие неровности. Если нет видимых дефектов, то можно преступать к процессу перевода чертежа.

Перевод чертежа.

После подготовки фанеры необходимо нанести на нее чертеж. Тут вроде бы все легко, но могут возникнуть и сложности. В процессе сборки деталей они потребуют точности, которой не будет, если бы я перевел чертеж деталей не­аккуратно. Лучше отнестись к переводу чертежа серьезно и начать перево­дить.

Выпиливание деталей**.**

Выпилить все детали всегда сложно. При выпиливании не стоит торо­питься, это ни к чему. Главное, при выпиливании держать лобзик всегда прямо под углом 90 градусов. Если же наклонять лобзик, то пилка может сло­маться, а в худшем варианте прорези деталей будут кривыми. Именно поэтому нужно держать лобзик прямо и его движения должны быть ровными строго вверх-вниз. Так же я не забывал следить за своей осанкой. Старался не допус­кать скосов и неровностей. При этом после выпиливания подправил неровно­сти плоским напильником.

Отдых.

В процессе работы я замечал, что пальцы рук у меня частенько устают. Ино­гда уставали не только пальцы, но и глаза от напряжения. При работе, ко­нечно же, все устают. Для того чтобы уменьшить нагрузку, нужно делать пару упражнений. Упражнения проделывал в процессе работы несколько раз.

Зачистка деталей**.**

После выпиливания деталей, зачистил их «Мелкозернистой» шкуркой счи­тается завершающей стадией зачистки деталей. Старался, чтобы детали по­лучились без заусенцев и неровностей.

Сборка деталей.

Собирал детали стойки по фотографии готовой поделки. Внимательно по­смотрел все отверстия и зазоры. Проверил, проходят ли все детали в нуж­ные части других деталей. В случае если детали не сходятся между собой, то их подпил лобзиком или плоским напильником.

Склеивание деталей.

Склеивать детали стойки необходимо при помощи клея «ПВА». Со­бранное изделие поставил на просушку. Поделка склеивалась 24 часа.

Лакирование изделия.

Лакирование выполнял в хорошо проветриваемом помещении паркет­ным ла­ком с помощью тампона с поролоном. Изделие сохло 24 часа. Затем покрыл повторно лаком, оставил сохнуть еще 24 часа.

**Техника безопасности при выполнении работы.**

1. Надеть спецодежду и привести ее в порядок.

2.Быть внимательным при работе с режущими инструментами, не направлять режущие кромки на себя.

3. Работать только исправным инструментом, при обнаружении неисправно­стей не исправлять неполадки самому, а сообщить преподавателю.

4**.** Надежно закреплять заготовку при выпиливании лобзиком

5.При выпиливании лобзиком пользоваться выпиловочным столиком.

6.Работать лобзиком надо без рывков и изгибов полотна

7. Не подносить слишком близко к глазам вырезаемое, выпиливаемое или строгаемое изделие во избежание попадания в глаза пыли или стружки

8. Пыль, стружку, опилки удалять щеткой-сметкой.

9. Нельзя держать левую руку близко к полотну.

10. Работать в хорошо освещенном помещении.

11.При лакировании работать в проветриваемом помещении.

**Санитарно – гигиенические требования**

1. Перед началом рабаты необходимо вымыть руки.

2. Необходимо обеспечить соответствующее освещение при выполнении про­екта.

3. Рекомендуется делать перерыв в работе в промежутках не более чем 1,5 часа с целью снижения утомляемости глаз и пальцев.

4. Необходимо обеспечить доступ свежего воздуха в помещении.

**Экологическая экспертиза**

Все использованные материалы изготовлены из экологически чистого сырья, не содержат озоноразрушающих веществ. Изделие тоже является эко­логиче­ски безвредным, не приносящим опасных последствий здоровью чело­века. Технология изготовления при соблюдении техники безопасности и сани­тарно-гигиенических норм также является безопасной.

**Вывод**

На мой взгляд, разработанное мною изделие получилось вполне удачно. Если обратится к краткой формулировке задачи, то работа соответствует, т.е. для ее изготовления мне не потребовалось много времени, она хорошо впи­сывается в интерьер, она имеет небольшие размеры, и одно из самых главных достоинств - то, что на ее изготовление не потребовалось много денег.

Я обоснованно поставил краткую формулировку задачи, так как я исходил из собственных потребностей и возможностей. Проведенное мною исследо­вание оказалось полным. Составленная мною дизайн - спецификация очень сжатая, но основные требования, предъявляемые к данному пункту, я выпол­нил. На первоначальном этапе моей работы у меня было пять идей. Может быть, та­кого количества и недостаточно для других людей, но мне этих идей хватило, чтобы определиться с изделием, которое я изготовил.

Если рассматривать критерии, по которым я определился с изделием, то, как мне кажется, они также были обоснованны.

Процесс изготовления в целом прошел удачно. Если подвести итоги моей ра­боты, я доволен процессом разработки и изготовление своей работы.

**Информационные источники**

1. Коваленко В.И. и Кулененок В.В. Объекты труда 7 класс. Издательство: Просвещение, 1993г.-191 с.

2. Рихвн Э.В. Мастерим из древесины. Издательство: Просвещение, 1989г.-128 с.

3. Учебная литература: технология 5,6,7,8,9 классы, под редакцией В.Д. Си­мо­ненко.

4. Шемуранов Ф.А. Выпиливание лобзиком.Издательство:  
Легпромбытиздат, 1991г.- 208с.

5. <http://www.chudo-lobzik.ru/category/chertezhi-podelok>

6. [http://moscowsad.ru/podelki-iz-fanery-dlya-dachi-vypilivaem-svoimi- rukami.html](http://moscowsad.ru/podelki-iz-fanery-dlya-dachi-vypilivaem-svoimi-%20%20rukami.html)

7. <http://mir-izdeliy.at.ua/?page3>

8. <https://yandex.ru/images/search?text>