**Рассмотрено на педагогическом Утверждено**

**совете приказом заведующего**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол №\_\_ МБДОУ «Мозайка»**

 **с.п. «Село Хурба»**

 **«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014год**

**Рабочая программа**

**на 2014-2015 учебный год**

**«Играем и поем»**

педагога дополнительного образования

Дмитриевой К.А.

**Комсомольский район**

**С.п. «Село Хурба»**

**2014г.**

**Содержание:**

**1. Пояснительная записка**

**2. Цель и задачи программы, её роль в образовательном процессе**

**3. Принципы и подходы**

**4. Характеристики и особенности развития детей 6-7 лет**

**5. Требования  к   уровню освоения содержания программы**

**6. Планируемые результаты**

**7. Тематический план**

**8. Материальное обеспечение программы**

**9. Список используемой литературы.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место…»

 Б.М.Теплов

### Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыкально-театральная деятельность. Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Театр - один и самых демократичных и доступных видов искусств, он позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии связанные с:

 - художественным образование и воспитанием детей;

 - формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;

- развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);

- воспитываем воли, развитием памяти, воображения, инициативности, речи (диалога и монолога);

 - созданием положительного эмоционального настроя.

 Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

 Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность. Через сказку ребёнок познаёт мир умом и сердцем. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Принимая на себя роль, ребёнок имеет возможность решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. В музыкальном театре у детей формируются : умения и навыки общения, смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свое умение сосредоточить внимание на поставленной задаче; расширяется кругозор. Программа в комплексе призвана содействовать формированию физически – здоровых, красивых, незакомплексованных детей, умеющих правильно и четко говорить, красиво двигаться, понимать литературные и музыкальные произведения, уметь танцевать и петь. Ребенок становится контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Занятия в театре необычные, проводить их нужно эмоционально и увлекательно. От педагогов требуется хорошее настроение и доброжелательность Занятия в музыкальном театре способствуют приобретению у воспитанников доброты, смелости, дружелюбия, товарищества, добродушия, веры, правдивости, честности. Программа театра основана на « механизме» сотрудничества, сотворчества и содружества педагогов, детей и их родителей. Различные  формы игровой деятельности позволяют педагогам и детям почувствовать себя в различных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др., раскрепощают.  Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

1. **Цель и задачи программы, её роль в образовательном процессе.**

**Целью** программы является развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игр - представлений.

 Для решения этой цели в старшем возрасте мы совершенствуем художественно-образные исполнительские умения, развиваем самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

**Задачи программы**:

 *Образовательные:*

- развитие познавательных интересов дошкольников через приобщение  к театральному искусству, освоение базовых знаний о театре;
- изучение детьми различных видов театра (согласно этапам, заявленным в программе) и их применение в театрально-игровой деятельности;
- формирование элементарных представлений об актерском мастерстве и роли средств актерской выразительности в нем (интонация, мимика, жесты).

*Воспитательные:*

- формирование интеллектуальной культуры дошкольников в процессе обогащения знаниями, повышающими общую культуру детей;
- мотивирование и стимулирование использования полученных в регламентированной деятельности знаний, умений и навыков в самостоятельных театрализованных играх: самостоятельный выбор сказки, стихотворения, песни для постановки; подготовка необходимых атрибутов и декораций к разыгрываемому спектаклю; распределение ролей и обязанностей.

*Развивающие:*

- развитие умений и навыков актерского мастерства через переживание и воплощение изображаемого персонажа, передачу образа, активизация навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие активных коммуникативных навыков у детей: публичное изложение собственных мыслей, четкое, правильное, выразительное говорение, грамотное построение диалогов и монологов;
- умение управлять своим телом и голосом, уверенно чувствовать себя на публике, реализация творческих сил и духовных потребностей у детей.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся в занимательной игровой форме один раз в неделю во второй половине дня по 30 минут с детьми старшего возраста.

**Отличительные особенности программы:**

1. Программа разработана с учетом регионального компонента.
2. Программа направлена на формирование у ребенка знаний об общепринятых человеком нормах поведения, на формирование и моделирование навыков социального поведения и эмоционального реагирования в заданных условиях.
3. Содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, с учетом учебного плана МДОБУ. Он позволяет уже на этом этапе дошкольного детства сформировать у детей целостного представления об эстетике окружающего нас мира.
4. Поэтапность обогащения знаний и развития психических познавательных процессов ребенка; обогащение содержания жизнедеятельности детей в ДОУ и самостоятельных игр  дошкольников.

1. **Принципы и подходы программы**

ПОЗИТИВНОСТИ. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах и  формах музыкально-театральной деятельности.

ДУХОВНОСТИ. Установление связи между высшими ценностями : добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств и понимания эмоционально- ценностного смысла.

ЦЕЛОСТНОСТИ РАЗВИТИЯ. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.

СПИРАЛЕВИДНОГО УСЛОЖНЕНИЯ МАТЕРИАЛА. Обучение от простого к сложному, при восхождении воспитанника на новую ступень во всех видах музыкальной деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков воспитанников на новом витке развития.

КУЛЬТУРОСООБРАЗНОГО ТИПА ОБРАЗОВАНИЯ. Формирование у ребенка  представлений  о целостности искусства, своей личной эмоционально- чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

**4. Характеристики и особенности развития детей 5-7 лет**

 В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажи-рами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

 К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

 Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения

1. Требования  к   уровню освоения содержания программы

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним
* Игры – драматизации
* Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
* Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной)
* Упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Работа над спектаклем (анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету, и постановочная работа над целостным спектаклем) проводится на занятиях по 30 минут в старшем дошкольном возрасте.

Такая работа проводится в тесном контакте с воспитательно-образовательной работой, которую осуществляют воспитатели групп, музыкальный руководитель, педагоги дополнительного образования.

На занятиях разыгрываются этюды для передачи различных чувств, речевые упражнения. В дни, когда намечена постановка, распределяются роли между всеми детьми группы. Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) за год не должно быть больше двух.

Классификация театрализованных игр и игр в кукольный театр вводятся в жизнь детей как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника, используются на комплексных занятиях, на занятиях по развитию речи.

Формы организации занятий: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные и малые подгруппы.

Основной формой организации театрализованной деятельности являются занятия, обучение на которых носит воспитывающий, развивающий характер.

Типы занятий:

* Типовые – театрально – игровая деятельность, ритмопластика, художественно-речевая деятельность, театральная азбука.
* Доминантные – доминирует один из видов деятельности
* Комплексные – используется синтез искусств из различных видов художественной деятельности
* Интегрированные
* Репетиционные – осуществляется «прогон» подготавливаемого спектакля или его отдельных фрагментов.

В конце каждого квартала проводится диагностическое занятие. Итогом занятий по театрализованной деятельности служат все праздники, досуги.

1. **Планируемые результаты**

Ожидаемый результат:

 • дети проявляют познавательный интерес, творческие способности;

 • дети доброжелательные, коммуникабельные, искренние;

 • самостоятельно проявляют творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

 Критерии оценки: драматизация сказок, фото, видеосюжеты

 Формы работы: индивидуальная, групповая.

 Формы проведения занятий: игры, инсценировки, постановки спектакля.

 График проведения занятий: один раз в неделю

1. **Тематический план**

**Сентябрь:**

Набор детей; подбор репертуара.

**Октябрь:**

 Игра: «И я тоже», «Поворята»; действия с воображаемыми предметами, беседа.

 Знакомство со сценарием сказки «Приключения Одиссея», «Дюймовочка».

*Задачи:* способствовать развитию интереса к сценическому искусству, развитию внимания, наблюдательности, быстроты реакции, памяти, развитию чувства правды и веры в вымысел. Формировать интерес к выбранному репертуару.

**Ноябрь:**

 Беседа о героях сказки, распределение ролей, разучивание слов.

 Репетиции сцены мамы и Дюймовочки. Репетиция сцены Жабы и Дюймовочки.

*Задачи:* способствовать развитию интереса к актерскому мастерству; формировать память; активизировать коммуникативные навыки.

**Декабрь:**

 Репетиция сцены Дюймовочки и Жука, репетиция сцены с Мышью и Кротом.

 Сводная репетиция.

 *Задачи:* способствовать раскрепощению; способствовать развитию музыкального слуха; формировать дисциплину, ответственность.

**Январь:**

 Генеральная репетиция. Показ сказки: «Дюймовочка» для детей детского сада.

*Задачи:* способствовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков; воспитывать культуру поведения в театре, развивать музыкальный слух; способствовать раскрепощению детей.

**Февраль:**

Самостоятельная театральная деятельность, драматизация сказок, настольный и кукольный театр. Знакомство со сценарием сказки «Новое платье короля», беседа о героях. Распределение ролей. Репетиция эпизода сказки (Король и министры).

*Задачи:* развивать воображение, фантазию детей, дать возможность детям проявить себя наедине с куклой и совместно с друзьями, формировать интерес к данной сказке; способствовать активизации речи; высказывать свое мнение о героях, формировать умение и желание детей самостоятельно выбирать себе роль и объяснять, почему именно эту роль он выбрал.

**Март:**

Репетиция сцены Короля и Первого Портного. Репетиция сцены Короля и Второго Портного. Репетиция сцены с петухом. Репетиция сцены с петухом и лисой.

**Апрель**

 Сводная репетиция. Генеральная репетиция.  Показ сказки «Приключения Одиссея» для детей детского сада (средней, старшей, подготовительной групп)

 Показ сказки для родителей.

*Задачи:* способствовать развитию актерских навыков; творческих способностей; умению передавать характерные качества роли мимикой, голосом, жестами. Вызывать положительные эмоции от игры в театре, формировать желание дарить радость окружающим своей игрой

**Май**

 Знакомство со сценарием и персонажами кукольного театра "Свинопас"

 Репетиция с"Принцем" и "Принцессой"

 Общая репетиция со всеми героями

 Выступление перед детьми младшей группы

Репертуар

1. Стихотворения Заходера, Успенского, Михалкова, Барто, Маршака, Джалиля, Чуковского
2. Сказки народов мира, русские народные сказки
3. Сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка», «Новое платье короля», «Свинопас»
4. Авторские сказки «Приключения Одиссея»

Музыкальный репертуар

1. Музыкальные сказки
2. Разучивание песен из мультфильмов:

 «Веселая карусель»

«Улыбка»

«Чунга-чанга»

«Львенок и Черепаха»

«Крокодил Гена»

«Буратино»

«Антошка»

1. **Материальное обеспечение:**

Художественная литература, СD диск «Театральные шумы» А. Буренина, ТСО, атрибуты к сценкам и играм, спектаклю, костюмы, помещение музыкального зала, куклы разных театров.

 Методическое обеспечение: учебно методические комплекты- аудио диски, кукольные театры, куклы, настольный и пальчиковый театр и. т. д.

1. **Список используемой литературы:**
2. Л.В4. Куцакова, С.И. Мерзлякова. «Росинка». «Воспитание ребенка – дошкольника». Раздел. «В мире прекрасного». Москва, 2004г.
3. Н.Ф. Сорокина "Играем в кукольный театр". Программа эстетического воспитания.
4. А.И. Буренина "От игры до спектакля". С-П, 1995 г.
5. В.А. Пименов "Театр на ладошках". 1998 г.
6. М. Давидовски "Весёлые куклы"
7. С.И. Мерзлякова «Волшебный мир театра». Москва, 1999г.
8. А. Бельтюкова. «Театр своими руками». С.П., 1995г.
9. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. «подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» . Москва, 2003г.
10. Н.Ф. Сорокина. «Театр – творчество, дети». Москва, 2001г.
11. Т.А. Шабикова. Т.З. Савельева. «Праздники и развлеченияв дошкольном образовательном учреждении». Москва, 2002г.
12. Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр»
13. Т.И.Петрова, Я.Я.Сергеева, Я.С.Петрова «Театральные игры в детском саду»
14. И.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»
15. Дошкольное воспитание, 2005-2009 г.
16. Музыкальная палитра, 2005-2009 г.
17. Музыкальный руководитель, 2005-2009 г.
18. «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханева.
19. «Театральная деятельность в детском саду» А. В. Щеткин
20. «Психогимнастика» М. Чистякова
21. «Театр возможного» А. Буренина